قمرة
Qumra

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

كُتيب الأفلام ٢٠٢٣

الشّركاء الثّقافيون

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

متحف الفن الإسلامي
Museum of Islamic Art

بدعم من

BLUMEN
Floral Art and Design

ALDO COPPOLA

ALWADI
HOTEL DOHA

GALLERY
HOTEL COLLECTION

مطار حمد الدولي
Hamad International Airport
QATAR

QATAR AIRWAYS
القطرية

SONY

fnac

أصدقاء قمرة

AMBASSADE DE FRANCE AU QATAR

INSTITUT FRANÇAIS
Qatar

BRITISH COUNCIL

Sarajevo Film Festival
11-18 August 2023

الترويج الإعلامي

DOHA NEWS

Qatar LIVING.COM

I ♥ Qatar.net

شريك وسائل التواصل الاجتماعي

كيومنيكيشن
Qommunication

الشّريك الإعلامي

SCREEN INTERNATIONAL

DEADLINE

قمرة

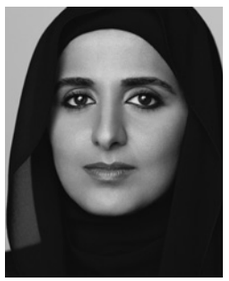
منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

١٠- ١٥ مارس، ٢٠٢٣

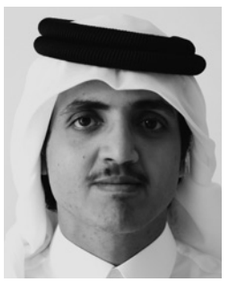
جدول المحتويات

مجلس الأمناء	٦
فريق برمجة قمرة	٨
الشّركاء الثّقافيون	١٠
خبراء قمرة	٢٠
عروض قمرة	٢٨
مشاريع قمرة	**٤٦**
مرحلة التّطوير / فيلم روائيّ طويل	٤٨
مرحلة التّطوير / فيلم وثائقيّ أو تعبيري طويل	٥٨
مرحلة الإنتاج / فيلم روائيّ طويل	٦٨
مرحلة الإنتاج / فيلم وثائقي أو تعبيري طويل	٧٦
نسخة مبدئيّة/ فيلم روائيّ طويل	٨٢
نسخة مبدئيّة/ فيلم وثائقيّ أو تعبيري طويل	٨٨
نسخة نهائيّة/ فيلم روائيّ طويل	٩٤
نسخة نهائيّة / فيلم وثائقيّ أو تعبيري طويل	١٠٦
مرحلة التطوير / مسلسل	١١٦
مرحلة التّطوير / فيلم روائي قصير	١٣٢
مرحلة التّطوير / فيلم وثائقيّ أو تعبيريّ قصير	١٤٢
مرحلة الإنتاج / فيلم وثائقيّ أو تعبيريّ قصير	١٥٢

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام



سعادة الشيخة المياسة
بنت حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني



سعادة الشيخ
ثاني بن حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني

سعادة السيد
صلاح بن غانم العلي

سعادة السيد ناصر بن
غانم عبدالله الخليفي

سعادة السيد
عبد الرحمن بن حمد
بن جاسم بن حمد آل ثاني

سعادة الشيخ سيف
بن أحمد بن سيف آل ثاني

سعادة السيد منصور
ابراهيم آل محمود

سعادة السيد عيسى
بن محمد المهندي

إدارة قمرة

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي
لمؤسسة الدوحة للأفلام
مدير قمرة

هناء عيسى
رئيس إدارة
الاستراتيجية والتطوير
نائب مدير قمرة

إيليا سليمان
المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
رئيس إدارة الاستراتيجيّة والتطوير
نائب مدير قمرة

خليل بنكيران
مدير إدارة منح الأفلام

علي خشن
مدير الصناعة لقمرة
مدير أول لورش عمل الأفلام

يوفان مريانوفيتش
مستشار الصناعة

جاسر الآغا
مسؤول منصة قمرة ونظام
الاجتماعات الرقمي

آمنة البنعلي
منسق تطوير

آية البلوشي
منسق أول لندوات قمرة السينمائية
منسق أول لبرامج الشباب

يانيس شريف
مساعد صناعة قمرة /
مساعد إنتاج تدريب سينمائي

كواي تشو
إداري تطوير

نغم دحلة
مسؤول علاقات الصّناعة المحليّة
أخصائي أول للتواصل المجتمعي

أنثيا ديفوتا
مدير برنامج مسلسلات قمرة
منسق أول لتدريب وتطوير الأفلام

فرح الباي
منسق أول لصناعة قمرة
منسق أول لعمليات عرض الأفلام

محمد د. فخرو
مساعد تطوير الأفلام

كريم كامل
منسق أول لبرمجة الأفلام

مايا المشموم
مساعد عمليات عرض الأفلام/ مساعد لندوات
قمرة السّنمائيّة

ياسين وهراني
منسق منح الأفلام

انتيجوني بابانتوني
منسق أول لصناعة قمرة

فانيسا بارادي
منسق منح الأفلام

راكيل بينتور
منسق أول للمشاريع / مدير برنامج صناعة قمرة

ماجد الرميحي
مبرمج أفلام مشارك

نينا رودريجيز
مدير برنامج صناعة قمرة -
مشاريع في مرحلة ما بعد التنفيذ

العنود الصيعري
منسق بطاقات قمرة / أخصائي تواصل مجتمعي

روضة آل ثاني
مبرمج أفلام مبتدئ

جانا وهبة
مدير برنامج صناعة قمرة - مشاريع تحت التطوير

أنيا وجتويتز
منسق الأفلام القصيرة لقمرة
منسق أول لورش عمل الأفلام

الشّركاء الثّقافيون

لمحة عن متحف قطر

تُقدّم متحف قطر، المؤسسة الأبرز للفنون والثّقافة في الدّولة، تجارب ثقافيّة أصيلة وملهمة من خلال شبكةٍ متناميةٍ من المتاحف، والمواقع الأثرية، والمهرجانات، وأعمال الفنّ العام التركيبية، والبرامج الفنية. تصون متاحف قطر ممتلكات دولة قطر الثقافية، ومواقعها التراثية، وترممها، وتوسع نطاقها، وذلك بمشاركتها الفن والثقافة من قطر، والشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، ومنطقة جنوب آسيا مع العالم، وأيضًا بإثرائها لحياة المواطنين، والمقيمين وزوار البلاد.

وقد جعلت متاحف قطر، تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، من دولة قطر مركزًا حيويًا للفنون، والثقافة، والتعليم في منطقة الشرق الأوسط وما حوله. وتعدّ متاحف قطر جزءًا لا يتجزّأ من هدف تنمية دولةٍ مبتكرة، ومتنوعة ثقافيًا، وتقدميّة، تجمع الناس معًا لتشجيع الفكر الحديث، وإثارة النقاشات الثقافية الهامة، والتوعية بالمبادرات البيئية والاستدامة وتشجيعها، وإسماع صوت الشعب القطري.

أشرفت متاحف قطر، منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، على تطوير كل من: متحف الفن الإسلامي، وحديقة متحف الفن الإسلامي، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومتحف قطر الوطني، وجاليري متاحف قطر- الرواق، وجاليري متاحف قطر- كتارا، و٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي. وتشمل المتاحف المستقبلية ومَدُ - متحف الأطفال في قطر، ومتحف قطر للسيارات، ومطاحن الفن، ومتحف لوسيل.

من خلال المركز الإبداعي، تُطلق متاحف قطر مشاريع فنية وإبداعية وتدعمها، مثل مطافئ: مقر الفنانين، تصوير: مهرجان قطر للصورة، و٨M، المركز الإبداعي للتصميم والابتكار والأزياء، وليوان، استديوهات ومختبرات التصميم، مشاريع تصقل المواهب الفنية، وتتيح الفرص لإرساء بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة. ويعدّ ما تقوم به متاحف قطر عن ارتباطها الوثيق بقطر وتراثها، والتزامها الراسخ بالدمج وسهولة الوصول، وإيمانها بقيمة الابتكار.

لمحة عن متحف الفن الإسلامي

تأسّس المتحف عام ٢٠٠٨، وهو أول المشروعات التي أطلقتها متاحف قطر. صممه المهندس الصيني الأميركي العالمي الشهير «آي إم باي»، وهو تصميم مستوحى من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يحظى المتحف بإطلالة بانورامية على الواجهة البحرية لمدينة الدوحة، حيث يرتفع شامخًا من وسط المياه. ويعرض المتحف مجموعة قطر العالمية للفن الإسلامي، والتي تضم محتويات يمتدّ تاريخ بعضها إلى نحو ١٤٠٠ عام. وتتنوع هذه المحتويات بين المخطوطات، والأعمال الخزفية، والمعدنية، والزجاجية، والعاجية، والخشبية، والأحجار الكريمة، وهي مقتنيات تنتمي لثلاث قارات، وتشمل دولًا مختلفة من الهند إلى إسبانيا لدول الشرق الأوسط، ويعود تاريخ هذه المقتنيات للفترة الممتدة من القرن السابع الميلادي وحتى القرن العشرين. ويتّسم برنامج متحف الفن الإسلامي للمعارض بتنوعه وتجدده المستمر. كما ينظم المتحف أنشطة تعليمية موسّعة للأطفال والعائلات، مما يجعل المتحف جزءًا حيويًا من المجتمع. اكتسب متحف الفن الإسلامي شعبية واسعة في المنطقة والعالم، ويجذب آلاف الزوار كل عام. وتعمل الدكتورة جوليا غونيلا مديرًا للمتحف منذ عام ٢٠١٧.

مهرجان سراييفو السّينمائيّ

في عام ١٩٩٥ ، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور ما يقارب ثلاثة عقود، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب. ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا. ومن خلال الشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام، فإننا نربط منطقتنا بالعالم العربي ونفتح إمكانيات تعاون جديدة من شأنها أن تعزز في نهاية المطاف الإبداع والحوار بين الثقافات.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس أمناء
مؤسسة الدوحة للأفلام

يعدّ القطاع الإبداعيّ الحيوي والنشط عاملًا أساسيًا لأي اقتصاد مستقر وقوي، وقد جعلت الأحداث الأخيرة دعم قطاع الفنون والثّقافة أكثر أهمية من أيّ وقت مضى. فقد زاد الوباء العالمي من التّحديات المالية للمجتمع الإبداعيّ وحدّ فرص التّواصل بينهم للارتقاء بفنّهم، والوصول إلى مناطق جغرافية أوسع.

بذلت مؤسّسة الدوحة للأفلام، على مدار الـ ١٢ عامًا الماضية، جهودًا كبيرة لبناء نظام بيئي سينمائي مزدهر وتطويره في المنطقة وخارجها. فالسّينما من الفنون الجميلة التي يتردّد صداها عبر المجتمعات في العالم مع تنوع مَواطنها وثقافاتها ولغاتها، إذ تعدّ وسيلة للتّغيير الإيجابيّ، لا سيما عندما تدعمها عقول الشّباب بأفكار جديدة، ومناهج مبتكرة لرواية القصص.

لقد بات ملتقى قمرة السّينمائيّ منصّة للأصوات الجديدة في عالم السّينما، إذ تظهر الأفكار الجديدة وتحظى المواهب النّاشئة والواعدة بالإشراف والتّطوير من قِبل خبراء متمرسين ومتخصّصين في هذا المجال، كما تتعزّز الأسّس اللازمة لدعم مجتمع سينمائيّ حيوي ومستدام. فهؤلاء الخبراء هم مَن أناروا الأمل لصناع الأفلام الذين يمهدون لهم الطريق؛ ليشقوا مساراتهم الخاصة في هذا المجال، ويتغلبوا على التّحديات كلّها تاركين بصمة فريدة في العالم.

فالمشاريع الأربعة والأربعون التي تشارك في قمرة من مختلف أرجاء العالم، شهادة ناصعة على البيئة الحيوية والإبداعية القوية التي أسّسناها هنا في قطر لدعم المواهب الإبداعية الصاعدة خلال مسيرتها الفنية، ابتداءً من تكوين الفكرة وصولًا إلى عرض الأفلام على الشاشة.

يعدّ قمرة نموذجًا فريدًا من نوعه لتمكين المواهب الشّابة من تحديد قدراتها وإطلاقها والاستفادة منها، وتحويل التّحديات إلى فرص، وتحقيق التّقدم اللازم ليصبحوا محترفين سينمائيين قادرين على ترجمة قصصهم الأصلية إلى أفلام آسِرة تلقى صدىً وتجاوبًا من الجمهور في مختلف المناطق ومن شتّى الثقافات.

لقد تركزت مهمة مؤسّسة الدّوحة للأفلام منذ تأسيسها على الاحتفاء بالمواهب، والتّرويج للتميز الفني، وإيجاد نظام سينمائيّ قويّ يتخطّى الحواجز والصّعوبات. ويعكس قمرة ٢٠٢٣ هذه الرّسالة من خلال تنوّع المشاركين، وإظهار مدى التّزام قطر بإظهار الأصوات المهمّشة وغير المُمثلة للعالم أجمع.

تتمتّع قطر بإرث ثريّ في تقديم الرّعاية للثّقافة والفنون، خصوصًا فيما يتعلّق بدعم الأجيال الجديدة من الكفاءات المبدعة. وسنواصل السّير على هذا النهج، والسّعي لبناء مستقبل مشرق يُلهم الشّباب، ويحظون فيه بالدعم لتحقيق تطلعاتهم وأحلامهم ليصبحوا رُوّاة قصص يقدمون للعالم مفاهيم ومقاربات جديدة.

أرحّب بكم جميعًا في قمرة ٢٠٢٣، وأدعوكم إلى الاستمتاع بسحر السّينما التي توحّدنا جميعًا وتترك أثرها الإيجابي الرائع علينا.

فاطمة حسن الرّميحي

الرئيس التنفيذي
لمؤسسة الدوحة للأفلام
ومدير قمرة

نرحّب بكم في النّسخة التّاسعة من ملتقى قمرة السّينمائيّ، المنصّة السّينمائيّة السّنوية التي تنظّمها مؤسّسة الدّوحة للأفلام. يطيب لي الاحتفاء بكم بيننا في الدوحة، بعد عودتنا من جديدة لتنظيم الحدث على نحو وجاهيّ على أرض الواقع. وأستطيع القول بكل فخر، إنّ قمرة مهّد الطريق لعدد من صناع الأفلام الواعدين، لإطلاق قدراتهم في صناعة أفلام مميّزة، أثبتت جدارتها لتكون من بين الأفضل في العالم. يمثّل ملتقى قمرة فضاءً معدًّا بعناية لرعاية الأصوات السّينمائيّة الجديدة والاهتمام بها، مما يؤكد التّزامنا الكامل بدعم المواهب الجديدة الواعدة، كركيزة رئيسية لضمان استمرارية المجتمع الإبداعي المنتج والمزدهر خلال السّنوات القليلة الماضية التي كانت مليئة بالتّحديات.

استطعنا، من خلال التّأقلم مع الواقع الجديد، مواصلة إقامة قمرة باستمرار من دون انقطاع، لأهمية إبقاء التّواصل بين أعضاء المجتمع الإبداعي، وتقديم الدعم لهم. وتجلى ذلك من خلال تبني نمط مبتكر بإقامة الملتقى عبر الإنترنت، مما أسهم في تخطي قمرة لصعوبات الزمان والمكان. وتسعى النّسخة الهجين من قمرة هذا العام لمواصلة تقديم تجربة نموذجية، تستهدف صنّاع الأفلام، وتبقى خالدة في ذاكرتهم، وتوفر لهم تواصلًا غير مسبوق مع خبراء السّينما المرموقين في العالم.

يشارك في قمرة هذا العام ٤٤ مشروعًا، يظهر فيها قوة السّرد القصصي وتأثيره، وكيفية تمثيل القصص المتجذرة في كيان الفرد للمفاهيم الصّادقة الجديدة التي تساعد على بناء الجسور الثقافية، وتلغي الصّور النّمطية، والمعلومات غير الدقيقة والمفاهيم الخاطئة. إذ تؤكد هذه القصص على قوة الرّوابط الإنسانية التي تمكننا من تخطي التّحديات، والحواجز، وتقدير القواسم المشتركة، واحترام الاختلافات بيننا.

نعبّر، من جديد، عن تقديرنا وشكرنا الخالصّ لخبراء قمرة، الأيقونات السّينمائيّة الخمسة التي أصبح اسمها مرادفًا للتميز الإبداعي، فقد ألهمت الجمهور وصناع الأفلام الموهوبين في مختلف أرجاء العالم. إذ إن كل واحد منهم يتمتّع بخبرة استثنائيّة في مجال سينمائيّ معين، ويوفر للمشاركين استشارات، وتوجيهات مهنية، واحترافية قيّمة. نحيي هؤلاء الخبراء ونُثمّن مساهمتهم القيمة بوقتهم النّفيس، وجهدهم الكبير في سبيل تطوير أبطال السّينما المستقبليين.

لقد أصبح قمرة المنصة الرّئيسية في المنطقة لاستكشاف المواهب المستقلة في عالم السّينما وتطويرها والتّرويج لها. فهو ملتقى يوفر للمشاركين نظرة ثاقبة واستشارات قيّمة في جوانب صناعة الأفلام كلّها، ويفتح أبوابه لصنّاع الأفلام من خلال ورش العمل والنّدوات وعروض الأفلام، ليشكل حلقة وصل لهم مع الخبراء والمختصين في هذا القطاع، بهدف توسيع مجال فرصهم والمساهمة في إنجاز مشاريعهم وتقديمها للجمهور العالمي.

وأؤكد، في هذه المناسبة، على التّزام مؤسّسة الدوحة للأفلام بالاستثمار بمستقبل مشرق وواعد للسينما في قطر والمنطقة، وتوفير الفرص المهمة لصناع الأفلام من خلال ملتقى قمرة السّينمائيّ. أشكركم جميعًا على مساهمتكم في تحقيق رؤيتنا، وتشكيل مجتمع إبداعي عالمي حيوي ومؤثر، وأتمنى لكم قضاء أوقات حافلة بالإلهام خلال الأسبوع القادم.

إيليا سليمان

المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

بالنسبة لي، وأعتقد أنّ الأمرَ ينطبق على كثيرٍ منّا، شكّلت عودتُنا الجسديّة إلى برنامج «قُمرة» السنويّ أخبارًا طيّبة. لقد حان الوقت لأخذ استراحة قصيرة من التذكيرات المستمرّة في الأوقات الأخيرة بهشاشة الإنسانيّة وقدرتها على التدمير الذاتيّ. إنّ الانفصال عن أشباح الأوبئة والحروب والكوارث الطبيعيّة والبيئيّة والصعوبات الاقتصاديّة والاختلاء بعيدًا عنها أكثر من ضروريّ، ولو أنّنا لن ننساها. في استطاعة مكانٍ خارجَ المكانِ كهذا، وعزلةٍ مؤقّتة كهذه، تحفيز إمكاناتنا الفنّيّة والنقديّة وتغذية سيرورتنا الإبداعيّة. هنا مكانٌ يمكننا فيه تشارُكَ مختلفِ أساليبِ القَصّ على تنوّعها وتجديد طُرق رؤيتِنا للعالم. هو مكانٌ يمكننا أن نقولَ فيه، مرّةً تلوَ الأخرى، إنّ للسّينما ما يُقال.

هناء عيسى

مدير الاستراتيجية والتطوير، ونائب مدير قمرة

مرّ وقت طويل على على آخر مرة التقينا فيها وجهًا لوجه، لذا تمثّل قمرة لنا هذا العام احتفالًا مزدوجًا: احتفالًا بالسينما المُلهمة المعروضة على شاشة كبيرة تتجه أنظارنا إليها، واحتفالًا بمشاركة نخبة من أبرز صنّاع السينما على أرض الواقع.

إن التغييرات الكبيرة التي بدّلت موازين عالمنا قد جعلتنا أكثر صلابةً وإدراكًا وانتباهًا، ونأمل أن تكون قد زوّدتنا بالمزيد من التواضع والامتنان والسخاء، ولعلّ أفضل تجسيد لهذه القيم الجميلة يكمن في الفريق الرائع الذي تزخر به مؤسّسة الدّوحة للأفلام وأسرة المتعاونين مع المؤسسة من جميع أنحاء العالم.

كلّي أمل بأن يحقق لكم حضوركم لقمرة هذا العام إلهامًا كبيرًا، وأن تلمسوا مغزى هذا الملتقى كما نشعر به ونحن نُعدّ له على قدمٍ وساق، كما أتمنى أن يُثمر عن تغيير إيجابي، يُسهم في تحويل مساراتكم مثل مفاجأة سعيدة لم تخطر لكم على بال. إن جوهر قمرة هو المجتمع، وأتطلع لمواصلة بنائنا له على مدار هذه الدورة والدورات المقبلة.

مشاريع قمرة

تفخر مؤسّسة الدّوحة للأفلام بتقديم خبراء قمرة ٢٠٢٣، وهم ستّة من أبرز صنّاع الأفلام عالميًا، والذين يشاركون خبراتهم وتجاربهم الإبداعيّة مع المشاركين في هذه الدّورة.

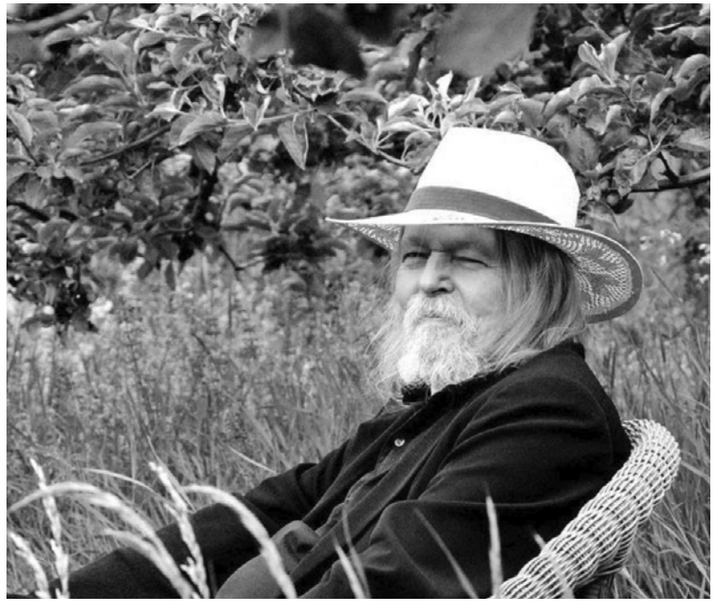
شارك هؤلاء المبدعون في صناعة مجموعة من أبرز أفلام السّينما المعاصرة وأهمّها، ومن المتوقع أن يقدّموا نصائحهم وخبراتهم القيّمة عبر سلسلة من النّدوات السّينمائية الملهمة.

تشمل قائمة خبراء قمرة لهذا العام مخرجين مرموقين، ومصممة أزياء شهيرة، وكُتّاب سيناريو حائزين على الجوائز، ومنتجين.

مدير ندوات قمرة السّينمائية

عمل **ريتشارد بنيا** مديرًا لبرنامج جمعية السّينما لمركز لينكولن، ومدير مهرجان نيويورك السّينمائيّ من عام ١٩٨٨ حتى عام ٢٠١٢. ونظم بنيا، في جمعية السّينما، فعاليّات وجلسات استرجاعيّة لعدد من فناني السّينما الذين أَثْرَوْا تاريخ الفن السّابع، بالإضافة إلى سلسلة أفلام رئيسيّة مخصّصة لعدد من دور السّينما الوطنية. وفي عام ١٩٩٥ أنشأ بنيا، بالتعاون مع يوني فرانس، راندي- فوو مع السّينما الفرنسية، والذي أصبح العرض الأمريكي الرائد للسينما الفرنسية الجديدة. يعمل بنيا أستاذًا لدراسات السّينما والإعلام في جامعة كولومبيا، حيث يتخصّص في نظرية الأفلام والسّينما الدولية، وقد عمل سابقًا أستاذًا زائرًا في جامعة السّوربون، وجامعة بكين، وجامعة المكسيك الوطنية المستقلة وجامعة ساو باولو. كما أنه يستضيف حاليًا البرنامج الأسبوعي ريل ١٣ على دابليو نت / قناة ١٣.

السير كريستوفر هامبتون



السير كريستوفر هامبتون كاتب مسرحيّ، وسينمائيّ، ومخرج بريطانيّ، يُعرف بأعماله المحفّزة للتفكير والمشحونة بالمشاعر.
ولد في لندن عام ١٩٤٦، وبدأ مشواره في عُمر الثامنة عشرة من خلال مسرحية «متى كانت آخر مرة ترى فيها أمي؟» والتي جعلته أصغر كاتب مسرحيّ يُعرض أحد أعماله على خشبة مسرح ويست إند، وسرعان ما حصد شهرة وإشادة كبيرة، واستمر مشواره المسرحيّ مع مسرحيّات «الرجل الخيري»، و«وحوش»، و«حكايات من هوليوود»، و«روابط خطرة»، و«حرباء بيضاء»، و«حياة ألمانية» و«زيارة من امرأة مجهولة».

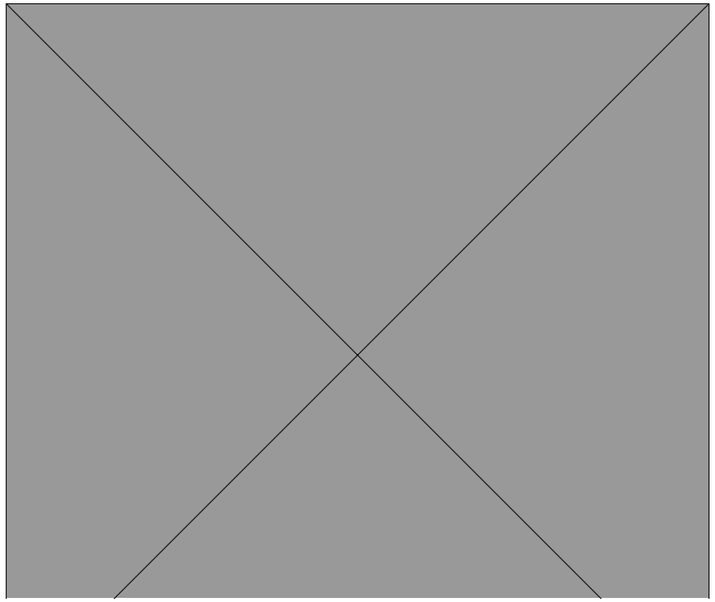
وإلى جانب مؤلفاته في المسرح والسّينما، عمل هامبتون مخرجًا ومترجمًا، إذ ترجم أعمالًا مسرحيّة شهيرة إلى اللّغة الإنجليزيّة، منها أعمال إبسن، وموليير، وفون هورفاث، وتشيكوف، وياسمين ريزا، وفلوريان زيلر.
وقد حصدت مسرحيّاته وترجماته أربع جوائز تونى، وثلاث جوائز أوليفييه، وخمس جوائز إيفينج ستاندارد، وجائزة جمعية نقاد نيويورك للأعمال الدّرامية.

يُعرف هامبتون أيضًا بتميزه في الكتابة السّينمائيّة منها أفلامه «روابط خطرة» (١٩٨٨)، و«الأمريكي الهادئ» (٢٠٠٢)، و«تكفير» (٢٠٠٧)، و«وسيلة خطيرة» (٢٠١١)، و«الأب» (٢٠٢٠) و«الابن» (٢٠٢٢).

وقد حصد هامبتون تقديرًا لأعماله السّينمائية والتلفزيونية، جائزتيّ أوسكار، وثلاث جوائز بافتا، وجائزة من جوائز الفيلم الأوروبيّ، وجائزة من نقابة الكتّاب الأمريكية، وجائزة إيطاليا، وجائزة لجنة التّحكيم الخاصّة من مهرجان كان السّينمائيّ، وجائزة كاتب هوليوود للعام، وجائزة كوليترال في مهرجان فينيسيا لأفضل تناول روائيّ.

وعلى مدار مشواره، تناول هامبتون باقة من الموضوعات المتنوّعة، منها: السّخرية، السّياسية، والدراما النفسية، كما عرف بغوصه في النفس البشريّة، واستكشاف موضوعات القوّة، والرّغبة، والتعقيدات الأخلاقية، وقد ألهمت أعماله الجمهور، مما يبرهن على موهبته في سرد القصص، وإخلاصه الشديد لحرفته السّينمائية.

ديفيد بارفيت



ديفيد بارفيت مخرج سينمائيّ وتلفزيونيّ ومسرحيّ مستقلّ، يتمتّع بمشوار أسطوريّ في عالم الترفيه يمتدّ لأكثر من ٣٠ عامًا. يُعرف بشغفه الكبير بسرد القصص وقدرته على تقديم شخصيّات معقّدة على الشّاشة.
خاض بارفيت مشوارًا مميزًا في عالم التمثيل قبل أن ينتقل إلى عالم الإنتاج ويشارك في تأسيس شركة رينسانس المسرحيّة مع كينيث براناه.
وفي عام ١٩٨٨، انضم الاثنان إلى شريكهما ستيفن إيفانز لتأسيس شركة رينسانس فيلمز. وأنتجوا من خلالها الفيلم الفائز بالأوسكار «هنري الخامس» (١٩٨٩)، والكوميديا المعاصرة «أصدقاء بيتر» (١٩٩٢)، بالإضافة إلى النسخة الجديدة من الفيلم الكلاسيكي «جعجعة بلا طحن» (١٩٩٣)، والفيلم القصير المرشح للأوسكار «الأداء الأخير» (١٩٩١).

ترك بارفيت شركة رينسانس، لمدة مؤقتة، للمشاركة في إنتاج «فرانكشتاين ماري شيلي» (١٩٩٤)، قبل أن يعود إلى الشركة بعد تطويرها، وينتج أفلامًا ناجحة منها «جنون الملك جورج» (١٩٩٤)، الذي رُشح لأربع جوائز أوسكار، و«الليلة رقم ١٢» (١٩٩٦)، إخراج تريفور نان، وقد حائز الفيلم على إشادة نقدية كبيرة، «وأجنحة الحمامة» (١٩٩٧) بطولة هيلينا بونهام كارتر، ورُشح الفيلم لأربع جوائز أوسكار.
وفي عام ١٩٩٨ أنتج بارفيت فيلم أوسكار «شكسبير يقع في الحب» الحائز على ٧ جوائز أوسكار، من بينها جائزة أفضل فيلم، إلى جانب ٤ جوائز بافتا، من بينها جائزة أفضل فيلم.
كما أنتج في عام ٢٠١٠ الفيلم المرشح للأوسكار والبافتا «أسبوعي مع مارلين»، تلاه فيلم «نهاية العرض» لتوم ستوبارد، الحائز على عدة جوائز، والمُنتج لصالح البي بي سي واتش بي أو.
ويذكر أن بارفيت هو المنتج التنفيذي لفيلم «فنسنت المحب»، ويُعدّ أول فيلم في العالم يتكون كاملًا من الرسوم الزيتيّة، ورُشح لجائزتيّ البافتا والأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة.

كذلك فقد أنتج بارفيت مؤخرًا فيلم «الأب» (٢٠٢٠) من تأليف فلوريان زيلر وخبير قمرة السير كريستوفر هامتون، وبطولة أنثوني هوبكينز وأوليفيا كولمان ورُشح لعدة جوائز، وفاز بجائزتيّ أوسكار وجائزتيّ بافتا. بالإضافة إلى إنتاجه مجموعة من أنجح الأفلام الفنية والتجارية في العقود الأخيرة.
وقد شغل بارفيت مناصب نافذة في الصناعة، منها رئيس مجلس إدارة البافتا بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٠ ورئيس فيلم لندن من ٢٠١٠ وحتى ٢٠١٧. وعلى مدار مشواره الفني، تم الاحتفاء به تقديرًا لقدرته على إيجاد المواهب الجديدة ورعايتها، وإصراره على تقديم القصص الجذابة على الشاشة.

لين رامزي

لين رامزي مخرجة اسكتلندية حائزة على الجوائز، تتميّز بأسلوبها البصريّ، وسردها القصصيّ المؤثّر والقويّ.
ولدت في جلاسكو في إكستلندا، ودرست الفنون الجميلة والتّصوير في كلية نابير في إدنبره، ثم اكتشفت شغفها في صناعة الأفلام بعد مشاهدتها لفيلم «شظايا ما بعد الظهيرة» لمايا ديرين (١٩٤٣)، واتجهت بعدها لدراسة التّصوير والإخراج السّينمائيّ في الكلية الوطنية للسينما والتلفزيون في بيكونسفيلد، إنجلترا.

بدأت في صناعة الأفلام القصيرة خلال دراستها الجامعية، ثمّ برز اسمها في المجال بعد أن أنجزت فيلم تخرجها «وفيات صغيرة»، إذ فاز بجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان السّينمائيّ ١٩٩٦، أخرجت بعد ذلك فيلمها التالي «رجل الغاز»، وفاز بالجائزة نفسها في عام ١٩٩٨.

انتقلت رامزي بعدها إلى عالم الأفلام الطويلة، وأثبتت فيه جدارتها، وفازت بجائزة البافتا البريطانية لأفضل صانعة أعمال واعدة عن فيلمها الأول الطويل «صائد الفئران» (١٩٩٩)، ثم أخرجت «موفرن كالار» (٢٠٠٢) وهو عمل ينتمي لنوعية الدّراما النفسية واقتنص عدد من الجوائز من بينها جائزتين في مهرجان كان.

وفي عام ٢٠١١ أخرجت رامزي فيلمها الشهير «نحتاج للتحدث عن كيفين» من بطولة خبيرة قمرة ٢٠١٨ تيلدا سوينتون وجون س. رايلي، وقد تناول العمل العلاقة المعقّدة بين أم وابنها، وحصد إشادة نقديّة كبيرة، ومجموعة كبيرة من التّرشيحات والجوائز، منها: ترشيحه لجائزة السّعفة الذهبية وهو ما عزز مكانة رامزي بصفتها مخرجة ذات رؤية متفرّدة وجريئة.

أما أحدث أفلامها فهو «أنت لم تكن حقا أبدا هنا» (٢٠١٧) من بطولة واكين فينيكس، ويروي قصّة مقاتل حرب يتحول إلى مرتزق على إثر صدمة نفسية وعصبيّة شخصيّة، وقد حصد الفيلم إعجابًا كبيرًا لا سيما تصويره السّينمائي، وأداء أبطاله، ورؤيته الجريئة، ورُشح لجائزة السعفة الذهبية، وجائزة أفضل سيناريو وأفضل ممثل بمهرجان كان ٢٠١٧.

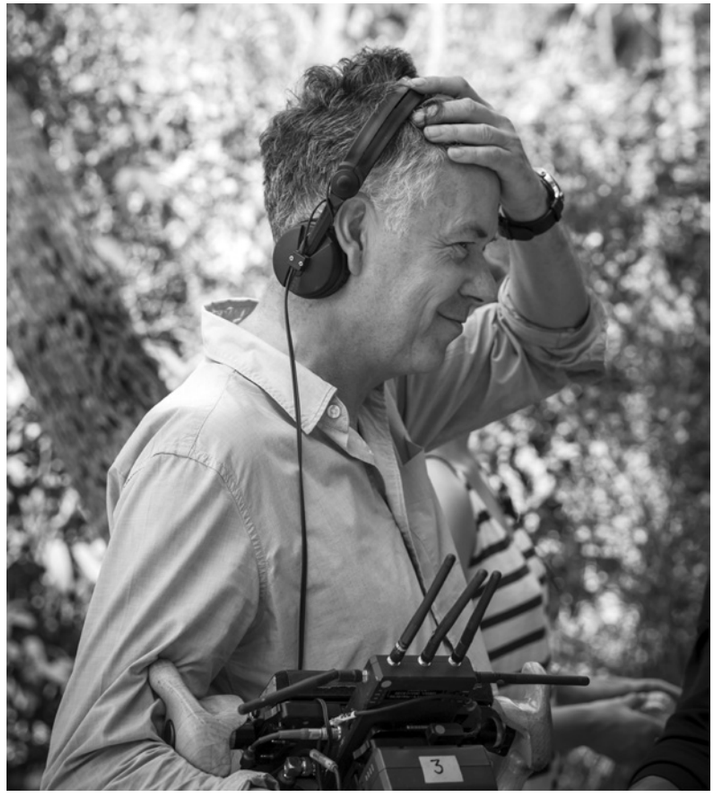
عززت رامزي مكانتها بصفتها صانعة أفلام لا تخشى تناول الموضوعات الشائكة وغير المعتادة خلال مشوارها الفنيّ، وتم الاحتفاء بها عالميًا لقدرتها على صياغة قصص مؤثرة ومشحونة بالعاطفة استطاعت أن تحصد تفاعل الجمهور.

جاكلين ويست

جاكلين ويست مصمّمة أزياء متفرّدة، صمّمت أزياء مجموعة من أشهر الشّخصيات في السّينما المعاصرة. حصدت ٤ ترشيحات أوسكار عن عملها في أربعة أفلام هي: «ديون» (٢٠٢١)، و«العائد» (٢٠١٥)، و«الحالة المحيرة لبنجامين باتون» (٢٠٠٨) و«ريشات» (٢٠٠٠)، كما حصدت أيضًا عن عملها في فيلمي «ديون» و «بنجامين باتون» ترشيحات لجوائز البافتا ونقابة مصممي الأزياء، وفازت بجائزة النّقابة لأفضل تصميم أزياء لفيلم خيال علمي/ فانتازي عن «ديون»، كما حصلت على ترشيح آخر من نفس النقابة عن فيلم «آرجو» (٢٠١٢).
بعد تخرّجها في جامعة كاليفورنيا في بيركلي، سلكت ويست طريق والدتها نفسه، مصمّمة الأزياء الطليعية خلال الأربعينيّات والخمسينيّات.
وبين عامَيّ ١٩٨٨ و١٩٩٧، أدارت ويست شركتها الخاصّة، وصمّمت خطّ أزياء حصد إشادة كبيرة محليًا، ثم توسّع عملها وأصبحت مالكة متاجر في منطقة باي، وأقسام مخصصة في متاجر بارنيز في نيويورك وطوكيو.
أما انطلاقتها في عالم السّينما، فقد كانت من خلال فيلم «هنري وجون» (١٩٩٠) إذ عملت مستشارة إبداعية فيه، وبدأت علاقة عمل طويلة بينها وبين المخرج الحائز على الجوائز فيليب كوفمان، تلتها علاقة عمل طويلة مع صنّاع أفلام بارزين منهم: تيرينس مالك، ديفيد فينشر، أليجاندرو جونزاليز إنّاريتو، بن أفليك، دينيس فيلنوف، ومارتن سكورسيزي.

تتميّز ويست بدقّة ملاحظتها، والتزامها بالصّدق في تصميم الأزياء، فلا تبدو الأزياء جميلة على الشّاشة فحسب؛ بل تخدم أيضًا القصة التّي المسرودة على الشّاشة.
وقد تعاونت مع تيرينس مالك في 0 أفلام وهي: «العالم الجديد» (٢٠٠٥) و«شجرة الحياة» (٢٠١١)، و«إلى الدهشة» (٢٠١٢)، و«فارس الكؤوس» (٢٠١٥)، كما صممت أزياء فيلم «حي ليلًا» (٢٠١٦) لبن أفليك، وفيلم «المقامر» (٢٠١٤) لروبرت ويات، و«ماء للفيلة» (٢٠١١) لفرانسيس لورانس، وكذلك «الشّبكة الاجتماعية» (٢٠١٠) لديفيد فينشر، بالإضافة إلى فيلم «حالة لعب» (٢٠٠٩) لكيفين ماك دونالد وغيرها، وصمّمت مؤخّرًا أزياء فيلمي «قتلة قمر الزهور» لمارتن سكورسيزي و«ديون: الجزء الثاني» لدينيس فيلنوف.
وقد عزز أسلوبها المتفرّد وإخلاصها لحرفتها من مكانتها بصفتها أحد أكثر مصممي الأزياء في العالم طلبًا، ويستمر عملها في إلهام وحبس أنفاس الجمهور.

مايكل وينتربوتوم



مايكل وينتربوتوم مخرج بريطانيّ حصد إشادة نقديّة عن أعماله المتنوعة، وتشمل الأعمال الرّوائية ذات السّرد غير التّقليدي، والأعمال التي تُقدّم انتقادات اجتماعية لاذعة. ولد في مدينة بلاكبيرن في إنجلترا عام ١٩٦١، وبدأ مشواره الفني في التلفزيون البريطاني حيث أخرج المسلسل القصير الفائز بجوائز البافتا «الأسرة» (١٩٩٤)، والمسلسل الطويل الذي حصد إشادة نقدية كبيرة «الرحلة» (٢٠١٠-٢٠٢٠).

انتقل وينتربوتوم في مطلع التّسعينيّات إلى عالم السينما إذ اكتسب مكانة مميّزة بصفته مخرجًا وكاتبًا مبتكرًا، لا سيما مع أسلوبه غير التقليدي في سرد القصص، وميله إلى مزج الأنماط السينمائية المختلفة، والسرد غير المتتابع في أفلامه. بدا جليًا في أعماله الأولى «قبلة الفراشة» (١٩٩٥) و«اذهب الآن» (١٩٩٥) مدى اهتمامه بالتّجريب في القوالب والأساليب السينمائية، وقد استمر بتقديم الأعمال غير التقليدية من خلال أفلامه التالية: «مرحبًا في سارايفو» (١٩٩٧) و«ناس يحتفلون ٢٤ ساعة» (٢٠٠٢) وهي أعمال مزجت الدراما بالكوميديا واللمسة الوثائقية.

وإلى جانب أسلوبه المتفرد؛ يُعرف وينتربوتوم بأفلامه ذات الرّؤية الاجتماعيّة الثّاقبة، التي تتناول قضايا الظّلم السّياسي، والفقر، وحقوق الإنسان، منها فيلم «في هذا العالم» (٢٠٠٢) الذي تناول قصة لاجئين أفغانيين يحاولان الوصول من باكستان إلى لندن، و«الطريق إلى جوانتانامو» (٢٠٠٦) ويروي تجربة ٣ مسلمين بريطانيين سُجنوا في جوانتانامو، و«١١ يومًا في مايو» (٢٠٢٢) ويرصد الواقع المرير في غزّة اليوم.

حصد وينتربوتوم عددًا من الجوائز عن أعماله، من بينها البافتا البريطانية، والدّب الذهبي في مهرجان برلين السّينمائيّ عن فيلمه «في هذا العالم» (٢٠٠٢)، وجائزة الدّب الفضيّ عن فيلمه «الطريق إلى جوانتانامو» (٢٠٠٦)، وجائزة فرانسوا شاليه في مهرجان كان عن فيلمه «قلب مقدام» (٢٠٠٧)، كما رُشح ٣ مرات لجائزة السّعفة الذهبية عن أعماله «ناس يحتفلون ٢٤ ساعة» (٢٠٠٢)، و«أرض العجائب» (١٩٩٩)، و«مرحبًا في سارايفو» (١٩٩٧)، وقد نالت أعماله إشادة مستمرة تقديرًا لأسلوبه المتفرّد، وموضوعاته المحفزة للتفكير، وقدرته على التفاعل مع الجمهور، وتقديم وجبة سينمائية ترفيهية وملهمة في آنٍ واحد.

عروض قمرة

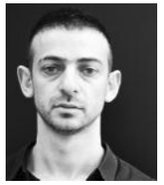
يسرّنا هذا العام تقديم ثمانية أفلام طويلة، من داخل المنطقة العربيّة وخارجها، وهي أعمال مميّزة، حصلت جميعها على دعم مؤسّسة الدّوحة للأفلام.

السّد

فرنسا، السّودان، لبنان، ألمانيا، صربيا / باللغة العربية / ٢٠٢٢ / ٨٠ دقيقة

يخوض الفنان البصري صاحب الصّيت العالمي علي شرّي؛ تجربة مليئة بالرّمزية في أوّل تجاربه السّينمائية الطويلة، تدور أحداثها في سدّ مروويّ شمال السّودان، حيث نتابع حكاية عامل الطّوب ماهر، الذي يعمل بجدّ تحت آشعة الشّمس الحارقة طوال اليوم، ويهرب إلى الصّحراء ليلًا للعمل على مشروعه الشّخصي المتمثّل في بناء هيكل غامض من الطين، على خلفية تصاعد وتيرة الثّورة في السّودان، وأخبار اشتعال المظاهرات ضدّ الرّئيس المستبد عمر البشير. وبينما ينهض الشعب السّوداني لانتزاع حريته، فإن الحياة سرعان ما تدب في الهيكل الذي بناه ماهر.

على الرغم من أنّ قصّة الفيلم تُعدّ قائمة بذاتها، لكنها أيضًا تُمثّل الجزء الثّالث من ثلاثية أنجزها المخرج، وأطلق عليها «جغرافية العنف»، وتضمّ فيلمين قصيرين حصدا الإشادة النقدية، هما: فيلم «الصّدع» ويسكتشف تاريخ لبنان مع الزلازل، وفيلم «الحفّار» ويتناول قصة حارس مقبرة قديمة في الإمارات. وبعيدًا عن الطّابع الوثائقيّ لفيلميه السّابقين، فإن شرّي يلجأ إلى أسلوب يمزج بين الشّاعرية والواقعيّة لسرد قصّة شخصيّة عن قوة الخيال، على خلفية الثّورة السّودانية وعالم السّياسة المتشابك.



ولد **علي شرّي** في بيروت، وهو فنان بصري ومخرج سينمائيّ يعمل في باريس، ويمزج في أعماله بين السّينما، والفيديوهات، والنحت، والأعمال المركبة، وتستكشف أعماله كيفية تشكيل الخطوط السّردية التّاريخية، وهو من الفنانين المقيمين في الجاليري الوطنية في لندن (٢٠٢١/٢٢)، وقد حصد جائزة الأسد الفضيّ لأفضل فنان صاعد في مهرجان فينيسيا الفني (٢٠٢٢). عُرض فيلماه القصيران «الصّدع» و«الحفّار» في عدّة مهرجانات سينمائيّة بارزة، ويعدّ «السّد» - وهو عمل روائي صُوّرَ في السّودان أثناء الثورة - أوّل أعماله السّينمائية الطويلة.

إخراج: **علي شرّي**
إنتاج: **جانجا كرالج**
سيناريو: **علي شري، جيفري جريسون، بيرتراند بونيلو**
تصوير: **باسم فياض**
مونتاج: **إيزابيل مانكويليت، نيلي كويتيير**
موسيقى: **روب**
بطولة: **ماهر الخير**
إنتاج: **كينو إليكتون**
مبيعات: **إندي سيلز**

فايا دايي

إثيوبيا، الولايات المتحدة الأمريكيّة، قطر / باللّغات الأوروميفيّة والهرارية والأمهاريكية / ٢٠٢١ / ١١٨ دقيقة

«فايا دايي» عمل وثائقيّ بديع حصد عددًا من الجوائز، يسلّط الضّوء على انتشار مخدّر القات في إثيوبيا، إذ إنّ المجتمعات الصّوفيّة الإسلاميّة تستخدمه لأسباب دينية، لذا أصبح من الطقوس الشّعبية اليومية عبر مختلف شرائح المجتمع كما غدا المحصول الأعلى ربحًا في البلاد. يأخذنا الفيلم في رحلة روحانيّة داخل تجارة القات، فاتحًا نافذة حسيّة على آمال الشّباب والكبار الذي وقعوا في قبضة البطالة والقمع، ولجؤوا إلى القات هروبًا من الواقع، وتوسيعًا لمساحة العلاقات الاجتماعية بعضهم مع بعض، وتعبيرًا عن سخطهم على الأنظمة القمعية، إذ يرى كثير منهم أن النشوة هي المكان الوحيد الذي يمكن للأحلام والآمال والتّطلعات أن تعيش فيه.

