مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

قمرة

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

١٥–٢٠ مارس، ٢٠١٩

الغلاف: «مكايين الروج»، من إخراج حميدة عيسى

dohafilminstitute.com
DohaFilm
@DohaFilm
@DohaFilm

قمرة

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

١٥–٢٠ مارس، ٢٠١٩

الشريك الثقافي

سوق واقف
SOUQ WAQIF

MIA

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

الجهات الداعمة

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF
BOUTIQUE HOTELS

SONY

fnac

أصدقاء قمرة

NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR
عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

INSTITUT
FRANÇAIS
Qatar

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ambassade de France
au Qatar

25
Sarajevo
Film Festival
16-23 August 2019

الشركاء الإعلاميون

SUNO
91.7 FM

RADIO
Olive
106.3 FM

SCREEN
INTERNATIONAL

فهرس المحتويات

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام ٧

أهلاً بكم في قمرة ٨

فريق برمجة قمرة ١٢

الشركاء الثقافيون ١٣

عروض قمرة

الخبراء السينمائيون في قمرة وندوات قمرة الدراسية ١٥

أصوات جديدة في عالم السينما ٢٧

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل ٣٨

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل ٥٤

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل ٦٦

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل ٦٨

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل ٧٨

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل ٩٠

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير وفيلم وثائقي قصير ٩٦

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير و فيلم وثائقي قصير ١٠٦

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٩ ١١٦

شكر خاص ١١٩

الدليل ١٢٠

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام

تحرير
شاين برينان

ترجمة
لبنى الفتياني

تصميم
حصه الهتمي
داود الأنواري
ريموند بوبار

طباعة:
شركة مطبعة الجزيرة ذ.م.م.
الدوحة، قطر

عدد النسخ: ٥٠٠ نسخة

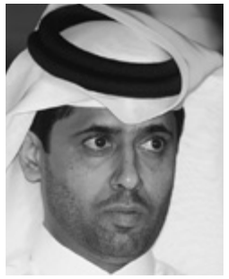
الدوحة، قطر، نوفمبر ٢٠١٩

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشيخة
المياسة بنت حمد
بن خليفة بن حمد
آل ثاني

سعادة الشيخ
ثاني بن حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني

سعادة السيد
صلاح بن غانم العلي



سعادة السيد
ناصر بن غانم
عبدالله الخليفي

سعادة الشيخ
عبد الرحمن بن حمد
بن جاسم بن حمد
آل ثاني

سعادة الشيخ
سيف بن أحمد
بن سيف آل ثاني

السيد منصور ابراهيم
آل محمود

سعادة السيد
عيسى بن محمد
المهندي

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني

رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام

أطلقنا ملتقى قمرة منذ خمسة أعوام بهدف بناء أسس متينة لمجتمع سينمائي مزدهر ونابض بالحياة في قطر والمنطقة العربية والعالم. وقد نجحت مؤسسة الدوحة للأفلام في إنشاء منصة بالغة الأهمية لتطوير صناعة السينما العالمية من خلال منظومة مبتكرة ومتنوعة تشمل برامج التمويل والتطوير والعرض.

والآن في نسختها الخامسة، تطوّرت قمرة من رؤية إلى واقع، حيث استطاعت بفضل الحماس والجهد والالتزام، أن تصبح منصة مرموقة لصناع الأفلام الصاعدين في الوطن العربي والعالم، تمثل حافزاً لتوحيد الفهم المشترك للفن والقضايا الإنسانية، ومواصلة الجهود لإعادة صياغة السينما العربية بشكل مستمر.

نشعر بكل الفخر بهذه الأعداد المتزايدة من المشاريع عالمية المستوى التي يجري تطويرها من خلال قمرة التي تواصل الانتقال نحو آفاق جديدة، وتقديم مزيد من الأصوات الواعدة، وذلك عبر الاستفادة من السينما باعتبارها قوة محفّزة للحوار وتبادل الرؤى حول أبرز القضايا الملحّة في العالم. ويعكس التحوّل الذي تشهده المشاريع المشاركة في قمرة الالتزام الراسخ من جانب مؤسسة الدوحة للأفلام تجاه تعزيز جهود التعليم وتنمية المهارات في صناعة السينما، والتي تقدم إسهامات جوهرية في بناء مجتمع ينبض بالإبداع.

وتمثل الاستفادة من خبرات نخبة مرموقة من خبراء السينما ذوي الرؤى الفريدة، والذين نجحوا في الارتقاء بأعمالهم نحو فضاءات جديدة، وأعادوا صياغة العمل السينمائي، ليصبحوا نجوماً ساطعة في سماء هذه الصناعة؛ من بين العوامل الأساسية في النجاح الذي تحققه قمرة. ويعمل خبراء قمرة على إلهام وتشجيع الرؤى الجريئة والمقاربات الرائدة، وإذا ما اقترن ذلك بالثقة الإبداعية والمثابرة، فإنه يقود إلى إنتاج أفلام مميزة تحصد جوائز مرموقة وإشادة من النقاد في أنحاء العالم.

تتيح قمرة لصنّاع السينما الواعدين فرصة التواصل المباشر مع مجموعة من أبرز الأسماء في الإعلام والسينما العالمية، وذلك من خلال شبكة عمل من شأنها تعزيز أسس صناعة سينما إبداعية وقوية هنا في قطر. وقد خلق هذا الدعم المتنامي زخماً نشطاً شجّعنا على المضي قدماً في هذا الاتجاه.

وتواصل قمرة في نسختها الخامسة دورها الفاعل في تنمية وتطوير شبكة إقليمية وعالمية مزدهرة في صناعة السينما لإنتاج أفلام تعكس الواقع بحق وتجسّد قضاياه.

في الختام، اسمحوا لي أن أشكركم جميعاً على مساهماتكم القيّمة في ملتقى قمرة ٢٠١٩، وما تقدمونه لبناء مستقبل أكثر إشراقاً في صناعة السينما، وأرجو أن تستمتعوا بتجربة سينمائية رائعة هنا في قطر.

فاطمة بنت حسن الرميحي

الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

يسرني أن أرحب بكم في النسخة الخامسة من ملتقى قمرة؛ مبادرة مؤسسة الدوحة للأفلام التي تهدف إلى تطوير قاعدة من المواهب عالمية المستوى في صناعة السينما بالمنطقة.

قمرة منصة أساسية لاكتشاف الأصوات الجديدة والرؤى الواعدة في عالم السينما، حيث تتيح لصنّاع الأفلام الصاعدين والمحترفين فرصة فريدة للتواصل مع مجموعة من خبراء صناعة السينما العالميين، للاستفادة من ارشاداتهم ودعمهم.

وتوفر هذه المبادرة الرائدة، بفضل تركيزها على أدق التفاصيل المتخصصة في صناعة السينما، فرصاً للتعاون وتبادل المهارات والإبداع الذي يرتقي بالمواهب إلى آفاق جديدة، والذي يمثل حاضنة أساسية للتطوير الناجح للسينما العربية والعالمية.

يهدف منتدى قمرة إلى تزويد صناع الأفلام الموهوبين والمفعمين بالإرادة والتصميم والالتزام، الطامحين إلى صناعة مصائرهم وتوجيه أقدارهم، بالمهارات والتوجيهات اللازمة لمساعدتهم على الانتقال بخطى ثابتة نحو المشهد السينمائي العالمي، دون التنازل عن أساليبهم الخاصة ورؤاهم الفريدة. وتشعر المؤسسة ببالغ الفخر لرؤية المشاريع تواصل بناء زخم وتقدير عالميين، محققين رؤيتها لصناعة أفلام نابضة بالحياة في قطر والمنطقة.

شارك في قمرة أكثر من ١٠٠ مشروع حتى الآن، تحت إشراف وتوجيه ٢١ من خبراء قمرة السينمائيين، الذين تضاهي رؤاهم أفضل ما تقدمه السينما المعاصرة. ورغم اختلاف خبراء قمرة بأساليبهم في صناعة الأفلام، إذ يشتهر كل واحد منهم بمنهجه الخاص في مجاله، إلا أن كل واحد منهم يمثل مصدر إلهام وتحفيز لنا جميعاً، ونتشرف بمساهمتهم القيّمة في تطوير الجيل القادم من المبدعين في عالم السينما.

يقدم قمرة هذا العام ٣٦ مشروعاً، منها ١٥ مشروعاً من قطر، تشكل نسيجاً ثرياً ومتنوعاً من الرؤى والمفاهيم والمواضيع، وأود أن أشكر أولئك الموهوبين من رواة القصص على مصاحبتنا في هذه الرحلة الإبداعية، ونتطلع إلى مشاركتهم رحلة تطورهم وانطلاقهم نحو العالمية.

نحن ممتنون للغاية لخبراء السينما، الذين ساهموا من خلال وقتهم وطاقتهم ومجهودهم وحكمتهم في دعم نمو وتطور صناعة الأفلام في قطر والمنطقة، فقد كان تواجدهم ضماناً لنجاح صناع الأفلام المشاركين، كما ساعدهم على إدراك قيمة موهبتهم وإبداعاتهم. ولم يكن لقمرة أن يحقق النجاح لولا التزامهم، فقد ساعدت رؤاهم الفريدة في تحفيز وبلورة قوة وإمكانات صناعة السينما أمام الجماهير وصناع الأفلام.

في الختام، اسمحوا لي أن أشكر كل من شارك أو ساهم في دعم قمرة، فبكم تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام الاستثمار في بناء أسس متينة لصناعتنا الإبداعية، وهذا هو جوهر رؤيتنا.