يركز الفيلم على شخصيّة محمد الصّبي البالغ من العمر ١٤ عامًا، ويعمل في توصيل الطّلبات في هرار. يتابع محمد حياة إدمان الكبار من حوله للقات والضغوط السّياسية المتزايدة على الشّباب أمثاله، ويحلم بالالتّقاء مجددًا مع والدته التي استقلت مركبًا في البحر الأحمر متجهةً إلى السّعودية بحثًا عن عمل في طفولته. نراه وهو يتحدث معها ويتخيّل أنها تتجاوب معه، وهي وسيلة لجأ إليها لتجاوز وحدته، وبعيونه نرى باقي سكان هرار وأصدقاءه في مجتمع زراعة القات ودورهم المحوري في تشكيل قراره، بالانطلاق في رحلة عبر البحر الأحمر للانضمام إلى والدته.

جيسيكا بشير مخرجة وكاتبة ومنتجة ومصوّرة سينمائيّة مكسيكية إثيوبية، تعمل في بروكلين. عُرض أوّل أعمالها الطويلة «فايا دايي» لأوّل مرّة عالميًا في مهرجان صندانس السّينمائي ٢٠٢١، وعُرض حول العالم في مهرجانات روتردام، وصنّاع أفلام جدد/أفلام جديدة، وكاميريمايج، وهوت دوكس وغيرها، كما فاز بجائزتيّ لجنة التّحكيم الكبرى، والاتحاد الدّوليّ للنّقاد في مهرجان فيجيون دو ريل، وجائزة لجنة التّحكيم الكبرى في مهرجان فول فريم، وجائزة التّصوير في مهرجان دوك نيويورك وغيرها، ورُشح لجائزة أفضل فيلم وثائقيّ ضمن ترشيحات جوائز جوثام، وجمعية الأفلام الوثائقيّة الدّوليّة، وسينما آي، ونقابة المصورين الأمريكيّة، وجائزة أصدق من الخيال ٢٠٢٢ ضمن جوائز الرّوح المستقلة. عُرضت أفلامها القصيرة «هايرات، هو من يرقص على الخشب»، و«هيروين» في عدّة مهرجانات ومتاحف، ومنها: مهرجان أمستردام الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، وكورزفيلمتاج وينترثور، متحف آي فيلم ومتحف الصّورة المتحركة، وحصلت على دعم برامج المنح التي يقدّمها كل من: معهد صندانس السّينمائي، مؤسسة الدوحة للأفلام ومؤسسة جيروميّ.

إخراج وسيناريو وإنتاج وتصوير: **جيسيكا بشير**
مونتاج: **جيان أبلجيت، داستن والدمان**
تصميم الصّوت: **توم إفينجر**
بالتّعاون مع: **محمد عارف، هشام عبدي، إبراهيم محمد، بنيام يونس**
إنتاج: **ميرقانا فيلمز**
مبيعات: **سينيتيك ميديا**

الأخيرة

الجزائر، فرنسا، تايوان، قطر، المملكة العربيّة السّعوديّة / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٢ / ١٠٥ دقائق

تدور الأحداث عام ١٥١٦ في الجزائر، وتتناول قصّة عروج بربروس، أحد أشهر القراصنة في التّاريخ، الذي يحرّر الجزائر من قبضة الإسبان ويسيطر على المملكة، وتنتشر الشائعات بقتله الملك سليم التّومي على الرّغم من اتحادهما. يتقدّم بربروس للزّواج من زوجة الملك المقتول؛ الملكة زفيرة المعروفة بجمالها، وذلك بعد صعوده إلى عتبات السّلطة، لكنها ذات إرادة صلبة، تتجاهل التقاليد، وتختار تقرير مصيرها بنفسها، وتقاتل من أجل حريتها وابنها وشعبها. يقدم الفيلم نظرة على الأزمات الشّخصية والسّياسية التي تحملتها هذه السّيدة من أجل الجزائر ما بين الحقائق التّاريخية والحكايات الأسطورية.

يتميّز الفيلم بأداءات نسائيّة مميزة، ويُعدّ أوّل دراما أزياء جزائرية تاريخيّة جديرة بالاهتمام، على الرّغم من أن شخصيّة زفيرة ما زالت إلى يومنا هذا تثير الجدل عند المؤرخين الجزائريين حول مدى حقيقة هذه الشّخصية. وبصرف النّظر عن ذلك الجدل، فإن القصّة تحمل طابعًا شكسبيريًا، وتتناول حقبة زمنية مهمّة في تاريخ الجزائر، بصورة غير مسبوقة سينمائيًا.
يضم العمل مشاهد حركيّة مبهرة أُعدّت بعناية فائقة، كما يحمل في طياته قصّة إنسانيّة مليئة بالأفكار السّياسية، والخيانات، والصّراع على السّلطة، وجميعها عناصر ترسم لوحة شديدة الثّراء عن شخصية نسائيّة باتت اليوم أسطورية في أعين الكثيرين.

عديلة بن ديمراد ممثلة، وكاتبة، ومخرجة، ومنتجة جزائرية تعيش في الجزائر، من أبرز أدوارها التّمثيلية: «التّائب»، و«السّطوح»، و«نورمال» لمرزاق علواش، و«نار من نار» لجورج هاشم. أسّست عام ٢٠١١ شركة تاج إنتاج في الجزائر لدعم المواهب الجزائرية الشّابة، وقد حصد فيلمها «الأيام الماضية» (٢٠١٣) لكريم موسوي؛ إشادة كبيرة، شملت مشاركة ناجحة في مهرجان لوكارنو، وترشيحًا لجائزة السّيزار، كما اختير فيلم «قنديل البحر» لداميان أونوري للعرض في فعالية نصف شهر المخرجين في مهرجان كان. أنتجت الشّركة فيلم «الأخيرة» بالشّراكة مع أغات فيلمز / إكس نيهيلو (فرنسا) وشاركت عديلة في تأليفه وإخراجه مع أونوري، وقدّمت فيه دور البطولة إذ جسدت شخصية الملكة زفيرة.

داميان أونوري مخرج جزائري يعيش في الجزائر، درس نظريات السّينما وطور مهاراته العملية التي تعلمها بنفسه. أُنجز فيلمه «فدائي» (٢٠١٢) كإنتاج مشترك مع المخرج الصّيني جيا زانج كي، وعُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان تورونتو السّينمائيّ، وفي صالات السّينما الفرنسيّة. أما فيلمه متوسط الطول «قنديل البحر» (٢٠١٦) فقد عُرض ضمن فعاليّة نصف شهر المخرجين في مهرجان كان، وأذيع على قناة آرتي. أخرج أونوري عدّة إعلانات وأغانٍ بطريقة الفيديو كليب، كما قدم ورش عمل سينمائيّة، وهو المنتج المساعد لشركة تاج إنتاج (الجزائر)، ويُعدّ فيلم «الأخيرة» أول أفلامه الروائية الطويلة.

إخراج وسيناريو: **عديلة بن ديمراد وداميان أونوري**
تصوير: **شادي شعبان**
مونتاج: **ماثيو لاكلاو، يان شان تساي**
موسيقى: **إفجويني وساشا جالبيرين**
بطولة: **عديلة بن ديمراد، دالي بن صلاح، طاهر زاوي، إيمان نويل**
إنتاج: **تاج إنتاج (الجزائر)، آغات فيلمز (فرنسا)**
مبيعات: **بارتي فيلم سيلز**

حمى البحر المتوسط

فلسطين، ألمانيا، فرنسا، قبرص، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٢ / ١٠٨ دقائق

فاز هذا العمل بجائزة أفضل سيناريو في قسم «نظرة ما» في مهرجان كان العام الماضي، وهو عمل كوميديّ سوداويّ يتناول الصّداقة المعقدة بين جارَيْن مختلفين في منطقة حيفا؛ أحدهما كاتب طموح يُدعى وليد، يعيش مع زوجته وأبنائه ويقضي معظم يومه وهو يحدّق في شاشة كمبيوتر بحثًا عن الإلهام اللازم لتأليف كتابه، ويعاني من مرض عقلي لم يتمكن حتى معالجه النّفسي من مداواته. يلتقي وليد صدفة بجاره الجديد جلال، وتنشأ صداقة غير متوقعة بينهما، فيرى وليد في جلال مادة دسمة يمكن الاستفادة منها في تأليف روايته، وينضم إليه في مهامه اليومية لكنه يجد نفسه عالقًا في عالم الجريمة الخطير.

بينما يغوص وليد أكثر وأكثر في أنشطة جلال الإجراميّة، تتكشّف النوايا الحقيقيّة تجاه علاقتهما، ويمنح تنقلهما بين الصّداقة والعداوة صبغة جذّابة وذكية للفيلم، الذي يتميّز بأداءات رائعة من بطليه عامر هليهل وأشرف فرح.
يزخر العمل بمفاجآت عدّة، وكوميديا سوداء رائعة، وتتجلى قدرة المخرجة، الحائزة على الإشادة النقدية، مها حاج في تقديم حكاية كوميديّة لا يمكن توّقع نهايتها، وتناول موضوعات الذكورة والصحة العقلية والوحدة.

ولدت **مها حاج** في الناصرة عام ١٩٧٠، وتخرّجت في الجامعة العبرية في بيت لحم، بتخصص في الأدب الإنجليزي والعربي. استمدت تجاربها السّينمائية من عملها مصممة فنية ضمن أفلام «الزمن الباقي» لإيليا سليمان، و«الهجوم» لزياد دويري، و«على التّل» لروفائيل ناتجاري، وقد كتبت الفيلم القصير «برتقال» (٢٠٠٩) وأخرجته، والفيلم الوثائقي «خلف هذه الجدران» (٢٠١٠). عام ٢٠١٥ صوّرت أوّل أفلامها «أمور شخصية»، والذي عرض في قسم «نظرة ما» في مهرجان كان وحصد إشادة نقدية كبيرة، وقد فاز الفيلم بجائزة أفضل فيلم في مهرجان حيفا السّينمائي ٢٠١٦، وجائزة النقاد في مهرجان مونبلييه للسينما المتوسطية وغيرها.

إخراج وسيناريو: **مها حاج**
إنتاج: **باهر أغبارية**
تصوير: **أنطوان هيبيرلي**
مونتاج: **فيرونيك لانج**
موسيقى: **منذر عودة**
بطولة: **عامر هليهل، أشرف فرح، آنات حديد، سمير إلياس، سينثيا سليم**
إنتاج: **مجدل فيلمز، بالاس فيلم، ستيل موفينج، آمب فيلموركس**

ميموريا

كولومبيا، تايلاند، بريطانيا، المكسيك، فرنسا، ألمانيا، قطر / باللّغتين الإسبانيّة والإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ١٣٦ دقيقة

فيلم سيريالي يحبس الأنفاس، يتتّبع رحلة جيسيكا وهي امرأة اسكتلندية، تزور كولومبيا للاطمئنان على أختها المريضة، وهناك تنشأ صداقة بينها وبين آجنس عالمة آثار تدرس البقايا البشرية التي اكتُشفت في نفق تحت الإنشاء.
تنقلب حياة جيسيكا رأسًا على عقب عندما تسمع أصواتًا غريبة وغير مفهومة، ويبدو أنها الوحيدة التي تسمعها، وبعدما تتعمق في هذه الظاهرة الغريبة، تقابل طيفًا من الشّخصيات التي تضفي لمسات ساحرة على رحلتها، إذ يدلي كل منهم بدلوه محاولًا تفسير سرّ تلك الأصوات التي باتت تسمعها جيسيكا، تؤدّي دور جيسيكا الممثّلة القديرة تيلدا سوينتون.

ينجح المخرج أبيشاتبونج ويراسيثاكول في صياغة عالم حالم بعناصر بصرية تحبس الأنفاس، وتصميم صوت مبهر يعزز الحالة الغامضة للفيلم، يصحب الفيلم مشاهديه في رحلة شديدة الحساسية، من خلال لقطات بديعة لتضاريس كولومبيا، وتفاصيل شديدة الدّقة للأغراض المُستخدمة في الحياة اليوميّة. ويتحوّل الفيلم إلى استكشاف رائع للذّاكرة والتصوّر وكلّ ما هو خارق للطّبيعة، مع استمرار رحلة جيسيكا في المجهول، ومحاولة تخطّيها عتبات الإدراك الإنسانيّ، ليقدّم حكاية غير تقليدية تتحدّى المشاهد وتتطلب كثيرًا من الصّبر والانفتاح على السّرد القابل للتأويل، وبفضل أداءات أبطاله وحكايته الجذّابة وجودته السّمعية والبصرية، فإنه يظلّ عملًا ينال إعجاب المشاهدين المستعدّين للتفاعل معه في ضوء إدراكهم الخاصّ، وتجاربهم الشّخصية التي يمكنها أن تنعكس على العمل.

يُعدّ المخرج **أبيشاتبونج ويراسيثاكول** أحد أبرز الأصوات الأصلية في السّينما المعاصرة، وقد حققت أعماله السّبعة الطويلة السّابقة، وأفلامه القصيرة، وعرضه الحيّ، الذي أقيم مؤخرًا، ومعارضه الفنية، إشادة واسعة وحصدت عدّة جوائز من بينها السّعفة الذّهبية في مهرجان كان ٢٠١٠ عن فيلمه «العم بون مي الذي يتذكر حيواته السّابقة»، كما فاز فيلمه «مرض استوائي» بجائزة لجنة تحكيم مهرجان كان ٢٠٠٤، وفاز فيلمه «ملكك بسعادة» بجائزة لجنة تحكيم قسم نظرة ما في مهرجان كان ٢٠٠٢. كذلك فقد اختير فيلمه «متلازمات وقرن» (٢٠٠٦) ضمن أفضل أفلام العقد الأخير في عدد من الاستبيانات، وقامت مؤسسة مارتن سكورسيزي للسينما العالمية بترميم فيلمه الأول «شيء ما في الظهيرة» (٢٠٠٠)، وهو أول أعماله. تتميز أعماله بالشّاعرية، والغموض، والسّرد غير المباشر، والتعامل مع الذاكرة، والسّياسات الشّخصية، والقضايا الاجتماعية، ويُعدّ «ميموريا» أوّل أفلامه التي تُصوّرُ خارج تايلاند وبفريق عمل دولي.

سيناريو وإخراج وإنتاج: **أبيشاتبونج ويراسيثاكول**
تصوير: **سايومبهو موكديبروم**
مونتاج: **لي شاتاميتيكول**
موسيقى: **سيزار لوبيز**
بطولة: **تيلدا سوينتون، إلكين دياز، جيان باليبار، خوان بابلو أوريجو**
إنتاج: **بيرنينج س.أ.س، كيك ذا ماشين، إيلومينيشنز فيلمز (حيوات سابقة)**

بركة العروس

لبنان، قطر / باللّغة العربية / ٢٠٢٢ / ٨٠ دقيقة

عمل مميز بصريًا، يطرح قضايا وتساؤلات مثيرة للاهتمام، حصل مؤخرًا على ثلاث جوائز في الدّورة الرّابعة والأربعين لمهرجان القاهرة السّينمائيّ الدّوليّ. يروي العمل قصّة سلمى وابنتها ثريّا التي تعود بعد غياب، ومحاولاتهما لاستعادة حياتهما وإعادة بناء علاقتهما بعضهما ببعض. عاشت سلمى سنوات عدّة تحاول حماية استقلاليتها، ووصلت إلى حالة من السّلام النفسيّ من خلال عدم التّعلّق بأي شيء أو أي أحد، لكن الماضي يرفض مفارقتها ويعيد إليها ابنتها ثريّا، وهي مُطلّقة وحامل وتشعر بانهزامية وانكسار.

يرصد العمل الأحلام المهزومة لامرأتين تعانيان من شروخ في علاقتهما، ومن خلال شخصية سلمى، التي تلعبها باقتدار الفنانة اللبنانية كارول عبّود، وابنتها التي أصبحت غريبة عنها؛ فإن العمل يغوص في الأعباء المسكوت عنها، والتي يتوجّب على المرأة تحمّلها في ظل التّوقعات المجتمعية المفروضة عليها، كما يتناول العمل الجراح المتوارثة من جيل إلى جيل، التي لا يمكن التّعافي منها بالتّسامح أو تقديم الاعتذارات.
تصطدم الشّخصيتان في منزل له تاريخ مضطرب، بينما يغوص العمل في حدود التّواصل الشفهي عندما يصبح التّصالح بين الماضي والحاضر أمرًا مستحيلًا. وعلى الرغم من تباعد الشخصيتين، إلا أنهما تواجهان إحباطاتهما فيما يتعلّق بالحبّ والزّواج والأمومة التي لطالما تمنتها كل منهما، في قالب ميلودرامي يسلّط الضوء على الأمومة بزوايا جديدة.

باسم بريش مخرج وكاتب حائز على الإيمي. أخرج ٣ أفلام قصيرة منذ عام ٢٠٠٧، وهي: «كلاهما» (٢٠٠٧)، وعُرض في أسبوع النّقاد في مهرجان كان، و«زيو» (٢٠١٣)، و«سايبة» (٢٠١٤). وقد كتب عدّة مسلسلات وأفلام، من بينها: «شنكبوت» (٢٠٠٩)، و«فساتين» (٢٠١٢)، و«القطرة الصغيرة» (٢٠١٥)، و«غير موثق» (٢٠١٨)، و«أليغيا» (٢٠١٩)، و«فيرتو» (٢٠٢٠)، و«أبواب جهنم» (٢٠٢١)، وهو مؤسّس سيناريو بيروت ومديرها، ويعدّ «بركة العروس» أوّل أعماله الطّويلة.

إخراج وسيناريو: **باسم بريش**
سيناريو: **غسان سلهب**
إنتاج: **جانا وهبة**
تصوير: **ندم ساوما**
مونتاج: **رنا صباغ**
موسيقى: **شريف شناوي**
بطولة: **كارول عبود، أمية ملاعب، رابح الزهر، فادية التّانير**
إنتاج: **ذا أتيك، ميتافورا برودكشن**

وطيس الحرب

تنزانيا، جنوب إفريقيا، ألمانيا، قطر / باللغتين السّواحيليّة والإنجليزية / ٢٠٢٢ / ٩٠ دقيقة

تدور الأحداث في زنزيبار خلال حقبة الخمسينيّات، أثناء الحكم الاستعماريّ الذي تعرّضت له البلاد، ويروي قصّة حبيبين هما شاب متحمس وثائر يُدعى دينج، وعروس هاربة من زواج مرتب أُرغمت عليه تدعى ياسمين. يخوضان معًا قصّة حب ممنوعة، وتجمعهما رغبتهما الجامحة في نيل زنزيبار لاستقلالها، والتزامهما بالمشاركة في الثّورة. وتنضمّ إليهما مواجوما، صديقة ياسمين المقرّبة، ليخوض الثلاثة رحلة في الجزيرة، يتعرّفون خلالها المجتمعات المتنوعة التي تعيش فيها، وعلى الرغم من محاولة الاستعمار البريطاني التفرقة فيما بينهم، إلا أن جذورهم الثقافية المشتركة تجمعهم وتوّحدهم.
استوحى العمل أحداثه من الرّواية السّواحيلية الحائزة على الجوائز التي كتبها آدام شافي، ويقدّم لمحة عن التّاريخ الزّنزباري، وصراع البلاد لنيل استقلالها من براثن الحكم الاستعماري.

«وطيس الحرب» دراما سياسيّة تتناول النّضج والحب والمقاومة، وتتميز بثراء بصريّ وسرديّ ولونيّ، وكذلك موسيقى تصويرية مستمدة من اللّون الطّربي التقليدي، إلى جانب الأزياء التّاريخيّة المعبّرة عن تلك الحقبة الزمنية. يبرع كلّ من جودرون كولومبوس موانيكا وإخلاص جافور فورا في تأدية أدوارهما ويتميّزان بكيمياء تبدو واضحةً على الشاشة، في عمل تخفي قصته - التي تدور حول الحب بمعانيه الشاملة - تناولًا أعمق للقمع والخنوع في المجتمع الذي تسيطر عليه القوى الاستعمارية، حيث تعاني فيه الأفكار الشّجاعة والمستقلة من إيجاد مكانٍ لها على أرض مسلوبة ومُغتصبة.

ولد **إميل شيفجي** في تنزانيا، وهو صانع أفلام، ومحاضر في جامعة دار السلام، يؤمن بأهمية استخدام الصّور لتحدي المفاهيم السّائدة، وإعادة تشكيل الوجه العمراني للتطوّر، وتسليط الضّوء على قوّة المجتمعات المهمّشة ومعاناتها. كتب عدة أفلام قصيرة وأخرجها وأنتجها، وشاركت أفلامه في مهرجانيّ روتردام وفيسباكو، وفاز بجائزة اختيار الجمهور في زانزيبار، وجائزة أفضل مخرج في إفريقيا. كان «تقطع طرق (ت)» (٢٠١٧) أوّل أفلامه الطّويلة وقد عُرض في مهرجان زانزيبار السّينمائيّ الدّوليّ، وفاز بثلاث جوائز، ويحمل إميل شهادة ماجستير في الفنون الجميلة من جامعة يورك في تورونتو.

إخراج: **إميل شيفجي**
إنتاج: **ستيفن ماركوفيتز، إميل شيفجي**
سيناريو: **إميل شيفجي، جنا باس**
تصوير: **زين فان زيل**
مونتاج: **نادية بن راشد، ماثيو سوانيبويل**
موسيقى: **أمين بوحافة، أميلي لوجراند**
بطولة: **جودرون كولومبوس موانيكا، إخلاص جافور فورا**

تحت الشّجرة

تونس، فرنسا، سويسرا، ألمانيا، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٢ / ٩٢ دقيقة

تدور الأحداث في شرق تونس، وتحديدًا منطقة الكسرة المعروفة بمزارع أشجار التّين الجميلة، يصحبنا الفيلم في رحلة داخل الحياة اليوميّة لمجموعة من الفتيات اللّواتي تقطفن ثمار التّين خلال العطلة المدرسية الصّيفية. وعلى مدار يوم واحد فقط، نتابع الحوار الدّائر بين أجيال الشّباب وكبار السّن في المزرعة خلال فترة الحصاد الصّيفي، ومرورهم بتجارب عاطفيّة، ومحاولة لفهم بعضهم البعض، وتوطيد علاقاتهم المعقدة والمتشابكة. عمل جذّاب ومشوّق، يتناول فكرة النّضج بزاوية الزّمالة والصّداقة، والحياة الريفية، وتحليل المجتمع التّونسي على نحو عام.

يتميز العمل بأداءات رائعة وصادقة من ممثليه، الذين يُعدّ أغلبهم خارج الدائرة الاحترافيّة، وإخراج ماهر ينجح في لفت الأنظار لحكايات شخوصه وقصصهم، وقصص الحبّ، والأحداث الدّراميّة التي تتكشف تحت الشّمس التّونسية السّاطعة، كما يُحفّ العمل بلقطات دافئة برعت المخرجة إريج سحيري في تقديمها، بفضل عملها في حقل الأفلام الوثائقيّة من خلال فيلمها «رجال السّكة الحديدية» (٢٠١٨)، وهي مشاهد تكشف مدى تنوّع شخوص العمل، وتسلّط الضوء على آرائهم عن الحياة والحب والزواج. مثّل العمل تونس في سباق الأوسكار لأفضل فيلم دوليّ عام ٢٠٢٣، وهو تجربة شديدة الرّقي والجاذبية، تتناول تجارب الشّابات اللواتي تحاولن تحقيق التّوازن بين التّقاليد والعصرية.

إريج سحيري مخرجة ومنتجة تونسية وفرنسية، وصحفية سابقة، بدأت مشوارها السّينمائيّ مخرجة أفلام وثائقية، قدّمت أوّل أفلامها الوثائقية «رجال السّكك الحديدية» وتناول الصراعات اليومية لعمال السّكك الحديدية في ظلّ فشل السّكك الحديدية الوطنية، وقد استمر عرض الفيلم ستة أسابيع في دور العرض التّونسية. وفي عام ٢٠٢٢، كتبت أوّل أفلامها الرّوائية الطّويلة «تحت الشّجرة» وأخرجته وأنتجته، وفاز بعدّة جوائز في ورشة فاينال كت في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ، كما شارك في الدّورة الرابعة والخمسين من فعالية نصف شهر المخرجين في مهرجان كان، ومثّل تونس في سباق الأوسكار لأفضل فيلم دولي ٢٠٢٣.

إخراج: **إريج سحيري**
إنتاج: **إريج سحيري، ديدار دومهري**
سيناريو: **إريج سحيري، غالية لاكروا، بيجي هامان**
تصوير: **فريدة مرزوق**
مونتاج: **غالية لاكروا، حافظ لاريدي، مالك كمّون**
موسيقى: **أمين بوحافة**
بطولة: **فيدي فضيلي، فاتن فضيلي، أمين فضيلي، سمر صيفي، ليلى وهبي**
إنتاج: **هنيّة برودكشن، مانيكي فيلمز، عكّا فيلمز، إن جود كومباني**
توزيع: **ماد سولوشنز، لوكس بوكس**

مشروعات قمرة

صُمّم قمرة لتقديم الإبداع والاحتراف، ودعم المخرجين والمنتجين المشاركين بستة وعشرين مشروع فيلم طويل، وسبع مسلسلات وأحد عشر مشروع فيلم قصير في التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج ، تنوّعت ما بين الرّوائيّ والوثائقيّ.

ويتمثل الحافز الرئيسي وراء هذا التجمع العالمي الرائع من محترفي صناعة الأفلام المبدعين؛ في المساهمة بتطوير المواهب الواعدة في عالم السّينما وتنميتها، مع التركيز على نحو خاصّ على أصحاب التجربة الأولى والثانية في صناعة الأفلام.

وتشمل قائمة مشاريع قمرة هذا العام عددًا من صانعي الأفلام الناشئين في قطر، ومن الشرق الأوسط، والعالم، المستفيدين من برنامجي التّمويل والتّدريب المقدمين من المؤسّسة.

مرحلة التطوير

فيلم روائي طويل

«البصطارديا» لمخرجه عبد الله الغالي
«الزوجة الأخرى» لمخرجته مريم مسراوة
«معطر بالنّعناع» لمخرجه محمد حمدي
«حشيشستان» لمخرجه سعيد زاغة

البصطارديا
(ذات مرة في طرابلس)

ليبيا، مصر، فرنسا، قطر / باللّغتين العربيّة والإنجليزيّة
النوع: **كوميديا، دراما، تشويق**
الموضوعات: **هجرة، عنف، قضايا اجتماعية، حرب أهلية**

في خضم الفوضى المُسيطرة على ليبيا، يحاول ٣ أصدقاء البقاء على قيد الحياة في طرابلس حيث أصبح العنف سيد الموقف. يقدّم الفيلم قصة مقرّبة تُبرز التّحوّل الذي تشهده حياة الشّباب الثلاثة الذين يفقدون براءتهم ويتحوّلون إلى قتلة.

تدور الأحداث حول مراد وهو مهندس شاب لم يجد وظيفة في مجاله؛ فقرّر العمل في المبيعات. يُختطف والده، الذي يعمل سائقًا للشاحنات لدى شركة بترول، على يد ميليشيا يطلبون فدية ضخمة، يجب دفعها خلال ٣ أسابيع وإلا سيُقتل. يلجأ مراد إلى صديقيه سالم وعلي لعدم قدرته على دفع الفدية، وبعد التّفكير في الخيارات أمامهم يقرّر الثّلاثة تجميع مبلغ الفدية على نحو غير قانوني وسط الفوضى التي باتت تعمّ البلاد. تفشل محاولاتهم في السّطو على بنك محلي، فيحاولون سرقة متجر مجوهرات؛ لكنهم يضطرون لتسليم مسروقاتهم لرجل مسلح في الحي بعد مطاردة دارت بينهم. يقرر الثلاثة فيما بعد خطف أحد الأثرياء مقابل فدية، ولا يعلمون أنه سفير أجنبيّ في ليبيا، وبعد اكتشافهم ذلك يقرّرون إطلاق سراحه خوفًا من التّسبب في أزمة دبلوماسية. يستمر الثلاثة في مواجهة ضغوطات ضخمة، فيحاولون قلب الموقف رأسًا على عقب من خلال اختطاف خاطفي والد مراد وطلب فدية من الميليشيا. وعندما ترفض الميليشيا دفع الفدية وتهددهم، يجد الثّلاثة أنفسهم في أزمة أكبر. ويكون الخيار الوحيد المتبقي أمامهم هو اللجوء إلى تهريب المهاجرين الأفارقة غير الشرعيين إلى أوروبا لتأمين الأموال اللازمة لإطلاق سراح والد مراد.

إخراج / سيناريو:
عبد الله الغالي

إنتاج:
هالة لطفي

لمحة عن الشركة:

حصّالة فيلمز شركة إنتاج مصرية مقرّها القاهرة، تأسّست عام ٢٠١١ على يد مجموعة من صنّاع الأفلام المستقلّين الذين يفضلون العمل في أعمال منخفضة التّكلفة، في مجالاتّ الأفلام الرّوائية والوثائقية وتحديدًا الأعمال المختلفة ذات القيمة الفنية العالية. أصدرت الشّركة عام ٢٠١٢ فيلمها الأول «الخروج للنهار» من إخراج هالة لطفي وإنتاجها، وفاز بعدد من الجوائز الدّوليّة، منها: جائزة الاتحاد الدّولي للنقّاد، وجائزة أفضل مخرج من العالم العربيّ في مهرجان أبوظبي السّينمائيّ ٢٠١٢، كما عُرض لأوّل مرّة في أوروبا في منتدى مهرجان برلين ٢٠١٣. وتعمل الشركة على إنتاج عدّة أفلام وثائقيّة هي الأولى في مشوار مخرجيها، وقد حصلت على منح من أبرز صناديق التّمويل عربيًا، منها: آفاق، وسند، ومنحة مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقيّة، وهوت دوكس، ومؤسّسة الدّوحة للأفلام، وروبرت بوش شتيفانج، وآي ام سي، ومؤسّسة الشّاشة في بيروت. وقد كانت الشركة عضوًا مؤسسًا لشبكة موزعي البحر المتوسط وأوروبا (ميديس) والتّي أُطلقت في ٢٠١٢ بالشّراكة مع برنامج المحتوى السّمعي البصري ليوروميد، كما شاركت الشّركة في تأسيس سوق الفيلم العربي في مهرجان كان ٢٠١٣.

للتّواصل:
عبد الله الغالي
abdullahalghaly@gmail.com

هالة لطفي
hala.samira.lotfy@gmail.com

عبد الله الغالي:

مخرج ومنتج وكاتب ليبيّ، ولد في الإسكندرية في مصر عام ١٩٨٥.
ودرس الإخراج والرّسوم المتحرّكة في المعهد العالي للسّينما، وتخرّج مع مرتبة الشرف في ٢٠٠٧. أخرج أوّل أفلامه التّجريبية القصيرة «أوقات» من إنتاج المركز القومي للسينما عام ٢٠٠٩. وشارك في تأسيس حصّالة فيلمز وهي شركة تدعم صنّاع الأفلام الموهوبين عام ٢٠١١. وفي عام ٢٠١٠ منتج الفيلم الوثائقي «طلعت حرب» للمخرج المصريّ المعروف سعيد سيد، من إنتاج المركز القومي للسينما، بدأ عام ٢٠١١ لعمل على فيلمه الوثائقيّ الطّويل «القاهرة - الراهبات»، كما منتج عام ٢٠١٤ الفيلم الوثائقي «الكاريكتير المصري» لشريف المغازي من إنتاج قناة الجزيرة الوثائقية. وفي عام ٢٠١٦، تعاون مع هالة لطفي في كتابة فيلمها الثاني «الجسر»، ثم شارك في كتابة المسلسل الدّرامي «هذا المساء» للمخرج تامر محسن عام ٢٠١٧. وفي عام ٢٠١٨، منتج السّلسلة الوثائقية الطويلة «يوسف إدريس» لشريف المغازي، وفي عام ٢٠٢١ شارك بكتابة المسلسل الدّرامي «فارس الصحراء».

هالة لطفي:

هالة لطفي مخرجة ومنتجة مصرية ومؤسّسة شركة حصّالة فيلمز. تخرّجت في كلية الاقتصاد والعلوم السّياسية بجامعة القاهرة، ودرست الإخراج في المعهد العالي للسّينما في القاهرة، وتخرّجت بمرتبة الشرف عام ١٩٩٩. عُرض فيلمها الرّوائيّ الطّويل الأول «الخروج للنهار» في مهرجان أبوظبي السّينمائي لأوّل مرة عالميًا عام ٢٠١٢، وعُرض لأوّل مرة في أوروبا في منتدى مهرجان برلين ٢٠١٣، وعُرض في أكثر من ٥٠ مهرجانًا سينمائيًا حول العالم كما انضم للقائمة التّي أصدرها مهرجان دبي السينمائي الدّولي عن أفضل ١٠٠ فيلم عربي. وقد فاز الفيلم بعدّة جوائز، منها: جائزة الاتّحاد الدّوليّ للنّقاد، وجائزة أفضل مخرج من العالم العربيّ في مهرجان أبوظبي، أما عملها بصفتها منتجة، فقد أنتجت فيلمها الأول الطويل «الخروج للنهار»، وبين عامي ٢٠١٣ و٢٠٢٢ أنتجت ٩ أفلام وثائقية منها «أم غايب» لنادين صليب، «نسور صغيرة» لمحمد رشاد، «ع السلم» لنسرين الزيات و«نور على نور» للمخرج الدّنماركي كريستيان سور، وفي عام ٢٠١٨ أنتجت الفيلم الرّوائي الطّويل «ليل خارجي» لأحمد عبد اللّه. وغيرها من القضايا المماثلة.

كلمة المخرج:

إن طرابلس التّي أتذكرها منذ حقبة طفولتي تختلف تمامًا عن طرابلس اليوم، وتحديدًا في الفترة التّي أعقبت عام ٢٠١١. نشأت فكرة الفيلم في أعقاب الحرب الأهلية الثّانية التّي عصفت بليبيا بين عامي ٢٠١٤ و٢٠٢٠، وقد كانت زيارتي الأخيرة إلى طرابلس في نفس هذه الفترة. استوحيت هذا العمل مما مررت به أنا وأسرتي. فبعد ثلاث سنوات من الثورة، انتشرت الأسلحة في أرجاء المدينة كافّة، وبات وجود المسلحين والميليشيا في جميع الشوارع مشهدًا يتكرر يوميًا. لم تُقدم حياة الليبيين في أي فيلم ليبي طويل معاصر، وتظل ليبيا أرضًا درامية خصبة في عالم السينما، ومن هذا المنطلق فقد أردت أن أشارك مع العالم أجمع قصّة مستوحاة مما يحدث في شوارع طرابلس، وحياة سكانها المليئة بالحكايات الدّرامية، كما أن قصّة هذا العمل مستوحاة من أحداث حقيقية عايشها أبي وأخي في طرابلس، وما زال عدد من المواطنين الليبيين يمرّون بها يوميًا في ظل التّروع الذي يسببه أعضاء الميليشيا في الشوارع.

معلومات مالية

الميزانية الإجماليّة: **٩١٧،١٦٤ دولار**
التمويل المُؤمّن: **١٢٥،٠٠٠ دولار**

الشركاء الماليّون المعتمدون:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- ملتقى القاهرة السّينمائيّ، مصر
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السعودية

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- موزعون
- تمويل
- تمويل الفجوات
- مبيعات

الزوجة الأخرى

(عنوان مؤقت)

فرنسا، قطر، الجزائر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **قضايا اجتماعية**

تلجأ سليمة إلى حلول تشوبها المبالغة لإنقاذ زواجها الذي أصبح أشبه بالملاذ الوهميّ لها، لكنّها تجد نفسها في مواجهة مع هشاشة صورتها التي حاولت جاهدة الحفاظ عليها.

مع إدراكها المفاجئ أن حياتها قد تتبدّل تمامًا بين ليلة وضحاها، تجد سليمة (٥٥ عامًا) نفسها في مواجهة مصير مجهول إذا ما انتهى زواجها. وباستخدام الأدوات والمعطيات المتاحة أمامها، ومن دون معرفة أي شخص، تجهز خطّة لمحاولة التّحكم في الظروف التي فرضت عليها وضعها الحالي؛ لكنها تدرك مدى هشاشة موقفها.

إخراج / سيناريو:
مريم مسراوة

سيناريو:
أمل بدني

إنتاج:
فرانسوا دو أرتيمير

لمحة عن الشركة:
أنتجت شركة فيلم دو لابري ميدي وشاركت في إنتاج أعمال من جميع أنحاء العالم منها؛ من البوسنة مثل: فيلم «جليد» لعايدة بادیك، الفائز بالجائزة الكبرى لأسبوع النقاد في مهرجان كان ٢٠٠٨، وفيلم «أطفال سراييفو»، وقد حصل على تنويه خاص من لجنة تحكيم قسم «نظرة ما» في مهرجان كان ٢٠١٢. ومن أنجولا مثل: فيلم «البطل لزيزي جامبوا» الفائز بجائزة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الدّرامية الدّولية في مهرجان صندانس ٢٠٠٥. ومن البرتغال، مثل: فيلم «مونتانا» لجاو سالافيزا الذي عُرض في مهرجان فينيسيا السّينمائي ٢٠١٥، وفيلم «سان جورج» لماركو مارتينز الذي عرض في مهرجان فينيسيا ٢٠١٦. ومن رومانيا مثل: فيلم «طابق واحد بالأسفل» لرادو مونتين، وقد عُرض في قسم نظرة ما في مهرجان كان ٢٠١٥، وفيلم «آليس ت.» الذي عرض في مهرجان لوكارنو ٢٠١٨. ومن بنغلاديش مثل «صنع في بنغلاديش» لروبيات حسين، وقد عرض في مهرجان تورونتو ٢٠١٩. ومن تونس مثل فيلم «نورا تحلم لهند بوجمعة» وقد عُرض في مهرجان تورونتو السّينمائي ٢٠١٩، ومن فرنسا مثل فيلم «أريد أن أتحدث عن دوراس» لكلير سيمون، وعرض مهرجان سان سباستيان ٢٠٢١.

للتّواصل:
مريم مسراوة
mesr.meriem@yahoo.fr

فرانسوا دو آرتيمير
f.artemare@films-am.com

مريم مسراوة:

نشأت مريم مسراوة بين الجزائر وفرنسا وقطر، وهي خرّيجة جامعة نورثوسترن في قطر، وتستكشف من خلال أعمالها قضايا الهويّة، وصراعات السّلطة، والنظرة الداخلية.
عرض فيلمها «تحت جلدها» عام ٢٠٢٠ في مهرجان فينيسيا السّينمائي، وتعمل حاليًا على تطوير فيلمها الطويل الأول «الزوجة الأخرى».

فرانسوا دو آرتيمير:

أسّس فرانسوا دو آرتيمير الشّركة البرتغالية فيلمز دو تيجو عام ١٩٩٦، وتتخصص في الإنتاج السّينمائي، ولديها الآن مكتبة تضم ٧٠ عملًا سينمائيًا، من بينهم أعمال أولى لصنّاع أفلام مميزين، منهم؛ ماريجارديا كاردوسو، وسيرجي تروفو، وإنييس دو ميديرو، وجاو سالافيزا، وقد أنتج بالشّراكة مع شركة فيلم دو لابري ميدي التي أسسها عام ٢٠٠١ ثلاثة أعمال لمانويل دو أوليفييرا، وهي: «كريستوفر كولومبوس، والرمز» (فينيسيا ٢٠٠٧)، و«غرابة الشّعراء» (برلين ٢٠٠٩) و«الحالة الغريبة لأتجيليكا» (نظرة ما، مهرجان كان ٢٠١٠).

كلمة المخرجة:

يسلّط هذا العمل الضّوء على امرأة تلجأ إلى حلول قصوى لإنقاذ زواجها الذي تعدّه ملجأً لها. تتصرّف سليمة، ذات الـ٥٥ عامًا، وترى نفسها من زاوية أسرتها، وهو أسلوب لها جذوره المجتمعية المعروفة، وعندما يلوح شبح انهيار زواجها في الأفق، تجد نفسها بلا حماية أو حرية مالية أو بديل مضمون، وفي ظل نقص الدّعم خارج إطار الأسرة؛ تحاول سليمة التّحكّم في ظروفها من خلال إنكار ذاتها وتدميرها، مما يضعها في مواجهة مع هشاشة موقفها.
إن سليمة شخصيّة تتحكم في اختياراتها، وتدافع عن قناعاتها إلى درجة تُنسيها مدى تناقضاتها مع ذاتها، فهي امرأة تضرّ نفسها ومن حولها بسبب تضحياتها.

يرتكز العمل على مفاهيم التّضحية، والتّحكم، ومؤسسة الزواج، والعلاقات داخل الإطار الأسري.
توجب مؤسسة الزواج عدّة مبادئ، وتفرض المسؤولية على الشّخص، وكثيرًا ما تتوه هويته على حساب دوره في ذلك الإطار. ومن هذا المنطلق، فإن العمل يطرح تساؤلات حول كيفية تحمل الأفراد لهذه المسؤوليات والاستمرار في تخليدها.

«الزوجة الأخرى»...رحلة تغوص في صمود امرأة في وجه الإساءات بأشكالها كافّة، سواء تلك التي قاستها وعانتها أو تلك التي رُسّخت فيها.

معلومات مالية

الميزانية الإجماليّة: **٨٥٠،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:
- منتجون مشاركون
- تمويل
- مبيعات

إخراج / سيناريو:
محمد حمدي

سيناريو:
فارس العجمي

إنتاج:
فرانسوا دو أرتيمير

لمحة عن الشركة:
تأسّست سوبرنوفا فيلمز بهدف تزويد صانعي الأفلام الشّباب بالوسائل للتعبير عن رؤيتهم للعالم. تواصل الشّركة البحث عن وجهات نظر وأفلام فريدة لدعمها. وأنتجت عددًا من الأفلام الرّوائيّة والوثائقيّة، كان آخرها «أشكال» ليوسف الشّابي، والذي عُرض لأوّل مرة في نصف شهر المخرجين في مهرجان كان عام ٢٠٢٢.

للتّواصل:
فارس العجمي
fares@supernovafilms.fr

معطر بالنّعناع

مصر، فرنسا، قطر البرازيل / باللّغة العربية
التّصنيف: **دراما، خيال علمي**
الموضوعات: **قضايا مجتمعية، عنف**

يجد مجموعة من الأصدقاء أنفسهم في كابوس مرعب على نحو مفاجئ أثناء تجوّلهم بين حطام المدينة، إذ يبدأ النّعناع بالخروج من أجسادهم على نحوٍ غريب، وتبدأ الظلال عديمة الرّحمة بمطاردتهم، فهل سينجحون في الخروج من تلك المتاهة أم سيختبئون في الشّوارع المهجورة المليئة بالذّكريات؟

تدور الأحداث حول علاء، وهو طبيب يعاني لتحقيق النّجاح في مهنته. يتلقى زيارة من «سينسور» وعلى الرّغم من قدراتها الخارقة فإنها تفشل في العثور على ولدها المفقود. ويبرم الاثنان اتفاقًا على نحو سريع يقتضي أن يبحث علاء عن صغيرها في مشرحة المستشفى التي يعمل بها، بينما تعمل هي على تجفيف خطاب عاطفي لعلاء والذي بطريقة ما أصابته لعنة جعلته مبلّلًا. يواجه علاء في المستشفى ماضيه الذي يظهر على هيئة شبح أو نبتة، فهو لا يعرف على وجه التّحديد، ثم يكتشف أن هذا الشّبح هو صديقه القديم مهدي لكن رأسه باتت تُنبت نعناعًا. ويتسبب مهدي في افتعال المشكلات، وبسبب عدم وجود وقت للتفكير والتّردد، فإن علاء يقرّر الهرب مع صديقه القديم بدلًا من الإبلاغ عنه. يصبح علاء ومهدي من دون مأوى، وتفوح منهما رائحة النّعناع فتجتذب السّلطات التي تسعى للإمساك بهما، وتبدأ مطاردة الهاربين في جميع أنحاء مدينتهم المتهدّمة. وتضطرهما الأحداث إلى الدّخول في سلسلة من المواجهات المزعجة مع الرّفاق السّابقين. يعرض لنا الفيلم رحلة أولئك الذين كانت تربطهم روابط الصّداقة والحب يومًا ما، وأصبحوا الآن أغرابًا لا يؤمنون بشيء وتفوح منهم رائحة النّعناع، فهل سيجد الصّديقان مخرجًا من هذا الكابوس، بينما تطاردهما ذكريات الهزيمة والخسارة؟ أم سيُتركان للاختباء في الشّوارع التي عاشا فيها يومًا ما بسلام إلى أن يجفّا؟

محمد حمدي:

محمدي حمدي مصور سينمائيّ من القاهرة، حائز على جائزة الإيمي. قام بتصوير والمشاركة في إنتاج فيلم «الميدان» الذي رُشح لجائزة الأوسكار، وعُرض في مهرجان صن دانس، وفاز بجائزة الجمهور للسّينما العالمية، وأيضًا فاز بجائزة اختيار الجمهور في مهرجان تورنتو ٢٠١٣. كما صوّر فيلم «نحن العمالقة»، و«محاكمات الرّبيع»، و«أولمو والتّورس»، الفائز بجائزة أفضل نوريديك دوكس في مهرجان كوبنهاجن الدوليّ للأفلام الوثائقيّة، وفاز أيضًا بجائزة أفضل وثائقيّ في مهرجان ريو السّينمائي. درس حمدي صناعة الأفلام، وقام بتصوير عدد من العروض التّلفزيونية والإعلانات التّجارية لشبكات بث مختلفة مثل بي بي سي، إتش بي أوه، هولو ونيتفلكس.

فارس العجمي:

يقوم فارس العجمي بإنتاج الأفلام منذ عام ٢٠٠٧. ويهدف إلى تزويد الشّباب المبدعين المميزين بالوسائل للتعبير عن رؤيتهم للسينما، ودعم صنّاع الأفلام، واكتشاف المواهب السّينمائيّة. أنتج أو شارك في إنتاج أكثر من ١٥ فيلمًا روائيًا. وهو أيضًا عضو في شبكة إيس، وعرضت معظم أفلامه لأول مرة في مهرجانات مشهورة عالميًا.

كلمة المخرج:

«معطر بالنّعناع» هو عمل سردي يدور حول صديقين محاصرين على نحو مأساوي داخل لغز البقاء على قيد الحياة. تمثل هذه القصة جيلًا كاملًا غارقًا في الشّكوك حول ما ينتظرهم، وهذا يولد خوفًا من أن يصبح الشّك مرضًا معديًا بينهم. أؤمن بأن البارانويا ليست شيئًا يهاجمك بعد أن يعطيك مقدّمات، بل إنكّ تشعر بالبارانويا عندما تسيطر عليك. الجميع خائفون أشعر بهم وأتواصل معهم وأفهم الجروح التي لم تظهر على أجسادهم لكنها أكثر إيلامًا من تلك التي تنزف. أجزم بأنني أفهم أجسادهم الخائفة التي تعيش في حالة تأهّب، وأحس بمدى الإرهاق الذي يترتب على كل هذا. إنّ قصتي تنتمي لقصص الأشباح، فالشّبح ليس مخلوقًا مخيفًا يتحرك عبر الجدران، إذ يمكن أن يكون رقيقًا كورقة النّعناع، أما مكان الفيلم فهو عالم خارق يسمح للمشاعر المؤلمة بالارتقاء والظهور. ربما كان المهم هو التّواصل مع أولئك الذين أجبروا على التّضحية - وتكريمهم من خلال همساتهم المؤلمة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٤٦٤،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٢٦٩،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليّون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- بي سي بي - جائزة الغن، لبنان
- فيلم بلاست، تونس
- بوسكا فيدا فيلميس، البرازيل
- سي إن سي- لدور السّينما العالمية، فرنسا
- تيك شيلتر، فرنسا

متطلبات المشروع:
- جهات البث
- منتجون مشاركون
- تمويل
- مبيعات
- مؤثرات بصرية (مؤثرات في موقع التّصوير)

حشيشستان

فلسطين، الأردن، المملكة العربية السّعودية، السّويد، قطر / باللّغتين العربية والعبرية

النوع: **تشويقي، سوداوي/مظلم، انتقام**

الموضوعات: **سياسة، قضايا اجتماعية، عنف**

تدور الأحداث حول عبّاس، رجل عمره٤٨ عامًا، صاحب مبادئ، يعمل ميكانيكيًا في منطقة «ج» في فلسطين، المنطقة التي تشهد فيها زراعة الحشيش طفرة كبيرة. يصمّم على الانتقام لوفاة ابنه، لكنه يكتشف أن مهمّته قد تكون مميتة لا سيما بعد اعتراض ابنه الأصغر طريقه.