إيليا سليمان

المستشار الفني، مؤسسة الدوحة للأفلام

عندما قرّرتُ صنع فيلمي الرّوائي الأوّل في التّسعينيّات، «سجلّ اختفاء»، كنت أودّ إثبات أمرٍ ما. أردتُ إثبات حكاية فلسطين لا كأُحاديّة السّرد بل مركّبة من عدّة سرديّات، من كِسرات صغيرة ولحظات على الهامش، من الشّخصي وتجربة الحياة اليوميّة، حكاية مُشتركة ومُعاشة، هنا وهناك. وهكذا، تصبح فلسطين عالمًا مصغّرًا عن العالم. تصبح حكايتها، بفضل اللّغة السّينمائيّة، لغةً كونيّة.

ينتهي الفلاشباك بالهنا وبالآن حيث يستمرّ الطّعن في مفهوم ومعنى الكونيّة نفسَها بشكلٍ خطير ومهاجمتها بشراسة، تُهدّدُها عَوْلَمَة خطيرة، مُعزّزة لفظاظتها وسرعة تدميرها.

نتساءل كيف نواصل من هنا. تحديدًا عندما لم يعد الشّخص، كحالتي، معنيًّا بإثبات أمرٍ ما. ناهيك عن أنّه لم تعد لديّ طموحات.

مع ذلك ولا أدري كيف، عندما أضع صورًا سينمائيّة واحدة إلى جانب الأخرى ويتكشّف عنها معنى مبطّن لا شعوريّ، ينبع وعدٌ ما. لا أدري كيف ولا أدري لماذا. أتنعش. وتتضخّم هذه اللّحظة وهذا المعنى. تصبح هي الاحتماليّة لأشياء قادمة أفضل. لذا أُواصل، ساهٍ عن أحوال الوضع. أو في حالة تُكرانٍ لحظيّة منها. خلال هذه العمليّة، يتضافر الشّخصيّ والسّياسيّ عبر متحدّث ميتافيزيقيّ يتكلّم لغةً مألوفة فتستعيد الذّاكرة والأخلاقيّات والجماليّات والحدود الأخلاقيّة. وتستعيد متعة الوجود، والمتعة ذاتها بحدّ ذاتِها.

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
نائب مدير قمرة

خليل بن كيران
مدير إدارة منح الأفلام

على خشن
مدير الصناعة لقمرة
مدير اول لورش عمل الأفلام

يوفان مريانوفيتش
مستشار الصناعة

ايه البلوشي
منسقة أولى لندوات قمرة السينمائية
منسقة أولى لبرامج الشباب

ماجد الرميحي
مساعد برمجة الأفلام

العنود الصيعري
منسقة بطاقات قمرة
منسقة ورش عمل الأفلام

الشيخة روضة ال ثاني
مساعدة برمجة الأفلام

كواي تشو
إداري تطوير

انثيا ديفوتا
منسقة أولى لصناعة قمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

ميار حمدان
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
مساعدة تطوير الأفلام

ياسمين حمودي
منسقة إنتاج قمرة
منسقة ورش عمل الأفلام

كريم كامل
منسق اول لجلسات قمرة الحوارية
منسق اول لبرمجة الأفلام

مريم عيسى الخليفي
منسقة أولى لبطاقات قمرة
مديرة برنامج صندوق الفيلم القطري
منتجة الرسوم المتحركة

ميريم مسراوه
منسقة أولى لمنح الأفلام

فانيسا بارادي
منسقة منح الأفلام

نينا رودريجيز
منسقة أولى للصناعة

وسام سعيد
منسقة منح الأفلام

جانا وهبه
منسقة أولى للصناعة

انيا وجتويتز
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

الشركاء الثقافيون

متحف قطر
تعمل متحف قطر كصلة وصل بين المتاحف والمؤسسات الثقافية والمواقع التراثية في قطر، كما أنها توفر الظروف المواتية لها لكي تزدهر وتتطور. وتعنى متحف قطر أيضاً بمركزة الموارد وتوفير تنظيم شامل لعملية تطوير المتاحف والمشاريع الثقافية مع طموح طويل الأمد لتحقيق بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة في قطر.

تحت رعاية سمو الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متحف قطر، تقوم المؤسسة بتوحيد الجهود التي تبذلها قطر لكي تصبح مركزاً حيوياً للفنون والثقافة والتعليم في الشرق الأوسط والعالم.

منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، أشرفت متحف قطر على تطوير عدد من المتاحف منها متحف الفن الإسلامي ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، بالإضافة إلى مركز الزوار الخاص بموقع «الزبارة» الأثري. كما تقوم متحف قطر بإدارة الجاليري التابع لها في كتارا، وقاعة الرواق الدوحة للمعارض الفنية، ومشروع مطافي: مقر الفنانين. أمّا المشاريع المستقبلية التي تعمل على تنفيذها فتضم افتتاح متحف قطر الوطني، بالإضافة إلى ٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي.
وانطلاقاً من التزامها التام بتحفيز أجيال المستقبل على الإهتمام بالفنون والتراث وإدارة المتاحف، تحرص متحف قطر على رعاية المواهب الفنية وتوفير الفرص القيمة وتطوير المهارات لخدمة المشهد الفني الناشئ في قطر. وتسعى الهيئة من خلال توفير برنامج متنوع ومبادرات خاصة بالفن العام للخروج عن المألوف فيما يتعلق بالمتاحف التقليدية وتوفير تجارب ثقافية خارج جدران هذه المتاحف لجذب وإشراك أكبر عدد ممكن من الجمهور. ومن خلال تركيزها العميق على إنتاج الفنون والثقافات داخل قطر وتعزيز روح المشاركة الوطنية، تسهم الهيئة في منح قطر هوية خاصة وصوت مميز في الحوارات الثقافية التي تجري اليوم على مستوى العالم.

متحف الفن الإسلامي
يضمّ متحف الفن الإسلامي فنوناً إسلامية تشمل مخطوطات وأعمالاً خزفية ومعدنية وزجاجية وعاجية وخشبية وأخرى من الأحجار الكريمة تم جمعها من ثلاث قارات تشمل دولاً شرق أوسطية وصولاً إلى بلدان كإسبانيا والهند. تمثل مقتنيات المتحف تنوع العالم الإسلامي وتشمل الفترة الممتدة من القرن السابع وحتى العشرين. يرتفع المتحف من البحر على كورنيش الدوحة حيث صمّمه المهندس المعماري الشهير آي إم باي الذي استقى إلهامه من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يعتبر متحف الفن الإسلامي المشروع الرائد لمتاحف قطر التي، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل خليفة آل ثاني رئيس مجلس الأمناء، تسعى إلى تحويل دولة قطر إلى عاصمة ثقافية للشرق الأوسط.

مهرجان سراييفو السينمائي
في عام ١٩٩٥، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور أكثر من عقدين، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب، ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا.

عروض قمرة

الخبراء السينمائيون

يسر مؤسسة الدوحة للأفلام تقديم مجموعة من أعمال الخبراء السينمائيين المشاركين في قمرة ٢٠١٩، وهم: بافل بافليكوفسكي وأليتشي رورفاخر واوخينيو كاباييرو وكيوشي كوراساوا وأنييس فاردا

ندوات قمرة الدراسية

ندوات قمرة الدراسية هي جلسات يومية مع خبراء قمرة السينمائيين؛ حيث سيتحدثون عن مشوارهم الفني ويقدمون النصح والتوجيه للمشاركين في قمرة.

ريتشارد بنيا

شغل ريتشارد بنيا منصب مدير البرامج في الجمعية السينمائية لمركز لينكول، ومدير مهرجان نيويورك السينمائي ما بين عامي ١٩٨٨ و ٢٠١٢. وفي فترة عمله في الجمعية السينمائية؛ نظّم بنيا مجموعة كبيرة من المعارض لأفلام عدد كبير من فناني السينما، فضلاً عن مجموعة من أهم الأفلام في تاريخ السينما المحلية. أطلق بنيا عام ١٩٩٥ برنامج "موعد مع السينما الفرنسية" وهو المعرض الأمريكي الرائد للسينما الفرنسية الحديثة، بالتعاون مع مؤسسة Unifrance.
وهو أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومتخصّص في نظرية الافلام والسينما الدولية. كما أنه أستاذا زائرا في جامعة السوربون وجامعة بيجين، والجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك وجامعة ساو باولو. سيقدّم بنيا برنامج wnet/real 13 عن جان إستياشي على قناة Channel 13 الذي سيبدأ عرضه نهاية هذا العام.

جان ميشيل فرودون

صحفي معروف وناقد أفلام وكاتب ومؤرخ سينمائي، عمل في المجلة الأسبوعية لو بوينة ما بين عامي ١٩٨٣ و١٩٩٠، كما عمل في اللوموند من عام ١٩٩٠ وحتى ٢٠٠٣. و شغل منصب مدير التحرير في المجلة السينمائية "كاييه دو سينما" منذ عام ٢٠٠٣ وحتى ٢٠٠٩. وبدأ منذ ذلك الحين الكتابة لصالح موقع Slate.fr على مدونة «projection Publique» وهو أيضاً عضو في هيئة التحرير والكاتب الدائم في أسبانيا «Cuadernos de Cine» ومؤسس مركز L'Exception وهو أستاذ في معهد العلوم السياسية في باريس.
يشارك جان ميشيل البروفيسور برونو لاتور في مشروع SPEAP وهو أستاذ زميل في الدراسات السينمائية والصناعات الإبداعية في جامعة سانت آندروز في اسكتلندا.