يبلغ عبّاس من العُمر ٤٨ عامًا ويعمل ميكانيكيًا في منطقة «ج» في فلسطين، وهي منطقة مفكّكة، تضطر السّلطة الفلسطينية فيها على الحصول على تصريح من إسرائيل لدخولها. وتشتهر البلدة بزراعة الحشيش وتهريبه إلى إسرائيل، ويُعدّ زوج أخته أحمد تاجر الحشيش الأبرز في البلدة. يُقتل ابن عباس الأكبر على يد جنود إسرائيليين أثناء عملية تهريب المخدرات، فيضمر عباس كراهية شديدة لأحمد، ويحمّله المسؤولية، وعندما يشكّ عباس بأن ابنه الأصغر حمّود (٢٢ عامًا) يعمل لصالح أحمد، يضع خطة انتقامية يدفع السّلطات إلى القبض على أحمد خارج منطقة «ج»، إلا أن خطته تؤدي إلى إلقاء القبض على حمود بدلًا من أحمد. يحاول عباس الوشاية بأحمد مقابل إخراج ابنه، لكنه يكتشف أن الضابط يريد رشوة لا أكثر فيغمره شعور انتقامي هائل، ويتعاون مع سارق سيارات لسرقة أموال حسين أثناء مغادرته للقرية، لكن الخطة تبوء بالفشل ويتمكن حمّود من مباغتة عباس وسرقة الأموال، فيطارده حسين. ويتوجب على عبّاس أن يعيد تقييم أولوياته وإنقاذ ابنه من هلاك محقق.

إخراج:
سعيد زاغة

إنتاج:
مريم ساسين، ليندا مطاوع

لمحة عن الشركة:
«فكرة» شركة إنتاج تركّز على إنتاج الأفلام ذات الأبعاد الثّقافيّة المتعدّدة وتطويرها، وتحديدًا منطقتيّ الشّرق الأوسط والدول الإسكاندنافيّة، تشارك الشّركة بالإنتاج والإنتاج التّنفيذي لعدّة أعمال دولية، أحدثها «ولد من الجنة» لطارق صالح والذي شارك في المسابقة الرّسمية لمهرجان كان ٢٠٢٢.

للتّواصل:
مريم ساسين
sacinephile@gmail.com

ليندا مطاوع
linda@fikra.se

منذ عدّة سنوات، ألقت القوّات الفلسطينية القبض على أخي في رام اللّه أثناء تدخينه للتبغ الملفوف، إذ لم تصدّق أنه يدخن تبغًا عاديًا بل أصرّت أنه يحتوي حشيشًا، لم نتمكّن أنا ووالدي من الوصول إلى قسم الشّرطة بسبب قيام إسرائيل بإغلاق عدّة شوارع في المنطقة آنذاك. تعرّض أخي للتعذيب ثم أُطلق سراحه، وغادر البلاد بعدها بشهر للدراسة في أوروبا ولم يعد أبدًا. كانت هذه الحكاية هي الدّافع وراء مشروع «حشيشستان» الذي يتناول فكرة صراع الإنسان مع خيارين في غاية الصّعوبة. ولزيادة حدّة ذلك الصّراع، قررت رسم الأحداث في منطقة «ج» بالضفة الغربية وهي منطقة مفككة، تضطر السّلطة الفلسطينية فيها على الحصول على تصريح من إسرائيل لدخولها. وقد بدأ سكّانها بزراعة الحشيش لكسب لقمة العيش.

تعدّ قصة «حشيشستان» ذات دلالة رمزية عن الواقع الفلسطيني، فقد توقف الناس عن اتّباع القوانين بعدما أدركوا مدى زيفها، لذا يستخدم العمل قالب الكوميديا السّوداء للسخرية من واقع فوضوي ومرير.

سعيد زاغة كاتب ومخرج فلسطيني، حاصل على بكالوريوس في السّينما واللّغة الإنجليزية من كلية كينيون، وماجستير في كتابة السّيناريو من كلية لندن للسينما. عُرض فيلمه «جنون الحب في الضفة العربية» عام ٢٠٢١ في مهرجانيّ آربن وورلد وتامبير المؤهلّين لخوض منافسات الأوسكار، كما عُرض فيلمه «خمس صبية وعجلة» في أكثر من ٤٠ مهرجانًا سينمائيًا حول العالم وفاز بثلاث جوائز. يعمل سعيد حاليًا على تطوير أوّل أفلامه الطويلة «حشيشستان»، وقد حصل على دعم تطويريّ وإنتاجيّ من الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، كما شارك في عدة ورش، وهو أيضًا خرّيج برنامج مهرجان برلين للمواهب (٢٠٢٠).

مريم ساسين:

تخصصت مريم ساسين في دراسات المحتوى السّمعي والبصري، وحصلت على الماجستير في أبحاث السّينما. وفي عام ٢٠١٠ انضمت إلى شركة أبّوت للإنتاج، حيث أنتجت عدّة أعمال روائيّة ووثائقية، منها: «كوستا برافا، لبنان» لمونيا عقل، وفيلم «جدار الصّوت» لأحمد غصين، وفيلم «١٩٨٢» لوليد موّنس، وفيلم «بانوبتيك» لرنا عيد، وكذلك فيلم «أمل» لمحمد صيام. شغلت مريم منصب الرّئيس التّشغيلي لشركة شورت كت فيلمز المتخصصة في الإنتاج المشترك للأفلام الدّولية بين عامي ٢٠١٦ و٢٠٢٠. ثم شغلت منصب المدير الفني لمنصة بيروت السّينمائيّة ومنصة الإنتاج المشترك لبيروت دي سي منذ عام ٢٠٢١. تدرّس مريم الإنتاج السّينمائيّ في الأكاديمية اللّبنانية للفنون الجميلة، وكلية ESA للأعمال، كما تتولى تدريب صنّاع الأفلام في ورش مختلفة تقيمها مؤسسة الدّوحة للأفلام، بالإضافة إلى ورش إنتاج الجنوب - أغادير، فل سيركل، نوفيل آكويتان وهوت دوكس بلو آيس.

ليندا مطاوع:

ليندا مطاوع منتجة سينمائيّة في السّويد، عملت في صناعة السّينما لأكثر من ٢٢ عامًا عبر مناصب ومهام مختلفة، تمحور أغلبها حول الإنتاج، إلى جانب عملها في اللّجان السّينمائيّة، وإدارة صناديق التّمويل. انتقلت ليندا إلى السّويد عام ٢٠١٣ حيث أسّست شركة «فكرة»، والتي تركز على إنتاج أعمال ذات أبعاد ثقافية متعددة وتطويرها، تحديدًا من منطقتيّ الشّرق الأوسط والدول الإسكندنافية، كما تعمل ليندا على نحو مستمر مع شركة آتمو. وقد لعبت دورًا محوريًا في فريق الإنتاج بالشّركة وأنجزت ثلاثة من أهم أعمالها الحائزة على الجوائز، وهي: «حادثة النيل هيلتون» (٢٠١٧) لطارق صالح، و«سوور» (٢٠١٩) لمارليند وستاين، «ولد من الجنة» لطارق صالح (٢٠٢٢). شاركت ليندا في ورشة نقابة المنتجين الأمريكية للتنوّع في لوس أنجلوس ٢٠١٢، وتخرّجت مؤخرًا في ورشة EAVE للمنتجين عام ٢٠٢٢.

معلومات مالية

الميزانية الكليّة: **٨٠٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **١٨٥،٧٠١ دولار**

الشّركاء الماليّون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السّعودية
- الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، الأردن

متطلبات المشروع:
- إخراج فني
- تمويل مشترك
- توزيع
- تمويل
- مبيعات ما قبل العرض

مرحلة التّطوير

فيلم وثائقي أو تعبيري طويل

«**فولاذ**» لمخرجيه مهدي هميلي و عبد الله شامخ
«**أسطورة محمود**» لمخرجته ميار حمدان
«**ثريّا حبّي**» لمخرجه نيكولاس خوري
«**المرأة التي لم أطلق عليها لقب أمي أبدا**» لمخرجته سابرينا إديري شملول

فولاذ

إخراج:
مهدي هميلي، عبد الله شامخ

إنتاج:
مغيدة فضيلة، دوناتو روتونو

لمحة عن الشركة
يول فيلم هاوس شركة تونسيّة رائدة، متخصّصة بالأفلام الوثائقيّة والرّوائيّة الحائزة على الجوائز، تسعى إلى تقديم قصص ملهمة يمكن للجمهور التفاعل معها، وتحاول في أعمالها كافّة تجاوز حدود السّرد التّقليديّة، واستكشاف وسائل جديدة للتعبير.
تدعم الشّركة مواهب سينمائية من تونس والعالم العربي، من خلال فرص الإنتاج المشترك والتّوزيع، وهو ما يسمح لهم بإبراز رؤاهم وقصصهم للجمهور الدولي. وقد حصلت أفلام الشّركة على إشادة كبيرة في المهرجانات السّينمائية المرموقة، منها: لوكارنو، وكان، والبحر الأحمر، وبرلين، والقاهرة، وزيوريخ، وسراييفو، ممّا عزّز مكانة الشّركة ودورها في تمكين أصوات صنّاع الأفلام الموهوبين، وتقديم قصص ذات تأثير وجاذبية.

للتّواصل:
مغيدة فضيلة
yol.filmhouse@gmail.com

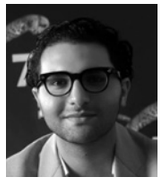
دوناتو روتونو
donato@tarantula.lu

تونس، فرنسا، لوكسمبورغ، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **قضايا اجتماعيّة، حقوق الإنسان، سياسة**

يصطدم عاملان في أكبر مصانع الحديد في تونس، يعانيان من اضطرابات نفسيّة وجسديّة، بنبأ وفاة زميلهما؛ إلا أن معاناتهما تساعدهما على التّغلّب على الألم، في مناخ يعجّ بالأزمات الاجتماعية والسّياسية.

في أكبر مصانع الحديد في تونس والذي أصبح على وشك الخصخصة، يصاب عاملان باضطرابات نفسيّة وجسديّة بعد أن شهدا وفاة زميلهما في انفجار أحد الأفران بالمصنع. وتبدأ تفاصيل حياتهما بالانكشاف أثناء محاولتهما تجاوز هذه الصّدمة العصبية؛ فيتبيّن أنّ الأول شاب يدعى بافتينج وهو مطرب راب، ومدمن مخدرات، يدّعي رؤية الأشباح، والثاني يدعى فتحي، كان يعمل مشغلًا لآلات العرض السّينمائيّ، وأصبح الآن على وشك فقدان بصره. تتأزم معاناة العاملَيْن، فيعزلان أنفسهما عن العالم الحقيقيّ، بينما يتساءلان عن مغزى الحياة، والتّضحيات التّي يقومان بها باستمرار من أجل أسرهما. نشأت فكرة هذا العمل كقصيدة رثاء، وقُسّم إلى ٣ فصول: الجحيم، والمطهر، والجنة، ويتتبع جيلين من عمّال الحديد الذين يعيشون في مصنع تغلب عليه أجواء الخوف، ويتحلون ببصيص من أمل النهضة القوميّة.

مهدي هميلي:



مهدي هميلي مخرج ومنتج وكاتب تونسيّ، تدرّب سينمائيًا في باريس، وأسس بالتّعاون مع مغيدة فضيلة شركة «يول فيلم هاوس» للإنتاج السّينمائيّ في تونس، والتّي أنتجت عدّة أفلام وثائقيّة وروائيّة حائزة على الجوائز. شارك عام ٢٠١٩ بمبادرة لافابريك لسينما العالم في مهرجان كان بفيلمه الوثائقيّ الطويل «فولاذ». أما فيلمه الثّاني الطويل «أطياف» فقد عُرض لأوّل مرّة عالميًا في مهرجان لوكارنو في دورته الرّابعة والسّبعين، وحصد إشادة نقديّة كبيرة، وفاز بجائزة أفضل مخرج في الدّورة الثانية عشرة من مهرجان مالمو للسّينما العربية، وجائزة أفضل تمثيل في الدّورة الثالثة والأربعين من مهرجان القاهرة السّينمائي الدّولي، وجائزة لجنة التّحكيم في الدّورة السّابعة والعشرين من مهرجان كلكتا السّينمائي الدّولي. يُعد مهدي شخصية بارزة ضمن جيل جديد من المخرجين والمنتجين التّونسيين، إلى جانب دوره البارز في مشهد التّصوير السّينمائي في تونس، وهو أيضًا أحد خرّيجي مختبر تورينو للأفلام ،ومسؤول إبداعيّ لمسلسل «كل شيء عن آدم»

مغيدة فضيلة:

مغيدة فضيلة منتجة ومخرجة وكاتبة تونسيّة، أنتجت وأخرجت عدّة أفلام روائيّة ووثائقيّة حائزة على الجوائز، واختيرت للعرض في عدّة مهرجانات دوليّة. أحدث أعمالها هو «أطياف» لمهدي هميلي، وقد عُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان لوكارنو السّينمائيّ، وفاز بعدّة جوائز، ومن أعمالها «آية» من إخراجها وقد حصد إشادة نقديّة كبيرة، واختير للعرض في أكثر من ٢٠٠ مهرجان سينمائيّ، وفاز بعدد من الجوائز.
شاركت مغيدة في لجان تحكيم عدد من المهرجانات، كما ترأست مسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان قابس، وشاركت في لجنة تحكيم مبادرة الوحدة الثّقافيّة لصالح مؤسّسة كمال العزار. دُرست أعمالها في عددٍ من الدراسات والإصدارات الأكاديمية، وتُعدّ مغيدة خرّيجة برنامج جلوبال ميديا ميكرز.

دوناتو روتونو:

ولد دوناتو روتونو في لوكسمبورغ خلال عام ١٩٦٦، وتخرّج في IAD في بلجيكا عام ١٩٩٢. أسّس شركة تارانتولا لوكسمبورغ عام ١٩٩٥، وأنتج من خلالها أكثر من ٣٠ فيلمًا طويلًا.
بدأ مشواره بصفته مخرجًا سينمائيًا بفيلم تخرجه «نيبيولو روسّو»، وواصل تقديم الأفلام الوثائقيّة التّي تناولت تفاصيل متعلقة بلوكسمبورغ، منها: تيرا ميا تيرا نوسترا، ومقاسات المستطيل، فيلم بلا بلا بلا، وآندريه والأصوات المغايرة، وصناعة الصّورة، المشهد والجسد، للأحلام لغة. أما عمله الرّوائيّ الأول فهو «في مكانٍ مظلم» وقد فاز بجائزة أفضل إنجاز إبداعيّ في مهرجان ليتزبرغر في ٢٠٠٧. ومحمل فيلمه الثاني عنوان «طفل وحيد»، وعرض في عدد من المهرجانات السّينمائيّة، ومثّل لوكسمبورغ في سباق الأوسكار لأفضل فيلم أجنبيّ في دورته الـ٨٨، ويعدّ فيلم «لو ستو بيني» ثالث أعماله الرّوائيّة.

كلمة المخرج:

«فولاذ»عمل يتدرّج بين الضّوء والظّلام، مازجًا تفاصيل شديدة الواقعية بمشاهد شاعريّة، ومتناولًا الحالات النفسيّة لشخصياته باستخدام الأنسجة البصريّة، والألوان، وأطر الصّورة، للكشف عن خفايا الضّوء والظّلال. تتميز حركة الكاميرا في الفيلم بثقة ووضوح، وقد صيغت مشاهد الفيلم بعناية فائقة؛ لتكثيف حالة القلق والتّوتّر.
تظهر الشّخصيات في إطار الصّورة ثم تغادره، تاركةً فجوة تعكس الموضوعات الوجودية التّي يتناولها الفيلم، أما شريط الصّوت فهو مزيج من الأصوات الطبيعيّة والميكانيكيّة. ترصد الكاميرا الحالة الثّانية والمتمثّلة في العمّال الذين يواجهون أهوال المصنع، وهو ما يتجلّى في التّناقض بين ضجيج الآلات وصمت الشّخصيات، فيعبّر عمّا تمر به الشخوص من المشاعر. «فولاذ» عمل متفرّد ويعتمد على الخيال لإعادة صياغة إدراك المشاهدين للواقع.

معلومات مالية

الميزانية الكليّة: **٢٤٥،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٢٧٥،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- الجزيرة الوثائقيّة، قطر
- سي ان سي، فرنسا
- سي ان سي آي، تونس
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- مهرجان الجونة السّينمائيّ، مصر
- صندوق لوكسمبورغ السّينمائيّ، لوكسمبورغ
- أو آي اف - منحة الأفلام الفرانكفونية، فرنسا
- تارانتولا لوكسمبورغ، لوكسمبورغ
- تي في فرنسا ٣ باكا، فرنسا
- فولت فيلم، فرنسا
- يول فيلم هاوس، اونس

متطلبات المشروع:
- جهات بثّ
- إنتاج مشترك
- موزعون
- مهرجانات
- تمويل الفجوة
- مبيعات

أسطورة محمود

إخراج / سيناريو:
ميار حمدان

إنتاج:
شيماء التّميمي

للتواصل:
ميار حمدان
mayarhamdan23@gmail.com

شيماء التّميمي
iamshaima84@gmail.com

قطر، فلسطين / باللّغتين العربية والإنجليزية
النوع: **كوميدي، دراما، تاريخي**
الموضوعات: **فنون، موت، هجرة، قضايا اجتماعية، سياسة**
طُوّر في ورشة الأفلام الوثائقية مع ريتي بان

يتوفى محمود سعيد الرّجل الفلسطيني البالغ من العُمر٩٢، بعد محاولته بناء منزل في مدينة الدّوحة التي انتقل إليها. وعلى الرّغم من معاناة حفيدته بسبب رحيلها عن وطنها؛ إلا أنها تتولّى إنتاج فيلم وثائقيّ هندسيّ، يتناول موضوعات الحياة والموت والتّشرّد.

ينتقل محمود سعيد إلى مدينة الدّوحة في قطر في عُمر الرابعة والعشرين قادمًا من غزة من فلسطين، أملًا في بناء حياة جديدة لنفسه ولأسرته، لكنه يصطدم، تمامًا مثل أسطورة سيزيف، بأنه يحمل أعباء الغربة طيلة أيام حياته. واليوم، تحاول حفيدته توثيق صراعه مع الغربة، والبعد عن الوطن من خلال عمل وثائقيّ هندسي؛ لكنها تدرك على نحو سريع أنها لم تكن مستعدة للغوص في الصّدمات التي طالتْ أجيال أسرتها. بعد ٤ سنوات منذ توقف ميار عن العمل على الفيلم وانتقالها إلى لوس أنجلوس في كاليفورنيا، يتوفى محمود في عُمر الـ٩٣ وهو لا يزال يعاني في الحصول على الإقامة. وتنتقل أعباء الغربة بوفاته إلى أسرته، التي لا تزال تحاول الحصول على وطن جديد. تقرر ميار مواصلة العمل على فيلمها الوثائقيّ، لتتناول فيه قضايا الغربة، والتّشرّد، والوطن، والحياة، والموت بكل ما لهذه القضايا من تعقيدات تفوق الاحتمال والتّصوّر.

ميار حمدان:

ميار حمدان راوية قصص فلسطينية، تستخدم المنصّات والوسائل الإعلامية المختلفة لسرد قصصها، وتهتم بالتّصميم على نحو خاص، عملت على إنجاز عدّة مشاريع، تشمل ألعاب الفيديو، والأفلام، والعروض الفنية المصورة، وتتناول أعمالها قضايا الهجرة، والغربة، والمرأة، من خلال استخدام نظرية الألوان. حصلت على شهادة الماجستير في الفنون والتّكنولوجيا من معهد كاليفورنيا للفنون، وخلال دراستها هناك، عملت على فيلم «المشاطة» التّفاعلي بزاوية ٣٦٠ درجة، ثم عملت في عدّة شركات لألعاب الجوّال في برشلونة، إسبانيا، وذلك إلى جانب عملها ضمن فريق التّطوير والتّدريب في مؤسسة الدّوحة للأفلام. وخلال تلك الفترة، أخرجت عدّة مشاريع مستقلّة، وكتبتها، وطوّرتها، وأنتجتها، منها «بيت بيوت» (٢٠١٩) والذي يمكن مشاهدته على صندانس تي في و«لا ترتاح كثيرًا» (٢٠٢١) والذي عُرض للمرة الأولى عالميًا في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ الدّولي. تعيش ميار حاليًا في لوس أنجلوس، وهي المصممة الرّوائية الأساسية في استديوهات لوناسي بجانب كونها منتجة إعلامية مستقلة (سينما، وواقع افتراضي، واقع معزز، واقع ممتد، واقع كامل) وتعمل حاليًا على إنتاج فيلمها الوثائقيّ الطّويل، وهو عمل هندسي ساخر.

شيماء التّميمي:

شيماء التّميمي روائية بصرية يمنية-شرق إفريقية، تعيش في منطقة الخليج، استلهمت أعمالها من القضايا الاجتماعية والثّقافية التي تعكس قصتها الشّخصية. تهتم في أعمالها باستكشاف قضايا الهجرة، والهوية، وثقافة الطهي. تمزج شيماء الأرشيف التّاريخي والأسري بالعناصر البصرية المنتمية للزمن الحاضر؛ لصياغة قصص نابضة بالحياة، وتقدم زوايا جديدة لحياة شخوصها، من خلال فنون التّصوير، والسّينما، والكتابة، وقالب الأفلام الوثائقية. حصلت شيماء على زمالة مؤسّسة ماجنوم للصحافة المصوّرة عام ٢٠٢٠ حيث طوّرت فيلمها متعدد الوسائط «لا ترتاح كثيرًا»، الذي رُشح لجائزة آفاق جديدة لأفضل فيلم قصير في مهرجان فينيسيا السّينمائي، وقد كان أول فيلم يمني يُعرض في المهرجان، على أمل أن تتبعه أفلام يمنية أخرى، ويُعدّ الفيلم امتدادًا لمشروعها طويل الأمد «وكأننا لم نأت» والمدعوم من برنامج التّصوير الوثائقي العربي بصندوق آفاق، كما حصل العمل على دعم إضافي من صور نسائية + من نيكون الولايات المتحدة، وصندوق الأمير كلاوس. وقد ظهرت أعمالها في فايس آرابيا وسي ان ان، وهايب بيست آرت، وجالف فوتو بلاس، وآرت ٢٩، ومجلة جديد، ومجلة خليجيسك ودوحة نيوز.

كلمة المخرجة:

تُعد السّخرية من الواقع النسيج الأساسي لهذا الفيلم، بدءًا من قالبه البصري، ووصولًا للأفكار الفلسفية التي يتضمنها. عندما أفكر في رحلة جدي في الدّوحة والتي دامت ٦٠ عامًا، تحضرني أسطورة سيزيف لألبرت كاموس، إذ استخدم فيها أسطورة سيزيف اليونانية الذي تلعنه الآلهة بشكل أبدي، ويتوجب عليه حمل جلمود إلى قمة أحد التّلال، وبمجرد وصوله إلى القمة ينزلق الجلمود إلى قاع التّل، في إشارة رمزية إلى الصّراع الإنساني مع أقدار الحياة التي لا يصدقها عقل. إذا كان الانتحار ليس هو الإجابة الممكنة، تمامًا مثلما حدث في حكاية سيزيف، فإن البديل الوحيد هو الثورة، وإعادة النظر في عملية حمل الجلمود؛ بل والاحتفاء بها بشكل مبهج، وتقبل فكرة الكفاح ضدّ الهزيمة، وصراع الإنسان لتحقيق مكاسب شخصية، وصياغة هويته. وبينما تنتقل أسرتي خارج منزلها في الدّوحة الآن، أجد نفسي أتساءل عن ماهيّة الهويّة الفلسطينية، وما إذا كان علينا أن نستمر بحمل الجلمود إلى قمة التّل، والبقاء معًا في مدن عابرة تمامًا مثلما فعل جدي، أو اختيار الانتحار القومي بأن نصبح مواطنين لدول أخرى ولا نحيا كفلسطنيين مجددًا.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٢٠٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٧،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:

- منتجون مشاركون
- صناديق تمويل
- استشارة إبداعية
- تمويل
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج / سيناريو:
نيكولاس خوري

للتواصل:
نيكولاس خوري
nicolaskhoury89@gmail.com

ثريّا حبّي
(اسم مؤقت)

لبنان، قطر / باللّغتين العربيّة والفرنسيّة
التصنيف: **سيرة ذاتيّة، نفسي**
الموضوعات: **الفن، الموت، الهوية، قضايا اجتماعية، الحرب، النفي، العلاقات**

نظرة على حياة ثريّا بغدادي من خلال علاقتها بزوجها الرّاحل مارون بغدادي.

بهدف الغوص في ديناميكية العلاقة التي جمعت ثريا البغدادي بزوجها الرّاحل مارون البغدادي؛ استُخدمت مقتطفات من فيلم «حروب صغيرة»، مراسلات قديمة، بالإضافة إلى أرشيف عائليّ وشخصيّ ممزوج مع اجتماعات افتراضية عبر زووم من الحاضر.
تعرفت ثريا مارون عند دخولها عالم السّينما عام ١٩٨١، ولعبت دور البطولة في فيلم حروب صغيرة، والذي أخرجه مارون، وقد اختير في مهرجان كان عام ١٩٨٢.
وعقب الفيلم، تزوجا ونفيا إلى باريس، حيث بقيا سويّا إلى أن فرقهما الموت الغامض للمخرج اللبناني الشّهير في كانون الأول ١٩٩٣. واليوم، بعد ثلاثين عامًا، يصوّر هذا الفيلم ثريا وهي تعيش مع مارون في تفاصيل حياتها كافّة على الرّغم من رحيله وغيابه.

نيكولاس خوري:

تخرج نيكولاس خوري بتخصص في الدّراسات السّينمائية والسّمعية البصرية بالأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ألبا) عام ٢٠١٠، وهو مخرج أفلام وثائقيّة مستقلّ ومحرّر يعيش في بيروت في لبنان ويعمل فيها. يتضمّن عمله السّينمائي ثلاثة أفلام مستقلّة متوسطة الطّول فازت بجوائز في مهرجانات متعدّدة. في عام ٢٠١٨، فاز فيلمه الوثائقيّ القصير المستقل «الزّيتون» بجائزة أفضل فيلم وثائقيّ قصير في مهرجان «إت أول ترو فيلم» في البرازيل، وجائزة التانيت الذّهبي لأفضل فيلم وثائقيّ قصير في مهرجان أيام قرطاج السّينمائية في تونس.
كما يُعدّ فيلم «فشل» أوّل أفلامه الوثائقيّة الطّويلة، وعُرض لأول مرّة في مهرجان كوبنهاجن الدّولي للأفلام الوثائقيّة، وفاز بجائزتين في مهرجان القاهرة السّينمائي الدّولي ٢٠٢١.

كلمة المخرج:

أيقظت التجربة الإنسانية والشّخصية لحياة ثريا عددًا من الأسئلة في حياتي الشّخصية. وتوصلت إلى اكتشاف جانب جديد للحرب الأهلية في لبنان، من خلال الغوص في العلاقة مع زوجها الرّاحل مارون البغدادي بكل تعقيداتها. لقد وُلدت في أوائل التّسعينيات عندما توفي مارون، كان هناك زمن مارون، وزمني الحالي الآن، والرّابط الوحيد بين الزمنين يتمثّل في ثريا، الغنانة التي تتمحور حولها القصّة بسبب تجربتها الفريدة. يتناول الفيلم الوثائقيّ أيضًا أبعادًا مختلفة تتراوح من ثريا نفسها، إلى علاقتها مع مارون، وكذلك البُعد الاجتماعي والثقافي بين فرنسا ولبنان، والبعد التّاريخيّ للحرب في لبنان، وتداعياتها بعد ٣٠ عامًا من تناول مواضيع عالمية، مثل: الغن، والسّينما، والحرب، والصّدمة، والنفي، والوحدة، والتسامح، والجسد، والتأمل.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٧٥،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٧،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:

- منتجون مشاركون
- صناديق التطوير
- تمويل
- نصائح حول كيفية تقديم المشروع
- نصائح حول مرحلة ما قبل الإنتاج

إخراج:
سابرينا إدريس شملول

إنتاج:
ديلفين موريل

لمحة عن الشّركة:
تي إس بروديكشنز تقوم بإنتاج الأفلام الروائيّة والوثائقيّة منذ عام ١٩٨٦.
قامت الشّركة بإنتاج ٦٠ وثائقيًا، وقد حازت تي إس على جائزة فيبا الذّهبية في ٢٠١٨ عن فيلم «توازن» للمخرج أ. باسياس وبي. أوفراي، كذلك حازت على جائزة سكام الصّوتية البصريّة في ٢٠١٨ عن فيلم «مدينة الأحلام» من إخراج فاجينيوم. عُرض اثنين من إنتاجاتها مؤخرًا في مهرجان فيجنز دو ريل: «البيت السّعيد» لنادين نعوس، و«من النار والرّماد» لماريون أوت. وقد فاز الفيلم الوثائقيّ «أطفال رهيبون» لأحمد كوبور بجائزة لجنة التّحكيم من مهرجان فيجنز دو ريل ٢٠٢١.

للتواصل:
ديلفين موريل
dmorel@tsproductions.net

المرأة التي لم أطلق عليها لقب أمي أبدًا

الجزائر، فرنسا، قطر / باللّغتين الفرنسيّة، والعربيّة
النوع: **سيرة ذاتية، تاريخ**
الموضوعات: **طفولة، هوية، هجرة، قضايا المرأة**

فاطمة امرأة تبلغ من العمر ٧٣ عامًا، تعيش بمفردها في وهران. وتتخذ سلسلة من القرارات الخاطئة في حياتها، أبرزها ولادة ابنة من دون زواج. وقد عاشت على نحو منعزل في الجزائر، فاطمة هي والدتي التي لم أطلق عليها لقب أمي.

لأنني وُلدت خارج إطار الزّواج، فلقد ظلّت ولادتي سريّة في البداية.
تولّت عمتي تربيتي في فرنسا حتى بلغت العاشرة من عمري، ثم نُقلت إلى الجزائر.
في بداية الأمر اعتقدت أنه لقضاء العطلة الصّيفية، لكنني اكتشفت بأنني سأعيش هناك لمدة خمس سنوات مع أمي وجدتي. أُعدْتُ إلى فرنسا عندما أتممت الخامسة عشر من عمري، ومنذ ذلك الحين، أصبحت علاقتي بأمي علاقة كتابة رسائل برّا وبحرًا، وقد استمرّ ذلك لسنوات، حتى استبدل سكايب مراسلاتنا. بينما كانت والدتي تعيش سجينة في شقتها في وهران، عشت أنا حياتي في أي مكان أختاره مع أو من دون تصريح إقامة. لتصوير هذا الفيلم، أعود إلى شقّة أمي لبضعة أشهر. حيث عاشت هي سنوات مراهقتها، أُصوّر علاقتنا. تسعى اتصالاتنا إلى تحقيق التّوازن بين صوتها المتذبذب، وصوتي الذّي يشغل حيزًا كبيرًا في بعض الأحيان. أقوم بتحليل ذكرياتي عن السّنوات القليلة التي عشناها معًا، وأعيد لذهني ومشاعري هذا الوقت العصيب عندما كنت طفلة غير سعيدة رفضتها أمها. مشروعي هو أن تخبرني أمي أخيرًا عن حياتها، وحملها السّري في الجزائر العاصمة ولماذا اختارت الانفصال. بصفتي فنانة، أريد إعادة كتابة قصّتنا المجزّأة باستخدام الحروف، والصّور القديمة، وأرشيفات أفلامي الشّخصية.

سابرينا إدريس شملول:

أخرجت سابرينا إيديري شملول، وهي عضو في ورشة السّينما التّجريبية، فيلمها القصير الأوّل عام ٢٠٠٢، وواصلت مسيرتها المهنيّة في كندا والولايات المتحدة، حيث أخرجت فيلمًا قصيرًا آخر. تعاونت بصفتها مشرفة سيناريو في عدد من الأفلام الرّوائيّة والعروض التّلفزيونية المستقلّة ريثما بدأت في كتابة سيناريوهاتها الخاصة. حصل أوّل سيناريو طويل لها على منحة إعادة كتابة من المركز الوطني الفرنسيّ للسينما، وطُوّر على نحو أكبر في إقامات كتابة السّيناريو أتيليه جراند نورد (كندا، ٢٠١٦) و ميديا تالنتس (فرنسا ، المغرب ، ٢٠١٦). شاركت بعمل فني مصوّر بالفيديو ضمن معرض فني معاصر في بيت الفنون، من يونيو إلى نوفمبر ٢٠٢١، في مالاكوف، جنوب باريس.
ويُعرض فيلمها القصير الأخير حاليًا في برنامج الفيلم القصير في كورت سيركت في آرتي بفرنسا.

ديلفين موريل:

درست دلفين موريل العلوم السّياسية في معهد الدّراسات الدّولية في باريس، وكتابة السّيناريو في لوس أنجلوس بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس. تتمتع ديلفين بسجل حافل للقصص العالمية التي يرويها المخرجون الأجانب بصفتها منتجة ومخرجة أفلام منذ عام ١٩٩٧.
وقد أنتجت أكثر من ٤٠ فيلمًا وثائقيًا للتلفزيون والسّينما، وعُرضت في مهرجانات، مثل: مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان لايبزيغ، وسينما دو ريل، ومهرجان فيينا السّينمائي، ومهرجان روتردام السّينمائي الدّولي، كما أخرجت 0 أفلام وثائقيّة.
انضمت إلى تي إس بروديكشن في عام ٢٠٠٩ وتتعاون مع المنتج سي.لويسو.

كلمة المخرجة:

يبحث فيلمي في العلاقة بين الأم وابنتها وانفصالهما من خلال أرشيف الأسرة ومذكرات الفيديو، لتوضيح ما هو غير معلن. من خلال تشابك آثار حياتنا الماضية - سواء كانت رسائل أو صور فوتوغرافية أو لقطات - مع محادثاتنا لإبراز المراحل المهمة من حياة فاطمة، يصبح الفيلم مكانًا لالتّقاء ما تبقى حيًا بعد كل ما فرق بينهما؛ كالزّمان والمكان والخبرات، وكل شيء قد يترك أثره. المسارات تتقاطع وتنفصل فتلتقي مرة أخرى. تُعد الولادة خارج إطار الزّواج الخطيئة الكبرى في مجتمع يرى مؤسسة الزّواج الرّكيزة الأساسية له، لكن ما يظهر أيضًا من خلال حكاية فاطمة هو حركة المجتمع الجزائري الذّي يستشعر خطواته البطيئة نحو الحرية. من خلال قوة رغبتنا المشتركة في الحب والسّلام، فإننا نستعيد ذكرياتنا وما لحق بنا من ضرر نتيجة المحرمات الاجتماعية. يومًا بعد يوم، تظهر الخطوط العريضة لمنطقة جديدة، منطقة تلتقي فيها حياة فاطمة وحياتي. إنّها أرض لا حدود لها، جغرافيا شاعرية مليئة بالتّفاصيل الدائمة، حيث تلتئم الرّوابط بين أمٍ وابنتها كاشفةً عن نفسها دون الالتفات لأي جروح قديمة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٢٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٧،٥٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- آفاق ، لبنان
- سي إن سي، فرنسا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- منتجون مشاركون
- استشارات إبداعية
- استشارات ما قبل الإنتاج
- مبيعات ما قبل العرض
- جهات البث التّلفزيوني

مرحلة الإنتاج

فيلم وثائقي طويل أو تعبيري

«**غرق**» لمخرجه زين دريع
«**المحطّة**» لمخرجته سارة إسحاق
«**شكرًا لأنك من عائلتنا**» لمخرجته ليلى عباس

إخراج / سيناريو:
زين دريع

إنتاج:
علاء الأسعد

لمحة عن الشّركة:

تأسّست شركة تابي ٣٦٠ عام ٢٠١٨ على يد المنتج علاء الأسعد، والكاتب / المخرج خالد أبو شريف الذي شارك برؤية واضحة في إنشاء صناعة الأفلام في الأردن من خلال سرد القصص الوطنية، ودعم المواهب المحلية. عمل منتجو تابي ٣٦٠ المحليون والإقليميون في عدد من المشاريع الإعلاميّة، من الأفلام الوثائقيّة والخياليّة، إلى المحتوى الرّقمي والرّسوم المتحركة، وكل شيء بينهما.

رُشّح أحدث أعماله «تالا فيجن» لأوسكار الطلبة، وتشمل المشاريع الأخرى فيلم «تخلى عن الشّبح» للمخرجة زين دريع، والذي عُرض لأوّل مرّة في مهرجان البندقيّة السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠١٩ وفاز بجائزة أفضل فيلم عربي قصير في مهرجان الجونة السّينمائي. كما يشارك منتجو تابي ٣٦٠ حاليًا في إنتاج عدد من الأفلام القصيرة والوثائقيّة، مثل: «من الجبل» للمخرج فيصل الأطرش، والذي سيُعرض لأوّل مرّة في منطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا في مهرجان البحر الأحمر السّينمائيّ. وتبرز القيمة الإضافية في عمل تابي ٣٦٠ من خلال شراكتها المستمرّة مع شركة الرّائدة للاستشارات البيئية للأفلام في المنطقة «جريينر سكرين»، والتي تساعد منتجي تابي ٣٦٠ على تطبيق الممارسات الخضراء في الإنتاج وفي مساهمات المحافظة على كوكب الأرض.

للتواصل:
علاء الأسعد
alaa@tabi360.net

غرق

الأردن، فرنسا، السّويد، قطر / باللّغة العربيّة
التّصنيف: **دراما**
الموضوعات: **أمومة، نفسي، مراهقة**

تجد نادية نفسها مُثقلة بأعباء أمومتها وحياتها الرّتيبة، وتتغير ملامح أيامها تدريجيًا بعد تعمّقها في المرض النفسي الذي يعاني منه ابنها الشّاب على الرغم من عدم تشخيصه طبيًا.

نادية زوجة في الأربعين من عمرها، وأم لثلاثة أطفال. تمتلك حياة مثالية، إلا إنها تعاني من أجل الموازنة بين زواجها وهويّتها الفردية، ويترتب على ذلك تقصيرًا آخر في دورها كأم. تتمتّع نادية بصداقة قويّة مع ابنها الأكبر باسل (١٧ عامًا)، وهو طالب ثانوي معروف بأنه الطالب الأكثر تفوقًا بين زملاء فصله، لكنه مختلف وغير اجتماعي. في أحد الأيام تتدهور حالة باسل في المدرسة ويُستنتج أنه في حالة خطيرة، الأمر الذي يؤدي إلى تغيبه عن المدرسة. وتحاول نادية الاعتناء به على طريقتها الخاصّة لضمان التّركيز على صحته وامتحاناته، إلا أن طاقتها تُستنزف وتُشرف على الانهيار من فرط الإنهاك. تزداد الأمور سوءًا، فتدخل نادية في حالة من الصّراع بين أزمة هويّتها الفردية، وبين حالة ابنها الذّهنية الخاصّة، لتجد نفسها تغوص غرقًا ببطء داخل مرضه العقلي الذي لم يُشخّص، وتعيش هي النكران إزاء هذا المرض. مع تدهور الصّحة العقلية لباسل، يدفع مزاجه المتقلب والدته إلى تجربة مشاعر جميلة من التّحرر لم تشعر بها منذ وقت طويل جدًا، مما يدفعها إلى إعادة التّواصل مع نفسها، لكن يبدأ الوضع بالخروج عن السّيطرة على نحو سريع.

زين دريع:

زين دريع كاتبة ومخرجة، عُرض فيلمها الأول «الأفق» عالميًا لأول مرّة عام ٢٠١٣ في مهرجان بالم سبرينغز للأفلام القصيرة، وفاز بجائزة أفضل اختيارات المهرجان. واختير فيلمها القصير الأخير «تخلى عن الشّبح» رسميًا عام ٢٠١٩ في مسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان فينيسيا، وحصد أيضًا جائزة مهرجان الجونة لأفضل فيلم قصير عربي وجائزة «اختيار فريق فيميو» في مهرجان بالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

علاء الأسعد:

علاء الأسعد هو مؤسس «تابي ٣٦٠» للإنتاج، ينتج ويشترك في إنتاج الأفلام الخيالية والواقعية. عمل خلال مسيرته المهنية، مع عدد من صانعي الأفلام المشهورين، بما في ذلك المنتج الحائز على جائزة الأوسكار أندريس فيسينتي غوميز في الإنتاج السّعودي الإسباني. «وُلد ملكًا». للأسعد عدّة أرصدة فنية بارزة بصفته منتجًا، مثل فيلم «تخلى عن الشّبح»، وهو فيلم قصير عُرض لأول مرّة في مهرجان البندقية السّينمائيّ الدّوليّ، وفيلم «تالافيزيون» الذي رُشّح المرشّح لأوسكار الطلبة، كما جالت أفلامه الأخرى مهرجانات سينمائية مرموقة، مثل: سان سيباستيان، وتالين. آخر أعماله التّجارية هو إعادة الإنتاج السّعودي للفيلم الإسبانيّ «الأبطال»، الذي قُدم في دور العرض عام ٢٠٢١.

كلمة المخرج:

لا يوجد آباء في عالمنا هذا مستعدون للاعتراف بأن أطفالهم يعانون من حالات عقلية خاصّة.
ولسوء الحظ، ما زلنا نعيش في عالمٍ يعدّ المرض العقلي وصمة عار تطارد أصحابها.
في هذه القصّة، نستكشف الحبّ الكامن بين الطفل وأمه، والارتياح الذي تحصل عليه عند تقبل الأمور، والتّمسك بالأمل مهما ازدادت الظروف سوءًا. لقد أردت مناقشة فكرة الأمومة، واستكشاف الخط الرّفيع الفاصل بين أزمات الهويّة الفردية، والاكتئاب الطفيف، إلى جانب مرض ابنها العقلي الذي لم يُشخّص بعد، إلا أن حالتّه المتدهورة تسمح لها بطريقة ما بالشّعور بالحرية والحيوية، وهو الأمر الذي لم تشعر به منذ وقت طويل.
من واقع تجربتي الخاصة، فقد وجدت أن الحب والتّقبل هما السّبيل الوحيد للخروج من هذه المحنة. أقوم بتسليط الضّوء على أهمية الحصول على مساعدة نفسيّة للمراهقين، وغالبًا ما تُغيّب وتعدّ غير مهمة. إن قصّة «غرق» تتناول في المقام الأول حكاية الأمهات والعائلات في العالم العربي التي تعاني باستمرار من هذه القضية الخطيرة، من دون الاعتراف باحتياجات أطفالهم أو مساعدتهم بالطريقة الصّحيحة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٢٠٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٢٥٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- صندوق الأردن للأفلام، الأردن
- مهرجان مالمو للسينما العربية، السّويد
- المعهد السّويدي للسينما، السّويد

متطلبات المشروع:
- منتجون مشاركون
- مهرجانات
- استشارات تسويقية
- مبيعات دولية

المحطّة

إخراج / سيناريو:
سارة إسحاق

سيناريو / إنتاج:
نادية عليوات

لمحة عن الشّركة:
سكرين بروجكت هي شركة إنتاج سينمائيّ وتلفزيونيّ في عمّان في الأردن.
تأسّست عام ٢٠١٥ على يد المنتجة الإبداعيّة، وكاتبة السيناريو، ومحررة القصّة نادية عليوات. تختار نادية القصص من جميع أنحاء العالم العربي، وتحرص على الاقتراب قدر الإمكان من الكتّاب والمخرجين وأفكارهم الإبداعية، منذ بداية المراحل الأولى للتطوير حتى التوزيع. تتّصل سكرين بروجكت بشبكة متنوعة من المحترفين في جميع أنحاء العالم، والتي نشأت من خلال تجارب نادية المتنوعة في المنطقة كمخرجة أفلام، وأستاذة جامعية، ومستشارة لسوق دبي السّينمائيّ - المركز التجاري والتجاري لمهرجان دبي السّينمائيّ الدولي.

ستارة فيلمز هي شركة إنتاج أفلام، تتخذ من اليمن مقرًا لها، وتديرها المخرجة سارة إسحاق، التي شاركت من خلالها في إنتاج أفلامها الخاصة. كان أول إنتاج لستارة فيلمز هو الفيلم الوثائقيّ القصير الذي رُشح للأوسكار «ليس للكرامة جدران» (٢٠١٢)، والفيلم الوثائقيّ الطّويل الحائز على جوائز «بيت التوت» (٢٠١٣)، بالإضافة إلى أفلام سارة المستقلة تحت عنوان «ابنة شيبا». أما فيلمي «المحطّة» و«مشروع اليمن بلا عنوان» فقد شاركت في إخراجهما سونيا كينيبيك.

للتواصل:
نادية علويات
neliewat@screenproject.net

اليمن، الأردن، فرنسا، هولندا، قطر / باللّغة العربيّة
التصنيف: **دراما**
الموضوعات: **الطفولة، القضايا الاجتماعية، حقوق الإنسان، قضايا المرأة**

في قرية يمنية مزقتها الحرب، تحاول الناشطة السّلمية ليال إدارة محطة وقود للنساء أملًا في حماية أخيها الصّغير من أهوال الحرب، إلا أنّ العودة المفاجئة لأختهما التّي هجرت الأسرة سابقًا يعرّض الأخوة للخطر، ويضع علاقتهم على مفترق طرق..

تدير ليال محطة بنزين للنساء فحسب، في قرية يمنية تفصل بين الجنسين، أثناء تعرضها لويلات الحرب. في ذاك المنزل الموروث تحمي ليال شقيقها ليث، البالغ من العمر ١٢ عامًا، من التجنيد والحرب المستعرة خارج بوابات المحطّة.
ومع ذلك، فإن فكرة الهرب تزداد إلحاحًا عند ليث الذي لم يصل سن البلوغ، للخروج من جدران الحياة الأنثوية التي تحيط به. ويشكّل وصول زينب، شقيقتهم الكبرى المنفصلة عنهم، تهديدًا داخل المنزل، إذ تغذّي رغبة ليث في أن يصبح رجلًا في «العالم الحقيقي». وتصل العلاقة بين الأشقاء الثّلاثة إلى نقطة انهيار، في ظلّ مطالب الزّبونات المُلحّات وحرص ليث المتزايد على مغادرة المحطّة.

سارة إسحاق:

سارة إسحاق مخرجة أفلام يمنية -اسكتلندية حصلت على ترشيحات لجوائز الأوسكار والبافتا عن فيلمها الوثائقيّ القصير «ليس للكرامة جدران» ٢٠١٢، بينما كانت تدرس للحصول على درجة الماجستير في الإخراج السّينمائيّ في كلية أدنبرة للفنون (٢٠١١). عُرض فيلمها الوثائقيّ الثّاني الحائز على جائزة «بيت التوت» (٢٠١٣) في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقيّة، وأُصدِرَ مسرحيًا وبُثّ على قناة الجزيرة الإنجليزية. تعمل سارة على تطوير أوّل فيلم روائيّ لها بعنوان «المحطّة»، والذي قُدّم في «الأتيليه» في مهرجان كان السّينمائيّ عام ٢٠٢٠. سارة هي المؤسّس المشارك لأكاديمية كومرا، وهي مؤسّسة سينمائيّة للتّدريب الإبداعيّ على الأفلام، مقرّها اليمن. وُلد منها بعض المواهب السّينمائيّة الجديدة الأكثر إثارة في اليمن منذ عام ٢٠١٧. في عام ٢٠٢٢ انضمّت سارة إلى التّحالف الدّوليّ لصانعي الأفلام المعرضين للخطر في أمستردام بصفتها منسقة، وهي منظمة أسّسها مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان روتردام الدّوليّ والأفلام الأوروبية الأكاديمية في ٢٠٢٠.

نادية عليوات:

نادية عليوات منتجة وكاتبة سيناريو أردنية. عام ٢٠١٥ أسّست شركة إنتاج سكرين بروجيكتس في الأردن. وانضمت إلى شركة تا فيلمز الموجودة في الإمارات عام ٢٠٢٢، بصفتها رئيسة تنفيذيّة، ومنتجة إبداعية؛ لإنشاء سجل أعمال الشركة جنبًا إلى جنب مع المخضرمَيْن في الصّناعة سانجيتا ديساي وشيفاني باندي. اشتهرت نادية بإنتاجها الفيلم الأكثر شهرة ومشاهدة في السينما اللبنانية وهو فيلم «محبس (سوليتير)» ٢٠١٦، والذي شاركت في كتابته أيضًا، بالإضافة إلى مشاركتها في أكثر من ١١٠ آلاف إصدار من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، والفيلم الأردني «عندما ابتسمت موناليزا» (٢٠١٢)، وأول حصرياتها مع أو إس إن «الأتوبيس الأصفر» (٢٠٢٣). يخضع الفيلم اليمني «المحطّة» لسارة إسحاق إلى مرحلة التطوير، وقد حصل على دعم عدد من صناديق التمويل، بما في ذلك إتش بي إف، ومؤسّسة الدّوحة للأفلام، وصندوق الأردن لدعم الأفلام، كما أن الفيلم كان جزءًا من برنامج «الأتيليه» التّابع لمهرجان كان ٢٠٢٠. بالإضافة إلى ذلك تشارك نادية في فيلمين روائيّين للمخرج السعودي مجتبى سعيد وهما «الغرق» و«مكة - برلين». في عام ٢٠١٧، أدارت نادية سوق دبي السّينمائيّ، المركز التجاري لمهرجان دبي السّينمائيّ، وكانت أيضًا أستاذة مشاركة في السينما في الجامعة الأمريكية في دبي (٢٠١٠-٢٠١٧).

كلمة المخرجة:

خلال الأشهر الأولى من حرب اليمن في عام ٢٠١٥، كنت أنا وأختي نتردد على محطة بنزين مخصّصة للنساء فحسب في قلب مسقط رأسي في صنعاء. تحوّلت هذه المبادرة التي تبدو تقدميّة إلى إجراء لإبقاء النساء منفصلات عن الرجال خلال ساعات الانتظار الطويلة. وفي المحطّة هذا العالم الصغير الصاخب والمخصص للنساء فحسب، تتواصل النساء من مختلف الخلفيات الاجتماعيّة وتتشاركن الطعام وتعلمن أطفالهن وهنّ في السيارات. سمعت قصصًا متنوّعة عن حياة الحرب، والصّراعات الاقتصاديّة، والانقسامات السّياسية التي أدّت إلى الطّلاق واستشهاد أقاربهم، وكذلك قصص إيجابيّة عن النّجاة والزّفاف والولادات. ومن رحم هذا المزيج الغريد وقصص المقاومة المذهلة، وُلد مفهوم فيلم «المحطّة». إنّ «المحطّة» ليس فيلمًا عن الحرب بقدر ما يتناول عواقبها، وكيف يمكن لليأس الاقتصادي، والضغط الاجتماعي، والنظام الأبوي، والتلقين الأيديولوجي، والاستقطاب السياسي، تمزيق أثمن العلاقات الإنسانية. فيلم المحطّة هو دراما منسوجة مع لحظات من الفكاهة، من خلال قصّة ثلاث شقيقات، نتعامل مع القضايا العالميّة الجادّة المتعلقة بتجنيد الأطفال، والأمومة، والتعامل مع الخسارة، من خلال منظور النّساء والفتيان الصغار الذين يستمرون في العيش والضحك حتى بعد تعرضهم لخسارة لا يمكن تصورها.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٣٠٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- جوائز آسيا باسيفيك سكرين، آسيا والمحيط الهادي
- جائزة باديا بالم هيلز | كايرو فيلم كونيكشن، مصر
- جائزة المواهب الناشئة السّينمائيّة | ملتقى الفيلم الهولندي، هولندا
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- صندوق هوبرت بالز + أوروبا، هولندا
- صندوق هوبرت بالز + صندوق الأفلام الهولندي ، هولندا
- صندوق هوبرت بالز | برايت فيوتشر لتطوير الأفلام والسيناريو، هولندا
- صندوق الأردن لدعم الأفلام، الأردن
- جائزة فوتر بارينديخت | سينمارت ، هولندا

متطلبات المشروع:
- اختبارات الأداء / الممثلون
- تمويل
- تمويل الفجوة
- مبيعات قبل العرض
- مبيعات

شكرًا لأنك من عائلتنا

إخراج / سيناريو:
ليلى عباس

إنتاج:
روشانك بهشت نيدجاد

لمحة عن الشّركة:
تأسّست شركة إن جود كومباني الحائزة على جوائز في برلين ولايبزيغ عام ٢٠١٥ وتركّز على الإنتاج الدّولي المشترك، بهدف إنشاء أفلام ترفيهيّة على مستوى ذكي. لذلك يأتي سرد القصص في أولوية اهتماماتهم، بالإضافة إلى فهم الجمهور المستهدف بالأفلام المعنية، وكيفية الوصول إليهم.
تسعى الشّركة في المقام الأول إلى تطوير الأفلام باللّغتين الألمانية والإنجليزية، لكنها تقدم أعمالًا بلغات أخرى إذا عُدّت قصتها ملائمة لرؤية الشّركة. تمتلك إن جود كومباني شبكة دوليّة واسعة في صناعة الأفلام تضمن موارد إضافية، والوصول إلى المواهب، والتّمويل.

للتواصل:
روشانك بهشت نيدجاد
roshi@ingoodcompany.de

ألمانيا، فلسطين، قطر/ باللّغة العربيّة
التّصنيف: **دراما، كوميدي**
الموضوعات: **قضايا المرأة**

تحاول شقيقتان فقيرتان وكثيرتا الشّجار التّغلّب على اختلافاتهما بغيّة هزيمة نظام قانونيّ ظالم منحاز للرجال، لا سيما من الناحية المالية، وتنجحان في وضع خطة لتحقيق أهدافهما بمرور الوقت، وتحصلان على فرصة حقيقية لحياة جديدة.

يتوفى والد الشّقيقتين الفقيرتين مريم ونورا، ويترك مبلغًا كبيرًا من المال في البنك، على نحو غير متوقع. ووفقًا للقانون، يمكن لأخيهما المطالبة بنصف المال لأنه الأخ الذكر. وبسبب غضبهما من ذلك الإجراء الظالم، تقرّر الأختان تنحية خلافاتهما جانبًا، وتوحيد الجهود في صنع مخطط للحصول على المال، قبل أن يكتشف شقيقهما وفاة والدهما.

ليلى عباس:

بدأت ليلى عباس حياتها المهنية في مجال التّلفزيون. وتعاملت مع المسؤوليات الضخمة لعالم التّلفزيون لأكثر من خمس سنوات، بغضل حصولها على شهادة في إدارة الأعمال، لكن شغفها بسرد القصص دفعها إلى السّعي في مجال الكتابة وصناعة الأفلام. حصلت على منحة مؤسّسة سعيد للحصول على درجة الماجستير في إنتاج الأفلام والتّلفزيون، في جامعة رويال هولواي في المملكة المتحدة. عملت ليلى بعد ذلك مدرسة في معهد الإعلام الحديث، في جامعة القدس لمدة ست سنوات، كما عملت مع عدد من المنظمات مدربة لكتابة السّيناريو وصناعة الأفلام.

روشانك بهشت نيدجاد:

تنتج روشانك أفلامًا منذ عام ١٩٩٩، وحصدت أكثر من ٤٠ جائزة دوليّة، من بينها الجائزة الذهبيّة للفيلم الألماني، وجولدن ليوبارد، وجائزة بريكس أوروبا إيريس.
في عام ٢٠١٢، غامرت روشانك في مجال الألعاب الجدية للأطفال وفازت بجائزة ٢٠١٦ الألمانية لألعاب الكمبيوتر لأفضل لعبة جادة. وبدأت مشروعًا جديدًا تحت اسم شركة إن جود كومباني، مع التّركيز على الإنتاج الدّولي المشترك، والميزات الدّولية، بهدف التّرفيه على مستوى يخاطب المشاهد الذكي.
تعمل روشانك أيضًا خبيرًا ومستشارًا لعدّة مؤسسات ومنظمات تدريبية، مثل: رواد الأعمال السّمعية البصريّة الأوروبي في لوكسمبورغ، مهرجان برلين العالمي للسّينما، أكاديمية السّينما والتّلفزيون الألمانية ومهرجان كان، كما أنها عضو في أكاديمية السّينما الألمانية والأوروبية.

كلمة المخرجة:

فيلم/ سرقة/ دراما/ كوميديا، يمزج هذا العمل بين هذه الأنماط كافّة. مريم ونورا ليستا موجودتين في الواقع. لكنهما بالنسبة لي، كائنات حية وتتنفس. ليستا أختين من النوع السّينمائي السّحري أو المُبالَغ في تجميله، لكنهما صادقتين على الرّغم من خطابهما السّياسي والديني، إنهما أختان عاديّتان تتمتعان بصفات الحياة الواقعية. أشعر بأنني قريبة جدًا منهما؛ مثل قريبي من شقيقاتي.
إنّنا - وباختصار - أمام مجتمع لا تتساوى فيه النساء مع الرّجال. يحصل الذكر على ضعف ما تحصل عليه الأنثى، في العائلات التي تضم أبناء وبنات، ولهذا السّبب يتعين على النساء في هذه القصة أن يأخذن زمام الأمور بأنفسهن. إذا لم تستطع النساء الحقيقيات التّغلب على النظام، فدع النساء الخياليات يقدن الطريق. على الرغم من أن هذه القصة يمكن أن تحدث في أي بلد إسلامي آخر، إلا أن انطلاق أحداثها في فلسطين يمنحها بعدًا آخر لا يخلو من التّعقيدات والهزليّة. إنّ النساء والرجال الفلسطينيين متساوون في نظر الاحتلال ولكنهم غير متساوين في نظر القانون الفلسطيني. وعندما تخبر مريم شقيقها أنها تفكر في الطلاق من زوجها، يرد بالقول إن البلاد تمر بأوقات عصيبة. تنطلق الشّقيقتان في رحلة يائسة للعثور على صوت الرجل. في النهاية، وجدتا صوتهما الخاصّ.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١،٠٧٩،٣٤٥ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٧٨٠،٥٢٣ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- آرت، الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- فارب فيلم، ألمانيا
- فيلمكرافت، النرويج
- هيوبرت- بالسّ بلس أوروبا، هولندا
- إم دي إم - صندوق الأفلام الألمانية الوسطى، ألمانيا
- ميتافورا، قطر / تركيا
- معمل فيلم فلسطين، فلسطين
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السّعودية

متطلبات المشروع:
- موزعون
- تمويل
- تمويل الفجوة
- منصات العرض حسب الطلب

مرحلة الإنتاج

فيلم وثائقيّ طويل

«**غرب مايو**» لمخرجته سارة سراج
«**نساء حياتي**» لمخرجته زهراء غندور

غرب مايو

إخراج:
سارة سراج

إنتاج:
فابريس ماراش

لمحة عن الشركة:
أتيليه دوكومنتير شركة إنتاج سينمائيّ تعاونيّة، تهتمّ بدعم صنّاع الأفلام ذوي الرّؤية السّينمائيّة، أو الاجتماعية، أو السّياسيّة المتفرّدة.
أسست الشّركة ورشة Sarl/Scic للأفلام الوثائقيّة عام ٢٠٠٧، وتسعى إلى إنتاج أعمال مستقلة على صعيد السّينما والتّلفزيون، ومن أعمالها: فيلم «آ باس أفيجلز» لكريستوف كوجنيه (٢٠٢١)، الذي شارك في معسكرمهرجان برلين ومنتداه، ومهرجان CPH:DOX الوثائقيّ في كوبنهاجن، ومهرجان الأفلام الوثائقيّة العام في لوساس، ومهرجان مارسيليا لأفلام الوثائقيّة، وحاز على جائزة MKR لأفضل فيلم وثائقيّ، وتنويه خاصّ من لجنة تحكيم مهرجان جيهلافا للأفلام الوثائقيّة، أما فيلم«وقت الغابات» لغرانسوا زافييه دوريت (٢٠١٨) فقد فاز بالجائزة الكبرى لأسبوع النقاد في مهرجان لوكارنو، وجائزة الجمهور في مهرجان حقوق الإنسان في هونجري، وجائزة أفضل فيلم وثائقيّ في مهرجان تورنالي رامدام في بلجيكا، والجائزة الكبرى في مهرجان ليسبنيا، وأفضل فيلم وثائقيّ في مهرجان البحر المتوسط في إيطاليا، وتنويه خاصّ من لجنة تحكيم المهرجان، كما أنتجت الشّركة فيلم «لافتات اللّيل في برلين، إيرانية» لمهران تامادون (٢٠١٤) وفاز بالجائزة الكبرى في المسابقة الدّولية في مهرجان سينما دو ريل، ومهرجان برلين (المنتدى)، وجائزة باينز تشاجول في مهرجان فيجيون دو ريل، وجائزة لجنة التّحكيم الخاصّة في مهرجان الملتقى السّينمائيّ في جاردين، وتنويه خاصّ من مهرجان ملتقى سيربير.

للتواصل:
فابريس ماراش
contact@atelier-documentaire.fr

'A l'ouest de mai' لبنان، فرنسا، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **كوميديا، دراما، تاريخ، حرب**
الموضوعات: **السّياسة، القضايا الاجتماعيّة، العنف، قضايا المرأة، الدّين**

يرصد العمل قصّة أسرة من الصّيادين تعيش في حيّ تقطنه الطّبقة العاملة في بيروت. نتابع مصير الأسرة، ونرى الحب الذي يجمع أفرادها، والاختلافات الفكرية بينهم، ليرسم الفيلم لوحة صادقة عن الشّقوق التّي باتت تسري في جسد المجتمع اللبناني.

في «غرب مايو»، أريد أن أعبّر عن لبنان من زاوية عائلة العايلي، وهي أسرة تعيش في أحد أحياء الطبقة العاملة، وتحديدًا في عيشي بكار في بيروت. تعاني الأسرة من الأزمات المعاصرة التّي ألمّت بالبلاد، ومنها الأزمة الاقتصادية، والثورة المدنية، وانفجار ٤ أغسطس ٢٠٢٠ الذي دمّر جزءًا من المدينة. وتصبح الرّوابط بين أفراد الأسرة على المحكّ في ضوء اختلافاتهم الفكريّة، في إشارة رمزيّة للوضع الحالي الذي تمرّ به لبنان. أثّرت معركة ساقية الجنزير في ٢٠٠٨ على أحمد بن نقنوق، لدرجة أنه تحوّل إلى المذهب الشّيعي بعد اجتياز مرحلة الطّفولة، أصبح شغوفًا بحزب اللّه وانقلب على والده ومذهبه السّنّي، أما والدته سوسن فتجد نفسها في مفترق طرق بين أب غاضب وابن منشق، فتقرّر حماية ابنها من زوجها؛ لكنها ترفض موقفهما السّياسي، وتدافع عن قيم المجتمع اللّبناني المدني. وعلى الرغم من اختلافاتهم السّياسية والفكرية، إلا أنهم يواصلون العيش معًا تحت سقف واحد في أجواء مبهجة ومرحة.

سارة سراج:

ولدت سارة سراج في بيروت عام ١٩٨٦. درست الفنون البصرية في ALBA بعد حصولها على البكالوريا الفرنسية في الأدب. ثم حصلت عام ٢٠٠٧ على منحة برنامج دمج الفنون، الذي نظّمته السّفارة الأمريكيّة في لبنان في مجال كتابة السّيناريو في كليّة جنوب كاليفورنيا في لوس أنجلوس. عملت في المجال التّلفزيوني مخرجة في لبنان، وانتقلت إلى باريس عام ٢٠٠٩ لمتابعة دراستها في كلية باريس للفنون الجميلة، وتحديدًا في استوديو السا كايو. وفي عام ٢٠١٢ تدرّبت لمدة عام في مجال الأفلام الوثائقيّة في لأرديش، كليّة لوساس. تخرّجت في كليّة الفنون الجميلة في باريس خلال عام ٢٠١٤ بتقدير متميّز منحتها إياه لجنة التّحكيم.
وقد مكّنها مشوارها الفني في لبنان، في مجالَيْ الفنون والسّينما، من خوض تجربتها الإخراجيّة الأولى من خلال فيلم «أطفال بيروت» (٢٠١٧)، وقد اختير الفيلم للمشاركة في مهرجان سينما دو ريل في مسابقة الأعمال الأولى، كما عُرض في عدة مهرجانات أخرى. وأصبحت سارة معلّمة فنون بصرية في باريس عام ٢٠٢٠، كما انضمت إلى عضوية مجموعة Les Marchandes de Tapis الغنية.

فابريس ماراش:

أصبح فابريس ماراش مهتمًا بالأفلام الوثائقيّة من الناحية الإخراجية، بعد دراسته للسينما والعلوم السّياسية، ثم أسّس شركته الإنتاجيّة المتخصّصة في هذا المجال خلال عام ٢٠٠٧ تحت مسمّى «أتيليه دوكومنتير». وقد أنتج عدة أعمال سينمائيّة، ففي عام ٢٠٢٢ أنتج «بارايل» لدينيس كوينت وشارك الفيلم في مهرجان الأفلام الوثائقيّة في لوساس، وقبلها بسنتين أنتج فيلم «أهلًا وسهلًا» للوكاس فيرنييه، والذي فاز بجائزة الجمهور تحت مسمى سورية ما قبل الكارثة، وجائزة التّنوّع في قسم آثار حياتيّة في مهرجان كليرمونت فيراند، وشارك في مهرجان سينما دو ريل في باريس ودوكيوميد، وفي عام ٢٠١٨ أنتج فيلم «ليه بروا» لمارين دي كونتس، وحصد الجائزة الأولى في المسابقة الفرنسيّة في مهرجان سينما دو ريل في باريس/بوبرج، ومهرجان فيينا، ومهرجان صح/خطأ بالولايات المتحدة، وشيفيلد للأفلام الوثائقيّة في قسم إطارات التّمثيل في مهرجان لندن، كذلك فقد أنتج فيلم «أطفال بيروت» لسارة سراج عام ٢٠١٧ بدعم من صندوق توفيل آكويتين، وCNC، والصندوق العربي للثقافة والفنون، وسينما دو ريل (باريس/بوبيرج) وصندوق لوساس للأفلام الوثائقيّة، وآفاق (بيروت).

كلمة المخرج:

أردت أن تُبرز اللّحظات الدافئة التّي تمر بها أسرة العايلي، صفاتهم سمات كل عضو من أعضاء الأسرة، وقد تمكنت من تصويرها ورصدها عن قرب في لحظات الصدام التّي مرّت بها علاقتهم بفضل الثقة التّي تمكنت من بنائها مع كل فرد من أفراد الأسرة. في «غرب مايو»، سعيت إلى إيجاد أرضيّة مشتركة، تمكنت من خلالها برفقة أسرة العايلي من تجاوز الخلافات الاجتماعية والسّياسية كافّة، في صورة أشبه بالتّراجيدية الشّكسبيرية، التّي تدور أحداثها خلف الأبواب المغلقة. ولا شك أن المشهد المضطرب في لبنان قد عزز وعمق الخلافات القابعة داخل الأسرة، فهل سيتمكن أفرادها من التّعايش السّياسي تحت السّقف نفسه؟ وهل يمكنهم العيش معًا في دولة تتصادم فيها الاتجاهات الفكرية؟
إن لبنان هي بلدي، لكنني أراها عن بُعد، إلا أن البُعد لا يقلل حجم الألم الذي ينتابني عندما أرى تساقط الأحباء الواحد تلو الآخر، وعلى الرغم من كل الآلام، فإن هذه التّجربة تحميني وتلهمني وتجعلني أتساءل عن كيفية تكوين رؤية واضحة عن مشهد يزداد إيلامًا وبلورته؟

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٦٥،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- سي ان سي، فرنسا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- ريجيون نوفل، أكويتان، فرنسا
- منصة تينك، فرنسا

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- موزعون
- مهرجانات
- تمويل
- مبيعات قبل العرض

إخراج / إنتاج:
زهراء غندور

إنتاج:
هنا ماركانين

لمحة عن الشركة:
كرادلة للأفلام شركة إنتاج سينمائيّ ناشئة في بغداد، تركّز على المشاريع السينمائيّة الرّوائيّة والوثائقيّة، إلى جانب العمل على ترميم الأفلام القديمة في العراق وخارجه.
تأسّست على يد زهراء غندور، وطارق تركي، وسمير جمال الدّين، وعلي الفتلاوي، وقد عمل الشّركاء الأربعة خلال العقد الماضي لتنفيذ مشاريع سينمائيّة دوليّة مختلفة، ثم أسّسوا أفلام كرادلة، للمساهمة في نهضة السّينما العراقية اليوم. وتهدف الشّركة إلى ابتكار قصص أصلية ذات تجارب إبداعيّة محليّة بضمان الهوية الخالصة في مختلف الأفلام. كما تعمل الشّركة بإنتاج مشترك في الدّول العربية والأوروبية والولايات المتحدة. تهتم الشركة منذ ١٩٩٤ وحتى اليوم، بدعم القصص المحلية ذات التّأثير العالمي، وقد كان سرّ استمرارية الشركة هو إنتاجها لأفلام وثائقيّة راقية، تجذب الجماهير في جميع أنحاء العالم وتهمّهم. أصبحت الأفلام الوثائقيّة أكثر قوة، وزادت الحاجة إليها أكثر من أي وقت مضى، في عصر تمرّ فيه وسائل الإعلام التّقليدية بأزمة ملحوظة، وتلمس الشّركة هذه الطاقة من خلال رسائل البريد الإلكتروني، والتّغريدات، والمنشورات اليوميّة التي تتلقاها. تتمتع دبليو جي فيلم بخبرة واسعة في العمل على الأفلام بصفتها أداة لإحداث التّغيير. اختيرت الأفلام التي تنتجها دبليو جي فيلم لمهرجانات عديدة، مثل: مهرجان الفيلم الوثائقيّ الدّولي بأمستردام، ومهرجان صندانس السّينمائيّ، ومهرجان برلين السّينمائيّ الدّولي، ومهرجان كان السّينمائيّ الدّولي، ومهرجان هوت دوكس الكندي الدّولي للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان ساوث باي ساوث ويست والتّلفزيون، ومهرجان كوبنهاغن الدّولي للأفلام الوثائقيّة.

للتواصل:
زهراء غندور
zahraaghandour@gmail.com

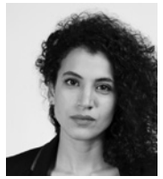
نساء حياتي

العراق، السّويد، قطر / باللّغة العربيّة
التّصنيف: **دراما**
الموضوعات: **الموت، قضايا المرأة، العنف، السّياسة**

شهدت المخرجة زهراء غندور عدّة وقائع للعنف ضدّ المرأة في سنٍّ مبكر. وتحاول اليوم العودة لاكتشاف ذكريات الماضي بحثًا عن إحدى صديقات طفولتها في رحلة حالمة، الأمر الذي يجعلها في مواجهة مع مخاوفها وكوابيسها، وتتعاون مع نساء أخريات لتخيّل مستقبل أفضل.

شهدت المخرجة زهراء غندور عدّة وقائع للعنف ضدّ المرأة في سنٍّ مبكر. وتحاول اليوم العودة لاكتشاف ذكريات الماضي بحثًا عن إحدى صديقات طفولتها في رحلة حالمة، الأمر الذي يجعلها في مواجهة مع مخاوفها وكوابيسها، وتتعاون مع نساء أخريات لتخيّل مستقبل أفضل. تقرر زهراء بعد أن أصبح عمرها ثلاثين عامًا، إعادة استكشاف واقعة عنف وقعت في منزل عمتها حياة ذات الخمسة وستين عامًا، في بغداد قبل عشرين عامًا، وتحديدًا عندما اختفت صديقة طفولتها نور. حينها، شاهدت نور تُجرُّ بعنف إلى الشارع لتكتشف لاحقًا أنها هُجرت أمام مسجد متروكةً لمصير مجهول. تشرع زهراء في رحلة البحث عن نور بعد عقدين من الزمن، لتواجه بذلك مخاوفها وأسرارها والارتباط المحتمل لعمّتها حياة بالجريمة، وهي التي ساعدت في تربية الفتاتين وكانت سببًا في قدومهما إلى العالم. تبدأ في البحث والتّنقيب في دهاليز منزل عمتها حياة، حيث مُنحت الحياة لآلاف الأطفال، على أمل صياغة ذكرى تقودها إلى نور. ويتعيّن على زهراء الانتقال بين صدمتها وواقعها في العراق، حيث تختفي النساء يوميًا وتموت على نحو اعتيادي. تتحدّى زهراء الواقع عبر تخيلها لحياة خالية من الخوف، مثيرة تساؤلات عدّة عن إمكانية العثور على نور حيّة بعد هذا الزمن، وكيفية الخروج من دائرة الخوف المحيطة. تأخذ القصّة طرقًا مختلفة بين العالمين الواقعي والخيالي؛ لرسم صورة سينمائيّة شخصيّة لحالة المرأة في مجتمع يعاني من الصّدمة والقمع.

زهراء غندور:



زهراء مخرجة أفلام ومنتجة وممثلة مستقلة، وهي المنتج التّنفيذيّ والمؤسّس المشارك لشركة كرادلة لإنتاج الأفلام في بغداد. بدأت حياتها المهنية كاتبة، ومقدمة برامج تلفزيونية، ومخرجة أفلام وثائقيّة تلفزيونية، وبنت مسارها الوظيفي مخرجة ومنتجة مستقلة على مدار العقد الماضي لتنسيقات من قبل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والعربي تي في، وبي بي سي العربية، وبريك ثرون للإنتاج الإعلامي، وغيرها. وبعد سنوات، بدأت التّمثيل بنجاح، وفازت بعدد من الجوائز الدّولية عن أدوارها في أعمال مختلفة، مثل: «الرّحلة»، و«بغداد في ظلي»، و«بغداد سنترال» على (القناة ٤) و(هولو). كما كتبت فيلمًا قصيرًا تجريبيًا بعنوان «أنا أحلم» وأخرجته. حضرت زهراء دورات مكثفة في مدرسة ام اي تي للأفلام في برلين عام ٢٠١٨، وهي واحدة من الفائزين بمبادرة التّعبير السّينمائيّ العالمي التّابعة للرابطة الدّولية للمواهب السينمائيّة الناشئة في ٢٠٢١.

هنا ماركانين:

هنا منتجة في شركة WG Film في مالمو في السّويد. عملت عن كثب على المشروعات كافّة في لائحة WG منذ انضمامها للشركة، وكان عملها مع المنتجة مارجريت جانجارد. أنتجت فيلمها الأول «بنات» لجنيفر مالمكفيست، وعُرض لأول مرة في مهرجان كوبنهاغن الدّولي للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان فيجيون دو ريل ٢٠٢٢، وتعمل حاليًا منتجة على عدد من المشاريع في مرحلة التّطوير والإنتاج، كما تعمل مبرمجة ومنسقة لمهرجان مهرجان سافونلينا الدّولي لأفلام الطبيعة، في فنلندا منذ عام ٢٠١٦. عملت، قبل انضمامها إلى WG Film، مع ميت هوفمان ماير مساعدة إنتاج في مؤسسة واي -غير الربحية- الحائزة على جائزة بيبودي، وعملت كذلك مساعدة في مهرجان إدنبرة السّينمائيّ الدّولي. حصلت هنا على درجة الماجستير في دراسات الأفلام والإعلام من جامعة كوبنهاغن، ودرجة البكالوريوس في دراسات الأفلام والتّلفزيون من جامعة غلاسكو.

كلمة المخرجة:

إنّ قصّة هذا العمل تعيش معي منذ يوم ولادتي. واستمرت في تحفيزي على مر السّنين. أعتقد أن كل ما مررت به في الحياة حتى الآن هو ما جعلني أصنع هذا الفيلم اليوم، لأروي قصتي الخاصّة وأنا أبتعد عن كل الخوف الذي كان عليّ حمله لسنوات.
من الصّعب صناعة فيلم عن واقعنا بصفتنا نساء في العراق. لقد رفعنا أصواتنا للمطالبة بالحياة لفترة وجيزة فحسب، إلا أن مطالبنا كافة قوبلت بالرّفض. من هذا المنطلق، فإن صناعة هذا الفيلم ستكرم رؤيتنا وتجربتنا. إنّ الفريق الإبداعي الذي يعمل على هذا الفيلم هو فريق عراقي محليّ، ونحن جميعًا ننتمي إلى جيل ناشئ في صناعة الأفلام العراقية، ونقوم بصياغة تجاربنا معًا للتعبير عن أنفسنا، وتمثيل الهوية التي نشعر أنها آخر ما تبقى بعد الأزمات كلّها.
أشعر بالامتياز لأنني قادرة على مشاركة قصتي محملة بثقة النساء الأخريات في قصصهن. أدرك أيضًا أنها مسؤولية كبيرة، فهذا ليس مشروعًا شائعًا ولا آمنًا، لكنه مشروع ضروري.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٤٢٧،٢٣٧ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٩٩،٥٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- صندوق آفاق، لبنان
- دي إم زي إندستري، كوريا الجنوبية
- المعهد الفرنسي بالعراق، العراق
- دعم وسائل الإعلام الدّولية، الدّنمارك
- منحة مؤسسة إنمات لتطوير الأفلام، الولايات المتحدة الأمريكية
- مهرجان مالمو للفيلم العربي - جائزة إس إف آي للتطوير، السّويد
- مقام للإنتاج، مصر / العراق
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السّعودية

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- استشارات حول المونتاج
- تمويل
- استشارات تسويقية
- استشارات لمرحلة ما بعد الإنتاج

نسخة مبدئيّة

فيلم روائي طويل

«**كلب ميت**» لمخرجته سارة فرنسيس
«**أمومة**» لمخرجته مريم جعبر

إخراج / سيناريو / إنتاج:
سارة فرنسيس

إنتاج:
لارا أبو سيفان

لمحة عن الشركة:
تلتزم بليسليس فيلمز بإنتاج الأفلام الرّوائية القصيرة التي تبرز القضايا الاجتماعية أو الإنسانية ودعمها. وتسعى إلى تطوير المشاريع التي لديها القدرة على خلق التّغيير الإيجابي في العالم ورعايته وتنميته. تشمل الأفلام التي أنتجتها أو شاركت في إنتاجها بليسليس فيلمز ولارا أبو سيفان «سوبر.. متكامل»، بقلم نيام عيتاني (البندقية ٢٠١١)، و«لعبة العبور» لآنا فهر (٢٠١٤)، و«مرتين في كل مرّة» لنيام إيتاني (إدنبرة ٢٠١٦)، و«تشويش» لغيروز سرحال (لوكارنو ٢٠١٧)، و«عدّ البلاط» بقلم سينثيا شقير (روتردام ٢٠١٨).

للتواصل:
لارا أبو سيفان
Lsaifan@gmail.com

كلب ميت

لبنان، فرنسا، قطر / باللغة العربية
النوع: **دراما**
الموضوعات: **هجرة، قضايا المرأة، قضايا اجتماعية**

يواجه زوجان وصلا إلى منتصف العُمر مشاكل علاقتهما وعجزهما عن التّحرّر من دائرة الخلافات التي أصبحا محبوسيّن داخلها، وذلك بعد أن يُلم شملهما على نحو مؤقت في المكان نفسه.

عايدة امرأة تعيش في بيروت، وتبلغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، تُفاجأ بأن زوجها وليد الذي يسكن في الخارج ويعمل هناك، قد عاد للعيش في بيت أسرته الخالي في الجبال، فتقرر أن تباغته هي الأخرى وتفاجئه بزيارته في بيت الجبل، فيُلمّ شمليهما على نحو مؤقت في هذا المنزل، ويقضيان معًا أوقاتًا تملؤها الأسرار، إذ يخبّئ كل منهما أشياء عن الآخر، ويواجهان حالة الاضطراب التي أصبح عليها زواجهما.
وأثناء ذلك، نسمع الرّاوي واصفًا الحالة القائمة لهذه الأيام الأربعة وكأن زواجهما تحوّل إلى أرشيف يحمل صورًا من الماضي.

سارة فرنسيس:

نشأت سارة فرنسيس في بيروت ودرست فيها. عملت مخرجة أفلام، ومحرّرة، وباحثة محتوى لشركات إنتاج مختلفة ومتاحف إقليمية. أنتجت عام ٢٠١٣ فيلمها الطويل الأول «طيور سبتمبر» وأخرجته، وقد عُرض لأول مرّة في مسابقة مهرجان كوبنهاغن الدّولي للأفلام الوثائقيّة الرّئيسيّة، ثم عُرض في عدد من المهرجانات والمتاحف، مثل (أرت أوف ذا ريال لينكولن بنيويورك)، متحف ستيديليك بهولندا، دوكسا بكندا، دي إم زي دوكس بكوريا الجنوبيّة، إلخ.. إلى جانب حصوله على عدد من الجوائز. تشمل أعمالها أيضًا أفلامًا قصيرة، ومقاطع فيديو (طقوس توال، إنتاج أشكال ألوان، ٢٠١٤). عُرض فيلمها الطويل الثّاني «من أعلاه لأدناه»(٢٠٢٠) في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠٢٠. ويعدّ فيلم «كلب ميت» هو فيلمها الطويل الثّالثّ والأقرب إلى نوع الخيال.

لارا أبو سيفان:

لارا أبو سيفان منتجة فلسطينيّة لبنانيّة، ومنسقة إنتاج، ومديرة إنتاج، ومنتجة محتوى تقيم في بيروت. لديها اعتمادات في الشّبكات الإقليميّة والدّوليّة الكبرى، تحمل درجة البكالوريوس في فنون الاتصال، وهي أيضًا خريجة عدد من برامج الإنتاج الإبداعيّ التّنافسية، مثل: يورو دوك، وورشة عمل روتردام للإنتاج، وأُنتج في الجنوب، وصناع الإعلام العالميين من خلال فيلم إنديندنت في لوس أنجلوس، وغيرهم الكثير. تقوم لارا بالإنتاج من خلال شركتها، وأيضًا على نحو فردي.

كلمة المخرجة:

«كلب ميت»... قصّة دافئة عن زوجيّن يعانيان من خلل في علاقتهما الزّوجيّة، ويتّضح ذلك من عدم قدرتهما على التّواصل أو اتخاذ القرارات الهامة. يرصد الفيلم تداعيات العلاقة بعد وصول الخلل لأعلى مستوياته، وسط حالة من العزف الفردي لآلة موسيقيّة واحدة. ماذا يمكن أن يحدث عندما يتصاعد الموقف وصولًا إلى ذروته فينهار، ثم يكرر هذا الصّعود والانهيار من دون ملل، ثم يسيطر الإرهاق على كلّ شيء، وسط حالة من الرّضا التّام لا يتخللها أي خوف وذعر؟
نوبات غضب قصيرة، ومضات من الأمل، لحظات عاطفية ضاحكة، وأيضًا بعض من الحنو يغلّف الأجواء مع كثير من التّذلي. إنّ «كلب ميت» هو فيلم سوداويّ، بسيط وأحيانًا منافٍ للمنطق، إذ تواجه الشّخصيات المشاكل بجديّة، أحيانًا بطريقة يائسة. هل يمكن القول بأن الحياة كبيرة؟ وهل تحتوي على إمكانيات غير محدودة، أم هي صغيرة، أم صغيرة جدًا؟ إلى أي مدى نحن نسيطر على حياتنا؟ هل هم شجعان أم جبناء؟ هل يمكن أن يكونوا أكثر سعادة؟ الشّخصيات في بعض الأحيان قوية وأحيانًا مثيرة للشّفقة. بعد الهزائم والانتصارات التي تحقّقت في العقود الماضية، ما الذي يمكن أن يأملوا فيه؟ حينها، يسيطر الصّمت على كل شيء بينما ينظر كل شخص للأمور من منظوره الخاص.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٣١٥،٤١٥دولار**
التّمويل المؤمّن: **١٠٤،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- بيروت دي سي، لبنان
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- صندوق الصّور الفرانكفوني، فرنسا
- ليتل ليزارد فيلمز، لبنان

متطلبات المشروع:
- موزعون
- المهرجانات
- تمويل
- تمويل الفجوة
- مبيعات

أمومة

إخراج / سيناريو:
مريم جعبر

إنتاج:
نديم شيخروحه، مارسيا جراسيا تورجون

للتواصل:
نديم شيخروحه
nadim.cheikhrouha@gmail.com

مارسيا جراسيا تورجون
maria@midilanuit.com

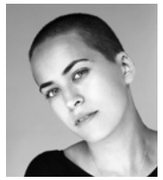
وكيل المبيعات:
لوكس بوكس

تونس، فرنسا، كندا، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما، غموض**
الموضوعات: **قضايا المرأة، الشباب، قضايا مجتمعية، الموت**

يروي فيلم «أمومة» قصّة أم تغوص في روح ابنها حالكة السّواد. وبعينيّها، نرى كمشاهدين كيف يمكن للظلام الدّاخلي المُسيطر على الإنسان أن يستشري ويغمر مجتمعًا بأكمله.

عائشة أم تونسيّة تبلغ من العمر ٤٥ عامًا، وُهبت بأحلام تنبؤية، وتعيش في شمال تونس المنعزل مع زوجها إبراهيم ٥٠ عامًا، وابن صغير يسمى آدم ١١ عامًا.
تعيش الأسرة في كرب شديد بعد رحيل الأبناء الأكبر، مهدي ٢٠ عامًا وأمين ١٩ عامًا، للانضمام إلى تنظيم الدّولة الإسلامية العنيف في سورية. عاد مهدي بعد أشهر إلى منزله برفقة زوجته السّورية الحامل ريم ١٨ عامًا. مما ينكأ جروحًا قديمة، ويتسبّب في أحداث غامضة في جميع أنحاء القرية.

مريم جعبر:



مريم جعبر كاتبة ومخرجة ومنتجة أمريكية من أصل تونسي، رُشّحت لجائزة الأوسكار. تقيم في مدينة مونتريال الكندية، وقد صدر لها أعمال وثائقية وروائية. عُرض فيلماها القصيران «Gods, Weeds, and Revolutions»، ٢٠١٢، و«Born in the Maelstrom» (٢٠١٧) من بطولة ساشا لين، في عشرات المهرجانات الوطنية والعالمية. كما أخرجت فيلم «إخوان» ٢٠١٨، الذي رُشّح لجائزة الأوسكار، وعُرض في أكثر من ١٥٠ مهرجانًا وحصد أكثر من ٧٥ جائزة.

نديم شيخروحه:

أسّس المنتج الفرنسي التّونسي نديم شيخروحه شركة تانيت فيلمز في باريس في أبريل ٢٠١٤، وهي تتويج لأكثر من عشرين عامًا من الخبرة في صناعة السّينما.
ساعد نديم، من خلال الشركة، على صنع بعض الأفلام ذات الشهرة والأهمية الكبيرتين، التي خرجت من العالم العربي والإفريقي في السّنوات الأخيرة، منها: «هايدي»، و«ولدي» لمحمد بن عطية، و «فاطمة» لفيليب فوكون، و«الأمل المحروق» لطفي عاشور، و«الجمال والكلاب» لكوثر بن حنية.

مارسيا جراسيا تورجون:

تأسست شركة ميدي لا نوي عام ٢٠١٠، وتركّز على إنتاج سينما جريئة وغنية بصريًا.
يقود الشركة المخرج والمنتج الحائز على جوائز «آنيك بلان»، والمنتجة المرشحة لجائزة الأوسكار «مرتين ماريا جراسيا تورجون»، وقد أنتجا أفلامًا قصيرة معروفة بنجاحها، مثل: فيلم «إخوان» الذي رُشح لأوسكار أفضل فيلم قصير، وجائزة أفضل فيلم كندي قصير في مهرجان تورونتو السّينمائيّ ٢٠١٨، وصندانس ٢٠١٨، وفيلم «القط البري» وقد رُشّح لأوسكار أفضل فيلم قصير، وجائزة لجنة التّحكيم من مهرجان صندانس ٢٠١٨ وتيلورايد ٢٠١٨، وفيلم «فقدت الجنة الضائعة» المرشح لبريكس آريس ٢٠١٨، وفيلم «كيف أصبح تومي ليمينشيك أسطورة من الدّرجة السّابعة» (تريبيكا ٢٠١٨)، وفيلم «بريدرينك» (أفضل فيلم كندي قصير ٢٠١٧)، وفيلم «بكل بساطة» (جراند بريكس ٢٠١٦)، وفيلم «المراقب» (صن دانس، جراند بريكس سان فرانسيسكو ٢٠١١) و«أكروبات» (لوكارنو ٢٠١٢)، إلى جانب فيلم «أمومة» مع مريم جبور. وتقوم الشركة بتطوير الفيلم الرّوائي الطويل للمخرج آنيك بلان «الشمال العظيم».

كلمة المخرجة:

نشأت فكرة فيلم «أمومة» خلال عام ٢٠١٦ عندما علمتُ أن الرّجال التّونسيين يشكلون النسبة الأكبر من مقاتلي داعش الأجانب. لقد فاجأني هذا الخبر تحديدًا لأنني نشأت في تونس ولم أعان من التّطرف الإسلامي، وأخبرني حدسي أن ديناميكيات الأسرة كانت سببًا رئيسيًا في تلك الظاهرة. سعيت لاستكشاف الموضوع من خلال زاوية الدّراما العائلية، فقررت أولًا عمل فيلم قصير كطريقة لبدء استكشاف هذا الموضوع. نتج عن هذا القرار فيلمي القصير «إخوان» الذي رُشح لجائزة الأوسكار، وهو قصّة مأساوية لأب لا يرى النور في شخصية ابنه.
والآن من خلال فيلم «أمومة»، فإنني أسرد قصّة أم أعمت نفسها عن الظلام في روح ابنها. من خلال عيون عائشة، نرى كمشاهدين كيف يمكن للظلام الدّاخلي المُسيطر على الإنسان أن يستشري ويغمر مجتمعًا بأكمله. يبدو «الأمومة» في بادئ الأمر على شكل دراما اجتماعية واقعية، ومع تقدم القصّة، تبدأ العناصر الخيالية في الظهور على نحو متزايد في نسيج العمل، وفي نهايته ينغمس الجمهور في عالم خيالي مظلم كامل. يتيح لي هذا المزج بين النوعين تطوير الموضوعات الدّرامية المتمثّلة في خطر الحب المفرط، وتداعيات القمع والعنف ضد المرأة، باستخدام لغة سينمائية غنية بصريًا. أريد أن يطارد الفيلم المشاهد، ويجبره على ملاحظة أي ظلام يمكن أن يتغلغل في عائلته، وآمل أنه من خلال تأمل أنفسنا ومن نحب على نحو صادق نعمل على دفع مجتمعاتنا بعيدًا عن الظلام الفكري.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١،٢٠٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١،٢٠٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- سي إن سي، فرنسا
- سي إن آي، تونس
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- يوريماج، فرنسا
- لوكس بوكس ، فرنسا
- وزارة الثقافة التّونسية
- المنظمة الدّولية للفرنكوفونية، فرنسا
- سوديك، كندا

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- موزعون
- تمويل الفجوة
- استشارات تسويقية
- منصات عرض حسب الطلب

نسخة مبدئيّة

فيلم وثائقي طويل أو تعبيري

«**نهر الضفادع**» لمخرجه خوان كارلوس نونيز شافاريا
«**المنسي**» لمخرجته غادة الطيراوي

إخراج / سيناريو:
خوان كارلوس نونيز شافاريا

إنتاج:
داليا روسيو رييس كامبوس

لمحة عن الشّركة:
أسّست داليا رييس شركة تشولادا فيلمز للإنتاج، المتخصّصة في صناعة الأفلام الواقعية. وهي المنتجة لفيلم «لا مكان لي» من إخراج إيزيس أهومادا، والذي عُرض لأوّل مرّة في مهرجان موريليا السّينمائيّ الدّوليّ. كما تعمل على إنتاج فيلم «الصدى» للمخرجة تاتيانا هيزو (٢٠٢٣)، والذي عُرض لأوّل مرّة ضمن فئة «إنكونترز» في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ، وهي فئة تنافسيّة مخصّصة للرؤى السّينمائيّة الجديدة.

للتواصل:
داليا روسيو رييس كامبوس
dalia.reyes.campos@gmail.com

نهر الضفادع

"ريو دي سابوس" / المكسيك، قطر / باللّغة الإسبانية
التّصنيف: **نظرة السّكان الأصليين إلى العالم**
الموضوعات: **الموت، الهوية، الدّين، الطبيعة، الثقافة**

فيلم وثائقيّ يلهم الحواس، يرصد قصّة أسرة من المعالجين يؤمنون بممارسات الموت العقائدية في بلدة صغيرة في فيراكروز بالمكسيك. عمل تجريبيّ إثنوغرافيّ يغوص في عالم المراسم المخفية، ويتناول شخوصه بدفء لافت.

يتتبّع هذا الفيلم، الذي يُلهم الحواس، حياة المُعالِجة على الطريقة العقائديّة فرانسيسكا هيرنانديز، وهي إحدى سكان بلدة صغيرة في فيراكروز بالمكسيك. تنتمي فرانسيسكا إلى عائلة من المعالجين المسؤولين عن الولادة وطرد الأرواح الشّريرة، ويحتفلون كلّ عام بطقوس في أوّل جمعة من شهر مارس، مكرسة لـ «الموت المقدس». يقول سكان البلدة إنه في ذلك التّاريخ، تحديدًا في منتصف الليل، تُفتح بوابة للطاقة حيث تتصادم قوى الخير والشّر، وتنبعث الطاقة اللازمة لأنواع مختلفة من الشّفاء الجسدي والرّوحي. يقام هذا الاحتفال لمدة ٢٤ ساعة متواصلة في معبد «سحر البومة»، الذي قامت فرانسيسكا وعائلتها ببنائه وسط جبلٍ قريب. حيث تصل مجتمعات مختلفة من السّكان الأصليين والفلاحين إلى هناك للاحتفال بالطقوس كلّ عام. ويصبح هذا المكان بمنزلة نقطة التّقاء، ومشاركة للطعام والمحادثات والمشاكل، ويغني الناس ويرقصون، يُشفى الجسد، وتطهّر الرّوح. يمزج الفيلم الوثائقيّ بين تجربة الاحتفالات العقائدية، واستكشاف الواقعية السّاحرة للمنطقة التي تحافظ على تقاليد حياة معينة وأساليبها، إذ يشكّل التّفاعل مع الطبيعة والخرافات والأساطير جزءًا من أعماق المكسيك.

خوان كارلوس نونيز شافاريا:

درس خوان كارلوس نونيز شافاريا الاتصالات واللّغات السّمعية البصريّة والتّصوير الفوتوغرافيّ. وشارك في ورش عمل دوليّة تركّز على الأفلام الوثائقيّة، مثل: أكاديمية «مهرجان الفيلم الوثائقيّ الدّولي بأمستردام»، و«دوكولاب»، و«كونكتا»، و«بوليفيا لاب». كان خوان المنسق لمهرجان أميبولاتي للأفلام الوثائقيّة بالتّعاون مع التّلفزيون الألماني إيه آر دي تي في، وزميلًا في مؤسّسة فورد والصندوق الوطني للثّقافة والفنون في المكسيك. وكمخرج فقد جال فيلمه الأوّل «قدم سريعة» أكثر من ٣٠ مهرجانًا في ١٥ دولة، و حصد ٥ جوائز دولية. يتعاون خوان حاليًا مع رابطة «شبكة الوساطة الفنية» التّشيلية، ويدير منتدى «سينما كيلترو».

داليا روسيو رييس كامبوس:

درست داليا روسيو رييس كامبوس للحصول على بكالوريوس الآداب في دراسات الاتصال من جامعة المكسيك الوطنية، ودرجة البكالوريوس في كتابة السّيناريو من مركز الدّراسات السّينمائية المكسيكية، كما حصلت على درجة الماجستير في العلوم الاجتماعيّة والوثائقيّة من جامعة برشلونة، مدرسة السّينما والوسائط السّمعية البصرية في كتالونيا.
كان فيلم «حمّام الحياة» (٢٠١٦) أوّل ظهور لها بصفتها مخرجة. وقد أسّست داليا شركة تشولادا فيلمز، وهي شركة إنتاج مخصصة للسينما الواقعية. وفي عام ٢٠٢١، رُشّحت لجائزة أريل لأفضل تصميم فني عن فيلم «تحديد المميزات / لا توجد عناوين معينة» (٢٠٢٠)، من إخراج فرناندا فالدّيز.