أنييس فاردا

تعتبر أنييس فاردا أحد أهم وأبرز فناني العصر، ومن أكثرهم إبداعاً وتأثيراً وتميّزاً، كما تحظى بمحبة واسعة من الجماهير.
هي عرّابة الموجة الجديدة في السينما الفرنسية؛ بدأت مسيرتها المهنية بالعمل كمصورة فوتوغرافية، وأدركت منذ ذلك الحين العلاقة المتداخلة والمترابطة ما بين التصوير الفوتوغرافي والأشكال السينمائية. تركّز في أفلامها وصورها وسائر أعمالها الفنية على الوثائقية الواقعية وقضايا المرأة والقضايا الاجتماعية، بأسلوب تجريبي مميز.
تضم قائمة أعمالها ٣٣ عملاً تتنوع ما بين الأفلام القصيرة والطويلة والوثائقية والروائية.
اعتبر النقاد فيلمها الطويل الأول «La Pointe Courte» عام ١٩٥٥، أول أفلام الموجة الجديدة في السينما الفرنسية.
حازت العديد من الجوائز والتقديرات خلال مسيرتها العملية؛ من بينها جائزة الدب الفضي في مهرجان برلين عام ١٩٦٥ عن فيلمها «Cleo from 5 to 7»، وجائزة الأسد الذهبي في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي عام ١٩٨٥ عن فيلم «Vagabond»، وجائزة الفهد الشرفي في مهرجان لوكارنو السينمائي عام ٢٠١٤، والسعفة الذهبية الشرفية في مهرجان كان عام ٢٠١٥، وفاز فيلمها «وجوه وأماكن» بجائزة الجمهور لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام ٢٠١٧.
بدأت المرحلة الثالثة من مسيرتها العملية عام ٢٠٠٣ كفنانة بصريّة، وعرضت أعمالها في أهم متاحف ومعارض العالم.

وتواصل فاردا، الحاصلة على جائزة الأوسكار الفخرية عن مساهماتها السينمائية، إعادة تعريف صناعة الأفلام الوثائقية من خلال أعمالها الفنية المفعمة بالحيوية والسياسة على حد سواء.

الملتقطون وأنا

فرنسا / اللغة الفرنسية، الانجليزية / ٢٠٠٠

٨٢ دقيقة / ملون / DCP

إخراج
أنييس فاردا

مونتاج
أنييس فاردا، لورين بينو

موسيقى
يوانا بروزدوفيتش

شركة الإنتاج: **Ciné Tamaris**

يتتبع فيلم «الملتقطون وأنا» المبدعة أنييس فاردا، فيما تلقي نظرة سرمدية وعاطفية على الوجه الآخر الغير مكتشف في فرنسا النور والأناقة. استوحت فاردا فكرتها من الفن الانطباعي ومصطلحاته (الجنى هو الجمع بعد الحصاد)، حيث تسعى لاستكشاف عالم الجناة في فرنسا، وكيف تكيفوا مع الحياة في العالم الحديث.

تأخذنا أنييس معها في رحلة تبدؤها من الريف الفرنسي الرائع، إلى الأسواق المزدحمة في ضواحي باريس، لنتعقب أولئك الذين يجمعون ما تخلى عنه الآخرون. يبحث بعضهم في أرض الأسواق ليجدوا بعض حبات البطاطس أو الطماطم المخلفة هنا أو هناك، فيما يقوم البعض الآخر بتمشيط الشاطئ بعد العواصف ليظفروا بصيدهم من المحار، ويلتقط البعض بواقي ثمار العنب والتين التي يتخلى المزارعون، ويقوم العدد الأكبر منهم بالغوص في القمامة لاستعادة أرغفة الخبز وغيرها من المواد الغذائية الأخرى.

ترى أنييس نفسها ملتقطة من نوع آخر؛ حيث تقوم من خلال كاميرتها الرقمية بالتقاط اللحظات الرائعة كل يوم، لتجمعها وتصنع منها قصة رائعة عن أولئك القابعين على الهامش في فرنسا الحديثة. نلمس الحس العالي والذكاء ومتعة الحياة الأصيلة في كل شيء قامت أنييس بالتقاطه على طول رحلتها من التطلع للمعرفة وصناعة الأفلام، من خلال الدمج الساخر بين التقنيات الوثائقية والروائية.

أليتشى رورفاخر

ولدت أليتشى رورفاخر في توسكاني، وتخرجت من جامعة تورينو الإيطالية من قسم الآداب والفلسفة. عملت كمحررة ومؤلفة موسيقية للمسرح.

بدأت تجربتها الأولى في صناعة الأفلام عام ٢٠٠٦، من خلال المشاركة في إخراج الفيلم الوثائقي الإيطالي «Checosamanca» أخرجت فيلمها الطويل الأول «أجسام سماوية» عام ٢٠١١، وعرض لأول مرة في أسبوع المخرجين في مهرجان كان السينمائي في نفس العام.