كلمة المخرج:

يعرض «نهر الضفادع» تجربة تأمليّة في الزّمان والمكان، ولا يُقصد بها أن يفهم المشاهد أمرًا معينًا على وجه الخصوص، بل أن يتزامن مع الأصوات والصّور. حيث نستكشف الحساسية، والاهتمام بالمناظر الطبيعيّة، والتّعاطف مع ما نراه، مما يتيح للوقت التّسلل خلال كل لقطة. صُوّر الفيلم في لوس توكستلاس في فيراكروز في المكسيك، في واحدة من آخر الأدغال الاستوائية المتبقية في الجزء الشّمالي من القارة الأمريكيّة، ندخل إلى منطقة نائية بها أشخاص ومجتمعات لا زالت تحافظ على تقاليد ونمط حياة معين، حيث يكون التّفاعل مع الطبيعة على أشده. أحفر بهذا المشروع أنفاقًا تصل إلى جذورٍ وجذور آبائي؛ لا سيما مع تأثري بما يدور في طقوس الشّفاء، نظرًا لأن أسلافي قد مارسوا الطبّ الشّعبي طوال حياتهم في المدينة التي ولدت بها. كما أنّني مفتون بما تمارسه الأديان المسيطرة من سُلطة، وكيفية اضطهادهم وتشويههم لأي مصداقية تنتمي لمعتقدات الأقليات العرقية. وعلى النقيض من ذلك، أخذنا على عاتقنا مهمة البحث عن المعاني الكامنة وراء هذه المناسك الخفية والبحث عن الطقوس القديمة التي أدت إلى ظهورها.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٢٨،٣٢٤ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١٧٩،٦٣١ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مختبر الكيمياء، المكسيك
- تشولادا فيلمز، المكسيك
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- استوديوهات فيلمو، تشيلي
- فونكا، المكسيك
- جريفو دي لوز، المكسيك
- سينما أوجو دي فينادو، المكسيك
- سبلندور أمنية، المكسيك

متطلبات المشروع:
- موزعون
- استشارات حول المونتاج
- مهرجانات
- استشارات ما بعد الإنتاج
- مبيعات

إخراج / سيناريو:
غادة الطيراوي

إنتاج:
مي عودة

لمحة عن الشّركة:
عودة فيلمز شركة إنتاج تسعى إلى إنتاج أفلام وثائقيّة وروائية إبداعية، وتوزيعها.
تضم قائمة أعمال مي عودة بصفتها مخرجة ومنتجة: «جنائن معلقة» (٢٠٢٢)، «١٠٠٠ نار» (٢٠٢١)، «٢٠٠ متر» (٢٠٢٠)، «إجرين مارادونا» (٢٠١٩)، «إن فيترو» (٢٠١٩)، «غازة بعيونها» (٢٠١٧)، «العبور» (٢٠١٧)، «الرسم لأحلام أفضل» (٢٠١٥)، «مذكرات» (٢٠١١)، «روشميا» (٢٠١٤)، «إزرقاق» (٢٠١٣).

للتواصل:
مي عودة
may.odeh@gmail.com

المنسي
(عنوان مؤقت)

فلسطين، قطر، الإمارات / باللّغات العربيّة، واليابانيّة، والإنجليزية
النوع: **سيرة ذاتية، دراما، تاريخي**
الموضوعات: **حقوق إنسان، هوية، سياسة، قضايا اجتماعية**

رحلة في حياة مناضل ياباني وجندي في الجيش الياباني الأحمر يدعى كوزو، يسعى إلى الحرية ويقدّسها، فيتخلّى عن حياته في اليابان للانضمام إلى حركة التّحرير الوطني الفلسطيني.

رحلة في حياة مناضل ياباني، وجندي في الجيش الياباني الأحمر يدعى كوزو، يسعى للحرية ويقدّسها، فيتخلّى عن حياته في اليابان للانضمام إلى حركة التّحرير الوطنيّ الفلسطيني. يتتبّع الفيلم مسار رحلة أكاموتو من خلال قصص لأشخاص فلسطينيين ويابانيين كانوا جزءًا من حياة كوزو. كان كوزو يرى نفسه شخصيّة ثوريّة عالمية في إحدى مراحل حياته، لكن بعد عملية مطار اللّد عام ١٩٧٢ تحوّل مسار حياته، فقد نجا من العملية لكنه أُسر. وبعد استجوابات لا تُحصى في السّجون الإسرائيلية، ومحاكمة، وفترة سجن دامت ١٣ عامًا في أحد السّجون الإسرائيلية، أصبح كوزو ما هو عليه اليوم. أُطلق سراح كوزو عام ١٩٨٥ إثر اتفاق تبادل للسجناء بين إسرائيل وحركة التّحرير الوطني الفلسطيني، فانطلق في رحلة أخرى اختبر فيها مشاعر الفقدان، وغياب الأمان، والشّعور بالذّنب، وألم الخيانة. يكشف هذا العمل عن حياة كوزو المليئة بالتّناقضات، والأمل، والانتظار، والألم، واليأس، وتُسرد القصّة بلسان غادة، مخرجة الفيلم، وابنة محاربين فلسطينيّين، شكّلت فكرة الثورة جزءًا من طفولتها وتاريخها وشخصيتها. وعلى الرغم من تركيز الفيلم على قصّة كوزو أكاموتو وماضيه، وحاضره، وأحلامه، وأزماته، إلا أنه يسلط الضوء أيضًا على معاناة الشّعب الفلسطيني، والتّحديات التي يمر بها بعيون المخرجة.

غادة الطيراوي:

ولدت غادة الطيراوي لمحاربين فلسطينيين في بيروت عام ١٩٧٢، ونشأت بين بيروت وتونس والقاهرة، وتخرّجت بدرجة البكالوريوس في العلاقات الدّولية في الجامعة الأمريكية في القاهرة، وتعيش حاليًا في فلسطين. بدأت عملها في مجال الأفلام الوثائقيّة عام ١٩٩٨ بفيلمها الأول «البقاء على قيد الحياة» في ٢٠٠١، وتضم باقة أعمالها «ماذا بعد» (٢٠٠٣)، «طريق العودة» (٢٠٠٦)، «المحطة الأخيرة» (٢٠٠٧)، «حبات الرمان الذهبية» (٢٠٠٩)، «على الهواء» (٢٠١١) و«الراوي» (٢٠١٣).

مي عودة:

منتجة ومخرجة فلسطينية، أحدث أعمالها فيلم «جنائن معلقة» الذي عرض في مهرجان فينيسيا السّينمائي ٢٠٢٢. من أشهر أعمالها فيلم «٢٠٠ متر» لأمين نايفة، الذي حصد ٢٧ جائزة دولية، ومثّل الأردن في سباق الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي. اختارتها مجلة فارايتي عام ٢٠٢٠ كأبرز موهبة من منطقة الشّرق الأوسط. حصلت مي على شهادة الماجستير في السّينما من جامعة ليليهامر في النرويج، وتخرّجت في EAVE عام ٢٠١٦، وهي عضو أكاديمية الفيلم الأوروبي، وأكاديمية آسيا باسيفيك. تتولى مي تحضير برامج عروض سينمائية متنوعة واختيارها، من بينها منصة فلسطين السّينمائية، والكاميرا الجوالة التي تتنقل بين القرى والمجتمعات في المنطقة ج لعرض الأفلام التّرفيهية للعائلات والأطفال. وقد أسست مي بالتّعاون مع زورونا ماسيكيك؛ شركة مايانا فيلمز، ومقرها بين برلين وميونيخ. وتعاونت المنتجتان من قبل في إنتاج فيلم «إجرين مارادونا» في ٢٠١٩ للمخرج الفلسطيني فراس خوري. وتستمر شركة مايانا فيلمز في دعم القصص المتفردة في مشهد السّينما الدّولية المستقلة.

كلمة المخرج:

بصفتي ابنة لمحاربين فلسطينيين، فقد شكّلت فكرة الثورة جزءًا من طفولتي وتاريخي وشخصيتي. ولدت في بيروت في لبنان خلال السّبعينيات، وهي الحقبة التي سيطرت عليها فكرة «التّحرير». انضم كثير من الفلسطينيين إلى حركة التّحرير، تاركين بلادهم وعائلاتهم وأحباءهم بهدف تحرير فلسطين. لا زلت أتذكر حجم الفخر والحماسة والنشاط الذي اتسم به الفلسطينيون خلال تلك الفترة، على عكس ما أراه اليوم في عيون أولئك الذين عايشوا تلك الفترة، إذ أن معظم الناس، بمن فيهم والدي، باتوا يشعرون بالعجز والتّشاؤم. وعندما أرى أبي وعمي وغيرهما وهم يتحدثون عن حقبة أواخر السّتينيات والسّبعينيات، ألمح لمعانًا في عيونهم؛ لكن الألم سرعان ما يصيب حناجرهم، جعلني ذلك أفكر في حالنا وأوضاعنا كفلسطينيين، وكيف أصبحنا ضائعين ومنسيين، نشبه حال الياباني كوزو أكاموتو الذي غادر بلاده وأسرته وحياته السّابقة من أجل الانضمام إلى حركة التّحرير، لكنه أصبح منسيًا في بلاد غريبة. وقد دفعتني هذه القواسم المشتركة إلى العمل على هذا العمل، أملًا في أن نجد بوصلتنا مرة أخرى.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٢،٨٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١٦٨،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- ٢ ام المغرب، المغرب
- آفاق، لبنان
- مهرجان بوسان السّينمائي الدّولي، كوريا الجنوبية
- منصة دبي السّينمائي، الإمارات
- تلفزيون فلسطين، فلسطين
- صندوق سند، لوكسمبورغ

متطلبات المشروع:
- استشارة إبداعية
- موزعون
- تمويل الفجوة
- استشارات ما بعد الإنتاج
- مبيعات

نسخة نهائيّة

فيلم روائي طويل

«**كواليس**» لمخرجيه عفاف بن محمود، خليل بنكيران
«**تاريخ مختصر لإحدى العائلات**» لمخرجه جيانجي لين
«**عصابات**» لمخرجه كمال لزرق
«**كم أتمنى البيات الشتوي**» لمخرجته زولجارجال بيورفداش
«**خطوط النمر**» لمخرجته أماندا نل إيو

كواليس

إخراج:
عفاف بن محمود، خليل بنكيران

سيناريو:
عفاف بن محمود

إنتاج:
خليل بنكيران

المغرب، تونس، بلجيكا، فرنسا، قطر / باللّغتين العربيّة والفرنسيّة / ٢٠٢٣ / ٩٨ دقيقة

النوع: **دراما**

الموضوعات: **الثقافة، الهويّة، الهجرة، الرّقص**

لمحة عن الشّركة:

ليشيا برودكشنز هي شركة أُنشئت في البداية لإنتاج أفلام يخرجها خليل بنكيران وعفاف بن محمود ثم صناع أفلام آخرين، سواء كانت روائيّة أو وثائقيّة، مع التّركيز على الموضوعات المعاصرة والقضايا الاجتماعية والثّقافيّة، من خلال استراتيجية واضحة وشروطها خاصّة، لتطوير مشاريع جريئة ومستقلة وإنتاجها من خلال دفع الحدود الفنية بصدق وحرية وإبداع. بدأت ليشيا بالمشاركة في إنتاج الفيلم الوثائقيّ «قبل زحف الظلام» للمخرج علي الصافي، والذي عُرض لأوّل مرّة عام ٢٠٢٠ في مهرجان طنجة، حيث فاز بالجائزة الكبرى للأفلام الوثائقيّة، تلاه العرض الدّولي الأوّل في مسابقة مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقيّة، ثم شاركت ليشيا في إنتاج أحدث أفلام نوري بوزيد، الغزاعات، والذي عُرض لأول مرّة في العالم في الاختيار الرّسمي لمهرجان فينيسيا السّينمائيّ ٢٠١٩. والآن تقوم ليشيا على إنتاج فيلم «كواليس» للمخرجة عفاف بن محمود وخليل بنكيران، الفيلم حاليًا في مرحلة ما بعد الإنتاج وسيكون جاهزًا بحلول أوائل الصيف.

للتواصل:
خليل بنكيران
lyciaprod@gmail.com

تدور الأحداث حول عايدة، إحدى أعضاء فرقة رقص معاصرة متجوّلة تقدّم عروضًا في مختلف أنحاء المغرب. أثناء أحد العروض، تستفز عايدة زميلها هيدي فيصيبها بجرح على المسرح، وتتسارع الأحداث على مدار ليلة طويلة أثناء مرور الفرقة عبر غابة مؤدية إلى عيادة الطبيب في القرية المجاورة.

فرقة الرّقص المعاصر «بلا حدود» كانت على وشك أن تختتم جولتها المغربية، لكن خلال العرض قبل الأخير في بلدة أطلس صغيرة، تقوم عايدة باستفزاز هيدي، شريك حياتها داخل وخارج المسرح، فيقوم بدوره بمهاجمة عايدة وجرحها وسط ذعر باقي أعضاء الفرقة، لكن دون أن يلاحظها الجمهور. والآن يتعين عليهم السّعي للحصول على رعاية طبية عاجلة، وذلك من خلال الذهاب إلى القرية المجاورة التي تأوي الطبيب الوحيد المتاح في المنطقة، على أمل إنقاذ العرض الأخير، أو تُستبدل عايدة بنوال، مصممة الرّقصات للفرقة، التي توقفت عن الأداء قبل عشر سنوات!

في الطريق، يقطع قرد طريقهم، فتنزلق الحافلة، وتتوقف بأعجوبة عند الجانب السّفلي من الطريق، لتظهر عقبة جديدة، لا إطار احتياطي، فتعلق الفرقة وسط الغابة. تبدأ رحلة الفيلم عندما تقرر الفرقة السّير عبر الغابة للوصول إلى القرية، وخلال رحلتهم، يتكشف الوجه الحقيقي لكل شخصياتنا. ثم يصلون، بعد ليلة طويلة شاقة، إلى منزل الطبيب في ساعات الصباح الباكر، ومع صباح يوم جديد تولد روح جديدة بين أعضاء الفرقة.

عفاف بن محمود:

درست عفاف بن محمود فنون الإدارة، وحصلت على دبلوم في كتابة السّيناريو والإخراج عام ٢٠٠٨، ثم ماجستير في البحث في تصميم الصور.

بدأت عفاف في إخراج الأفلام القصيرة بالتّوازي مع دراستها، بينما كرست نفسها منذ الصغر للعمل الفني راقصة وممثلة. بدأت حياتها المهنية بالمشاركة في العروض الموسيقيّة بإشراف فاضل الجزيري. ومنذ ذلك الحين، كرست عفاف نفسها لمسيرتها التّمثيلية وشاركت في عدد من الإنتاجات المسرحيّة والسّينمائية والتّلفزيونية. شغلت عفاف مناصب قيادية تحت إشراف مخرجين تونسيين عظماء، مثل فيلم «آخر فيلم»، و«عرايس الخوف» للمخرج نوري بوزيد، الذي كُرّم في عدد من المهرجانات الدّولية. في الآونة الأخيرة، أنشأت عفاف شركة ميزانج فيلمز، وهي شركة إنتاج، وأنتجت أحدث أفلام نوري بوزيد، «عرايس الخوف»، ولعبت فيه أيضًا أحد الأدوار الرّئيسية. عُرض الفيلم لأول مرة عالميًا في الاختيار الرّسمي في مهرجان فينيسيا السّينمائي ٢٠١٩ في قسم سكونفيني، حيث فاز بجائزة حقوق الإنسان. تعمل ميزانج فيلمز منذ ذلك الحين، على فيلم «كواليس»، الذي شاركت عفاف في إخراجه وإنتاجه.

خليل بنكيران:

أشرف خليل بعد دراسة السّينما، على سينمايات في مهرجان سان فرانسيسكو للسينما العربية، من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢. في العام التّالي، عاد إلى المغرب وأخرج أوّل فيلم وثائقيّ طويل له وهو «الخيط الأبيض»، الذي أنتجه أيضًا، عن الشّاب أنا صباح، وهو دي جي موسيقى عالمي يأخذ الموسيقى التّقليدية المغربية، من خلال عملية «المعاصرة» لإعادتها إلى الحياة في شكل منقح يستهدف جماهير جديدة، في كل من الغرب والشّرق. في عام ٢٠٠٨، انتقل إلى قطر وعمل في قناة الجزيرة للأطفال، حيث أنتج ٧٦ فيلمًا وثائقيًا وروائيًا. في عام ٢٠١١، انضم خليل إلى مؤسسة الدّوحة للأفلام لإدارة برنامج منح الأفلام.

شارك خليل مؤخرًا في إنتاج فيلم ليشيا برودكشنز، أحدث أفلام نوري بوزيد، «عرايس الخوف»، الذي عُرض لأوّل مرة عالميًا في الاختيار الرّسمي لمهرجان فينيسيا السّينمائي ٢٠١٩. ساهمت ليشيا برودكشنز أيضًا في «قبل زحف الظلام» للمخرج علي الصافي، والذي عُرض لأول مرة عالميًا في عام ٢٠٢٠ في مهرجان طنجة، حيث فاز بالجائزة الكبرى للأفلام الوثائقية، تلاه العرض الدّولي الأول في مسابقة مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية.

كلمة المخرج:

أمضت عفاف الكثير من شبابها محترفة على المسرح بين الرّقص والمسرح. من مرحلة إلى أخرى، ومن بلد إلى آخر، كانت محظوظة بما يكفي لأن يكون لديها عدد من العائلات، إذ خاضت معهم تجارب السّفر والأكل والنوم والبكاء، والضحك. لحظات لا تُنسى من الحياة التي شكلتها وميزتها. عندما كانت عفاف تكتب السّيناريو وكنّا نناقشه معًا، أدركنا أننا نمتلك نفس الأفكار الإخراجية، ورؤية سينمائية متكاملة للغاية واهتمام مشترك بالموضوعات المختلفة التي تم تناولها في «كواليس»، وهكذا ولدت رغبتنا في المشاركة في إخراج الفيلم. في «كواليس» أردنا إعادة إنشاء حياة فرقة الرّقص الفريدة هذه، والأهم هو تناول الفيلم من خلال زاوية خاصة جدًا من عالم المسرح حيث يتم تسوية الحسابات بين شريكين، تلك الزاوية التي لا يمكن لأي من المتفرجين رؤيتها تحت أي ظرف من الظروف ولا حتى المخرج. ولكن لأن أي عرض مسرحي يجب أن يستمر بصرف النظر عن الظروف، قررنا تسليط الضوء على الكواليس، حيث تكمن الدّراما الحقيقية والرّؤية الواقعية لحياة فرق الرّقص.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٢٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١١٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:

- سي سي إم، المغرب
- سي إن سي / سي إن سي آي، فرنسا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- شركة ميتافورا للإنتاج، قطر
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السّعودية
- سورفوند، النرويج
- تاكس شيلتر، بلجيكا

متطلبات المشروع:

- مهرجانات
- تمويل الفجوة
- مبيعات
- جهات بث تلفزيوني
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج:
جيانجي لين

إنتاج:
يينج لُو

لمحة عن الشّركة:
أسّست شركة فيرست لايت فيلمز بهدف إنتاج أفلام جريئة فنية، وقابلة للتسويق تجاريًا، يوجّهها صانعوها لجمهور عالمي. وتسعى الشّركة لخلق قصص وشخصيات تعكس الزمن والثّقافة وتتخطاهما، من خلال تعزيز العلاقات الوثيقة مع المخرجين الصّاعدين المتمتعين برؤية فنية قوية.

للتواصل:
جيانجي لين
jjlin5068@gmail.com

يينج لُو
louying@gmail.com

تاريخ مختصر لإحدى العائلات

الصّين، الدّانمارك، فرنسا، قطر / باللّغة الصّينيّة / ٢٠٢٣ / ٩٩ دقيقة
التّصنيف: **دراما، غموض، إثارة**
الموضوعات: **فترة المراهقة، تعليمي، قضايا مجتمعية، قضايا المرأة**

عقب سياسة «طفل واحد لكل أسرة» في الصّين؛ يصبح مصير أسرة من أسر الطّبقة المتوسطة مرتبطًا بالصّديق الجديد والغامض لابنها الوحيد.

تجمع حادثة في الغناء المخصّص للعب بين مراهقين في المرحلة الثّانوية، يختلفان عن بعضهما البعض في كل شيء تقريبًا. «وي» مراهق جريء وصريح، بينما «شو» مراهق متحفظ وهادئ. وبينما تتطور صداقتهما، يقوم «وي» بتعريف «شو» على والده عالم الأحياء ووالدته مضيفة الطّيران السّابقة. ترحب عائلة «وي» بالمراهق المشرد وسط أجواء ساحرة غامضة، بعد معرفتهم بالظّروف التي تكتنف «شو»، إذ ينحدر من منزل تفرقت عائلته. يندمج شو سريعًا داخل الحياة الأسرية لأسرة وي، وسرعان ما يكتشف شو أن وجود الطّبقة المتوسطة مرهون بأسرار غير معلنة، وتوقّعات غير متحققة ومشاعر مهمّلة. لكن تتقاطع الحياة الجديدة بحادثةٍ أخرى تزيد حياتهم تعقيدًا بطريقةٍ لم يتوقعوها.

جيانجي لين:

قاد شغف جيانجي لين بفك رموز الوجود الإنساني إلى عالم السّينما، بعد حصوله على درجة البكالوريوس في المعلوماتية الحيوية. حصل على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من كلية الفنون بجامعة نيويورك تيش.
عُرضت أفلامه القصيرة في كثير من المهرجانات السّينمائية العالمية، وأوّل تلك الأفلام هو فيلم «زيارة» ٢٠١٥ الذي كان فيلمًا ساخرًا عن الفساد والغرور، وثاني أفلامه «جو» ٢٠١٧ والذي يدور حول لم الشّمل الأخير لعائلة بين جدران إحدى المحاكم.
وأما فيلمه القصير الأخير «هيبوبوتامي» -والذي لا زال في مرحلة ما بعد الإنتاج- فهو يتناول عبثية الحياة وقسوتها من منظور فتاة صغيرة.
وبالرجوع لفيلمه «تاريخ موجز للعائلة» وهو فيلمه الروائي الطّويل الأول، فقد فاز بجائزة الإنتاج المشترك في مختبر تورينو للأفلام في ٢٠١٨، وحصل على الدّعم من «سي إن سي لمسارح السّينما العالمية»، و«إقليم إيل دو فرانس»، و«معهد الفيلم الدّانماركي»، ومؤسسة الدّوحة للأفلام.

يينج لُو:

عادت يينج لُو إلى الصّين في أواخر عام ٢٠١٥ لمتابعة مهنة جديدة في مجال التّرفيه، بعد ما يزيد على عشر سنوات من الخبرة في البنوك الاستثمارية، والمؤسّسات الإعلاميّة الرّائدة في العالم. عملت مساعدة خاصة للرئيس التّنفيذي لموقع iQIYI.com، إذ ابتكرت استراتيجيات الاستثمار، وساعدت في إطلاق أعمال الشّركة في تايوان، انتقلت بعد ذلك لرئاسة القسم الدّولي لمجموعة بيجاسوس ميديا جروب، حيث أشرفت على عدد من أفلام الإنتاج المشترك بين الولايات المتّحدة والصّين والمشاريع التّلفزيونية. وتعدّ السّيدة لُو الآن المؤسّس والرّئيس التّنفيذي لشركة براديجم شيفت انترتينمنت المتخصّصة في إنتاج الأفلام والتّلفزيون، في كلّ من الصّين والخارج. وتعمل على تطوير عدد من مشاريع هوليوود لاستكشاف التّجربة الأمريكية الآسيويّة، بالإضافة إلى العمل مع صنّاع الأفلام الصّاعدين في الصّين. تخرجت لو في أعرق جامعات بكين في الصّين بدرجة البكالوريوس المزدوجة في الاقتصاد والعلوم السّياسية، وحصلت على ماجستير إدارة الأعمال من جامعة كولومبيا في مدينة نيويورك.

كلمة المخرج:

بعد تخصصي في علم الأحياء كطالب جامعي، كنت مفتونًا بفكرة أن العالم الصّغير غالبًا ما يحمل مرآة للعالم الكلي. في هذا الفيلم، أتطرّق إلى عائلة مثل الخلية الحيّة، تمرّ بتغيرات على مستويات متعددة، ومثل خلية في مجتمعنا المتطور الذي يشكل حتمًا نفسية أفراده ومشاعرهم، عندما يتعطّل وجود الطّبقة الوسطى المتناغم الظاهري لعائلة وي من قبل شو الصّديق الغامض لوي، فإنهم يرون فرصة لتأسيس توازن جديد. أثناء القيام بذلك، يظهر التيار الخفي لعلاقتهم؛ وتتصادم الاحتياجات الفردية والجماعية، وكذلك حدود المساحة المادية والعاطفية. وعلى الرغم من أنني لم أخطط لعمل فيلم من هذا النوع، إلا أن هذا النوع وجد طريقه إلى كتابتي وتصويري - ليس كوعاء لوضع الفيلم فيه، ولكن كوسيلة للتعمق في أذهان الشّخصيات وعلاقاتهم الغامضة، لخلق نغمة مغرية غامضة، ودعوة الجمهور للنظر إلى ما وراء ما يرونه، والاستماع إلى ما وراء ما يسمعونه.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١،٧٠٥،٠٧٨ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١،٦٠٥،٢٨٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- سي إن سي لمسارح السّينما العالمية، فرنسا
- معهد الفيلم الدّانماركي، الدّانمارك
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- إيترنتي نايس كالتّشر، الصّين
- فيرست لايت فيلمز، الصّين
- إقليم إيل دو فرانس، فرنسا
- صندوق إنتاج ريتشارد فاج، الولايات المتحدة الأمريكية
- تورينو فيلم لاب، إيطاليا

متطلبات المشروع:
- موزعون
- تمويل الفجوة
- نصائح تسويقية
- مبيعات
- جهات بث تلفزيوني

عصابات

إخراج:
كمال لزرق

إنتاج:
سعيد حميش بن العربي، ديانا الباوم

لمحة عن الشّركة:
تأسّست شركة بارني للإنتاج عام ٢٠٠٩ في باريس، على يد سعيد حميش بن العربي خرّيج كليّة لافيميس، بهدف دعم صنّاع الأفلام الذين يتمتّعون بنزاهة مميّزة وإخلاص شديدة لحرفتهم. بعد سنتين فازت الشّركة بجائزة مؤسّسة لاجادير. وفي عام ٢٠١٣ أسس سعيد شركة مونت فلوري للإنتاج في المغرب. شاركت بارني للإنتاج في إنتاج فيلم «الزين اللي فيك» لنبيل عيوش (شارك في نصف شهر المخرجين في مهرجان كان ٢٠١٥)، بالإضافة إلى فيلم «الرياح الشّمالية» لوليد مطر، وفيلم «فولوبيليس» لفوزي بن سعيدي (شارك في مهرجان أيام فينيسيا ٢٠١٧)، وفيلم «العودة إلى بولين» لسعيد حميش بن العربي (رُشح لجائزة مهرجان لويس ديلوك فيست ٢٠١٨)، وفيلم «زنقة كونتاكت» لإسماعيل العراقي (فاز بجائزة أفضل ممثلة بقسم آفاق جديدة في مهرجان فينيسيا ٢٠٢٠، وتنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان سينيميد ٢٠٢٠)، إلى جانب ٣٠ فيلمًا قصيرًا لمخرجين مرموقين، منهم: ليلى بوزيد، وستيف آشيبو، وكمال لزرق، وفنسنت تريكون، وتستمر الشّركة في التّعاون معهم. وقد انطلقت عروض فيلم «سيد الحارة» لستيف آشيبو في فبراير ٢٠٢٣، أما فيلمي «صحاري» لفوزي بن سعيدي و«كلاب» لكمال لزرق فقد وصلا إلى مرحلة ما بعد الإنتاج.

للتواصل:
سعيد حميش بن العربي
said@barneyproduction.com

وكيل المبيعات:
الحزورات

'Les Meutes' فرنسا، المغرب، بلجيكا، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٣ / ١٠٠ دقيقة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **قضايا اجتماعية**

يعيش الأب حسن وابنه عصام في إحدى الضّواحي التي تقطنها الطّبقة العاملة في كازابلانكا، ويحاولان الحصول على لقمة العيش بصعوبة بالغة من خلال إبرام الصّفقات الصّغيرة، وتنفيذ المهام لصالح العصابات المحلية. وفي إحدى الليالي يُطلب منهما تنفيذ جريمة خطف.

في إحدى الضّواحي التي تقطنها الطبقة العاملة في كازابلانكا، يحاول الأب حسن وابنه عصام الحصول على لقمة العيش من خلال تنفيذ المهام الغريبة لصالح أحد زعماء عصابة محلية. وفي إحدى الليالي، يُطلب منهما تنفيذ جريمة خطف لكن المُختَطف يموت من غير قصد في صندوق السّيارة، ويبقى الرجلان في مواجهة جثة عليهما التخلص منها، وهكذا تبدأ ليلتها الطويلة برحلة في مناطق سيئة السّمعة من المدينة.

كمال لزرق:

كمال لزرق مخرج مغربي ولد في الدّار البيضاء خلال عام ١٩٨٤، وتخرج في معهد لافيميس في باريس. كان «داري» هو مشروع تخرجه، وقد فاز عنه بجائزة المركز الثاني في قسم أفلام الطلاب في مهرجان كان السّينمائي والجائزة الكبرى للأفلام القصيرة في مهرجان إنترفوف في بيلغورت (فرنسا). ثم حصد فيلمه «رجل مع كلب» عدّة جوائز حول العالم عام ٢٠١٤، وهو من إنتاج شركة بارني، ويُعدّ «عصابات» فيلمه الطويل الأول.

سعيد حميش بن العربي:

تخرّج سعيد حميش بن العربي في معهد لافيميس، وفاز بجائزة مؤسسة لاجادير، وهو مخرج ومنتج فرنسي مغربي. أسس شركة بارني للإنتاج في باريس خلال عام ٢٠٠٩، ومونت فلوري للإنتاج في الدّار البيضاء في ٢٠١٣. تعاون سعيد مع عدد كبير من صناع الأفلام، من بينهم: فيليب فوسون «حاركيس»، نبيل عيوش «الزين اللي فيك»، مريم بن مبارك «صوفيا»، كليمنت كوجيتور «جبهة واخان» وفوزي بن سعيدي «فولوبيليس، صحاري»، ويعمل حاليًا على إنتاج الأفلام الأولى لكل من ستيف آشيبو «سيد الحارة: سيتم إصداره في ٢٠٢٣، كمال لزرق «عصابات: حالياً في مرحلة ما بعد الإنتاج»، وكاميل لوجان «كتاب السّعادة: جاري تحضيره».

ديانا الباوم:

أسست ديانا شركتها الأولى آنتر شيان إيه لوب عام ١٩٨٩. وحصلت على جائزة أكاديمية الفيلم الأوروبي لأفضل منتجة عام ٢٠٠٩. ثم أطلقت شركة بيلوجا تري بالتّعاون مع كافيار عام ٢٠١٧. تتميز أفلامها بالتّنوّع والتّعدد الثقافي، وقد أنتجت أكثر من ١٠٠ فيلم روائي ووثائقي ومسلسل، شارك في هذه الأعمال مواهب كبيرة ومميزة، منها: شانتال آكرمان، محمد صالح هارون، بول فيرهوفن، ليزا آزيولوس، راؤول بيك، عادل العربي، وبلال فلاح، آري فولمان، وانج بين وغيرهم، وتعمل في الوقت الحالي على أفلام لسولانج سيكوريل، آجنيسكا هولاند وكمال لزرق.

كلمة المخرج:

يروي «عصابات» قصة الأب حسن وابنه عصام والمهمة التي تتسبب في انطلاقهما في رحلة مليئة باليأس في أرجاء المدينة، وهو ما يجعل الفيلم أشبه برحلة طريق حضرية، تدور أحداثها في ليلة واحدة بدءًا من شروق الشّمس وحتى غروبها، مما سهّل علينا تقديم مواقف حالمة أو غير معتادة أو تحمل بعض المبالغة. ومن خلال الرّحلة الليلية التي يخوضها الاثنان، فإننا نتعرف عالم المهمشين وفاقدي الامتيازات الذين يعيشون بجانب أصحاب الثراء الفاحش. لم يعد لأولئك المنوذين ما يخسروه لذلك يلجئون إلى العنف والاعتداء على الحيوانات في بعض الأحيان. وبالإضافة إلى ذلك فإن القصة تتمحور حول العلاقة بين الأب وابنه، حين تدفعهما الظروف إلى مواجهة بعضهما البعض وإدراك قوة الرّوابط التي تجمعهما.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١،٢٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١،٢٠٥،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- صندوق المركز السّينمائي المغربي، المغرب
- سي ان سي والمعهد الفرنسي (دعم سينما العالم)، فرنسا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- مؤسسة جان، فرنسا
- صندوق والوني بروكسل، تاكس شيلتر، بلجيكا
- المؤسسة الفرانكفونية الدّولية، فرنسا
- صندوق البحر الأحمر، المملكة العربية السّعودية
- صوفيكا سينيماج ١٧، فرنسا

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- استشارات حول المونتاج
- مهرجانات
- جهات بث تلفزيوني
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج / سيناريو / إنتاج:
زولجارجال بيورفداش

إنتاج:
فريديريك كورفيز ومايفا سافينيان

لمحة عن الشّركة:
تنتج شركة أوربان فاكتوري أفلامًا لمخرجين موهوبين من جميع أنحاء العالم، من دون قيود على النوع أو الميزانية. من بين إصداراتها الأخيرة «الخطة ٧٥» للمخرجة تشي هاياكاوا، وهو إنتاج فرنسي-ياباني- فلبيني، عرض أول مرة عالميًا في مهرجان كان ٢٠٢٢ في قسم نظرة ما، وفاز بتنويه خاص من لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية. تضمّ إنتاجات الشّركة: «فرانشيسكا حبيبتي» لألبا سوتورا، وهو إنتاج فرنسيّ إسبانيّ كان عرضه العالميّ الأول في مهرجان مالاجا عام ٢٠٢٢.، بالإضافة إلى إنتاج فرنسيّ برازيليّ مشترك بعنوان «حسن الأخلاق»، من إخراج جوليانا روخاس وماركو دوترا، وفيلم آخر من إنتاج فرنسيّ أرجنتينيّ مشترك «حادثة الضوء» لأريل روتر، و«فائدة الشك» لصموئيل تيلمان.

أميجدالا فيلمز هي شركة إنتاج أفلام مستقلّة، مقرّها في أولان باتور، تهدف إلى إنتاج قصص منغوليّة حديثة تُسردُ بصريًا. عُرضت أفلامها القصيرة السّابقة، وفازت بجوائز في المهرجانات السّينمائية الدّولية. وتعمل الشركة في الوقت الحاليّ على أوّل فيلم روائيّ طويل «كم أتمنى البيات الشتوي».

للتواصل:
سافينيان
maeva@urbangroup.biz

زولجارجال بيورفداش
zorozolush@gmail.com

وكيل المبيعات:
المبيعات الحضرية

كم أتمنى البيات الشتوي

منغوليا، فرنسا، سويسرا، قطر / باللّغتين العربيّة والمنغولية / ٢٠٢٢ / ٩٨ دقيقة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **المراهقة، التّعليم، الفقر، القضايا المجتمعية، البيئة**

يصمّم شاب فقير معتّد بذاته على الفوز بمسابقة فيزياء أملًا في الحصول على منحة دراسية، لكن والدته الأميّة تقرر الرّحيل وتركه مع أخوته أثناء فصل الشتاء، فيحاول الشاب الموازنة بين رعاية إخوته والاستعداد للمسابقة، في ظل البرودة القاسية.

بطل الحكاية هو أولزي، وهو مراهق فقير معتدّ بذاته، يعيش في منطقة يورت في أولان باتور مع والدته وإخوته. يلاحظ مدرس الفيزياء، الذي انتقل مؤخرًا إلى مدرسته، موهبة أولزي في الفيزياء، ويشجعه على المشاركة في المسابقات. يشارك أولزي ويحصل على جائزة لمهاراته الممتازة في حل المشكلات، ويكتشف أن الفائز في المسابقة الوطنية سيحصل على منحة دراسية قيمة. تبحث والدة أولزي عن وظيفة في جمع أشجار الصنوبر، وتقترح عودة العائلة إلى الرّيف، لكن أولزي يعترض بشدّة على قرار والدته الأمية، ويبقى مع إخوته. في برد الشتاء القارس، أثناء التّدريب لمسابقة الفيزياء الوطنية، يتجول أولزي في المنطقة بحثًا عن أشياء يحرقها في موقدهم كل ليلة حتى يتمكن من الحفاظ على دفء إخوته. يمتنع أولزي عن طلب المساعدة على الرغم من حاجته لها، ومن رغبة من حوله بالمساعدة لا سيما جارهم القديم ومعلمه وخالته، لكن عندما يصاب شقيقه الأصغر بالتّهاب رئوي، ويتجمد كلبه الحبيب حتى الموت، يدرك أنه مجرد طفل ضعيف، فيطلب المساعدة ويذهب إلى مقاطعة خوفد للمشاركة في المنافسة الوطنية.

زولجارجال بيورفداش:

مخرجة منغولية درست صناعة الأفلام في اليابان. عُرضت أفلامها القصيرة في مهرجان لوكارنو السّينمائيّ، ومهرجان الأفلام القصيرة وآسيا، وغيرها من المهرجانات. فاز فيلمها القصير «سلالم» مؤخرًا بالجائزة الأولى في مهرجان شيكاغو الدّوليّ لأفلام الأطفال، وشارك في جائزة الأوسكار رقم ٩٤.
وهي من خريجي مواهب طوكيو، وأكاديميّة الفيلم الآسيويّة. أنهت للتوّ أوّل فيلم طويل لها بعنوان «كم أتمنى البيات الشتوي»، والذي حصل على جائزة مواهب طوكيو، ومنحة دعم أساتذة المستقبل، وقد قدم أيضًا في منتدى هونغ كونغ-آسيوي لتمويل الأفلام، وفي لوكارنو أوبن دورز هاب.

مايفا سافينيان:

درست مايفا الإنتاج السّينمائي والتّمثيل، ثم بدأت حياتها المهنيّة عام ٢٠١١ مساعدة إنتاج في باريس (في كيدام)، ولوس أنجلوس (صور الفولتج)، قبل أن تسافر إلى شنغهاي عام ٢٠١٣، حيث أمضت ٧ سنوات من حياتها. أنتجت في الصّين أفلامًا وثائقية، ومسلسلات ويب، وإعلانات تجارية، ورسومًا متحركة، وعملت مديرة إنتاج وحدة في الأفلام الرّوائيّة الفرنسيّة التي صُوّرت في آسيا، مثل: «مينوسكوليز، الفك السّفلي من بعيد»، من إخراج هيلين جيرو وتوماس سزابو. في عام ٢٠١٩، عادت إلى فرنسا وانضمت إلى أوربان فاكتوري، حيث كانت مسؤولة عن الأفلام قيد التّطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج. اختير مؤخرًا فيلمها الخيالي «الخطة ٧٥» للمخرجة تشي هاياكاوا لمهرجان كان ٢٠٢٢، وفاز بتنويه خاص من لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية.

كلمة المخرجة:

لقد ترعرت في منطقة يورت في أولان باتور، حيث يحرق الناس الفحم لتدفئة منازلهم خلال فصول الشّتاء قاسية البرودة، مما يجعل أولان باتور واحدة من أكثر المدن تلوثًا في العالم. خلال عام ٢٠١٧، نظّم سكّان الشّقق احتجاجات بعنوان «القضاء على التّلوث»، وامتلأت وسائل التّواصل الاجتماعي بالتّعليقات البغيضة مثل «أنت تسممنا!»، «احظروا الفحم في أولان باتور»، «إعادة البدو المهاجرين إلى الرّيف» إلخ. ومع ذلك، لا أحد في منطقة يورت يحرق الفحم أو إطارات السّيارات أو الأكياس البلاستيكية عن عمد في محاولة لتسميم شخص ما. إنّنا نتنفس الفقر لا الدّخان، لكن الناس لا يفهمون ذلك، ويقاتلون بنشاط ضدّ تلوث الهواء، الذي يعدّ أحد أعراض الفقر. إنني أجد مثل هذا الهراء مضيعة للقوة. لقد أصبحت فجوة التّعليم بين الفقراء والأغنياء شديدة على نحو لا يطاق، والحلّ الحقيقي لتلوث الهواء هو التّعليم الجيد، وعلى الناس اتخاذ إجراءات فعليّة من أجل إصلاح الوضع القائم، في ظل إيماني بأنه بات لزامًا على المجتمع المنغولي الحديث المكافحة أكثر لتوفير فرص تعليم متساوية ومُتكافئة لكل طفل.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٧٥،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٢١٥،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- أفلام أميجدالا، منغوليا
- السّفارة الأسترالية في منغوليا، منغوليا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام ، قطر
- كايت منغوليا إل إل سي، منغوليا
- كوريا ستاندرت، منغوليا
- منظمة لاتون دوهيو غير الحكومية، منغوليا
- مؤسسة التّعليم المنغولية، منغوليا
- مجموعة فاينتك المنغولية، منغوليا
- صندوق باريس الإقليمي، فرنسا
- وكالة التّنمية السّويسرية، سويسرا
- مواهب طوكيو - منحة لدعم أساتذة المستقبل، اليابان
- أوربان فاكتوري، فرنسا
- أوربان سيلز، فرنسا

متطلبات المشروع:
- موزّعون
- مهرجانات
- استشارات تسويقية
- جهات البث التّلفزيونية
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج:
أماندا نل إيو

إنتاج:
فوو في لينج

لمحة عن الشّركة:
تأسّست شركة غوست جررل بيكتشرز على يد أماندا نل إيو وفوو في لينج في ماليزيا، وهي شركة إنتاج ناشئة تهتم بإنتاج أفلام تحوي قصصًا عن المرأة في الجنوب الشّرقي لقارة آسيا. الهدف الرئيسيّ من الشّركة هو تمثيل المرأة في السّينما بكافة طباعها؛ القوية والخائفة واللاتي يُساء فهمهن، من النساء الجامحات إلى كل الفتيات الصّغيرات الجريئات اللاتي تعجزن عن التّكيف مع ما حولهن.

للتواصل:
فوو في لينج
tigerlllstripes@gmail.com

خطوط النمر

ماليزيا، تايوان، سنغافورة، فرنسا، ألمانيا، هولندا، إندونيسيا، قطر /
باللّغة الملايويّة / ٢٠٢٢ / ٩٤ دقيقة
النوع: **دراما، رعب**
الموضوعات: **المراهقة، قضايا نسوية، الشّباب**

تمرّ زفّان بمرحلة البلوغ، وتكتشف سرًا مخيفًا عن جسدها. وتصطدم بمجتمعها فتتعلّم أن تقبّل ذاتها هو السّبيل الوحيد لنيل حريّتها.

زافان فتاة متمرّدة لا يحمل بالها همًا، إلا أن جسدها يحمل لها أنباءً غير سارّة، إذ يتغيّر على نحو مرعب ومفاجئ، فيغزو طفح جلديّ جسدها، وتنزف الدّماء من أصابعها، ويتساقط الشّعر من رأسها. وتبدأ معاناتها في التّكيف، فهي تريد المحافظة على روتينها الطّبيعي، وتقرّر أن تغطي نفسها، تحت وطأة نكرانها لما يحدث. تتعرّض زافان لهجوم من قبل أصدقائها، فتصبن جميعهن بالرعب، وتبدأن بالتّدريج في السّقوط على الأرض بصورة عصبية واحدة تلو الأخرى، وتنشرن حالة من الهيستريا الجنونيّة في أرجاء المدرسة. تنتشر شائعات في المدرسة عن وجود جسم أسود في الحمامات، مما يتسبب في انتشار الخوف ليسيطر على الطلاب، الأمر الذي يستدعي قدوم ضابط طبيب إلى المدرسة، والذي يحمل على عاتقه تحرير المدرسة من الشّيطان الذي يطاردهم. وسرعان ما يربط الضّابط بين زافان وبين الشّيطان القابع في المدرسة، فيبدأ في ممارسة طقوس طرد الأرواح عليها. طقوس كاملة تُمارس من قِبل الضّابط الطبيب على زافان، طقوس كاملة يشاهدها المجتمع المحيط ولا يحرك ساكنًا لما يصيب زافان من أذى جسدي وعار يلاحقها. وكنمرٍ أسير، سُحب من موطنه الأصلي وحُبس في سلسلته لخوفنا من بطشه، تنفجر زافان غضبًا وحنقًا لما ألمّ بها، مقررةً تقبل حقيقتها وحينها يتكشف جمالها أمام الجميع.

أماندا نل إيو:

تخرجت من مدرسة لندن للسّينما بدرجة ماجستير في صناعة الأفلام، وأخرجت أفلامًا في المملكة البريطانية وكذلك في ماليزيا. عُرض فيلمها القصير «من الممتع رعاية حظيرة الأبقار» في مسابقة في مهرجان البندقية السّينمائيّ في عام ٢٠١٧، وقد أكمل الفيلم رحلة طويلة بين المهرجانات العالميّة حاصدًا عددًا من الجوائز، من بينها حصوله على تنويه خاص من لجنة الحكّام في مهرجان كليرمونت فيراند الدّوليّ للأفلام القصيرة في ٢٠١٨. تُعد أماندا أيضًا خريجة من برنامج مهرجان برلين للمواهب وأكاديميّة لوكارنو لصناع الأفلام. وتعمل الآن على فيلمها الرّوائيّ الطّويل الأوّل «خطوط النمر» الذي تدور أحداثه في ماليزيا. تسعى أماندا، في جميع أعمالها، لاستكشاف جسد المرأة وهويتها في السّياق الجغرافي لجنوب شرق آسيا.

فوو في لينج:

مخرجة أفلام مستقلة، وُلدت وترعرعت في كوالا لامبور، درست في برنامج مهرجان برلين للمواهب وتخرجت فيه، وكذلك ورشة عمل روتردام، وبرنامج «علاقات تربطنا» من شبكة رواد الأعمال السّمعية البصريّة في أوروبا. عملت مع عدد من صانعي الأفلام من شركة «نيو ويف» الماليزية، وتعمل حاليًا على إنتاج فيلم «خطوط النمر» مع المخرجة والكاتبة أماندا نيل إيو. في ٢٠١٩ أسست مع أماندا شركة غوست جيررل بيكتشرز، شركة إنتاج أفلام تهتم بإنتاج أفلام تحوي قصصًا عن المرأة في الجنوب الشّرقي لقارة آسيا.

كلمة المخرجة:

في طفولتي كانت الأساطير والحكايات الشّعبية في ماليزيا حكايات تحذيرية تُحكى لنا، وأثارت الخوف والانبهار في مخيلتي. بالعودة إلى هذه القصص عندما أصبحت أكبر سنًا، أدركت أن معظم هؤلاء الأشرار، هؤلاء الوحوش، كانوا نساءً. كانت هذه الحكايات عن النساء الوحشيات، حكايات منبوذات - على ما يبدو نساء بشعات لكن يمتلكون ذكاءً ملحوظًا، نساء قبيحات لديهن أهداف، ونساء بشعات يعرفن ما يتوقون إليه. كانت هذه الشّخصيات بعيدة عن المفهوم المقبول اجتماعيًا للمرأة «المثالية». لقد كُن بدلًا من ذلك عدوانيات وقويّات بطريقتهنّ الخاصّة، ووصفن بأنهنّ غير طبيعيات بل وحوشًا. لكن هذه كانت شخصيات يمكنني أن أتعلّق بها، ونساء أُكنّ لهنّ احترامًا، لأنني أيضًا مخلوق كبير وقبيح ومخيف. هذه القصّة هي حكاية عن الكفاح من أجل الكشف عن طبيعتك الجامحة وشخصيتك واستقلالك، واحتضان القوّة النّاتجة عن صفاتك. تعيش زافان شيئًا يكمن في طبيعتها، لا تستطيع تغييره. تكمن رحلتها في كيفية نظر مجتمعها لها، والخيارات التي يتعين عليها اتخاذها؛ إما للبقاء مختبئة في خوف وخزي أو للتعبير عن قوتها وحريتها.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١،١٥٥،٧٨٣ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١،١٥٥،٧٨٣ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- أكانجا فيلم بآسيا، سنغافورة
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- فلاش فوارد للترفيه، تايوان
- غوست جيررل بيكتشرز، ماليزيا
- كوان كوان ميديا، إندونيسيا
- بي آر بي إل، هولندا
- ستيل موفينج، فرنسا
- وايدمان بروس، ألمانيا

متطلبات المشروع:
- استشارات تسويقيّة
- مبيعات

نسخة نهائيّة

فيلم وثائقيّ طويل أو تعبيري

«**بعد الجسر**» لمخرجيه حافيد ريزو و مارزيا توسكانو
«**باي باي طبريا**» لمخرجته لينا سويلم
«**ماشطات**» لمخرجته سنية بن سلامة
«**مونيسمي**» لمخرجه ريار ريزالدّي

بعد الجسر

إيطاليا، قطر / باللّغة الإيطالية / ٢٠٢٣ / ٥٦ دقيقة

النوع: **دراما**

الموضوعات: **ديني، اجتماعي، نسوي، هوية، قضايا يومية**

في ٣ يونيو ٢٠١٧، تنقلب حياة فاليريا كولينا رأسًا على عقب بعد وفاة ابنها يوسف، أحد الإرهابيين الجهاديين الثّلاثة الذين قتلوا ٨ أشخاص على جسر لندن. وسرعان ما تجد فاليريا نفسها في حالة ألم شديدة بينما تحاول أن تلملم شتات حياتها.

فاليريا كولينا، امرأة إيطالية اعتنقت الإسلام، وعادت للعيش في إيطاليا في صيف ٢٠١٥ بعد عشرين عامًا في المغرب. بعد ذلك بعامين، تزلزت حياتها بوفاة ابنها الصغير يوسف، عضو القيادة الجهادية الذي تسبب في مقتل ثمانية أشخاص على جسر لندن في ٣ يونيو ٢٠١٧. وبعد أربع وعشرين ساعة، ومع الكشف عن أسماء المهاجمين، حوصر منزلها الصغير في تلال بولونيا بالمراسلين والقنوات الفضائية من جميع أنحاء العالم. تدخل فاليريا في حالة صدمة، وتُدين علانيّة تصرفات ابنها وتقرر عدم حضور جنازته. بعد ارتباك تلك الأيام القليلة الأولى، تجد فاليريا نفسها وحيدة في هدوء منزلها، وتضطر لترتيب حياتها ثانيةً والمُضي قدمًا.

إخراج / سيناريو:
دافيد ريزو، مارزيا توسكانو

إنتاج:
آدم سيو، أولجا توريكو

لمحة عن الشّركة:

سايونارا فيلم شركة إنتاج سينمائيّة أسّسها آدم سيلو، وأولغا توريكو في عام ٢٠١٦؛ لإنتاج أعمال عصريّة، وفنيّة، وذات مغزى، لا سيما الأفلام الوثائقية الإبداعية. شاركت سايونارا عام ٢٠١٧ في إنتاج سلسلة مختارات من ستة أفلام قصيرة بعنوان «١٣,١١»، صُوّرت في ستة بلدان أوروبية، وأُطلِقت دوليًا بواسطة ريبيليكا تي في، ولا سوار، والبايس، وقد وأُذيعت حلقتين عبر التّلفزيون الفرنسي.
من بين أحدث أعمال سايونارا، الفيلم الوثائقيّ «نسور قرطاج» للمخرج أدريانو فاليريو، الذي أُنتج بالاشتراك بين فرنسا وتونس، وأيضًا الفيلم القصير «محطة الوقود» للمخرجة أولجا توريكو، والمرشح لجائزة «دافيد دي دوناتيلو» وقد حصلت قنوات الراي وفرانس تي على حقوق الفيلمين، وكلاهما عُرضا لأول مرة في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ خلال أسبوع النّقاد الخامس والثّلاثين. في عام ٢٠٢١، شاركت سايونارا في إنتاج فيلم «تمشية ليليّة» مع «فرينش فيلمز جراند هويت»، وقد عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كليرمون فيران الدّوليّ للأفلام القصيرة، وفاز بجائزة كانال بلاس ورشح لجائزة سيزار ٢٠٢١.

للتواصل:
آدم سيلو، أولجا توريكو
sayonarafilm16@gmail.com

دافيد ريزو:

دافيد ريزو مخرج ومنتج إيطالي، أسّس شركة إلينغانت فيلم عام ٢٠٠٤، وقدم من خلالها أفلامًا إبداعيّة تركز على نحو خاص على قضايا حقوق الإنسان والذاكرة الجمعية. أخرج سلسلة وثائقية بعنوان «بروستولين» عام ٢٠٠٨، وعُرضت في بولونيا في سينما ريتروفاتو، وفي مهرجان تورينو السّينمائيّ وفي إيطاليان سينما لندن. كما أخرج الفيلم الوثائقي «السينما القديمة: بولونيا ميلودراما»، عام ٢٠١١، والذي فاز بجائزة أركيبيل في جاكرتا ٢٠١٣، و«دوك أندر ٣٠» في بولونيا ٢٠١٣. قُدّم «فيلم غربي بلا خيول» في مهرجان بايوجرام فيلم عام ٢٠١٧، وفي نفس العام أخرج فيلمًا قصيرًا بعنوان «آنا وبسّام»، وهو جزء من سلسلة «١٣,١١»، والذي أنتجه أيضًا، واختير لعدّة جوائز من مهرجانات في جميع أنحاء العالم، وحصل على عدد منها.

مارزيا توسكانو:

مارزيا توسكانو مخرجة إيطالية، أخرجت عام ٢٠١٧ أولى أفلامها الوثائقيّة، وهو فيلم «فيلم غربي بلا خيول»، وقد كتبته وأخرجته بالشّراكة مع دافيد ريزو وهو فيلم عن المخرج المتميز ماورو مينجاردي. كانت النّسخة النّهائية من السيناريو جاهزة في بريميو سوليناس ٢٠١٢، وأُنتج الفيلم من قبل إلينغانت فيلم بالتّعاون مع إماجو أوربيس وماكسمان كووب، وعُرض في دور السينما في أكتوبر ٢٠١٧.

آدم سيلو:

آدم سيلو مخرج حصد عدد من الجوائز، بالإضافة لكونه منتجًا وموزعًا ومن مواليد ١٩٧٩. أسّس إلينغانت فيلم وهي شركة إنتاج سينمائية مستقلة في بولونيا في إيطاليا، بعد دراسته للدراسات السّينمائيّة ومنذ ٢٠١٠ قام بتوزيع عدد من الأفلام القصيرة للمهرجانات السّينمائيّة والتي حازت على جوائز عالميًا. أسّس شركة سايونارا للإنتاج السّينمائيّ عام ٢٠١٦، وأنتج من خلالها عددًا من الأفلام الحائزة الجوائز سواء كانت أفلامًا خيالية قصيرة أو أفلامًا وثائقية قصيرة.

أولجا توريكو:

أولجا توريكو مخرجة ومنتجة إيطالية، أتمت دراستها في الأدب والتّرجمة بين إيطاليا وباريس وبولونيا وفالنّسيا، ثم تخصصت في الدراسات السّينمائيّة. ومنذ عام ٢٠١٤ أصبحت جزءًا من شركة إلينغانت فيلم لتشغل منصب موزعة للأفلام القصيرة. أسست شركة سايونارا فيلم بالتعاون مع آدم سيلو عام ٢٠١٦، ومن خلالها أنتجت عددًا من الأفلام القصيرة والأفلام الوثائقية الإبداعية. في عام ٢٠٢٠ قامت بكتابة فيلمها القصير الأول «محطة الوقود» وإخراجه، وقد عُرض في أسبوع النّقاد في البندقية، ورُشح لجائزة دافيد دي دوناتيلو في ٢٠٢١. أما فيلمها الثاني «الغستار» فقد عُرض في مهرجان أدنبرة الدّوليّ.

كلمة المخرج:

يرصد فيلم «بعد الجسر» حالة الحداد التي تعيشها أم لابن إرهابي جهادي، ذلك الابن الذي يُعدّ ضحيّة وجلادًا في الوقت ذاته. يتحدث الفيلم عن ثلاث سنوات بعد وفاة يوسف في حياة فاليريا كولينا، رحلة في مشاعر أم تعيش أسوأ ما يمكن تخيله، وهو فقدان الابن لمدة خمس سنوات، كرسنا أنفسنا تمامًا لهذا الفيلم، والتّفاصيل الدّقيقة التي تتطلب وقتًا وحضورًا مستمرًا. تطلبت جهودنا الفنية والتّوثيقية مرحلة طويلة من التّطوير، حيث بنينا مدخلًا خاصًا إلى فاليريا وأقمنا علاقة صادقة معها. عزمنا على فهم ما حدث في ماضي فاليريا ويوسف، وتقديم الحقائق دون الإذعان للإثارة الفارغة، أو افتراض إيجاد إجابات لا لبس فيها، مع احترام إنسانية شخصية بطلتنا.
جذبت شخصية فاليريا كولينا انتباهنا على الفور، في عالم تعيش فيه المعتقدات الدينية المختلفة جنبًا إلى جنب، تمثل فاليريا وجهة نظر مثيرة للاهتمام حول كيفية دمج هذه القيم مع بعضها البعض من خلال العيش في سلام. قصة حياة تقود إلى تفكير متعمق في مواضيع مثل الحوار بين الأديان والإرهاب والمحبة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٢٥،١٢٤ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١٩٥،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- قناة الجزيرة الوثائقية، قطر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- لجنة إيميليا رومانيا للأفلام، إيطاليا
- إم آي سي، إيطاليا
- راي، إيطاليا

متطلبات المشروع:
- موزعون
- مهرجانات
- مبيعات
- منصات العرض حسب الطلب
- جهات بث تلفزيوني

إخراج:
لينا سويلم

إنتاج:
جان ماري نيزان

لمحة عن الشّركة:

بيل برودكشنز شركة إنتاج احتلت فكرتها عقول مؤسسيها من المنتجين والمخرجين في عام ٢٠١٢. توفر الشّركة إنتاجًا بالوكالة أو تنفيذيًا لعدد من الأفلام الوثائقيّة، والبرامج القصيرة، والمجلات، سواء للتلفزيون مثل قنوات: « Canal +, Arte France, Monde OCS, Ciné +, Paris Première, TV5» أو للمنظمات الثّقافيّة مثل: Rmn-Grand Palais، ومدينة العلوم والصناعة، ومتحف اللوفر، و UniFrance، وكذلك للمسرح والسّينما.
ارتبطت الشّركة منذ إنشائها، ارتباطًا قويًا بالتّوجهات العملية لمؤسسيها: شركة إنتاج تهتمّ بإرساء الثّقافة، وإيضاح تأثير السّينما على المجتمع. وتستمر الشّركة في الوقت الحالي في التّطور برغبة مضاعفة نحو الانفتاح على المشاريع المرتبطة على نحو مباشر بالتّاريخ، والمجتمع، واكتشاف العالم، والمؤلفين، والمخرجين الجدد.

للتواصل:
لينا سويلم
linasoualem@gmail.com

جان ماري نيزان
jean-marie@beall.fr

باي باي طبريا

فرنسا، فلسطين، بلجيكا، قطر / باللّغتين العربية، والفرنسيّة / ٢٠٢٣ / ٨٠ دقيقة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **قضايا المرأة، ملف الهجرة، الهوية، الفن، الثّقافة**

غادرت الممثلة الفلسطينيّة هيام عباس قريتها دير حنّا في الجليل منذ ٣٠ عامًا؛ لتحقيق حلمها بخوض مجال التّمثيل في فرنسا. من خلال هذا الفيلم، تغوص ابنتها لينا في اختيارات والدتها الشّجاعة وتكتشف تأثير سيدات الأسرة في فلسطين على حياة أمها.

غادرت هيام قريتها دير حنّا في الجليل قبل ثلاثين عامًا، حيث نشأت مع جدتها أم علي ووالدتها نعمت وسبع أخوات؛ لتحقيق حلمها بخوض مجال التّمثيل في فرنسا، حيث وُلدت ابنتها لينا، قبل اثنين وثلاثين عامًا. على الرّغم من مغادرتها، كانت هيام تأخذ لينا أثناء طفولتها إلى قريتها كل صيف، وصُوّرت جميع رحلاتهم. وأثناء استغراق لينا بمشاهدة أشرطة الفيديو من التّسعينيات، تبدأ في التّساؤل عن خيارات والدتها الجريئة، والمنفى الذي اختارته، والتّأثير الذي لعبته نسوة عائلتها اللاتي تركتهنّ هيام على حياتها. تعيدنا الرّحلة الشّخصية لكلّ امرأة في الفيلم إلى فترة زمنية في التّاريخ، وعلى الرّغم من هويتهنّ الفلسطينية المشتّتة بين بقاع شتى، فقد سيطرنّ على مصائرهنّ وأثرنّ على العالم من حولهنّ. يجمع الفيلم صورًا بين الماضي والحاضر على هيئة صور التُقطت اليوم، ولقطات عائليّة، ومواد أرشيفية تاريخيّة، ليستكشف إرثًا من الذّاكرة، والمساحة، والمعرفة، والنّسوية، والمقاومة. إنها رحلة عبر الحياة المختلفة للنساء الفلسطينيات اللواتي أصبح التّهجير القسري من بيوتهن بالنسبة لهن روتينًا يوميًا.

لينا سويلم:

لينا سويلم مخرجة وممثلة فرنسية -فلسطينية- جزائرية، ولدت في باريس وتقيم فيها. عملت لينا مبرمجة لمهرجانات الأفلام، بعد دراسة التّاريخ والعلوم السّياسية في جامعة السّوربون. حاز فيلمها الوثائقيّ الطّويل الأوّل بعنوان «جزائرهم» (فيجنز دو ريل ٢٠٢٠) على عدد من الجوائز في المهرجانات السّينمائية الدّولية. مثلت لينا في ثلاثة أفلام طويلة من إخراج حفصية حرزي وهيام عباس وريحانة. وتعمل في الوقت الحالي على تطوير فيلمها الوثائقيّ الطّويل الثّاني «باي باي طبريا»، كما تعمل مؤلفة لأفلام روائيّة، ووثائقيّة، ومسلسلات تلفزيونيّة.

جان ماري نيزان:

توجه جان لشغفه السّينمائي بعد إنهاء دراسته المعماريّة. أخرج برامج تلفزيونية، وتسجيلات موسيقية، وبرامج قصيرة، وأشرف على إنتاج أقراص «دي في دي» لكانال ستوديو. كما أنه مؤلف ومخرج أفلام وثائقية عن السّينما والثّقافة. أنتج أفلامًا متنوعة للسينما ولقنوات تلفزيونية منذ عام ٢٠١٦. ومن خلال بيل برودكشنز، منها: أرتي، كانال بلاس، والتّلفزيون الفرنسيو أو سي إس، سينيه بلاس. كما أنه ينتج أفلامًا للمؤسسات العامة مثل جراند بالايس وأوبرا فرنسا.

كلمة المخرجة:

يتمحور دوري في الفيلم كوني إحدى نساء الجيل الرّابع، وأول من تُولد خارج فلسطين.
بطبيعة الحال أحمل في داخلي ذكرى نساء عائلتي، والتّاريخ الذي فُرض عليهنّ، ومن خلال هيام، وأم علي، ونعمت، وخالاتي، أتمنى أن أستغل الموروثات الشّخصيّة والتّاريخية والبصريّة التي عرضت على لمحاورتهنّ ومواجهتهنّ، وربط الرّوابط بينهنّ للإجابة على سؤال طالما كان يؤرقني - كيف تجد المرأة مكانها في العالم؟ القصص التي تتكشف في هذا العمل ليست مجرد مسألة انتقال من امرأة إلى امرأة، أو من الأم إلى الابنة. القصص التي تناقلتها هؤلاء النساء تنسج تاريخ شعب حُرم هويته، شعب ملزم بإعادة تكييف نفسه باستمرار، هذه قصة عن أماكن اختفت وتجارب غيرت الحياة وذكريات مشتتة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٩٤,٨٥٣ يورو**
التّمويل المؤمّن: **٢٦٦,٤٨٠ يورو**

الشّركاء الماليون المعتمدون:

- آفاق، لبنان
- آرتي ، فرنسا
- سي إن سي (المركز الوطني للسينما) ، فرنسا
- معهد الدّوحة للأفلام ، قطر
- آي إم إس، الدّنمارك
- Procirep-Angoa ، فرنسا

متطلبات المشروع:

- مذيعون
- استشارات إبداعية
- موزعون
- مهرجانات
- تمويل الفجوة
- استشارات تسويقية
- مبيعات

إخراج / سيناريو:
سنية بن سلامة

إنتاج:
تانيا الخوري

لمحة عن الشّركة:
تأسّست شركة خمسين للأفلام عام ٢٠١٧ على يد تانيا الخوري، بهدف تسهيل إنتاج الأفلام من العالم العربيّ، من خلال دعم المواهب النّاشئة، وصنّاع الأفلام المخضرمين، بلغة فنيّة صلبة ومرئية وسينمائية؛ لإخبار قصصهم في أفلام تستهدف محليًا وعالميًا الجماهير الدّولية. وتمتلك الشّركة عدد من المشاريع الجارية في المنطقة، منها: الفيلم الرّوائيّ الجديد لغسان سلهب «المدينة الأخيرة» وهو فيلم قيد التّطوير، والفيلم الوثائقيّ الطّويل الثّاني لسنية بن سلامة «ماشطات» وهو في مرحلة ما بعد الإنتاج. كما أنتجت الشّركة أعمالًا مع التّر إيجو بروداكشن (فرنسا).

للتواصل:
تانيا الخوري
khamsinfilms@hotmail.com

ماشطات

تونس، لبنان، فرنسا، قطر / باللّغة العربية / ٢٠٢٣ / ٨١ دقيقة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **ثقافة، موضوعات اجتماعية، قضايا المرأة، موسيقى**

تعمل فاطمة وابنتيها نجاح ووفاء، «كماشطات» أي فنّانات موسيقيّات في المهديّة في تونس. تسلك الأختان مساريّن مختلفيّن، فبينما تحاول نجاح المُطلقة الزّواج مجددًا للهروب من قبضة أخوتها الذكور، تحاول وفاء الانفصال عن زوجها العنيف.

في تونس، وتحديدًا في قرية صغيرة تحمل اسم المهدية، تعيش فاطمة وابنتيها نجاح ووفاء، وتعملن ماشطات، أي فنانات موسيقيات لإحياء حفلات الزّفاف، وتتنقلن من فرحٍ إلى آخر لإحيائه غناءً ومباركةً للعرائس. تبحث نجاح، الابنة الكبرى، عن زوج جديد؛ لكن فرصتها تكاد تكون معدومة، فهي امرأة مطلقة في السّادس والثّلاثين من عمرها كما أنها أم لطفلين. يعيش معها أخوها الذي نصّب نفسه مراقبًا لحركاتها كافّة، ولذلك لم يعد أمامها خيارٌ سوى تعرّف رجل يصلح كزوج جديد من خلال الفيس بوك، ومحادثته سرًا عبر هاتفها المحمول. وعندما تصبح على وشك الزّواج، يتهرب الزّوج ويختفي بعيدًا، وفي تلك الأثناء تعيش الأخت الأخرى وفاء معاناة مع زوج عنيف وأربعة أولاد. وعلى عكس نجاح، فإن وفاء تعيش بعيدًا عن أمها وأختها وعليها التّكيف يوميًا مع العنف الدائم الواقع عليها، وتتوصل لحقيقة أنها سوف ينتهي بها الأمر كجثة هامدة جراء العنف المستمر، ولذلك تفكر جديًا في الطلاق؛ لكنها لا تريد خسارة كل ما جنته من عملها وأختها كماشطات. وهكذا، تنتقل فاطمة بوجدانها بين ابنتيها داعيةً لهما بتحسن الأحوال يومًا ما.

سنية بن سلامة:

سنية بن سلامة مخرجة أفلام وثائقيّة تونسيّة فرنسيّة. نشأت في باريس حيث درست الفنّ والسّينما في جامعة باريس ٣ - السّوربون - نوفيل. أخرجت فيلمين وثائقيّين قصيرين، من إنتاج سيرج لالو موجهة إلى (أفلام من هنا) الفرنسيّة، وكاثرين ديروزييه-بوشو لمتحف اللّوفر، وذلك خلال حصولها على درجة الماجستير الثّانية في جامعة باثيون سوربون. في عام ٢٠١٥ أخرجت أوّل فيلم وثائقيّ طويل لها بعنوان «مكتوب»، من إنتاج فيلمز دو كرافان وحصد (جيربة دوك داير، جراند جوري براير، مهرجان زاجورة السّينمائي - اختيار خاص من لجنة التّحكيم، أفيدوك - جراند جوري براير). تعمل حاليًا على فيلمين وثائقيين روائيين، وهما: فيلم «ماشطات» (ستوديوهات البيضة والدجاجة ٢٠٢٠، جائزة ورش إم إف آي لتطوير السّيناريو لأفلام المقدمة من فيجنز دو ريل)، وفيلم «١١٦ الشّارع الشّمالي الرئيسي» وهو فيلم تحت التّطوير.

تانيا الخوري:

بعد دراستها لصناعة الأفلام وعلم النفس في بيروت، انضمت تانيا الخوري إلى شركة الإنتاج الباريسية المستقلّة (موبي ديك فيلمز)، وعملت معها مديرة قانونية ومالية حتى عام ٢٠١٩. في عام ٢٠١٧ أسّست شركة الإنتاج خمسين للأفلام في بيروت، وأنتجت مؤخرًا أحدث أفلام غسان سلهب الرّوائية، «النهر» (المسابقة الدّولية، لوكارنو ٢٠٢١). حصلت على تمويل صندوق نيتفليكس لحقوق الملكية الإبداعيّة بالتّعاون مع مؤسسة آفاق في عام ٢٠٢٢ كمنتجة لفيلم «رجولة» للمخرج حسين إبراهيم.

كلمة المخرجة:

لقد ترعرعت بين فرنسا وتونس، ولطالما فكرت أن حياتي ستكون مشابهة لحياة وفاء ونجاح في حالة لم يغفر والدي في الهجرة. مجرد امرأة بين نساء يعشن تحت سيطرة مجتمع يشعر بالاستحقاق تجاه التّحكم في جسدي ومستقبلي. إن ذلك بالتّأكيد هو السّبب في أن النساء المختبئات يسحرنني دائمًا، بدءًا من جدتي، التي تزوجت في سن مبكرة جدًا وتبرأ منها جدي. وقد كانت هذه القصة نقطة انطلاق فيلمي السّابق «مكتوب». ومن خلال فيلم «ماشطات»، فإنني أواصل البحث - ماذا يعني ذلك أن تكوني امرأة تعيش في المهدية؟ لماذا تحاصر النساء القويات بين إرادتهن في التّمكين والتّقاليد البالية؟ لماذا يريدون أن يكونوا أحرارًا وفي نفس الوقت يتوقعون من بناتهم أن يتزوجوا ويعيشوا نفس الحياة مثلهم؟ إنّ رغبتي وشغفي في تقديم هذا الفيلم أقوى؛ لأن جذوري من هناك وأجنبية عنهم في الوقت ذاته، فأنا جزء من هؤلاء النساء وجزء من النساء في الغرب، ولطالما شعرت أنني أسير على شعرة تفصل بين عالمين ومن الممكن أن أنتمي إلى إحداهما دون الآخر.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **٢٤٥،٢٠٤ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٢٤٥،٢٠٤ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- آفاق، لبنان
- ستوديوهات الدّجاجة والبيضة، الولايات المتحدة الأمريكية
- مركز منطقة سيليك، فرنسا
- سي إن سي، فرنسا
- مؤسسة الدّوحة للأفلام ، قطر
- تلفزيون ليون كابيتالي، فرنسا
- بيريفيري، فرنسا
- بروسيريب أنجوا، فرنسا
- صندوق السّينما العالمية، ألمانيا

متطلبات المشروع:
- جهات البث
- الموزعون
- المهرجانات
- استشارات تسويقية
- مبيعات قبل العرض

إخراج:
ريار ريزالدّي

إنتاج:
بي. إم. أنغانا

لمحة عن الشّركة:

التّشاؤم الجديد هي شركة تعاونيّة للإنتاج والنشر. تأسست الشّركة عام ٢٠١٨ في يوجياكارتا بإندونيسيا، وتهدف إلى دعم الفنانين، وصانعي الأفلام، والكتّاب الذين يعملون بوسائل مختلفة في إندونيسيا، برؤى مدهشة، وأفكار ملهمة بالتّحديات. أنتجت الشّركة أفلامًا حازت على جوائز بالإضافة إلى فن الفيديو انستاليشن، والمطبوعات، والمقاطع الصّوتيّة، منها: كاسيتريت (٢٠١٩) والدّراما التيلورية (٢٠٢٠)، وجزيرة الدّموع (٢٠٢٠)، ومن الأفضل ألا نفعل شيئًا (٢٠٢١)، وأمر بأن تأكل نفسك (٢٠٢١)، وغيرهم الكثير.

للتواصل:
ريار ريزالدّي
rizaldiriar@gmail.com

مونيسمي (الوحدانية)

إندونيسيا، قطر / باللّغة الإندونيسيّة / ٢٠٢٣ / ١١٥ دقيقة
النوع: **وثائقي، غموض**
الموضوعات: **السّياسة، الطبيعة، العنف، الثقافة**

يقرر عدد من الممثلين المحترفين والهواة تقديم عرض يسلط الضّوء على العلاقة المتغيّرة بين الإنسان والطبيعة في واحد من أكثر المناطق البركانية النشطة والمتمثّلة في جبل ميرابي، وذلك في أعقاب انهيارات البراكين.

تدور الأحداث حول أحد المتصوفين الذي يواجه ضغطًا وعنفًا برعاية دولته، لكنه يرفض التّنازل عن أرضه في سفوح جبل ميرابي. لا شيء يمكنه أن يؤثر على عزيمته في البقاء وحيدًا مع الجبل، والاستمرار في ممارساته الإيمانيّة هناك. على الجانب الآخر من التّلال، يصرح عالم البراكين، بعد اكتسابه المعرفة من تكنولوجيا استشعار الأرض، أن التّخفيف هو السّبيل الوحيد للبشرية للنجاة من ثوران ميرابي الهائل الذي تنبأ به. وعلى مقربة من المكان الذي أجرى فيه علماء البراكين أبحاثهم، تزدهر صناعة تعدين الرمال، وبينما تُوثّق هذه الصّناعة من قِبل أحد صناع الأفلام، يفكر عامل أحد المناجم في تأثير تعدين الرمال واقتصاد الاستخراج على المجتمع، والجبل، وعلى شخصه أيضًا. و يرتبط كل شيء في ميرابي بوجود الجماعات شبه العسكرية. وبين الواقع والخيال، المستقبل والماضي، الملحي والمعنوي، العلمي والسّحر، يأتينا فيلم « مونيسمي» ليعكس العلاقات المتداخلة بين الناس في جبل ميرابي. بُنيَ الفيلم بروح صناعة الأفلام الجماعيّة، إذ يسافر إلى مكان تتشابك فيه الواقعية مع الأسطورة والخرافة.

ريار ريزالدّي:

فنان ومخرج أفلام، يعمل على نحو أساسيّ مع وسيط الصّور المتحركة والصّوت، سواء في العروض التّقليدية السّينمائيّة، أو في معرض الصّور الفنية. تركز ممارسته الفنّية، في معظم الأحيان، على العلاقة بين الرّأسمالية والتّكنولوجيا، والعمل، والطبيعة، ووجهات النّظر العالمية، والسّينما النوعية، وإمكانية الخيال النظري. عُرضت أعماله في عدد من المهرجانات السّينمائية الدّولية، مثل: لوكارنو، وآي إف إف آر، وفينيل، وبي إف آي لندن، وسينما دو ريل، فانكوفر، وغيرها، وكذلك في مركز إن تي تي للتواصل، في طوكيو، ومركز بومبيدو باريس، ومتحف تايمز قوانغتشو، بينالي اسطنبول، بينالي البندقية للعمارة، وبينالي جوجيا، والمتحف الوطني لإندونيسيا وغيرها. فاز فيلمه القصير الدّراما التّولورية (٢٠٢٠) بجائزة الشّاشة الفضّية لأفضل فيلم قصير من جنوب شرق آسيا في مهرجان سنغافورة السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠٢٠، وحصل على جائزة الشّرف في معرض دوك لايبزيغ ٢٠٢١.

بي. إم. أنغانا:

المعروف شخصيًا باسم آنج/إنج، هو فنان مسرحي ومنتج أفلام إندونيسي، يعيش في يوجياكارتا. وهو مؤسس كومونيتاس ساكاتويا ومديرها، وهي مجموعة فنية جماعية تعمل على إدارة الفنّ والإنتاج المسرحيّ، مع التّركيز على القضايا البيئية. أنتج عددًا من مقاطع الفيديو الموسيقيّة، والعروض المسرحيّة والرّاقصة، والأفلام القصيرة. في عام ٢٠١٩، عُيّنَ مديرًا لبرنامج مهرجان القراءة الدّرامية في إندونيسيا، وفي أوائل عام ٢٠٢٠ أكمل تدريب التّطوير المهني في الإنتاج الإداري في مركز الفنون في ميلبورن، بتمويل كامل من المجلس الأسترالي للفنون. كما أنتج فيلمًا كاملًا للغنانة البصرية ناتاشا تونتي بعنوان «أمر بأن تأكل نفسك»، وقد عُرض لأول مرة في تجربة كيوتو ٢٠٢١.

كلمة المخرج:

إن ارتباطي الشّخصيّ بجبل ميرابي -الذي أعدّه مكانًا خياليًا مليئًا بممالك الكيانات غير المرئية- يحدد نواياي لتطوير هذا الفيلم ليس بأسلوب وثائقي مباشر، بل بدمج عناصر سحريّة وأسطوريّة. ندمج في هذا الفيلم التّحقيق حول حقيقة ظاهرة العمل من خلال ثلاثة زوايا: المتصوف، وعالم البراكين، وعامل منجم الرمال، مع المزيد من الصّور الخيالية والأصوات. يحاول هذا الفيلم رؤية الواقع والخيال بالشّكل نفسه، وهو خطوة جديدة لمواصلة استكشافاتي الشّخصيّة، وتجريبها للتشابك بين الخيال، والواقعية، والتّكنولوجيا، والسّحر. علاوة على ذلك، يتجسد هذان الجانبان في علم الكونيات للأشخاص الذين يعيشون في الأرخبيل الإندونيسيّ، حيث تحدد الأساطير والخرافات الحياة اليوميّة، بالإضافة إلى القرارات الاجتماعيّة والسّياسيّة والاقتصاديّة للبلد، فلا يوجد أكثر واقعية أو موضوعية من الخيال. في نهاية المطاف، ما أريد تصويره في هذا الفيلم هو كيفية عمل الآليات السّياسيّة والثقافيّة والاجتماعيّة المعاصرة في إندونيسيا، بدءًا من سلب الأراضي من السّكان الأصليين، ووجود الجماعات شبه العسكريّة النّشطة، وحالة العيش مع المخاطر الطبيعيّة الدّائمة، ووصولًا إلى كيفية رؤية وجهات نظر العالم أثناء تفاعلها مع الطبيعة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٠٤،٣٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **١٠٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر
- صندوق هيوبرت بالز آي إف آر، هولندا
- بيورن بيكتشرز، تايلاند
- مؤسسة تان إيان كيام - إس جي آي إف إف، سنغافورة

متطلبات المشروع:
- موزعون
- مهرجانات
- مبيعات

مرحلة التطوير

مسلسل تلفزيوني أو مسلسل ويب

«**من الجبل**» لمخرجه فيصل الأطرش
«**البيت الذي بنته أمي**» لمخرجته علياء موسى
«**أرض نايري**» لمخرجته أوفسانا جيورجيان
«**فلتحترق الأرض**» لمخرجته صوفيا علوي
«**ميارا**» لمخرجيه طلال سلهامي وجواد الحلو
«**نجويا**» لمخرجيه ميشيل روبريشت و بريسي نومبي
«**الوضع الرّاهن**» لمخرجه جيلبيرت كرم

إخراج / سيناريو / إنتاج:
فيصل الأطرش

إنتاج:
بي. إم. أنغانا

للتواصل:
فيصل الأطرش
fattrache@gmail.com

من الجبل

سورية، الأردن / باللّغتين العربية والإنجليزية
النوع: **سيرة ذاتية، دراما، تاريخ، حرب**
الموضوعات: **عائلة، حقوق إنسان، هوية، سياسة، قضايا اجتماعية**

يعود مزارع متقلب المزاج من الحرب ليقوم بمهام والده المقتول، فيصبح سيد العائلة، ويسعى في الوقت نفسه إلى تكوين أسرته الخاصة، ويعمّق مكانته بطلًا محليًا في الحرب القومية العربية لانتزاع الاستقلال والتّحرر من قبضة العثمانيين.

في سورية خلال حقبة ما قبل الحرب العالمية الأولى، يعود سلطان الأطرش إلى الوطن بعد أداء الخدمة العسكريّة الإجباريّة ليكتشف أنّ العثمانيين قد قتلوا والده، وسرقوا أراضٍ من قريته. فيتحدّى نصائح كبار القرية والقادة المحليين لينتزع الأرض بمساعدة أسرته وأصدقائه المقرّبين، ويتحوّل إلى بطل محليّ. ومع ارتفاع مكانة سلطان لدى أهل القرية، وعائلته الممتدة التي تدير الجبل، يجد نفسه في مواجهة مباشرة مع أبناء عمومته المؤيدين للعثمانيين، والذين يسعون لانتزاع القوة بدلًا من القتال من أجل الحرية، على الرغم من فساد حكم العثمانيين وطغيانهم. يصبح سلطان بمنزلة الأب لإخوته، ويظلّ حلمه الأسمى تكوين أسرة مع زوجته القوية والحقوقية تركية، لكنهما يجدان صعوبة في الإنجاب بعدما يفقدون مواليدهم بسبب المرض. ويفتح سلطان منزله للاجئين والمنفيين السّياسيين عندما يتسبب العثمانيون بمجاعة في سائر أرجاء البلاد، مما يلفت أنظار العثمانيين والقوميين العرب. ينضم سلطان فيما بعد إلى حركة الأمير فيصل، ويتّحد مع الجبل والعرب ضاربًا بمطالب أبناء عمومته عرض الحائط، وفي نهاية الموسم يحرّر جيش سلطان دمشق، وينجح في إسدال السّتار على ٤٠٠ عام من حكم العثمانيين. لكن الحرية التي نالتها البلاد لن تستمر، إذ تقع سريعًا في قبضة الفرنسيين.

فيصل الأطرش:

فيصل الأطرش كاتب ومخرج ومنتج مهتمّ بسرد القصص عن التّجارب البشرية مع تضمين رسائل اجتماعية.
ولد في السّويداء في سورية، ونشأ في كاليفورنيا، وحصل على شهادة ماجستير في الإنتاج السينمائيّ من كلية كاليفورنيا للفنون السينمائيّ في لوس أنجلوس، ويعيش حاليًا في بريطانيا. صنع فيلمه الوثائقي القصير «هاستا سيمبري كوماندانتي» (٢٠١٦) بإرشاد وتوجيه من عباس كيارستمي، وفاز الفيلم بتنويه خاصّ من لجنة تحكيم مهرجان كليرمونت فيراند الدّولي للأفلام القصيرة في فرنسا. وقد عرض فيلمه الوثائقيّ القصير «النشأة في الوطن» (٢٠١٤) في مهرجان شيفيلد للأفلام الوثائقيّة، كما فاز فيلمه «المملكة المتحدة» (٢٠١٥) بجائزة أفضل فيلم وثائقيّ قصير، في مهرجان نيوبورت بيتش في الولايات المتحدة. يُعدّ فيلمه «من الجبل» (٢٠٢١) أوّل أعماله الدرامية التّاريخية القصيرة، وهو مستوحى من حياة جدّه الأكبر، وقد عرض لأوّل مرة في مهرجان البحر الأحمر في المملكة العربية السّعودية، وفاز بجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان الأفلام الفرانكفونية العربية بالأردن. يعمل فيصل في الوقت الحالي على تطوير الفيلم القصير وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني.

كلمة المخرج:

سمعنا جميعًا قصص الثّورات التي شكّلت عماد شعوبنا المعاصرة، ودور الزعماء المحليين في حشد الناس لطرد الطّغاة من بلادهم. وفي سورية كان زعيم الثّورة القوميّة المعاصرة هو سلطان باشا الأطرش، جدي الأكبر. لقد وُلدت في سورية ونشأت في الولايات المتحدة الأمريكية، وعندما كنا نزور سورية رأيت صوره تملأ بيوت الناس، وتماثيله تزين الميادين، ولطالما سمعت قصصًا عنه جعلتني شديد الفخر، وفتحت لي آفاقًا للخيال. حلمت برؤية تاريخنا على الشّاشة مثل الكثيرين من عشاق التّاريخ.
يقدّم هذا العمل قصّة عائلة، على نحو ملحمي أحيانًا، وشديد الخصوصية في أحيان أخرى، لا سيما فيما يتعلق بتناول علاقات شخوصه بعضها ببعض، ويمكن تلخيص العمل بالاستعانة بالمثل العربي «أنا وأخي على ابن عمّي، وأنا وابن عمّي على الغريب».
لقد باتت سورية اليوم معروفة لأسباب خاطئة، إذ يجهل الكثيرون تاريخها الغني بالأحداث، لذا فإن المسلسل يحكي قصّة ميلاد سورية المعاصرة من زاوية الذين تجرؤوا على القتال من أجل تحقيق أحلامهم. لقد كان سلطان باشا الأطرش شخصيّة فولاذيّة لا تعرف التّنازلات، وهو رمز لحشد الشّعوب وتحفيزها، في ظل ظروف اليأس والهوان، إنه البطل العربي الذي أصبحنا بحاجة إليه في يومنا هذا.

معلومات مالية

متطلبات المشروع:
- منتجون مشاركون
- استشارة إبداعية
- صناديق تطوير
- استشارة حول كيفية تقديم المشروع
- غرف كتابة

إخراج / إنتاج:
علياء موسى

إنتاج:
ميا بيطار

لمحة عن الشّركة:
بلاك بالاتس شركة إنتاج سودانية مقرّها الخرطوم، السّودان. تنتج أعمالًا وثائقيّة وروائية وقصيرة مستقلة، مع التّركيز على القصص السّودانية والإفريقية وصناع أفلامها. تعمل الشّركة حاليًا على أربعة أفلام طويلة تلقت دعمًا من صناديق التّمويل الإقليمية والدولية، منها مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وآفاق، ومورد الثّقافية، ودوك إفريقيا، وسي ان سي فرنسا، ومهرجان فيسباكو- بوركينا فاسو، وهوت دوكس بلو - منحة آيس كندا، وجوتبرج - السّويد، ودبليو سي أف - مهرجان برلين، وميراداس دوك أسبانيا، و EAVE الاتحاد الأوروبي وأكاديمية DW.

للتواصل:
علياء موسى
Alyaa.sir@gmail.com

البيت الذي بنته أمي

السّودان / باللّغة العربيّة
النوع: **وثائقيّ**
الموضوعات: **قضايا المرأة، قضايا اجتماعية، سياسة، ثقافة، فنون**

تروي ثماني نساء من مختلف أنحاء السّودان قصص لقائهن مع سكان المنازل التي لجأوا إليها أثناء الثّورة السّودانية بين ٢٠١٩ و٢٠٢٢.

يركز الموسم الأوّل من «المنزل الذي بنته أمي» على السّودان في الوقت الحالي، وتحديدًا الثّورة المستمرة الدائرة فيه، مع تسليط الضوء على آخر ثلاث السّنوات التي انتهت بإسقاط حكم البشير الدكتاتوري بعد أن دامت فترة حكمه ٣٠ عامًا منذ عام ١٩٨٩ وحتى ٢٠١٩. وعلى الرغم من أن انتصارات الثّورة وهزائمها قد رُصدت على مستوى الشّارع، فإن السّلسلة تركز بطريقة كاملة على الحكايات المجهولة، وغير المحكيّة التي دارت خلف الجدران المغلقة. يعيد المسلسل هيكلة وصياغة لقاءات مليئة بالمشاعر الجياشة بين متظاهرات وسكان المنازل، إذ حرص السكان على إيواء المتظاهرات وحمايتهن من العنف الذي كنّ سيتعرضنّ له على أيدي رجال الأمن والميليشيا في الشّوارع. تغطي الحلقات الثّمانية ٨ لقاءات عشوائية قبل سقوط النظام في أبريل ٢٠١٩، فتروي سيدات تتمعن برؤى متنوعة وخلفيات ثقافية واقتصادية مختلفة حكاياتهن الشّخصية. وفي كل حلقة، تروي لنا إحدى السّيدات تجربتها الخاصة فيما يتعلق بلقائها مع أحد سكان المنازل حين لجأت إليه، وتأثير ذلك اللقاء على ثقتها بنفسها، وإدراكها الداخلي، وتغيير رؤيتها حول الثّورة والناس الذين تقاتل من أجلهم.

علياء موسى:

ولدت علياء موسى في السّودان، وتخرجت في ورشة EAVE للمنتجين عام ٢٠٢١. ثم حصلت على شهادة في الإخراج السّينمائي من كلية لندن السّينمائية، وماجستير مع مرتبة الشّرف في التّصوير السّينمائي وعمليات ما بعد الإنتاج من جامعة جرين وتش. عملت علياء على عدّة أفلام قصيرة، وأنتجت الفيلم الوثائقيّ التّعبيري «أن تصبح عمر خيري» وأخرجته، كما شاركت في كتابة وإنتاج الفيلم الوثائقيّ الطويل الذي يتم إنتاجه حاليًا «الكاميرا لا تبكي أبدًا»، بالإضافة إلى مشاركتها في إنتاج الفيلم الوثائقيّ الطّويل «الرجل الجديد» مع كاب فيردي، وقد عرض أول مرة في مهرجان فيسباكو ٢٠٢٣.

كلمة المخرجة:

بصفتي امرأة تعيش في مجتمع محافظ، تتاح لي دائمًا فرصة الدّخول إلى أدقّ تفاصيل الناس وخصوصياتهم، وتعرّف حكايات الأسر التي أنقذتني، وقد خضت مجموعة من أكثر النقاشات دفئًا مع زملائي المتظاهرين، وأولئك الذين رحبوا بي في بيوتهم. وهناك، أكلت، ونمت، وشاركت في المهام اليومية، وضحكت، وفقدت أعصابي، وشهدت مواقف مزعجة ومستفزة.

يستخدم مسلسل «المنزل الذي بنته أمي» هياكل فنّيّة ودراميّة؛ لاستكشاف الأنواع المختلفة من الصّراعات الدّاخلية التي تعيشها شخصياتنا، وبما أن الأحداث تدور جميعها داخل المنازل، فقد أتاح ذلك لأبطالنا مغادرة دوائر أمانهم، ومواجهة أحكامهم التي يطلقونها على الآخر، ورحلتهم مع إدراك ذواتهم. يمثّل كلّ منزل جزءًا من الصّورة العامة للمجتمع السّوداني، ويقدّمه من دون موارية للمشاهد، كما يستكشف العمل الجسور المشيدّة والمهدّمة بين القيم والثّقافة السّودانية المنزلية من جهة، و«السّودان الجديد» الذي تتخذه الثّورة شعارًا لها من جهة أخرى.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥١،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٧،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مهرجان جوتبرج السّينمائي، السّودان

متطلبات المشروع:
- موزعون
- تمويل
- استشارات تسويقية
- مبيعات قبل العرض
- جهات بث تلفزيوني

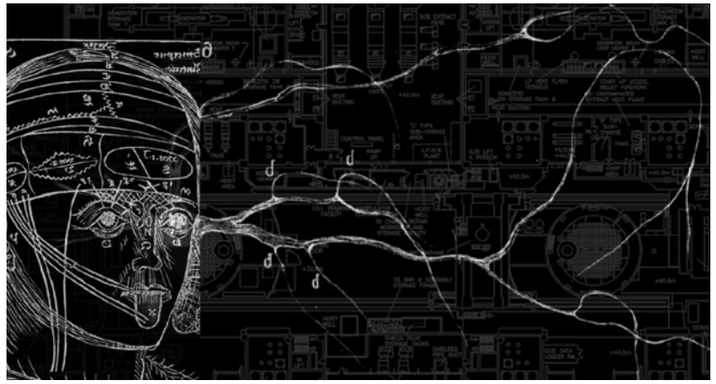
إخراج / سيناريو / إنتاج:
أوفسانا جيورجيان

للتواصل:
أوفسانا جيورجيان
gevorgyanovsanna@gmail.com

أرض نايري

’Երկիր Նաիրի‘ / أرمينيا / باللّغتين الأرمينيّة والإنجليزيّة
النوع: **خيال علمي، تاريخ، رومانسي، غموض، تشويق**
الموضوعات: **ثقافة، هوية**

يغمر سائل أرجواني بلدة نايري بعد عملية هدم فاشلة لمصنع للمواد الكيماويّة، ويتسبّب بتنويم الشّباب كافّة، ويلقون حتفهم بسبب كوابيس بشعة، فيقرّر فريق من الباحثين استخدام آلة لعرض الأحلام بهدف دخول العقل الباطن لمرضاهم.



«أرض نايري» عمل خيال علمي عن مدينة خدميّة صغيرة في أرمينيا، يقع شبابها في سبات عميق بعد عملية هدم فاشلة لمصنع للمواد الكيماوية تدمّر ساحة مخلفات، وتغمر المدينة بطمي مُشعٍّ. وبينما يعاني الشّباب من كوابيس تعذّبهم وتقتلهم ببطء، يتوجّب على البروفيسور آدم كابيكا إيجاد علاج سريع لإنقاذ الشّباب، بمن فيهم حبيبته آنا، وتتمثّل المشكلة الوحيدة التي تقف عائقًا أمامه في أن النيام لا يعانون من أي أعراض طبية، ولم تسفر التّحاليل كافة عن معلومات مفيدة، بل إن أذهانهم تُفعّل عندما يحلمون فحسب. يبحث آدم عن أدلة قد تحملها أحلامهم، في ظلّ نقص المعطيات التي أمامه، ويحاول توصيل المرضى بآلة لعرض الأحلام. وتتجلّى الأمور على نحو سريع بعد وفاة المريض الأول آيفان، إذ يكشف تشريح الجثة عن امتلاء جسده بسائل أدى إلى إغراقه. وكلما زادت الكوابيس بشاعة، كلما أنتج الجسم سوائل أكثر، وهو ما يثبت أن الأحلام تقتل الشّباب فعلًا. يقرر آدم استخدام ميزة لم تُجرّب بعد في آلة الأحلام ليتمكن من اقتحام أحلام المرضى.

أوفسانا جيورجيان :

أوفسانا جيورجيان كاتبة ومخرجة أرمينية، حصلت على شهادة البكالوريوس في الصحافة من جامعة YSU في أرمينيا، ثم انتقلت إلى نيويورك لدراسة الإخراج السّينمائيّ في كلية الفنون في جامعة كولومبيا. عرض فيلمها «قصة المزارع الغاضب» لأوّل مرة عالميًا في مهرجان راين دانس في دورته السّابعة والعشرين، كما عرض في مهرجان جولدن أبريكوت في أرمينيا، ومهرجان بومجرانيت في تورونتو. اختير نص فيلمها الطويل الأول «قلبي يشبه حطام المنتزل» للمشاركة في يوم بريدجز للصناعة، بالإضافة إلى أيام إيست أوف ويست لطرح مشاريع الأفلام.
أما فيلمها القصير «يُتم» فقد حصل على جائزة أفضل تصوير لفيلم قصير من نقابة المصورين الأرمنية، ويُعدّ «أرض نايري» مشروعها التّلفزيوني المقبل، وقد شارك في برنامج نيكست - المسلسلات التّابع لمختبر تورينو للأفلام، وورشة المسلسلات التي قدمتها مؤسّسة الدوحة للأفلام، كما كانت واحدة من ٢٠ صانع أفلام من آسيا شاركوا في أكاديمية BIFF الآسيوية، وعرض شانيل ٢٠٢٢. وتعمل أوفسانا في الوقت الحالي على إنجاز فيلمها القصير الجديد «فارس بلا رأس» الذي وصل إلى مرحلة ما بعد الإنتاج.