وحاز فيلمها الطويل الثاني «العجائب» على جائزة التحكيم الكبرى في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٤. شغلت روفاخر منصب رئيس لجنة التحكيم الدولية لجائزة لويجي دي لورنتيس للفيلم الأول خلال الدورة الحادية والسبعين من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي. حصل فيلمها الأخير «بسعادة لازارو» على إشادة النقاد وفاز بجائزة أفضل سيناريو في المسابقة الرسمية لمهرجان كان عام ٢٠١٨.

بسعادة لازارو

إيطاليا / اللغة الإيطالية/ ٢٠١٨

١٢٥ دقيقة / ملون/ DCP

إخراج / سيناريو
أليتشى رورفاخر

إنتاج
كارلو كريستو-دينا

تصوير سينمائي
هيلين لوفارت

مونتاج
نيلي كويتير

تمثيل
نيكوليتا براش، أدريانو تارديولو، سرجي لوبيز، ألبا رورفاخر، لوكا تشيكوفاني

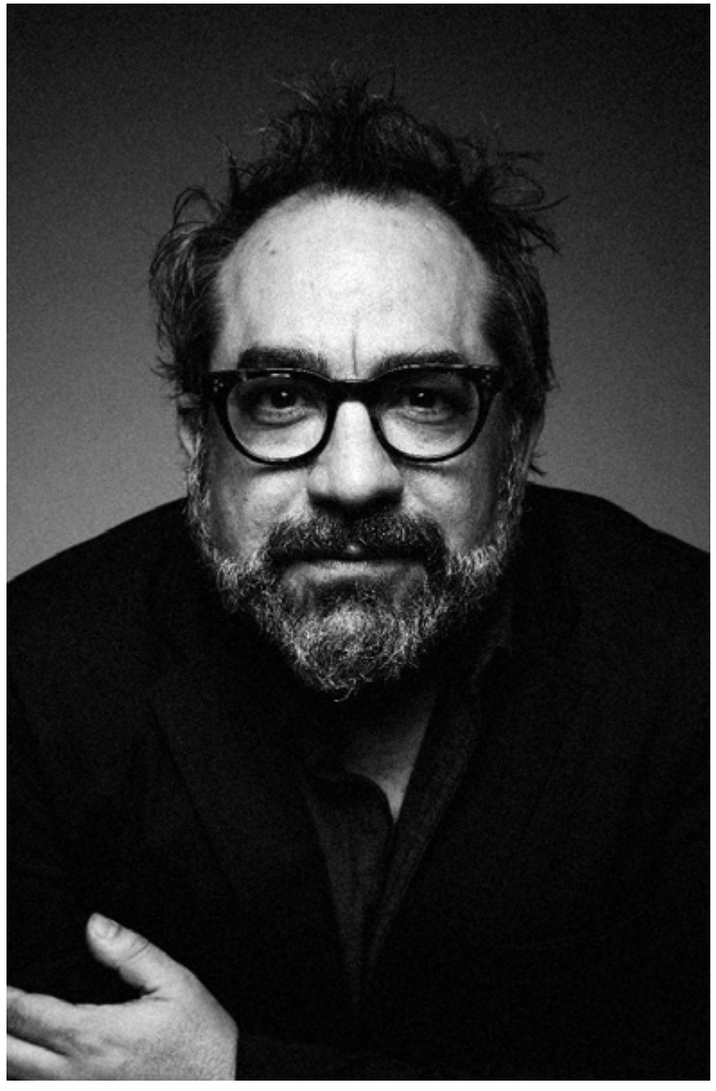
شركة الإنتاج: **Moving Turtle**

انغيولاتا، قرية ريفية نائية، تقع في تلال أركاديا، لا زالت تعيش في الماضي وكأن الزمن مر من جانبها ولم يمسسها. يروي الفيلم حكاية لازارو أحد سكان القرية، وصداقته غير المتوقعة مع النبيل تانكريدي. يعمل سكان انغيولياتا في ظل ظروف عمل قاسية غير قانونية، في مزارع التبغ التابعة للماركيزة ألفونسينا دي لونا، والدة تانكريدي و المعروفة باسم «ملكة التبغ».

يغلب الاستغلال على السلوك العام في القرية، ولازارو هو أكثر من يتم استغلاله بسبب طيبته وحسن أخلاقه، حيث يكلفه الجميع بجميع الأعمال التي يضيقون بها، مثل حراسة الدجاج من هجوم الذئاب، وهو يطيعهم بسعادة ومودة.
يقرر تانكريدي في أحد الأيام، أن يلفق حادثة وهمية لاختطافه، ويوافق لازارو المطيع على هذه الخطة، التي تسبب سلسلة من الأحداث التي ستغير حياة جميع سكان إنغيولاتا.