كلمة المخرجة:

تمامًا مثلما يُقال إن الولايات المتحدة الأمريكية بات لديها شباب من جيل إكس وجيل الألفية، فإن أرمينيا لديها «جيل جاجهي» وهي كلمة تعني الرّكود باللّغة الأرمينيّة، في تصوير أشبه بالمستنقعات التي لا تتحرك مياهها. إن ذلك المصطلح، في رأيي، ينطبق تمامًا على جيل علقت روحه في زمانٍ ومكانٍ لم يبرحهما، بينما يحاول عقله إيجاد بعض العزاء في مخدر مُستقى من كتب التّاريخ؛ ألا وهو الحنين إلى الماضي. الماضي الذي لم يعايشه ذلك الجيل؛ لكنه سمع عنه بأنه كان الأروع والأفضل. لذا فإن فكرة المدينة النائمة هي القالب الأمثل لتقديم القصة، وأعدّ النّص بأكمله حالة رمزيّة معبّرة عن التّاريخ الأرمني، وعقليتنا الباحثة عن ملجأ آمن، في حنيننا إلى الماضي الجميل في ظل حاضر منهار. يحمل كلّ حلم في هذا الفيلم دلالة رمزيّة عن سمة من سمات الأرمن كشعب وتاريخ هذا البلد الذي لعب دورًا محوريًا في تشكيل هويتنا. لقد تعلّم آباؤنا وآباؤهم في الاتحاد السّوفييتي، في عالم له قيمه الأخلاقيّة الرّاسخة، ونظام عقائده التي يجب اتّباعها. أما نحن، فقد نشأنا بعد أن دُمّر ما هو قديم، مع غياب لما هو جديد، لقد وقع جيلنا في فخ «انتظار المعجزة» وهي حالة ذهنية تصف الأرمن تمامًا. «أرض نايري»... قصة تحاول تفهّم الأحداث التّاريخية التي أدت إلى إنهاك الشّعب الذي أنتمي إليه، ذلك الشّعب الذي يرفض أن يقاوم ويفضّل انتظار من ينقذه.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥٠٠،٠٠٠ دولار (لكل حلقة)**
التّمويل المُؤمّن: **٤٠،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:
- منتجون مشاركون
- صناديق تطوير
- تمويل
- منتجون
- جهات بث تلفزيوني

فلتحترق الأرض

'Que la terre brûle'
فرنسا، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **جريمة، دراما، تشويقيّ**
الموضوعات: **الهويّة، الطّبيعة، القضايا الاجتماعيّة، العنف، قضايا المرأة**

تُلحَقُ خريّجة أكاديميّة الشّرطة الحديثة كنزا بمحطة شرطة تقع في بلدة صغيرة مطّلة على جبال أطلس؛ على الرّغم من حصولها على نتائج ممتازة.

تُلحَقُ خريّجة أكاديميّة الشّرطة الحديثة كنزا بمحطة شرطة تقع في بلدة صغيرة مطّلة على جبال أطلس؛ على الرّغم من حصولها على نتائج ممتازة، فتجد نفسها محاطة بزملاء ذكوريين، وغير متعاونين، وعلى الرّغم من عدم اهتمامهم تكتشف أن بعض أبناء الرّعاة في عداد المفقودين.

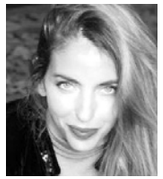
إخراج:
صوفيا علوي

إنتاج:
صوفي بنسون

لمحة عن الشّركة:
تأسّست شركة بارني للإنتاج عام ٢٠٠٩ في باريس، على يد سعيد حميش بن العربي خرّيج كليّة لافيميس، بهدف دعم صنّاع الأفلام الذين يتمتّعون بذائقة مميّزة وإخلاص شديدة لحرفتهم.
بعد سنتين فازت الشّركة بجائزة مؤسّسة لاجادير. وفي عام ٢٠١٣ أسس سعيد شركة مونت فلوري للإنتاج في المغرب. شاركت بارني للإنتاج في إنتاج فيلم «الزين اللي فيك» لنبيل عيوش (شارك في نصف شهر المخرجين، مهرجان كان ٢٠١٥)، بالإضافة إلى فيلم «الرياح الشّمالية» لوليد مطر، وفيلم «فولوبيليس» لفوزي بن سعيدي (شارك في مهرجان أيام فينيسيا ٢٠١٧)، وفيلم «العودة إلى بولين» لسعيد حميش بن العربي (رُشح لجائزة مهرجان لويس ديلوك فيست ٢٠١٨)، وفيلم «زنقة كونتاكت» لإسماعيل العراقي (فاز بجائزة أفضل ممثلة بقسم آفاق جديدة في مهرجان فينيسيا ٢٠٢٠، وتنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان سينيميد ٢٠٢٠)، إلى جانب ٣٠ فيلمًا قصيرًا لمخرجين مرموقين، منهم: ليلى بوزيد، وستيف آشيبو، وكمال لزرق، وفنسنت تريكون، وتستمر الشّركة في التّعاون معهم. وقد انطلقت عروض فيلم «سيد الحارة» لستيف آشيبو في فبراير ٢٠٢٣، أما فيلمي «صحاري» لفوزي بن سعيدي و «كلاب» لكمال لزرق فقد وصلا إلى مرحلة ما بعد الإنتاج.

للتواصل:
صوفي بنسون
sophie@barneyproduction.com

صوفيا علوي:



وُلدت صوفيا علوي في الدّار البيضاء، وأمضت طفولتها بين المغرب والصين. انتقلت إلى الدار البيضاء في عام ٢٠١٥ بعد أن أتمّت دراستها في باريس، وأخرجت فيلمين وثائقيين، هما: «أطفال نابلس»، و«إما الأمواج أو لا شيء»، بالإضافة إلى إخراجها العملين الروائيين «حلم سندريلا»، و«كنزا دي شو». أما أحدث أفلامها القصيرة فهو «ماذا لو مات الماعز»، وقد فاز بجائزة لجنة التّحكيم الكبرى في مهرجان صندانس ٢٠٢٠، وجائزة اتحاد النّقاد الفرنسيّين، وجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان باريس ديفانت للأفلام القصيرة ٢٠٢١، وجائزة السّيزار ٢٠٢١ لأفضل فيلم قصير. وبعد تصوير فيلم قصير ضمن مسلسل تشويقيّ يُعرض على شبكة هولو؛ أخرجت فيلمها الطّويل الأول «أنيماليا»، من إنتاج رونج فيلمز، وسراب فيلمز في فرنسا، وعرُض لأول مرة عالميًا في مهرجان صندانس حيث فاز بالجائزة الخاصّة للجنة تحكيم الأفلام الدراميّة في قسم السّينما العالمية.

صوفي بنسون:

انضمّت صوفي بنسون إلى شركة بارني للإنتاج منتجة ومسؤولة تطوير في عام ٢٠١٦ بعد إكمال دراستها في لافيميس، وقد أنتجت أفلامًا قصيرة لسعيد حميش بن العربي، وإلياس الفارس، وكاميل لوجان، وراندا معروفي، وفنسنت تريكون، كما عملت على إنتاج عدّة أفلام طويلة، منها: «سيد الحارة»، و «صحاري»، و«البحر البعيد»، ومسلسل «فلتحترق الأرض».

كلمة المخرجة:

سلسلة تشويقيّة مستوحاة من أحداث حقيقية. شهدت مناطق مختلفة في المغرب عدّة جرائم اختفاء واختطاف راح ضحيتها الأطفال، وقيل بأنهم يُستخدمون في طقوس السّحر لتحرير كنوز أخفاها الجن، ويُطلق عليهم لقب «زوهريين» أي محظوظين ويمكن تمييزهم من خلال عيونهم الزرقاء وشعرهم الأشقر. «فلتحترق الأرض» مسلسل تحريات ميتافيزيقي، يمزج عناصر الفانتازيا والدراما الاجتماعية، ويغوص بنا في الحياة اليومية في إحدى المناطق البعيدة، التي لا زالت العدالة غائبة عنها. يعيش سكان تلك القرى في ظروف صعبة، مع فرص شبه معدومة للحصول على التّعليم والخدمات الصحية، وتغلب الأميّة على تلك المجتمعات، وتُعد الأمازيغية هي اللغة السّائدة فيما بينهم، إلا أن معظم مسؤولي الشّرطة لا يتحدثون بها ويتعاملون مع الجرائم التّي تشهدها تلك المناطق بازدراء وسخرية، بل ويعذبون المشتبه بهم بهدف إرغامهم على الاعتراف بأسلوب يغلب عليه الطغيان والتّجبّر، في ظل غياب أية قوانين يمكن تطبيقها على المحليين. مسسلسل يكشف الشّقوق التّي باتت تعاني منها البلاد، في ظلّ غياب العدالة الاجتماعيّة، والصراع على السّلطة. وما تزال الأسئلة تدور في الأذهان، من الجدير بتصديقه؟ وأين المفر؟ وفي خضم كل هذه الظروف، باتت الأعمال السّحريّة الملجأ الأوحد بعدما تخلّت الدولة عن شعبها.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥،٧٩٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٨٧٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- بلاك ميك ماك، فرنسا
- مونت فلوري للإنتاج، المغرب

متطلبات المشروع:
- جهات بث
- منح تطوير
- جهات بثّ تلفزيونيّ
- منصات عرض حسب الطّلب

ميارا

المغرب، قطر / باللّغة الإنجليزيّة
النّوع: **دراما، تاريخيّ، فانتازيّ**
الموضوعات: **النّضج، الثّقافة، الهويّة**

تدور الأحداث في القرن الثّامن في شمال إفريقيا، حيث يُقتل والد الشّابة الأمازيغيّة ميارا، إثر جريمة بشعة، وتكتشف ميارا بأنه أحد ملوك الفايكينغ، وتمتلئ رغبة بالبحث عن هويّتها من جهة، والسّعي إلى الانتقام من جهة أخرى، وتدرك حينها حاجتها لأن تصبح مقاتلة شرسة وأسطورة أيضًا.

اختار كلٌ من ميارا ووالدها آهار، حياة المنبوذين بمحض إرادتهما، فقد عاشا في أراضٍ معروفة بعدائيّتها خلال القرن السّابع في المغرب. وعلى الرّغم من قسوة والدها؛ إلا أنّه كان يحبها حبًا جمًا. تملّ الابنة من حياتها المليئة بالوحدة والعزلة، وترغب بالانتماء إلى قبيلة تمنحها حياة اجتماعيّة، فيرفض الأب رفضًا قاطعًا، متعلّلًا بأنّهما يمكنهما الاعتماد على بعضها البعض. وتنقلب حياتهما رأسًا على عقب على نحو مفاجئ بعد اتحاد القبائل الأمازيغيّة ضد تهديد مشترك يتمثّل في الفايكينغ، فيتوجّب على آهار وميار الانضمام إلى صفوف القتال، ومع مرور الأحداث ينكشف ماضي آهار وتعرف ميارا أن والدها كان أحد ملوك الفايكينغ. منذ عقد كامل، تخلّى لوثار (آهار) عن مملكته وابنته جانفريد، بحثًا عن هدية من الآلهة، لكن ابنته استمرّت بالبحث عنه بلا كلل أو يأس. يلتقي لوثار بابنته البيولوجية جانفريد بعد فراقٍ طويل، لكنها تدرك أن أباها لم يكن مفقودًا؛ بل تخلّى عنها عمدًا لتربية ميارا بدلًا منها، فتقتله بطريقة وحشيّة وتتهّم ميارا بالوقوف وراء الجريمة، فتبدأ رحلة الانتقام بين الفتاتين، لكن التّهديد الجديد الذي يحيط بالقبائل يستدعي منهما الاتحاد، عند ذلك تتكشّف حقيقة ميارا.

إخراج / سيناريو:
طلال سلهامي وجواد الحلو

سيناريو:
جواد الحلو

إنتاج:
لمياء شرايبي

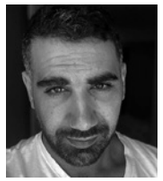
لمحة عن الشّركة:
تطوّر شركة لا برود الأعمال الرّوائيّة بشكل عام، من خلال مزج مرونة الخيال بدقّة الواقع، من دون أي رقابة ذاتيّة أو تنازلات. وتكرّس الشّركة جهودها في مجال السّينما المستقلّة الفنيّة والحرّة، وترافق المخرجين في عملياتهم الإبداعيّة، وتضمّ قائمة صنّاع الأفلام الذين تعاونوا مع الشّركة: هشام العسري، ونرجس نجّار، وإسماعيل فروخي، ومحسن بيسري. شاركت الشّركة في إنتاج فيلم «ميموزا» لأوليفر لاكس، الفائز بالجائزة الكبرى لأسبوع النّقاد في مهرجان كان ٢٠١٦، كما تشمل قائمة صنّاع الأفلام الذين تعاونوا مع الشّركة: هشام العسري، ونرجس نجّار، وإسماعيل فروخي، ومحسن بيسري. شاركت الشّركة في إنتاج فيلم «ميموزا» لأوليفر لاكس، الفائز بالجائزة الكبرى لأسبوع النّقاد في مهرجان كان ٢٠١٦، وسيمون بيتون بفيلمها «زيارة» وقد فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان صنّاع الأفلام – ميلان، ومحمد العيّودي بفيلمه «مدرسة الأمل» الذي فاز بجائزة لجنة التّحكيم الخاصّة في مهرجان هوت دوكس للأفلام الوثائقيّة، والجائزة الخاصّة في مهرجان تامبير، كما أنتجت الشّركة عدّة مشاريع سينمائيّة وبرامج تلفزيونية.

للتواصل:
لمياء شرايبي
Lamia@laprod.ma

طلال سلهامي:

بدأ طلال سلهامي مشواره الإخراجيّ من خلال عدّة أفلام قصيرة، وذلك بعد تخرّجه بشهادة ماجستير في السّينما في جامعة باريس، ثم أخرج فيلمه الطويل «سراب» وهو فيلم تشويقيّ دارت أحداثه في الصّحراء المغربيّة، وأُنتج عام ٢٠١٠ من قبل المخرج المغربيّ الكبير نبيل عيّوش، وقد افتتح مهرجان مراكش السينمائيّ، وحصد إشادة نقديّة وجماهيريّة كبيرة. وفي عام ٢٠٢٠ أخرج طلال فيلم «عاشوراء» وهو أوّل فيلم يضّم مخلوقًا مستوحى من الأساطير المغربيّة، وقد فاز العمل بجائزة أفضل فيلم في مهرجان هارد لاين في ألمانيا، وتنويه من لجنة التّحكيم في مهرجان سيتجس للأفلام الخياليّة. وفي العام نفسه أخرج لعبة «أخبرني لماذا» الفائزة بجائزة لعبة التّغيير ضمن جوائز ألعاب الفيديو ٢٠٢١. يعمل طلال حاليًا على فيلمه الرّوائيّ الثّالث «الملجأ» من إنتاج لمياء شرايبي.

جواد الحلو:



حصل جواد على شهادة من جامعة ميزوري كانساس بتخصص مزدوج في ريادة الأعمال والسّينما والدّراما، وقد تدرّب بصفته مخرجًا مساعدًا، وعمل ضمن عدّة إنتاجات دوليّة، كما شارك في ورشة كتّاب البحر المتوسط لكتابة فيلمه الأول «رجل مثلك». وفي ضوء شغفه بالأفلام الخياليّة التّقى بطلال سلهامي وتعاونا معًا في فيلم «عاشوراء» الذي يتناول موضوع الطّفولة في قالب فانتازيّ ملحميّ. شارك الحلو بعدّة ورش، منها: ورشة المحتوى التّلفزيونيّ الرّائد التي أقامتها شبكة HBO وجلوبال ميديا ميكرز، وورشة الفيلم الأمريكي المقامة في مهرجان الجونة. وكتب خلال مشواره أكثر من ١٥ مسلسلًا مغربيًا تلفزيونيًا، تناول فيها موضوعات شتى كقضايا المرأة، والهوية الاجتماعيّة، وتمكن من فتح آفاق جديدة للجمهور المحلي بما يتعلّق بالقوالب الدّرامية، وقد حصدت أعماله ٧ مليون مشاهد لكل حلقة. كما قام مؤخرًا بتطوير ثلاثة مسلسلات تلفزيونية تاريخية، تتناول ثلاث أسر ملكيّة مغربيّة مختلفة.

لمياء شرايبي:

لمياء شرايبي هي مؤسّسة شركة لا برود، التي تأسست في الدّار البيضاء عام ٢٠٠٧، وشركة موون ديل فيلمز خلال عام ٢٠١١ في باريس. تسعى لمياء إلى إنجاز أعمال سينمائيّة حرّة، ومستقلة، وعالية القيمة الفنيّة، وترافق صنّاع الأفلام في العمليّة الإبداعيّة، وتضمّ قائمة صنّاع الأفلام الذين تعاونوا مع الشّركة: هشام العسري، ونرجس نجار، وإسماعيل فروخي، ومحسن بيسري. شاركت الشّركة في إنتاج فيلم «ميموزا» لأوليفر لاكس، الفائز بالجائزة الكبرى لأسبوع النّقاد في مهرجان كان ٢٠١٦، كما تشمل قائمة صنّاع الأفلام المتعاونين مع الشّركة: هالينت كينيرز وفيلمه «تيجناب» الذي شارك في مهرجان لوكارنو، وطلال سلهامي وفيلمه «عاشواء» وهو عمل مغربيّ فانتازيّ، فاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان هاردلاين، وتنويه خاصّ من لجنة التّحكيم في مهرجان سيتجس للأفلام الخياليّة، وإسماعيل فروخي بفيلمه «ميكا» المشارك في مهرجان أنجوليم للأفلام الفرانكوفونية ٢٠٢٠، وسيمون بيتون بفيلمها «زيارة» وقد فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان صنّاع الأفلام – ميلان، ومحمد العيّودي بفيلمه «مدرسة الأمل» الذي فاز بجائزة لجنة التّحكيم الخاصّة في مهرجان هوت دوكس للأفلام الوثائقيّة، والجائزة الخاصّة في مهرجان تامبير، كما أنتجت الشّركة عدّة مشاريع سينمائيّة وبرامج تلفزيونية.

كلمة المخرج:

ليس هناك توثيق مكتوب للحضارة الأمازيغيّة إلا فيما ندر، ويرجع ذلك لتناقل هذه الثّقافة شفهيًا. وعلى الرّغم من اندثار بعض ملامحها بمرور الوقت؛ إلا أن المؤرخين اتفقوا على مدى ثراء هذه الحضارة الزاخرة بالأساطير والحكايات الخرافية، ويقال إنها كانت مصدر إلهام لعدّة أساطير شرقية وغربية، ولعل البرهان على ذلك هو وجود بعض ملامح علم نشأة الكون، ذات الأصل الأمازيغيّ، في الأساطير المصرية واليونانية والرّومانية. فعلى سبيل المثال، يمكن مقارنة أسطورة الأمازون اليونانية بقصة تيريل، المقاتل الأمازيغي الذي عاش بعيدًا عن الرّجال وسبّب لهم الرّعب. وهكذا، فإن هذه الحقبة كانت مليئة بالأساطير التي تمنح راوي القصص فرصًا حصرية لتقديم حكايات متفرّدة مليئة بالخيال والتّخيّل. ومن هذا المنطلق فإن «ميارا» حكاية خياليّة مهمّة ولها انعكاسات على عالمنا اليوم الذي ما زال ينقصه تمثيل جميع الفئات على الرّغم من إمكانية وجود عدد من القصص ذات الشّخصيّات البطوليّة الرّومانية المستقلة. وتأتي الشّخصيّة الرّئيسية في العمل، والمتمثلة في لوثار، إيمانًا منا بأن ثقافة الغايكينغ التي تمثّلها هذه الشّخصيّة ذات الشّعبية الرّائجة بفضل عدد من المسلسلات هي بمنزلة بوابة للثقافة الأمازيغيّة الأقل شهرة، وهو ما حفزّنا على التّعمق في وجهة النّظر الأمازيغيّة خلال عملية تطوير النّص.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٤،٧٢٥،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **١٠،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:
- إنتاج مشترك
- منح التّطوير
- مبيعات قبل العرض
- جهات بث تلفزيونيّ
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج / سيناريو:
ميشيل روبريشت

إخراج:
بريسي نومبي

إنتاج:
مارتن دو هولاندر

للتواصل:
مارتن دو هولاندر
maarten@kraterfilms.be

ميشيل روبريشت
michielrobberecht@gmail.com

نجويا

الكونغو، بلجكيا / باللّغات السّواحيليّة واللّينجاليّة والفرنسيّة والإنجليزيّة
النوع: **دراما، كوميديا، أبطال خارقين**
الموضوعات: **النّضج، حقوق الإنسان، السّياسة، الشّباب، قضايا اجتماعية**

تنقلب حياة نيا رأسًا على عقب عندما تقابل نجويا، وهو روبوت خارق وُلد في مناجم الكولتان في الكونغو الشّرقية، ويُجبر نجويا ونيا على الانطلاق في رحلة للبحث عن قوى نجويا الخارقة، عندما يصبحان هدفًا لشركة تعدين شريرة.

تحلم نيا بأن تعمل مهندسة خارج البلاد، لكنها مقيّدة بعملها الحالي الصّغير، المتمثّل في إصلاح السّيارات الكهربائيّة، والذي أصبح على وشك الانهيار. ولكن عندما تقابل روبوتًا بات يتساءل عن دوره في هذه الحياة، ويتميز باتصال قوي بالكهرباء، ترى نيا فيه حلًا لمشكلاتها. تُطلق نيا عليه اسم «نجويا»، وتكتشف أنه قد ولد في منجم كولتان قريب من نيا، وأنه في رحلة بحث عن هويّته وهدفه في الحياة. وتتكوّن صداقة لطيفة بينه وبين نيا، الوحيدة التي لم تهرب منه ذعرًا، ويرى فيها صديقةً حقيقية تساعده على الإجابة عن تساؤلاته. لم يكن في حسبان نيا ونجويا أنهما أصبحا مُطاردين من قبل شركة فورسكور للتّعدين، التي تريد استغلال قدرات نجويا لتحقيق أرباح طائلة مرتبطة بالكولتان الثّمين، وبعد عدّة محاولات فاشلة للإمساك بنجويا ونيا، تحيك الشّركة حكاية مفادها أن نجويا بطل خارق أتى إلى البلاد لتحقيق الرّفاء والرّفاهية بعد سنوات من الاضطرابات؛ أملًا في استدراج الرّوبوت والاستحواذ عليه. تلقى الفكرة إعجاب نجويا الباحث عن صياغة هويته؛ لكنها تتسبب في أزمة بينه وبين نيا التي ترفض الفكرة. ومع اقتراب العدو، يتوجّب على نجويا إيجاد قوته الكامنة، ويتوجّب على نيا اتخاذ قرارها بشأن مساعدة صديقها أو التّخلي عنه.

ميشيل روبريشت:

يقطن ميشيل روبريشت حاليًا في كيغالي، بعد أن أمضى السّنوات الأخيرة وهو يتنقل بين بروكسل وكينشاسا وأديس أبابا للعمل والسكن. حصل على شهادة بكالوريوس في الفنون والأدب من جامعة أنتورب، ووقع في حبّ السّينما خلال دراسته هناك. وبعد تخرّجه، لم يلتحق بمعهد سينمائيّ بل اختار تعلّم السّينما من خلال اكتشاف ذاته وقدراته.
انطلق ميشيل إلى الكونغو حيث عاش ٦ أشهر في قرية صغيرة في غابات الكونغو الممطرة، وصنع فيلمه المستقلّ الأول «بير جينت». وقد عمل ميشيل مصورًا، إلى جانب عمله مخرجًا ومؤلفًا، وتتميز صوره بالواقعيّة السّحريّة نفسها التي تتميّز بها أفلامه. أنهى مؤخرًا فيلمه القصير «الأعمى» الذي استعان فيه بممثلين مكفوفين في جزيرة في فرنسا، ويعمل حاليًا على إنجاز مسلسل تلفزيونيّ بعنوان «نجويا» في الكونغو الشّرقية.

بريسي نومبي:

بريسي نومبي فنان بصريّ ومؤدٍ كونغولي، يستخدم المواد المُعاد تدويرها التي يجدها في الشّوارع لصناعة الروبوتات. تخرّج في أكاديمية كينشاسا للفنون الجميلة، ويعيش حاليًا في بروكسل، بعد أن تنقل بين ٣ مدن كنغولية كبيرة، وهي: كيسانجاني، كينشاسا وجوما، حيث عايش مشاكل الفقر، ونقص الموارد كالماء والكهرباء، والحروب، وغياب الأمن، والتّلوث، والتّفرقة بين الجنسين، وتجنيد الأطفال، إلا أنه يرى نفسه أحد العناصر المؤثرة في عالم الابتكار السّياسيّ، والتّقنيّ، والاقتصاديّ، والاجتماعي، كما يرى في تصادم الفرص والمشاكل مصدر إلهام كبير بالنسبة له، وعن ذلك يقول: «إنّ أعمالي مصنوعة من منتجات الأمس، ومخلّفات اليوم، وأمل الغد». يأمل نومبي من خلال أعماله القيام بإبراز القوة والصّمود البشري في وجه المشكلات التي واجهها في حياته.

مارتن دو هولاندر:

عمل مارتن دو هولاندر في الحقل السّينمائيّ منذ عام ٢٠٠٩، إذ بدأ مشواره منتجًا مساعدًا ومنتجًا رئيسيًا لشركة الأفلام الوثائقيّة أوف وورلد، وفي عام ٢٠١٤ بدأ شركة إنتاجه الخاصّة جيبستر، وعمل منذ ذلك الحين منتجًا حرًا ومستقلًا في عدّة إنتاجات دوليّة متنوعة. في عام ٢٠٢٢ عمل منتجًا تنفيذيًا لعدّة أفلام طويلة، منها: «كليو» لإيفا كولز، و«الإمبراطور حافي القدمين» و«الحصن» لبيتر بروستز وجيسيكا وود وورث. وأسس شركة كريتر مع توم مارتينز عام ٢٠٢٠.

كلمة المخرج:

تعاني قارة إفريقيا من أزمة المخلّفات لكنها في الوقت نفسه قارة تُستغلّ مواردها وتُستنزف. في هذا العمل، يعاني الروبوت نجويا من المصير نفسه، فهو روبوت مصنوع من الحديد الخردة، ولديه قوّة مميّزة يطمع فيها الجميع لاستغلالها في مصالحهم الشّخصية. إن هذه الازدواجيّة التي تتّسم بها القارة الإفريقية ألهمتنا في تقديم شخصيّة نجويا، وهو ليس بطلًا خارقًا بالمؤثّرات البصريّة لكنه روبوت كونغولي حقيقيّ مصنوع من الجديد الخردة، ويقدّم صورة مغايرة وغير استعمارية للبطل الخارق. نسلّط الضّوء، من خلال هذا المسلسل، على الصّراع المنسيّ الذي تعاني منه منطقتنا، بسبب البحث الدّائم عن الكولتان من قبل الأطراف العالمية كافّة، لكن ما يهمنا في المقام الأول هو قصّة الصّداقة المميزة التي يبرزها العمل بين الفتاة الشّابة والروبوت، فالروبوت هو من يوقظ اهتمام نيا بالتّواصل مع الآخرين، ويعزز إحساسها بالدّهشة والفضول، وهي أحاسيس فقدتها بسبب جلاضطرابات والحرب التي ألمّت بالمنطقة. وعلى مدار الأحداث، نرى كيف يمكن لروبوت مثل نجويا أن يُذكّر البشر بإنسانيتهم. تدور أحداث القصّة في إطار سياسيّ، عمادها هو المشاعر التي تغلف الحكاية الأصلية لنيا، إلى جانب اللّحظات الكوميديّة التي يمنحنا إياها الروبوت. وفي النهاية، فإننا أمام عمل ذي سياق سياسي واقعي، لكنه يحمل حالة حالمة لبطل خارق إفريقي يوّجه قواه الخارقة لمسارها الصّحيح ويتقبّلها.

معلومات مالية

متطلبات المشروع:

- إخراج فني
- إنتاج مشترك
- منح تمويل
- نصائح تسويقيّة
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج:
جيلبيرت كرم

سيناريو:
هبة لويس، استيفان ختّار

إنتاج:
بيير صرّاف

لمحة عن الشّركة:

«نيه آ بيروت» شركة إنتاج مقرّها بيروت، تتخصص بإنتاج المحتوى السّمعيّ البصريّ الإبداعيّ، من إعلانات وأفلام ومسلسلات. بدأت الشّركة كمهرجان سنوي في عام ٢٠٠١ وشكل جزءًا أساسيًا من المشهد الثّقافي في لبنان، وأصبح أبرز منصّة لصنّاع الأفلام اللّبنانية وهو ما عزّز مكانة الشّركة في صناعة السّينما ووسع علاقاتها في المجال. وفي عام ٢٠٠٤ تطوّرت المبادرة من مهرجان سينمائيّ إلى شركة إنتاج، للإسهام في إعادة تشكيل السّينما الوطنية. ثم توسّعت الشّركة في مجال الإعلان عام ٢٠٠٨، وعملت مع أبرز الوكالات الإعلانية، وأنتجت إعلانات حقّقت تأثيرًا واضحًا. بعد ذلك فتحت الشّركة أفقًا جديدًا بعملها في مجال تطوير المسلسلات عام ٢٠٢٠، في محاولة للتكيّف مع السّوق المتطوّر، ويعدّ مسلسل «الوضع الرّاهن» العمل الأبرز الذي تعمل عليه الشّركة. تتميز الشّركة بسعيها الدّائم للإبداع وإنتاج المحتوى الأصلي بغض عملها المباشر مع صنّاع الأفلام، وقائمة عملائها المُنتقاة بعناية وخطتها لتوسيع عملها إقليميًا ودوليًا.

للتواصل:
بيير سرّاف
pierre@neabeyrouth.org

الوضع الرّاهن

لبنان، قطر، إسبانيا، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللّغة العربيّة
النّوع: **دراما، تشويقيّ**
الموضوعات: **الشّباب، قضايا المرأة، العنف، القضايا الاجتماعيّة، حقوق الإنسان**

تشتعل بيروت بعد اتحاد ثلاث صديقات عاديّات، ضدّ النّظام الفاسد، وتختطفن ابن أحد السّياسيّين المرموقين عن غير قصد.

في ليلة يوم جمعة مصيرية، يجد خمسة أشخاص أنفسهم قد تحوّلوا إلى أبطال من دون سابق تخطيط في لعبة عدالة خطيرة، في قلب مدينة بيروت.
بطلات الحكاية هنّ: دليلة، وشيرين، ويمنى، قرّرن قضاء ليلة خارج المنزل لكنهنّ وقعهن في مواجهة مع إبراهيم ورابح، ابن أحد السّياسيين المرموقين الذي كان مسؤولًا عن الوفاة المؤسفة لأكثر من ثلاثين طفلًا بريئًا. تقرر الفتيات الثّلاثة، بعد أن تضيق بهنّ السّبل، الاحتماء بصديقين من أصدقائهن، وهما: أمين، وصالح، اللّذين احترفا التّمثيل بلباس النّساء، وتهوي الأمور بسرعة من سيء إلى أسوأ، عندما تتلقى الفتيات مكالمة هاتفيّة غامضة تحمل إنذارًا مخيفًا. يتوجّب على الفتيات إعلان اختطاف رابح، والضّغط على والده للاعتراف بمسؤوليته عن مذبحة المستشفى.
تمرّ مجموعة الأصدقاء بصراع بين الخوف والإصرار، لكن دليلة تتخذ موقفًا قياديًا، وتقنع البقية بالانضمام إليها في لعبة خطرة، بإمكانها أن تقلب النّظام القمعي في البلاد رأسًا على عقب. وبينما يبدأ الأصدقاء بالسّير في طريق شائك مليء بالعقبات، يتوجب عليهم أن يتفوّقوا على دهاء كبار مسؤولي الدّولة الذين باتوا مقتنعين بأنهم يواجهون منظمة إرهابية. في نهاية المطاف يتحتّم على الأصدقاء اتخاذ قرار بشأن ما يستطيعون القيام به من أجل تحقيق العدالة، ويكون لشجاعتهم ثمن لا يُستهان به.

جيلبيرت كرم:

جيلبيرت كرم مخرج وكاتب سينمائيّ من بيروت، يحمل شهادة ماجستير في الإخراج السينمائيّ من الجامعة اللّبنانية. حصل على الإشادة عن فيلمه القصير «النّجمة» عام ٢٠٢٠، وقد حاز الفيلم على جوائز ورُشح لسبع عشرة جائزة محليّة ودوليّة. أما مسلسله التّلفزيوني الأول «الوضع الرّاهن» فهو مدعوم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وفاز بجائزة باراماونت بلس فيس لساردي القصص، وجائزة اكسر القالب الإعلامية في كونيكتا للفن الرّوائي والترفيه. كتب جيلبيرت وأخرج حلقة من المسلسل الشّاعري الحائز على الجوائز «أنا بيروت» ضمن ورشة الأفلام الحدسية التي قدّمتها موريا أبو الرّوس.

بيير صرّاف:

بيير صرّاف هو أحد مؤسسي شركة «نيه آ بيروت» المتخصصة في التّطوير والإنتاج، والتي تأسست في عام ٢٠٠٤. ولد بيير في بيروت عام ١٩٧٥، ونشأ في مدينة مرزقتها الحرب الأهلية، ثم هاجر إلى إيطاليا عام ١٩٩٠ ودرس في كلية شاتو برياند بين عامَيّ ١٩٩٠ و١٩٩٣، ثم انتقل إلى فرنسا حيث حصل على ماجستير في الكيمياء العضوية بين عامَيّ ١٩٩٣ و١٩٩٨، أكمل تعليمه بعد ذلك في كندا، حيث حصل على ماجستير في إدارة الأعمال من ماك جيل. عاد إلى بيروت عام ٢٠٠٤ بعد سنوات من الخبرة المهنيّة، لتأسيس شركة «نيه آ بيروت». وتشمل أحدث أعماله بصفته منتجًا مشاركًا: فيلم «إنسيريتيد» الحائز على جائزة الجمهور في قسم البانوراما في مهرجان برلين، وفيلم «كفرناحوم» الفائز بجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان كان ٢٠١٨، كما رشح الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام ٢٠١٩، والبافتا، والجولدن جلوب. أما فيلم «ثلاثي الأبعاد» فقد حصد جائزة يوروبا سينماز ليبيل ضمن جوائز نصف شهر المخرجين في مهرجان فينيسيا ٢٠٢٢، وفيلم «ورشة» الفائز بتسع وتسعين جائزة، منها: جائزة أفضل فيلم دولي قصير في مهرجان صندانس، ووصل للقائمة القصيرة لجوائز الأوسكار عام ٢٠٢٣.

كلمة المخرج:

أسلّط، من خلال هذه القصّة، الضّوء على الصدمة النّفسية الجماعية التي قاساها شعب بيروت، والجراح التي خلّفها العنف والجريمة في سائر أنحاء العالم، كما أتناول موضوعات الصداقة والسّلطة والصراع من أجل تحقيق العدالة. فمن زاوية صادقة ومتفرّدة؛ يُعد العالم السّفلي لبيروت مكانًا يعجّ بالجمال والتّشويق والغموض، وكأنه مدينة منفصلة نابضة بالحياة بين الظلال. من خلال هذا المسلسل، ندعوكم لتعرف مغامرات أبطالنا في أطراف مخفيّة من المدينة، بحياتها اللّيليّة المبهرة وعروض التّمثيل بملابس النّساء، وصمود أعضاء مجتمع الجنس الحُر. وبين حطام المدينة، نتابع رحلة ٣ نساء تجدن أنفسهن في لعبة غير مسبوقة، بعد لقاء بالصدفة مع ابن سياسي نافذ. وبعيونهنّ، نرى قوة الصداقة، وصمود نساء الشّرق الأوسط، والطاقة التي تزخر بها مدينة لا تشبه أي مدينة أخرى.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٣،٢٠٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **١٠٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- بي تي اف ميديا، الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- باراماونت بلس فيس، أسبانيا

متطلبات المشروع:
- إنتاج مشترك
- توزيع
- تمويل
- جهات بث تلفزيوني
- منصات عرض حسب الطلب

مرحلة التطوير

فيلم روائي قصير

«**العقيق**» لمخرجيه محمد أ. السّويدي و كمام المعاضيد
«**الجمال في العزاء**» لمخرجه علي الهاجري
«**استمرارية**» لمخرجته نادية الخاطر
«**أقدام مقدّسة**» لمخرجه كريم عمارة
«**تمنّيت الوحدة**» لمخرجه حمد الفيحاني
«**روابط مفقودة**» لمخرجته ضحى عبد السّتار

إخراج:
محمد أ. السّويدي

سيناريو:
كمام المعاضيد

إنتاج:
بِن روبنسون

للتواصل:
بِن روبنسون
brobinson@dohafilminstitute.com

صندوق الفيلم القطري
qff@dohafilminstitute.com

العقيق: الزخم الافتراضي

قطر / باللّغتين العربيّة، والإنجليزيّة
النّوع: **رسوم متحركة، أكشن**
الموضوعات: **أبطال خارقين**

في مدينة منغمسة في وسائل التّواصل الاجتماعي والتّكنولوجيا؛ تتابع حكاية عقيق حين يتعرض جده لهجوم شرس، ويكتشف الفتى أنه أوّل المُنتمين إلى جيل جديد من الأبطال الخارقين المُلقبين بال«حرّاس».

في مدينة تشوهها وسائل التّواصل الاجتماعي والتّكنولوجيا، تقوم مجموعة شريرة تحمل اسم «المتصيدون» ، بتهديد المدينة بأعمال إجرامية. بطل الحكاية عقيق مهندس معماري ناجح ومحب للخير، يخفي جده هوية سريّة على أنه أحد «الحراس»، وهو نظام قديم حمى البشرية من الشّر عبر العصور. يمتلك كل محارب حجرًا سحريًا يمنح مالكه قوى رائعة. تتعطل حياة عقيق عندما يدخل جدّه المحبوب إلى المستشفى على يد شخص مقنع. يُبثّ الهجوم العنيف على الهواء مباشرة عبر وسائل التّواصل الاجتماعي، مما يثير غضبًا عامًا ويحفز جيشًا من المدونين الحريصين على التّحقيق. يشعر عقيق بالذهول من الهجوم بينما كان ساهرًا إلى جوار سرير جده في المستشفى. بالعودة إلى متجر مجوهرات جده، الذي تعرض للنهب خلال الهجوم، يلتقي بالمدونة ياقوت الحمر التي تحقق في القصّة، ويتردد في المشاركة في التّحقيق، ثم يرفض مطالبها ويذهب إلى ورشته الخاصة، حيث يفك شيفرة رسالة من جده تقوده إلى ساعة قديمة، وبداخلها يجد زوج من أزرار أكمام غامضة من العقيق الأسود، فيرتديها ويغمره الحزن، يتكئ على يديه، غير مدرك أنه عندما تلمس أزرار الكم يتم تنشيط قوتها، حينها يتعرف المجرم الذي هاجم جده، واسمه حصاد على موقع زر الكم، ويتم الاعتداء على عقيق في ورشته. بعد معركة محتدمة، ينتصر عقيق، لكن السّر انكشف، وسرعان ما سيطارده المتصيّدون. وهكذا يجد عقيق نفسه قد انضم تلقائيًا إلى الحرّاس في مهمتهم المقدسة، بصرف النّظر عمّا إذا كان راغبًا بذلك أم لا.

محمد السّويدي:

محمد السّويدي خريج هندسة الإلكترونيات من جامعة بيرديو، وحاصل أيضًا على درجة الماجستير في إدارة الأعمال. يحترف عملين لكونه يملك خلفية في كل من هندسة الإلكترونيات وإدارة الأعمال. وقد ساهمت مؤهلاته الأكاديمية وخبرته الواسعة في الرسوم المتحركة، وتصميم الشّخصيات، وتصميم الجرافيك في تأهيله للعمل مخرجًا. يتمتّع محمد بأكثر من اثني عشر عامًا من الخبرة العملية في صناعة الرسوم المتحركة، ويوضح عمله رسامًا لشخصيات الرسوم المتحركة في الفيلم القصير «مطر»، وكما يظهر عمله مطورًا لشخصيات كرتونية في سلسلة «مندوس»، إذ تظهر مهاراته الفنية الرائعة وإبداعه في إحياء الأفكار الفريدة والمبتكرة. يعمل محمد حاليًا على عدد من المشاريع المثيرة للاهتمام، منها منصة «حرف اسم» التي توفر محتوى ترفيهيًا وتعليميًا للأطفال والأسر العربية من خلال نشر للغة العربية. ويتمتع محمد بحماس وتصميم كبيرين على تحقيق هدفه المتمثل في تقديم فن تعليمي وترفيهي للجمهور، من جميع الأعمار في قطر وخارجها، وإحداث تأثير إيجابي من خلال عمله، إلى جانب حرصه على مشاركة مهاراته وإبداعه مع جمهور أوسع.

كمام المعاضيد:

كمام المعاضيد كاتبة قطرية متخصصة في الروايات الخيالية المكتوبة باللغة الإنجليزية. حصلت على ماجستير في إدارة الأعمال (٢٠١٨)، وبكالوريوس في العلاقات العامة والإعلان (٢٠١١) من جامعة قطر. عملت في عدد من المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية في قطر، مثل مؤسّسة الدّوحة للأفلام، ووزارة الاتصالات والمواصلات، ومكتبة قطر الوطنية، وجامعة قطر. نشرت كمام روايتها الأولى الوردة الضائعة في عام ٢٠١٦ والتي تُرجمت بعد ذلك إلى اللغة العربية في عام ٢٠١٨. وفي عام ٢٠١٩ أصدرت كتابين بعنوان «نداء سحري» وهي رواية خيالية وتتكون من جزئين، بالإضافة إلى «ومضات من الخيال» وهي مجموعة قصصية خيالية موجزة، وقصة قصيرة واحدة. أحدث أعمالها الأدبية هو فيلم كوميدي بعنوان «مغامرات في الأرض المظلمة»، عملت فيه مع الفنانة المحلية مها العلي.

كلمة المخرج:

من خلال هذا الفيلم القصير، أود أن أقدّم شخصياتي (الحراس) إلى المجتمع المحلي في الدّوحة وأمل في الوصول إلى الجمهور العالمي كذلك. يصوّر فيلمي أبطالًا خارقين من المجتمع المحلي، وهو مشهد نادر في صناعة السّينما. أتمنى أن يشعر الأطفال والكبار في هذا البلد بأن العمل يمثّلهم. علاوة على ذلك، سيناقش فيلمي موضوعًا مهمًا وهو إدمان وسائل التّواصل الاجتماعي وعواقب الشّائعات المنتشرة كالنّار في الهشيم. أريد أن يسلط الفيلم الضوء على خطورة دور الشّائعات في خلق انقسامات بين النّاس، مع توضيح أن السّبيل الوحيد للمضي قدمًا لأية أمة هو النّوايا الحسنة الذي تمثله الجواهر، وأيضًا أهمية الاتحاد لمكافحة الجوانب السّلبية من وسائل التّواصل الاجتماعي. هدفي من خلال هذا المشروع هو إنشاء عمل فنيّ جميل مثير للمشاهد، ويحمل في الوقت نفسه رسالة إيجابيّة. أهدف دائمًا من خلال رسومي المتحركة وفني إلى ترك أثر إيجابي على المشاهد. أسلوب الرسوم المتحركة لهذا الفيلم ثنائي الأبعاد، وصُمّمت الشّخصيات والمدينة التي تدور فيها القصة لتعكس الثقافة الخليجية.
تدور أحداث القصة في مدينة حديثة خياليّة، ويملك الحراس أسماء عربية تمثل الأحجار التي تعطي كل واحد منهم نواياهم الحسنة التي تنعكس في القوى (الأحجار الكريمة). في هذا الفيلم، أقوم بتنفيذ جميع المهارات التي تعلمتها من تجربتي السّابقة في الرسوم المتحركة، والمعرفة الجديدة التي اكتسبتها من خلال ورش عمل الرسوم المتحركة المختلفة، في مؤسسة الدّوحة للأفلام التي شاركت فيها على مدار العامين الماضيين. يضفي هذا الفيلم، الذي يرتكز على الرسوم المتحركة، لمسة جديدة على عالم الأبطال الخارقين، وأنا واثق من أنه سيجد جمهوره في الدّوحة وخارجها.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٥٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- موزّعون
- مهرجانات
- استشارات حول كيفية تقديم المشروعات
- منصات عرض حسب الطلب
- غرفة الكتاب

إخراج:
علي الهاجري

إنتاج:
باسل عويس

للتواصل:
باسل عويس
bowies@dohafilminstitute.com

صندوق الفيلم القطري
qff@dohafilminstitute.com

الجمال في العزاء

قطر / باللغة العربية
النوع: **سيرة ذاتيّة، وتجريبي**
الموضوعات: **الطّفولة، الموت، الهويّة، الحزن**
طُوِّر ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة من تقديم ريثي بان

يجد رجل نفسه في مواجهة مع شبح الموت، وتجبره صور من ماضيه على إدراك حالة الحزن التي ألمّت به وتفهّمها، ومدى حاجته للتحرّر منها.

بعد حادث اصطدام سيارة، يستيقظ علي في مكان لا قيمة فيه للفضاءات الزمانية والمكانية، ويعيش لقاءات غريبة تضعه في مواجهة مباشرة مع كيانه، وتتركه ضائعًا بين صور من حياته. ويبقى السؤال مع اقتراب الظلام؛ هل سيجد علي حريته أم سيظل هائمًا وسط حطام الحياة؟

علي الهاجري:

علي الهاجري مخرج قطريّ، تخرّج في جامعة دريكسيل بشهادة في الإنتاج التلفزيونيّ وإدارة الإعلام، يهتمّ بالأفلام التي تقدّم نظرة مغايرة عن الواقع الذي يصنعه البشر، وتبرز جانب الصّدق والحقيقة، ويسعى لتتبّع كيفية سرد القصص الناجمة عن الصّراعات الدّاخلية. يعمل الهاجري في مؤسّسة قطر، حيث ينتج أفلامًا وثائقيّة قصيرة ويخرجها، ويصبّ جهده في الوقت الحالي على إنجاز مرحلة ما بعد الإنتاج لفيلمه القصير الأول «قرابة»، والذي يتناول الصّراعات التي تشوب العلاقة بين الأب والابن.