تحمل الكوميديا الجميلة الرقيقة التي قدمتها رورفاخر في فيلمها؛ رسالة اجتماعية مؤثرة مغمسة بمزيج مثير للإعجاب من تاريخ السينما الإيطالية الكلاسيكية. انها تقدم حكاية رمزية جميلة حول التفاوت الطبقي في المجتمع من خلال قصة خيالية آسرة، «بسعادة لازارو» حكاية لجميع الأعمار، تضع رورفاخر بمصاف أقوى صناع الأفلام لفترة طويلة قادمة.

اوخينيو كاباييرو



هو مصمم الإنتاج الحائز على جائزة الأوسكار عن عمله في فيلم «متاهة بان» من إخراج غييرمو ديل تورو. وحصد السيد كاباليرو العديد من الجوائز الهامة عن نفس الفيلم، من ضمنها؛ جائزة الأكاديمية المكسيكية للأفلام Ariel وجائزة نقابة ممثلي الشاشة Guild Award للمخرجين الفنيين (وهي أكثر جائزة مرموقة في هذا المجال)، إضافة إلى جائزة جمعية لوس أنجلس لنقاد الأفلام، كما رشح لجائزة من الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون BAFTA.

تشمل قائمة أعمال السيد كاباييرو، قرابة ٣٠ فيلماً، صمم الإنتاج لـ ٢٠ منها، وقد عمل مع العديد من المخرجين البارزين من بينهم جيم جارموش في فيلم «حدود السيطرة»، وباز لورمان في فيلم «روميو وجوليت»، وألفونسو كوارون في فيلم «روما» وسباستيان كوردييرو في أفلام «كرونيكاس» و«رابيا»، و«تقرير أوروبا»، و فلوريا سغيسموندي في فيلم «الهاربون»، و مع كلاوديا لوسا في فيلم «مرتفع»، وفرناندو إيمبكي في فيلم «كلوب ساندويتش»، إضافة إلى كارلوس كوارون في فيلم «رودو واي كورسي»، وغيرهم.

عمل في عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦ في فيلم الدراما والخيال «وحش ينادي» من إخراج إيه جيه بايونا، وحصل من خلاله على جائزة الأكاديمية الإسبانية للفنون Goya، التي سبق ورشح لها مرتين، كما حصد جوائز غاودي وفينكس وبلاتينو عن نفس الفيلم.

وقام في عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ بأعمال التصميم لفيلم «روما» بالتعاون مع المخرج ألفونسو كوارون، الذي حصل على العديد من الجوائز والترشيحات الدولية؛ بما في ذلك جوائز اختيار النقاد وجائزة نقابة ممثلي الشاشة Guild Award للمخرجين الفنيين ، و جائزة من الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون BAFTA. وكما حاز الفيلم على ثلاث جوائز أوسكار

ترشح السيد كاباييرو لجائزة الأكاديمية المكسيكية للأفلام Ariel سبع مرات، وحصل على اثنتين منها. وقد شغل عضوية لجان التحكيم في العديد من المهرجانات الدولية كما يشغل عضوية أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، وأكاديميتي السينما الإسبانية والمكسيكية

متاهة بان

المكسيك، إسبانيا، الولايات المتحدة / اللغة الإسبانية / ٢٠٠٦

١١٨ دقيقة / ملون / DCP

مغامرة مظلمة متعرجة وجميلة، في «متاهة بان» يتمازج العالم الواقعي بعالم الخرافات الخيالي بكل سلاسة؛ من خلال فانتازيا مذهلة بصرياً عن إسبانيا ما بعد الحرب الأهلية. تتوجه أوفيليا الصغيرة مع أمها إلى بيت زوج أمها الجديد، القائد العسكري فيدال القاسي الغظ، الذي انشغل في معاركه مع المقاومين المحليين. تفتن أوفيليا بحشرة عصوية، تعتقد أنها سحرية. وبينما كانت تحاول التأقلم مع بيتها الجديد؛ تتحول الحشرة إلى جنية، تقودها إلى متاهة مهجورة لتقابل مخلوق «الفون»، الذي يضعها على الطريق لإنقاذ نفسها وأمها المريضة.

وفيما تتنقل أوفيليا ما بين عالم المتاهة الخيالي والواقع الوحشي في بيتها، يدفعنا الفيلم ببراعة لنتساءل عما إذا كانت المتاهة مجرد وهم رسمه خيالها الواسع. تعشق أوفيليا القصص الخيالية، ويبدو أن إيمانها الراسخ بالواقع السحري هو الذي منح متاهة الفون سحرها الدائم.

حصل اوخينيو كاباييرو على جائزة الأوسكار لأفضل تصميم إنتاج عن فيلم «متاهة بان»، وهو تصميم رائع للغاية، استطاع تقديم تداخلاً معقّداً متعدد الطبقات بين العالمين بشكل مذهل، هو إنجاز يعتبره الكثير من مصممي الإنتاج اليوم معياراً للتصميم الإبداعي.