كلمة المخرج

يعدّ هذا العمل سيرة ذاتيّة شخصيّة، تستكشف الصدمات النفسية المتجذّرة في نفس الإنسان وكيفيّة سيطرتها على عقله الباطن. حين كنت صغيرًا توجّب عليّ التّعامل مع فقدان والدي، ولم أكن مدركًا لمعنى الموت، ورحيل شخص لم يعش حياته على نحو كامل، لذا فإنني أحاول ومن خلال هذا العمل اكتشاف هويتي الحالية بسبب هذه الصدمة النفسية التي ألمّت بي. لقد مررت بمخاوف سيطرت على كياني ومنحتني شعورًا وهميًا بالأمان، لكن الخوف زاد بداخلي إلى أن أدّى بي إلى احتمالية تدمير نفسي بشكل فعليّ ورمزي في آنٍ واحد، وكدت أن أهلك بسببها؛ لكن عندما دنوت من الموت، أُجبرت على رؤية حياتي، والتعامل مع مشاعر حاولت حجبها لسنوات وسنوات، وقد أعاد لي ذلك ذكريات لم أستطع تعرّفها. ومن هذا المنطلق، فإنني أقدم تحيّة من خلال الفيلم لطفل لم يتأثر بما سبّبته له الحياة، وأحاول إعادة إحياء الرّوابط بيني وبين ذلك الطفل، كما أحاول فكّ شفرات ذاكرتي الممزوجة بالخيال المصنوع من خلال فيلم أتاح لي تذوّق الحزن ورؤية الجمال الكامن فيه.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٥٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- الإخراج الفنيّ
- المهرجانات
- استشارات حول مرحلة ما بعد الإنتاج

إخراج / سيناريو:
نادية الخاطر

إنتاج:
باسل عويس

للتواصل:
باسل عويس
bowies@dohafilminstitute.com

نادية الخاطر
nadia.alkhater@gmail.com

صندوق الفيلم القطري
qff@dohafilminstitute.com

استمرارية
(عنوان مؤقت)

قطر / باللّغة الإنجليزيّة
النوع: **دراما، غموض**
الموضوعات: **الهويّة**

بعد أن تبدأ امرأة شابة مشروع مونتاج جديد، تكتشف بأنها تُجري المونتاج لحياتها الخاصّة.

تدور الأحداث حول امرأة شابّة مولعة بالمونتاج، تعمل في شركة إنتاج تجاريّة، وتنشغل بعدد من المشاريع لدرجة فقدانها القدرة على التّمييز بينها. في أحد الأيام تبدأ مشروعًا جديدًا يبدو لها مختلفًا عن باقي المشاريع، ويذوب الفارق بين شخصها ومحتوى الفيلم على نحو سريع، ويتداخل الفيلم مع حياتها لدرجة تدفعها إلى البحث عن وسيلة للهروب.

نادية الخاطر:

نادية الخاطر مخرجة قطريّة مهتمّة بالسّرد الإبداعيّ، دفعها شغفها بالسّينما لخوض مجال الإخراج بعد تخرّجها في جامعة جورجتاون. كتبت الفيلم الدرامي التّشويقيّ القصير «تجربة حقيقية» (٢٠١٩) مع شركة ذا فيلم هاوس، وأخرجته، واستمرّ تعاونها مع الشّركة في فيلمها الثاني «عرض زواج» (٢٠٢٣)، وقد عرض موقع AccidentallyWesAnderson صورتها «دجويرجاردن ١٠» واختيرت للمشاركة في معرض بكوريا الجنوبيّة خلال ربيع ٢٠٢٢، كما أخرجت مؤخرًا فيديو العلامة التّجاريّة لمتحف قطر الوطني لعام ٢٠٢٢.

كلمة المخرجة:

يتناول هذا العمل فلسفة استمراريّة الهويّة الشّخصيّة من خلال فنّ المونتاج، وقد استلهمت فكرة الفيلم من البنيويين ومفكّري حقبة ما بعد البنيويّة في القرن العشرين، إذ كانت أسئلتهم الأزلية تتناول استمرارية الإدراك والهويّة البشريّة، مما دفعني للانطلاق بعيدًا عن السرد التقليدي. كما ألهمني عدد من السيرياليين، لا سيما مايا ديرين التي فتحت لي آفاقًا أوسع بشأن إمكانيات السينما.

اتبعت الرّمزية في هذا العمل؛ لتقديم صورة دراميّة حالمة غير معتادة، وسعيت لعدم الانتقاص من القصّة نفسها، واستخدمت العناصر الرّمزيّة بطرق مختلفة للتّعبير عن محاور العمل ذات الأبعاد المختلفة، كما أردت التّعبير عن إمكانية التّلاعب بالمكان والزمان. وعلى الرغم من أن أساسيات المونتاج تقتضي الحفاظ على استمراريّة الزمان والمكان، إلا أن قصّة هذا الفيلم تقلب الموازين المعتادة؛ تأثرًا بالأعمال الطليعيّة والتجريبية التي يزخر بها القرن العشرون.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٥٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- الإخراج الفنيّ
- استشارات إبداعيّة
- استشارات حول مرحلة ما قبل الإنتاج
- استشارات حول النّص

إخراج:
كريم عمارة

إنتاج:
باسل عويس

للتواصل:
كريم عمارة
karimemara00@gmail.com

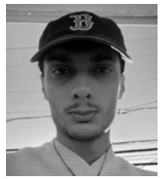
أقدام مقدّسة

الولايات المتّحدة الأمريكيّة، مصر، قطر / باللّغتين الإنجليزيّة والعربيّة
النوع: **دراما، كوميديا سوداء**
الموضوعات: **الهويّة، الهجرة، الدّين، القضايا الاجتماعيّة**

تُجبر إيمان القاطنة في شمال شرق الولايات المتّحدة، على اتخاذ قرار صعب لإنقاذ زوجها المريض، ويتمثّل في استخدام أقدامها الجذّابة وسيلة للحصول على المال اللازم لتأمين تكاليف علاجه.

تدور الأحداث حول إيمان، وهي مهاجرة عربية مسلمة متديّنة، تعيش في شمال شرق الولايات المتّحدة الأمريكيّة، وتجد نفسها في موقف صعب بعد وقوع زوجها باسل ضحيّة حادثة ألحقت به أضرارًا جسدية كبيرة. تضطر إيمان للحصول على وظيفة كحاجبة في مسجد محلي أثناء محاولتها الحصول على مساعدات ماليّة، في ظلّ ارتفاع تكاليف علاج زوجها، والتزاماتها تجاه ابنها المولود حديثًا، وعلى الرغم من مساعيها، إلا أنّ تراكم الدّيون، وشبح بتر أقدام زوجها يضطرها إلى اتخاذ قرارات حاسمة. فبعد أن تصل إيمان إلى مرحلة من اليأس وفقدان الأمل؛ تكتشف فرصة لجني المال سريعًا، من خلال بيع صور لأقدامها عبر الإنترنت، وهو ما يضعها في صراع مع مبادئها الدّينية وتجد نفسها أمام معضلة أخلاقية حقيقية. وبينما تكتشف خبايا عالم بيع صور الأقدام عبر الإنترنت وتفاصيله، تُدرك مدى ربحيّته، وانعكاساته الماديّة الإيجابيّة على أسرتها. وعلى الرغم من نجاحها في سداد فواتير زوجها الطبيّة، تستمر أرباحها من بيعها لصور أقدامها ويتسلل الشّك لزوجها عن سرّ تعلّقها الزائد بهاتفها، وينجح في التّوصل إلى حقيقة ما تقوم به إيمان، فيصاب بصدمة كبيرة، ويواجه صعوبة في تقبّل الأمر، لكن يتصالح الزوجان في نهاية الأمر، ويُرمز لذلك بأقدامها المتشابكة: أقدام باسل المبتورة وأقدام إيمان المرغوبة.

كريم عمارة:



تخرّج كريم عمارة مؤخرًا في جامعة نورثوسترن في قطر، ويعمل حاليًا على إتمام شهادة الماجستير في السّينما والإعلام بكليّة إميرسون. وُلد كريم في مصر وتربى في الولايات المتحدة الأمريكية، ويستكشف من خلال أعماله تحديات الاحتفاظ بالهوية الإسلاميّة في العالم المعاصر من زاوية الكوميديا السّوداء. كتب فيلم «الثريا» (٢٠٢٢) وأخرجه، وقد اختير للمشاركة في ملتقى قمرة الذي تنظّمه مؤسّسة الدّوحة للأفلام، كما أنتج فيلم «بيت العمر» (٢٠١٩) وهو عمل روائيّ عُرض في ٧ مهرجانات، وفاز بجائزة أفضل فيلم لمهاجر لبنانيّ في المهرجان اللبناني للأفلام المستقلة (٢٠٢٢).

كلمة المخرج

بكوني مسلمًا يعيش في الولايات المتّحدة، لطالما حاولت التّعايش مع الصراع بين عقائدي الدّينية وقيمي الثّقافيّة من جهة، والتّأثير الكبير للمجتمع الغربيّ من جهة أخرى. في بعض الأحيان، كان خضوعي للقيم الغربية يمنحني شعورًا مؤقتًا بالرّضا لكنني في نهاية المطاف أشعر بابتعادي عن عقائدي وتقاليدي. واليوم ما زلت أشعر بالغربة كلما حاولت التّمسك بإيماني في مجتمع لا يتوافق مع عقائدي، وعلى الرغم من ذلك، فإن علاقتي مع اللّه تمنحني العزاء، ويمتزج ذلك بشعوري بالإحباط من العزلة التّي تتسبب فيها عقائدي.

إن الصراع الدّاخلي الذي يمرّ به كثير من المسلمين في الغرب يشكّل مصدر جذب لي من الناحية السّردية، وقد دفعني وحفزني للغوص في حكاية شخصيّة تمرّ بمعضلة أخلاقيّة.
وفي ضوء إقامتي في الغرب لمدة تتجاوز عقدًا كاملًا، لا زلتُ أنا وأسرتي بعيدين عن تحقيق «الحلم الأمريكي»، إذ لم نمتلك عقارات، ولم نحصل على الجنسية، وتراكمت علينا الدّيون.

يسلط هذا العمل الضّوء على الآثار الجانبيّة للحياة في المجتمع الأمريكيّ، لا سيما الفئات المهمشة، ومعاناة الأسر في سائر أرجاء البلاد مع النّظام الصّحيّ والضغوط والأعباء الماليّة، كما يقدّم العمل صورة مغايرة تتحدّى الفكر السّائد في الشّرق الأوسط المتمثّل في أن الولايات المتحدة أرض الفرص والثراء، كاشفًا النقاب عن مجتمع شديد الفرديّة، يعاني كل فرد فيه من صراعاته الخاصّة ويفتقد أي دعم خارجي.

معلومات مالية

متطلبات المشروع:

- إخراج فنيّ
- تمويل
- استشارات حول كيفيّة تقديم المشروع
- منتجون
- استشارات حول النّص

إخراج / سيناريو:
حمد الفيحاني

إنتاج:
باسل عويس

للتواصل:
باسل عويس
bowies@dohafilminstitute.com

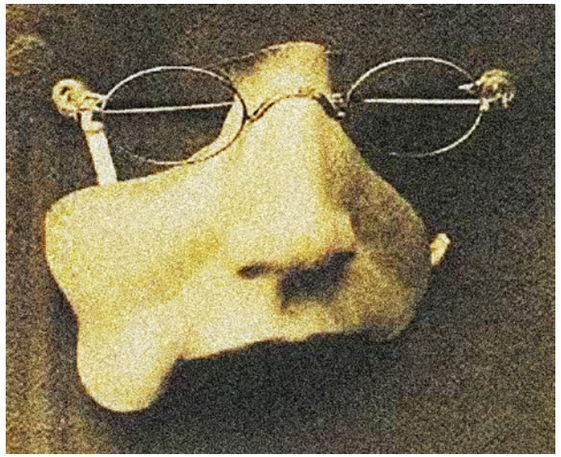
حمد الفيحاني
hamad12555@gmail.com

صندوق الفيلم القطري
qff@dohafilminstitute.com

تمنّيت الوحدة

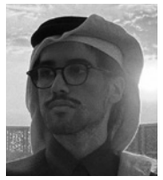
قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **إعاقة، هوية، قضايا مجتمعية. طبيعة، مرض.**
طُوّر ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة من تقديم ريثي بان

يقرّر رجل اعتزال البشر كلّهم بعد أن يبدأ بفقدان وجهه، ويخوض سلسلة من المحادثات الأخيرة مع أبرز الأشخاص في حياته.



تدور الأحداث حول رجل وُلد مصابًا بمرضٍ نادر يتسبّب في فقدانه لوجهه شيئًا فشيئًا على مدار حياته، وقد وصل الآن إلى مرحلة خطرة إذ اختفى السّواد الأعظم من وجهه. قامت أمه، مدفوعةً بحبها وعطفها تجاهه، بصناعة قناع يشبه الوجه البشري وتلوينه لكي يرتديه. ويقرر الرجل المريض، بعد محادثات مع طبيبه، أنه قد حان وقت العزلة. قبل تنفيذ قراره بالعزلة، يتبادل كلماته الأخيرة مع أمه وأصدقائه، والكائن الأكثر أهمية في حياته وهي الخنفساء التي تشاركه غرفته. من خلال حواراته الأخيرة تلك، يُكشف عن موضوعات العزلة والمرض والمسؤولية الاجتماعية، ونرى الرجل وهو يتساءل عن كيفية اندماجه مع المجتمع البشري....من دون وجه.

حمد الفيحاني:



حمد الفيحاني مخرج قطري. درس الصّناعات والتّقنيات الإعلاميّة في جامعة نورثوسترن في قطر. يتميز عمل حمد بطرح مواضيع العزلة، والمرض، والتّعبير عن تجربة الحياة في منطقة تقع على الخطّ المستمر بين الحداثة والتّقليدية. يستخدم حمد الأفلام والتّصوير الفوتوغرافي لنقل رؤيته إلى العالم وإبراز محيطه. وقد عُرضت أعماله في عدد من المعارض في قطر، إلى جانب مساهمته في إعداد بعضها، كما أنجز خمسة أعمال سمعيّة وبصريّة تُعرض حاليًا في متحف قطر الوطني.

كلمة المخرج:

خلال رحلتي التي عانيت فيها من مرض مزمن، مررت بعدد من التّجارب، وراودتني الشكوك خلالها تجاه ماهيّة وجودي في العالم. لقد أسيء فهمي في كثير من محادثاتي، ودُفعت إلى درجة المبالغة في شرح نفسي لمن حولي. إنّ مرضي ليس خفيًا، فهو اضطراب جلدي يمكن أن يراه أي شخص ينظر إليّ. يأخذ هذا الفيلم المرض خطوة إلى الأمام، فهو يمنح بطل الرّواية نهاية محددة، إذ يمحو مرضه أبرز ما يميز أي إنسان وهو وجهه. بالنسبة لي، فإنّ مجموعة المحادثات التي تحدث خلال الفيلم هي تحليل ضروري لاكتشاف ما يسلبه المرض من الإنسان، ولكنني أطرح أيضًا تساؤلًا هامًا من خلال العمل: هل يمكن أن يكون المرض معطاءً؟

«تمنيت الوحدة»...انعكاس للكيفيّة التي ننظر بها إلى الأشخاص المصابين بالمرض، ونظرتهم إلى العالم من حولهم. إن الإصابة بمرض ليست رحلة تقوم بها بمفردك، على الرّغم من أنها قد تبدو كذلك، ولكنها رحلة تقوم بها مع كلّ ما تواجهه.

معلومات مالية

متطلبات المشروع:
- تجارب أداء / ممثلون
- استشارات إبداعية
- استشارات حول عملية ما قبل الإنتاج
- استشارات حول النص

إخراج / سيناريو:
ضحى عبد السّتار

إنتاج:
منتهى المؤمن

للتواصل:
ضحى عبد السّتار
dhoha.abdelsattar@gmail.com

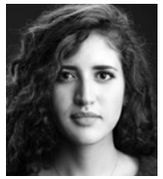
روابط مفقودة
(عنوان مؤقت)

قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما**
الموضوعات: **ثقافة، قضايا اجتماعيّة**
طُوِّرَ ضمن ورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان

يحاول زوجان مرارًا وتكرارًا التّواصل عاطفيًا لكن الفشل يحيط بهما، ويجدان أنفسهما في سلسلة من الصّراعات المكتومة.

أحمد ومريم زوجان ليس بينهما أي قواسم مشتركة، ولا يربطهما سوى الزواج.
تتدوّل علاقتهما مع مرور الوقت إلى مجرد تعايش تحت سقف واحد، يحاولان التّواصل في لحظات نادرة؛ إلا أنهما يفشلان في فهم بعضهما البعض. ويلجأ كل منهما في نهاية الأمر إلى إيجاد وسائل تكيّف مختلفة للصمود في وجه وحدتهما الزوجية.

ضحى عبد السّتار:



ضحى عبد السّتار فنانة تصوير قطريّة، ومنظمة معارض، وكاتبة ومخرجة طموحة، تحمل شهادة ماجستير في الفنون المقارنة والآثار من كلية لندن الجامعية، وتدير عدّة معارض في قسم المجموعات المميزة في مكتبة قطر الوطنية. تعتمد صور ضحى على طريقة التّحميض التّقليدية في الغرف المظلمة وتشمل أيضًا العروض البصرية والصور الرقمية. تتناول من خلال أعمالها موضوعات الوحدة والتّجارب النّسائية، لا سيما في العالم العربي. وقد اختيرت ضحى للمشاركة في عدّة ورش في المعاهد المختلفة منها؛ مؤسسة فوتودوك في هولندا، كما أكملت مؤخرًا برنامج إقامة إبداعية في إسطنبول في صيف ٢٠٢٢.
وتعمل حاليًا على فيلمها القصير الأول ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة القصيرة.

منتهى المؤمن:

منتهى المؤمن باحثة ومنتجة بريطانية تعيش في قطر. خصّصت وقتها لبحث الثقافة والتّمثيل الشّرق أوسطي في عالم السّينما والأدب واكتشافهما في مشروعها الرقمي: «مقالات الغوص» وذلك بعد تخرجها بشهادة ماجستير في الدراسات الشّرق أوسطية من كلية SOAS في جامعة لندن. ساهمت أيضًا في إنتاج عدد من الأفلام القصيرة والعمل عن قرب مع عدد من مخرجيها في قطر والمملكة المتحدة. وتسعى المؤمن إلى دعم القصص والمواهب من منطقة الشّرق الأوسط إلى أن ترى النور وتظهر على الشّاشة الكبيرة،وفي ضوء خبرتها في نظريات السّينما وإنتاج الأفلام.

كلمة المخرجة:

يمكن للمنزل أن يرمز إلى أمورٍ عدة، لكنه في قطر، يعدّ قلب الأسرة النابض، ومخزن أسرارها، ومكمن خصوصيتها. تدور أحداث هذا الفيلم من منظور المشاهد الذي يتابع نوافذ المنزل الذي يقطنه زوجان قطريان، إذ نلمح عدم قدرتهما على تجاوز خلافاتهما. ومن خلال ترك تفاصيل شخصياتهما لخيال الجمهور، فإنني أردت تسليط الضوء على الوحدة الصامتة التي يعانيها الزوجان في علاقتهما الودّية، والسّموم التي تخبئها الحياة الرتيبة.

معلومات مالية

الميزانية الكلية: **٧،٠٠٠ دولار**
التّمويل المُؤمّن: **٥،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:
- اختيار الممثلين / ممثلون
- استشارة إبداعيّة
- استشارة حول مرحلة ما قبل الإنتاج
- استشارة حول النصوص

مرحلة التطوير

فيلم وثائقي قصير أو تعبيري

«**بالفلسطيني**» لمخرجه عبادة جربي
«**ذكرى**» لمخرجته أليساندرا الشّنطي

إخراج:
عبادة جربي

إنتاج:
دانة ج. الأطرش

للتواصل:
دانة ج. الأطرش
dana.atrach@gmail.com

بالفلسطيني

لبنان، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **دراما، وثائقيّ**
الموضوعات: **الهوية، الثّقافة، حقوق الإنسان، القضايا الاجتماعية، السّياسية**
طُوّرَ ضمن ورشة الأفلام الوثائقية مع ريتي بان

يرصد هذا الفيلم الوثائقيّ حكاية لاجئين فلسطينيين يعيشون في مخيّم شاتيلا للاجئين في لبنان، مسلطًا الضّوء على تاريخ سكّان المخيّم وثقل الحلم الذي لا يفارقهم، والصّدام بين التّاريخ والأمل، وأثره على حياة الأجيال المختلفة من اللاجئين الذين يقطنون المخيّم.

ترك الصّراع أثره الكبير على حياة آلاف اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون في مخيم شتيلا ما بين أمل العودة والواقع المرير الذي يقضي بالتّنقل المستمر. تعاقبت الأجيال وما زال حلم العودة حلمًا بعيد المنال، ومع كل جيل جديد تزداد الضغوط وتزداد وطأة الواقع الذي يتطلب الانتقال والابتعاد عن الوطن. لهذا المخيم حكاية لابد أن تُروى، حكاية تعبّر عن الصّراع بكل ما يحمله من تعقيدات. يرصد هذا الفيلم الوثائقيّ قصّة الصّراع من خلال الهندسة، إذ يعرض كيفية تحوّل الخيم إلى جدران إسمنتية، عارضًا أدقّ التّفاصيل، ومتعمقًا في حياة الأسر وتاريخها؛ لإظهار حجم الأعباء التي يخلّفها الأمل. يبرهن العمل على استمرار حب الشّعب الفلسطيني لوطنه، وروحه النابضة بالحياة، على الرّغم من الآلام والمعاناة ومحاولات التأقلم والعيش، في ظلّ الإصرار على التّمسك بالماضي، الذي قد يمنع من المضي قدمًا على نحو كامل، إلا أنه يمنح الأمل اللازم لمواصلة الحياة.

عبادة الجربي:

عبادة يوسف الجربي صانع أفلام أردني، مقيم في قطر، يحمل شهادة البكالوريوس في الإعلام والصّحافة المرئية من جامعة قطر. قدّم أوّل أفلامه الوثائقيّة «مدمن العزلة» عام ٢٠١٦، ثم الثّاني «الصّيادين» عام ٢٠١٧، والذي أُنجِز من خلال ورشة الأفلام الوثائقيّة التي نظمتها مؤسسة الدّوحة للأفلام، وعُرض في عدّة مهرجانات دوليّة، أما ثالث أعماله الوثائقيّة فهو «أخت رجال» وعُرض عام ٢٠٢٠ وحصد ردود أفعال إيجابية للغاية.

دانة ج. الأطرش:

دانة ج. الأطرش فنانة فلسطينية تعشق عالم القصص غير المحكية، وتسعى لرفع الوعي والإسهام في التّغيير من خلال طرح القضايا الاجتماعية في قالب كوميدي. تحمل الأطرش شهادة بكالوريوس في الاتصال وعلوم الإعلام من جامعة نورثوسترن في قطر، وشهادة ماجستير في كتابة السّيناريو من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس.
تعمل الأطرش أستاذة مساعدة مقيمة في جامعة نورثوسترن في قطر حيث تدرّس كتابة السّيناريو.
في عام ٢٠١٤ فاز نصّها «هي هو» بجائزة «أفضل سيناريو لم يتم إنتاجه مستوحى من دراما عائلية» في مهرجان سان تروبيز السّينمائيّ. وقد كتبت وشاركت في كتابة عدّة أفلام قصيرة عرضت في الدّوحة ولوس أنجلوس.

كلمة المخرج:

لطالما سمعنا منذ نعومة أظافرنا عن الصّراع الفلسطيني، وهو صراع تصلنا أخباره حتى يومنا هذا. لقد شهدنا حجم الظلم الذي تتعرض له القضية الفلسطينية بسبب التّناول الإعلامي المنحاز في سائر أنحاء العالم، وشاهدنا معاناة الشّعب الفلسطيني عبر حسابات الناشطين على مواقع التّواصل الاجتماعي، وبعيون أولئك الذين يعيشون المعاناة. وعلى مدار السّنوات انْتزعت الإنسانية عن الفلسطينيين، ولهذا أردت أن أقدم عملًا أعيد من خلاله التّركيز على هذه الإنسانية. لن أتوجه إلى المخيم لمقابلة اللاجئين، فأنا أعيش حياتهم، بل سأغطي نمط حياتهم من زاوية تجاربهم الإنسانية، لا يحتوي الفيلم على أية مقابلات، بل يرصد المشاعر، وما يمر به اللاجئون وما يعيشونه لا ما يقولونه، فأنا أريد أن يلمس المشاهد مصدر المعاناة الفلسطينية وتأثيرها على حياة اللاجئين.

معلومات مالية

الميزانية الميزانية: **٣٠،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:
- إخراج فني
- تمويل
- استشارة حول تقديم المشروع
- استشارة حول عملية ما قبل الإنتاج
- منتجون

إخراج / سيناريو / إنتاج:
أليساندرا الشّنطي

للتواصل:
أليساندرا الشّنطي
alessandraelchanti@gmail.com

ذكرى

لبنان، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **سيرة ذاتيّة، تاريخ، حرب**
الموضوعات: **سياسة، هجرة، هويّة، قضايا اجتماعية، نضج**
طُوّرَ ضمن ورشة الأفلام الوثائقية مع ريتي بان

تجمع امرأة شابة شتات ذاكرتها عن بيروت؛ المدينة التّي لم تتمكن يومًا من تسميتها بالوطن.

من خلال مزج السّجلات التّاريخيّة بأرشيف المخرجة الشّخصيّ المصوّر بكاميرا (سوبر ٨)، يرصد هذا العمل الوثائقيّ نشأة المخرجة في ظلّ الشّتات اللّبنانيّ. ما تتذكّره هو شظايا مما استهلكته إعلاميًا أثناء نشأتها، وتجاربها الشّخصية التي لازالت تحتفظ بها من رحلاتها السّنوية لبلدتها الأصلية. لقد شكّلت هذه الذكريات إدراكها لهويتها ومعنى أن تكون لبنانيًا تعيش وتنشأ خارج حدود وطنك. يركّز العمل على ثلاث لحظات أساسيّة هي: ذكرياتها الأولى عن لبنان أثناء طفولتها، وعدم تفضيلها قضاء فصل الصّيف في لبنان أثناء شبابها، وحاجتها لإعادة التّواصل مع هويتها مع تقدمها بالعُمر.

أليساندرا الشّنطي:

أليساندرا الشّنطي مخرجة لبنانيّة، ولدت في قطر وتعيش فيها، تهتمّ بالثّقافة، والفنون، والسّياسة، والهويّة في منطقة الشّام. أحدث أفلامها «لما بيروت كانت بيروت» (٢٠٢١) وهو فيلم وثائقيّ بالرّسوم المتحركة، شارك في عدّة مهرجانات دوليّة، وفاز بجائزة بدر لأفضل فيلم قصير في مهرجان أجيال السّينمائيّ الذي نظّمته مؤسّسة الدّوحة للأفلام عام ٢٠٢١. وتحمل أليساندرا شهادة الماجستير في الإعلام الوثائقيّ من جامعة نورثوسترن في قطر.

كلمة المخرجة:

نشأت في الشّتات اللّبناني، وشاهدت حياة لم أعشها يومًا، بواسطة المواد الأرشيفيّة والإعلاميّة المختلفة، وهو ما أشعل شغفي بفكرة الأرشيف، فمن خلال الأخبار والكتب والصّور والأفلام، تمكّنت من فهم حياة وعالم كانا بعيدَيْن كلّ البُعد عن إدراكي وخيالي، كما تمكّنت من كشف لغز هويتي. حاولت في هذا العمل أن أقدّم تعليقًا بصريًا شاعريًا عن تاريخ لم أعشه إلا من خلال الشّاشة، كما أردت إضافة تجربتي الخاصة التي يمكن للأجيال الجديدة - والتي لم تختبر الحياة في لبنان - أن تتفهمها. أقدّم، من خلال هذا العمل، لبنان كما أعرفها، كما أقدم تحيّة للأرشيف السّمعي البصري والملموس، فقد ساعدتني هذه المواد الأرشيفية على إدراك من أين جئت، وكيف أتعامل مع المشاعر التي أحملها تجاه لبنان مع تقدمي بالعُمر. إن الصّورة التي أقدّمها عن لبنان هي صورة واحدة فقط من ملايين الصّور والتّجارب التي يحملها أولئك الذين عاشوا في ظل الشّتات.

معلومات مالية

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- إخراج فني
- استشارة إبداعيّة
- استشارة حول عملية ما قبل الإنتاج
- استشارة حول النصوص

مرحلة التطوير

فيلم وثائقيّ قصير أو تعبيري

«**١٧-صفر: قصّة لم تُروَ بعد**» لمخرجته فاطمة الغانم
«**جيهان**» لمخرجته هدير عمر
«**فيلا ١٨٧**» لمخرجته إيمان ميرغني

سيناريو / إخراج:
فاطمة الغانم

إنتاج:
باسل عويس

للتواصل:
باسل عويس
bowies@dohafilminstitute.com

صندوق الفيلم القطريّ
qff@dohafilminstitute.com

١٧-صفر: قصّة لم تُروَ بعد
(عنوان مؤقت)

قطر / باللّغة العربيّة
النّوع: **سيرة ذاتيّة، رياضة، دراما**
الموضوعات: **قضايا المرأة، النّضج، الهويّة، قضايا اجتماعيّة، ثقافة**
طُوّرَ ضمن ورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان

تعاني قائدة أوّل فريق قطريّ لكرة القدم من التّكاليف المخفيّة الباهظة المُصاحبة لتشكيل الفريق، والانضمام لأوّل جيل من السّيدات اللواتي حطمن المحظورات الثّقافيّة؛ سعيًا لتحقيق أحلامهنّ وشغفهنّ بكرة القدم.

يرصد الفيلم الشّجاعة الملهمة والتّضحيات المجهولة، التي قدّمها أوّل فريق كرة قدم نسائيّ قطريّ بعيون قائدة الفريق فاطمة الغانم. بدأت قصّة هذا الفريق منذ ١٢ عامًا، قبل حوالي شهرين من اليوم التّاريخيّ (٢ ديسمبر ٢٠١٠)، الذي شهد إعلان اختيار قطر بلدًا مضيفًا لكأس العالم ٢٠٢٢، حينما حقّقت مجموعة من الشّابات المليئات بالشّغف إنجازًا تاريخيًا في عالم كرة القدم القطريّة، وأصبحنّ أوّل لاعبات تشكّلنّ أوّل فريق كرة قدم نسائي قطريّ. يتخذ الفيلم من الهوس بكرة القدم خليفة له، لا سيما وأنّه صاحب حملة قطر لاستضافة كأس العالم ٢٠٢٢، فيرصد رحلة الفريق النّسائيّ الذي اختير للعب المباراة الافتتاحيّة لكأس العرب ٢٠١٠، والهزيمة النّكراء التي تلقاها الفريق على يد منافس أكثر خبرة، أدخل في شباكه ١٧ هدفًا مقابل لا شيء. وعلى الرّغم من هذه الهزيمة، لم تكن المباراة تاريخية لأنها شهدت انطلاق فريق كرة القدم النّسائي القطريّ فحسب؛ بل لأنها أتاحت للجمهور حضور لحظة تحطمت فيها التّابوهات الثّقافيّة المتمثّلة في مشاهدة سيدات قطريّات تلعبن كرة القدم على الهواء مباشرة وأمام الجمهور.

فاطمة الغانم:

تعمل فاطمة الغانم مديرة التّسويق والاتّصال في مؤسّسة الدّوحة للأفلام ومهرجان أجيال السّينمائيّ، وقد شغلت هذا المنصب منذ عام ٢٠١٥. تملك فاطمة أكثر من ١٠ سنوات من الخبرة في صناعة التّرفيه والرّياضة، شغلت خلالها مناصب عدّة، منها: نائب مدير العلاقات الدّولية باللّجنة العليا للمشاريع والإرث، ومدير التّسويق والاتصال باللّجنة الأولمبية لملف الدّوحة ٢٠٢٠، وكانت أوّل عضو لمجلس إدارة جمعية الدّراجات والتّرياثلون القطريّة، إلى جانب أنّها منتجة، وكاتبة، ومخرجة سينمائيّة مستقلة. وقد عملت فاطمة في مجال البترول والغاز لمدة خمس سنوات قبل مشوارها في مجالَيْ التّرفيه والرّياضة. تهتم فاطمة أيضًا بريادة الأعمال، وتقديم الاستشارات، ورأس المال الاستثماري. وتعيش في مدينة الدّوحة في قطر، وتحمل شهادة بكالوريوس في الاقتصاد من جامعة تكساس في أوستن، وماجستير في إدارة الأعمال من كلية فوكوا بجامعة ديوك.

عبد الجبار مكي:

بدأ عبد الجبار مكي مشواره في مجال المونتاج في بريطانيا، حيث عمل على أفلام وثائقيّة ومسلسلات تلفزيونية لصالح عدّة جهات بثّ، منها: ديسكفري، والقناة الرّابعة، والبي بي سي، ثم انتقل إلى قطر حيث عمل مع عدّة مخرجين محليين وإقليميين لإنجاز أعمال وثائقية مختلفة، وإعلانات، وأفلام حائزة على الجوائز. تشمل أعماله «كوبتيكو» وهي سلسلة من الأفلام الغنية للمخرج الفلسطيني اسكندر قبطي، وفيديو كليب «إن كان بإمكاني العودة بالزمن» لجاكي سلوم بفرقة الهيب هوب الفلسطينية دام، وقد حصل الفيديو كليب على الإشادة لدعمه لحقوق المرأة في العالم العربي. عمل عام ٢٠١٨ على مونتاج أوّل أفلام ريم صالح الوثائقيّة «الجمعية» وقد حصد الفيلم إشادة كبيرة، ورُشح لجائزة جلاسهوت لأفضل فيلم وثائقيّ في مهرجان برلين. يعمل حاليًا مونتيرًا رئيسيًا بمؤسسة الدّوحة للأفلام، ويتولى مونتاج المقاطع التّرويجية والمؤسسية، بالإضافة إلى عمله على الأفلام القصيرة التي يدعمها صندوق الفيلم القطريّ بالمؤسسة على مدار العام.

كلمة المخرجة:

«١٧ - صفر: قصّة لم تُروَ بعد» هو فيلم وثائقيّ قصير ذو أهمية ومكانة شديدة الخصوصية بالنّسبة لي، فإلى جانب كوني مخرجة الفيلم، كنت أيضًا أوّل قائدة لفريق كرة قدم نسائي قطريّ، وأشعر بمسؤولية كبيرة لتقديم قصّة هذا الفريق التّاريخي بشكل يليق بها، ليس بسبب الأثر الكبير الذي تركته تلك التّجربة على حياتي ودورها في تشكيل شخصيتي فحسب، بل لتسليط الضوء، في المقام الأوّل، على التّضحيات الشّجاعة التي قام بها أعضاء فريقي ومدربيه، إيمانًا مني بأهمية هذه القصّة في تخليد تضحياتهم في سبيل تمكين المرأة القطريّة في المجال الرّياضي بشكل خاص، والمرأة بشكل عام في الحقل الرّياضي في أنحاء العالم كافة.

معلومات مالية

إجمالي الكلية: **٥٠،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٥٠،٠٠٠ دولار**

الشّركاء الماليون المعتمدون:
- مؤسسة الدّوحة للأفلام

متطلبات المشروع:
- استشارة إبداعية
- مهرجانات
- استشارة حول مرحلة ما بعد الإنتاج
- استشارة حول النّص
- منصات عرض حسب الطلب

إخراج / إنتاج:
هدير عمر

للتواصل:
هدير عمر
hadeersomar@gmail.com

جيهان
(عنوان مؤقت)

مصر، قطر / باللّغة العربيّة
النوع: **وثائقيّ قصير من نوعية الواقع الافتراضيّ، تجريبيّ**
الموضوعات: **فن، هوية، قضايا المرأة، علم نفس**
طُوِّر ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة مع ريثي بان

رحلة أدائيّة عنوانها اكتشاف الذّات، تعيشها مصمّمة مجوهرات تحاول السّيطرة على جسدها وروحها من خلال التّأمل والحركة، بينما تحاول شقّ طريقها في مجال التّمثيل.

فيلم واقع افتراضيّ يدعو المشاهد إلى تجربة شاملة تُلهم وتحفز الحواس. تدور الأحداث حول جيهان، وهي مصمّمة مجوهرات تتمتّع بفضول كبير، ممّا أدّى بها إلى بدأ مشوارها في عالم التمثيل. وبعد عامين، تمكّنت من صنع اسم لنفسها في مجال السّينما والتلفزيون. يصحبنا هذا العمل في رحلة بصريّة تتناول حريّة الجسد، والعلاج بالرّقص والروحانية، وأطياف المشاعر من منظور نسائيّ، إذ نتابع نسختين من شخصيّة بطلة الفيلم، وهما في عالم يسمح لهما بتقديم مونولوج مشترك عن الفنّ، والموضة، والأداء، واللّوحات الصوتيّة، في تأمل تعبيريّ عمّا يدور في داخل جسدها وروحها وكيفية وصولها لحلّ لأزماتها.

هدير عمر:

ولدت هدير عمر عام ١٩٨٨ في الإسكندرية، وهي فنانة إعلام جديد، ومصممة ومعُلمة. تحمل شهادة ماجستير في التّصميم، وشهادة بكالوريوس في تصميم الجرافيك، وتتمتّع بشغف كبير تجاه سرد القصص والحركات الثّقافيّة في حقول التّعليم الأكاديميّ والتّرفيه. تستكشف أبحاثها الهويّة الثّقافيّة، والذّكريات، والذّات، والقصص التي تُسرد على نحو فنيّ عبر الواقع الممتد، والتّقنيات، والفنّ البصريّ، والتّركيبات، والموشن جرافيك والأداءات السّمعية والبصريّة، والتصوير، وتعمل حاليًا أستاذةً مساعدةً في كلية الفنون في جامعة فيرجينيا كومونولث في قطر، وقد كانت من الفنانين المقيمين ضمن برنامج مطافي الدّوحة في قطر. وعُرضت أعمالها إقليميًا ودوليًا.

كلمة المخرجة:

بصفتي فنانة شغوفة بالفن، فإنني دائمًا ما أبدأ أبحاثي من خلال توثيق اللّحظات الفارقة في حياتي، والرّبط بين ما يدور بداخلي وما يحيط بي. وبما أنني مسلمة ومن جيل الألفية، أجدني أتسائل استحقاق قصتي المشاركة والسّرد، وخشيتي من الأحكام التي ستُطلق عليّ، وعن قدرتي على التّحكم الفعليّ بقصتي، وعن صدق المشاعر أو مبالغتها أو خداعها. كنت مشوشة في طفولتي، واعتمدت على قصص الآخرين لأشكّل قصتي، وتوجّب عليّ تطوير لغتي البصرية لأعبر عن قصصي على مدى فترات زمنية. وبحسب تجربتي كامرأة، فإنه يتوجب عليّ الالتزام بالقواعد الاجتماعية والثقافية التي اتفق الناس على اتّباعها، بصرف النظر عن أية ملابسات أو ظروف. قد يكون ذلك هو السّبب وراء رغبتي في لقاء جيهان. وفي استوديو تصوير بزاوية ٢٦٠ درجة، حاولت أن أعبر عن حالتها الذّهنيّة بمرور الوقت. قررت التّعبير عن أطياف مشاعر الشّخصيّة من خلال أشكال إيهاميّة أو أقنعة يمكننا تشكيلها. وقد اخترت ذلك القالب البصري لأن البعض قد يجهل وجود هذه المشاعر بينما قد يتعرّفها البعض الآخر. إننا جميعًا نلجأ لفن التمثيل والأداء للبقاء على قيد الحياة والتأقلم مع معطيات الحياة. بمجرد ارتداء جيهان لقناعها، تصبح جزءًا من صراع أكبر والتزام أشد وطأة.

معلومات مالية

إجمالي الميزانية: **١٥،٠٠٠ دولار**
التّمويل المؤمّن: **٣،٠٠٠ دولار**

متطلبات المشروع:

- موزعون
- استشارة حول المونتاج
- استشارة تسويقية
- استشارة حول مرحلة ما بعد الإنتاج
- مبيعات قبل العرض

إخراج:
إيمان ميرغني

لمحة عن الشّركة:
فيلم مينا شركة إنتاج تعمل في منطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا، وتسعى إلى دعم الجيل القادم من صنّاع الأفلام، وصنّاع المحتوى في المنطقة. تسعى الشّركة إلى إنشاء منصّة تمكّن المواهب من مشاركة قصصها والتّعبير عن نفسها بالسّينما، من خلال تقديم خدمات متنوّعة تشمل تطوير المشاريع، والإنتاج السّينمائيّ، والموارد التّعليمية، كالجلسات النقاشية عبر الإنترنت، وورش العمل.

للتواصل:
إيمان ميرغني
em.mirghani@gmail.com

فيلا ١٨٧

السّودان، قطر / باللّغتين العربية والإنجليزية
النوع: **سيرة ذاتية، وثائقي**
الموضوعات: **النضج، الهوية، الهجرة، القضايا الاجتماعية**
طُوّر ضمن ورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان

تقرّر المخرجة السّودانية إيمان ميرغني توثيق منزل الأسرة والذكريات التّي كوّنتها فيه على مدار ٣٠ عامًا، بعد قرار إلغاء تأشيرة إقامتها في قطر على نحو مفاجئ.

على الرّغم من جنسيتها السّودانية، عاشت المخرجة إيمان ميرغني وأسرتها في قطر لمدة تزيد على ٣٠ عامًا، إذ تمثل قطر بالنسبة لهم الوطن. في عام ٢٠٢٠ أعلن والد إيمان للأسرة خبر إلغاء تأشيرتهم، وأصبح المستقبل مجهولًا لهم جميعًا ولأول مرة. فتقرر إيمان توثيق عملية إفراغ المنزل الذي عاشت فيه الأسرة على مدار ٣ عقود، بينما تسترجع ذكريات الماضي، وتتساءل عن المستقبل في وطن لم تعدّه الأسرة وطنها يومًا.

إيمان ميرغني:

إيمان ميرغني مخرجة سودانية تعيش في قطر، حصلت على درجة البكالوريورس في السّينما والدراسات الإعلامية من جامعة نوتينجهام، وعملت على إنجاز عدّة أفلام قصيرة في منطقة الشّرق الأوسط مخرجة ومنتجة. وتُعد إيمان مؤسّسة شركة فيلم مينا للإنتاج، التي تسعى لدعم صنّاع الأفلام من الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا. كانت إيمان إحدى منتجي الفيلم السّوداني القصير «السّت» عام ٢٠٢١، الذي حصل على عدد من الجوائز في المهرجانات السّينمائيّة الدّولية، وتأهّل لخوض منافسات الأوسكار. أما ثاني أفلام إيمان «التّبييض» فقد أُخرجته بإرشاد من المخرج المرشح للأوسكار ريثي بان، وعُرض في عدّة مهرجانات سينمائية دولية. وقد تدرّبت إيمان على يد ريثي بان مجددًا ضمن ورشة الأفلام الوثائقية التي قدمتها مؤسّسة الدوحة للأفلام لإخراج فيلمها القصير الجديد «فيلا ١٨٧».

كلمة المخرجة:

كانت لحظة إلغاء تأشيرة إقامة أسرتي من أهم لحظات حياتي، وقد جعلتني أطرح على نفسي أسئلة وأفكارًا لم أتأملها سابقًا؛ فقد بدأت أتساءل عن الانتماء، والهوية، والمسؤولية، ومعنى الوطن، وإلغاء التّأشيرة هو ما دفعني إلى رصد عملية الرّحيل. لقد عرفنا بالخبر منذ بعض الوقت، لكنني لا زال لديّ رغبة بمشاركة خبرتي وقصتي؛ إذ أعتقد أنها تحمل مشاعر يمكن للكثيرين أن يألفوها أو أن يبدأوا في التّساؤل بشأنها.

معلومات مالية

متطلبات المشروع:
- استشارة إبداعية
- موزعون
- مهرجانات
- منتجون
- تمويل الفجوة

فريق عمل قمرة ٢٠٢٣

الرئيس التنفيذي ومدير قمرة
فاطمة حسن الرميحي

رئيس إدارة التطوير والإستراتيجية ونائب مدير قمرة
هناء عيسى

مستشار فني
إيليا سليمان

المدير الإداري لقمرة
نيكولاوس بمبس كوليفاس

نائب المدير الإداري لقمرة
ميناس ستراتيجوس

المكتب التنفيذي
فاطمة حسن الرميحي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية و البروتوكول
ناصر العبدالله
سارة لولو
شيرين الباي

برمجة الأفلام وتمويلها
هناء عيسى

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

برمجة الأفلام
ايه البلوشي
فرح الباي
كريم كامل
ماجد الرميحي
الشيخة روضة بنت حمد ال ثاني

الصناعة
علي الخشر
أنيا وجتويتز
أنثيا ديغوتا
انتيجوني باباانتوني
ايه البلوشي
جانا وهبه
جاسر الاغا
جوفان مريانوفيك
نينا رودريجيز
يانيس شريف

منح الأفلام
خليل بن كيران
مهيتاب طه
فانيسا باراحي
ياسين وهراني

إدارة التدريب وتطوير الأفلام
علي الخشر
مهدي علي علي الشرشني
كواي تشو
امنة البنعلي
أنيا وجتويتز
أنثيا ديغوتا
ايه البلوشي
الشيخ خليفة بن عبدالله ال ثاني
مريم الخليفي
يانيس شريف

أفلام التعليم
باسل عويس
بن روبينسون

مكتب إدراة المشاريع والفعاليات وإدارة المهرجان
نيكولاوس بمبس كوليفاس

مكتب إدارة المشاريع
ميناس ستراتيجوس
هند خضر
راكيل بينتور
شروق شاهين
زهرة الأنصاري

إنتاج الفعاليات
فيصل خان
داريوس بولتون
انثوني دويري
جستين دويري
يزن الشورجي

عمليات المسرح
فيصل خان
داريوس بولتون
محمد زمين
نمر ابو نعاج
اوشيرا نديم

إدارة المتطوعين
فيصل خان
ماريلو زوتيلدو

المواصلات والأمن
فيصل خان
فهد عبدالكريم
محمد اسماعيل
شبين كناث
عبدالاحد الطاف
عبدالحفيظ حنيفه
هاني شتات
محمد انس
كمال ساي
شامنا حميد

تقديم العروض
كريستوفر مايرز
باناجيوتس جياناكوس
باتريشيا دونوهي

خدمات الترجمة
داريوس بولتون
ديليا ماكينزي كاميرون

إدارة التذاكر والاعتمادات
أدي تينوفيتش
فدجا بوريفاترا
غيداء عبدالصادق
يحيى صالح

عمليات عروض الأفلام
فرح الباي
مايا المشموم

علاقات الضيوف
شارلوت يولتن
بينجامين ايمي
ايلا توليتش
ايلين روشا
ليلى كاريسيك
مارينا بيوريك
راكيل بينتور
روزاليا بوزا أوكامبو
واين بوينون

خدمات الضيوف
أنجليكي ليفاديتي
خيال الربيعي

الضيافة و الفعاليات الخاصة
شارلوت يولتن
منشا فاروق
بيلين بيركان

التسويق والاتصالات
فاطمة الغانم

الاتصالات
ماجد واصي
دانا محمد
انجيل تشينج
حازم نايل
رجيف ناير
شارون دسوزة

التواصل المجتمعي
نغم الدحلة
العنود الصيعري
عائشة جامادين

التسويق
رشا عواضة
عامر جمهور
ايمان كامل
ملك ابو العمرين
ميار حمدان
مصطفى الشيشتاوي
نسرين زاهان
رنا حسامي
شيماء التميمي
شيماء شريف
وحيد خان

التصميم
ريموند بوبار
داود الأنواري
اروى العمودي

التحرير
شين برينان
لبابة الهواري

الشراكات
وسام سعيد

إنتاج الأفلام
ريكاردو سيبالوس

الشؤون القانونية
راسل فريم
دينا بلبل

الشؤون الإدارية
عبدالله المسلم
رافيندر كاور

المالية
زياد حداد
منى ابراهيم
رنيم عجيب
سانجيوا روشان

الموارد البشرية و خدمات الجوازات
كلير بيكوك
فيكتوريا الان
أحمد طه
دينا وافي
جاسم محمد
سارة النتشة

تكنولوجيا المعلومات
بيتر أوكورن
عبدالله النعيمي
فضيلة طوطح
فرقان علي
محمد إسماعيل
محمد غاني
محمد يونس
ناشم شكر

المشتريات
ايمان غريب

ما بعد الإنتاج والمرافق
عبدالجبار مكي
أحمد الشريف
كلير بيكوك
عادل صديق
أفنان تاج
احمد بابيكر
احمد لكحل
عامر جمهور
اميت شودري
ايمان كامل
فلاح حنون
عباده بحري
رنا حسامي
رنجيث بابو
استيفاني قبلان
ياسر مصطفى
يوسف المعضادي

@DohaFilm

@DohaFilm

@DohaFilm

Doha Film Institute

www.dohafilminstitute.com/qumra
www.qumra.film