سيناريو / إخراج:
غييرمو ديل تورو

إنتاج:
غييرمو ديل تورو، بيرتا نافارو، ألفونسو كوارون، فريدا توريزبلانكو، ألفارو أوغستين

تصوير سينمائي:
غييرمو نافارو

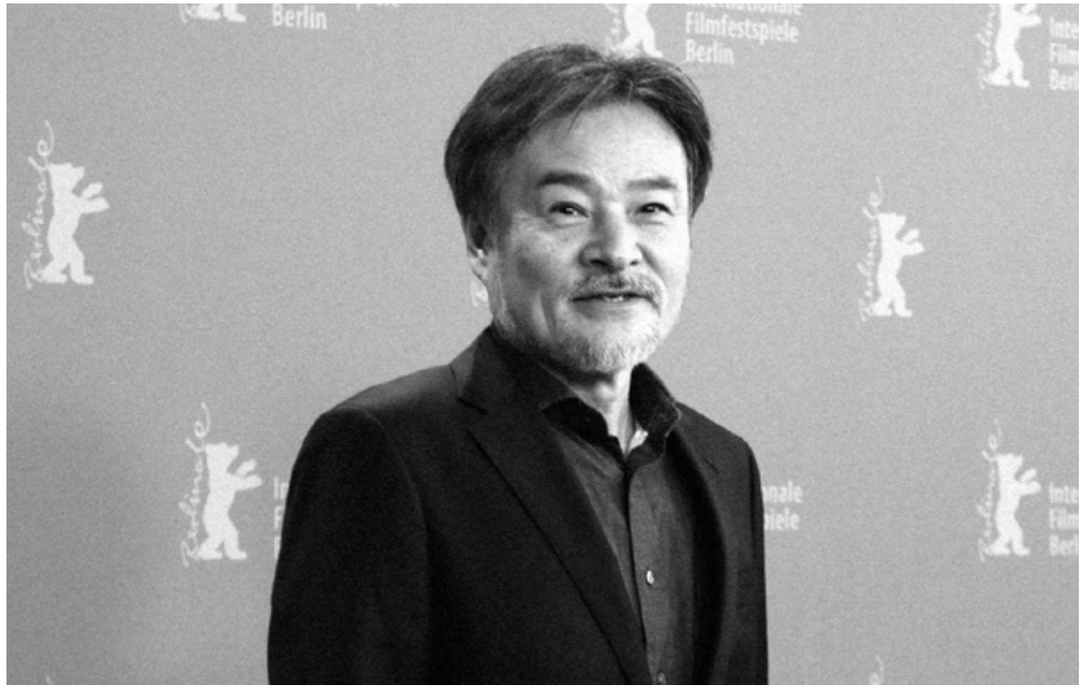
تصميم الإنتاج:
اوخينيو كاباييرو

موسيقى:
خافيير نافاريتي

موسيقى:
خافيير نافاريتي

تمثيل
إيملي بلُنت، روبرت فرند، بول بِتاني، مِراندا رِتشردسون، جِم برودبنت

غييرمو ديل تورو
ولد غييرمو ديل تورو في قوادالاخارا عام ١٩٦٤، تظهر أعماله ميلاً ملحوظاً نحو الفانتازيا المظلمة. من أشهر أعماله فيلمي الخيال الحائزين على الجوائز؛ «متاهة بان» عام ٢٠٠٦ و«شكل الماء» عام ٢٠١٧، الذين فازا بجوائز الأوسكار لأفضل مخرج و أفضل صورة .



كيوشي كوروساوا

ولد كيوشي كوروساوا عام ١٩٥٥ في محافظة هيوغو، وهو مخرج عالمي، وكاتب وناقد سينمائي وبروفيسور في جامعة طوكيو للفنون. بعد تخرّجه من جامعة ريكيو حيث أنتج أفلاماً مستقلة بصيغة ٨ مم، قدم فيلمه الطويل التجاري الأول «Kandagawa Wars» عام ١٩٨٣، وأخرج عام ١٩٩٧ فيلم «Cure» الذي حظي باهتمام عالمي، واستمر بعدها في تقديم أعمال بارزة منها «License to Live» عام ١٩٩٨، وفيلم «Barren Illusion» و «Charisma» عام ١٩٩٩.

حصل فيلمه «Pulse» على جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي) في قسم (نظرة ما) في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠٠١. وحازت أفلام كوروساوا اللاحقة على إشادات وجوائز محلية وعالمية، ومنها فيلم «المستقبل المشرق» عام ٢٠٠٠، الذي أختير للمنافسة في مهرجان كان عام ٢٠٠٣، وفيلم «Doppelganger» عام ٢٠٠٢ وفيلم «Loft» عام ٢٠٠٥، و«القصاص» عام ٢٠٠٦ الذي عرض في مهرجان فينيسيا لذلك العام.

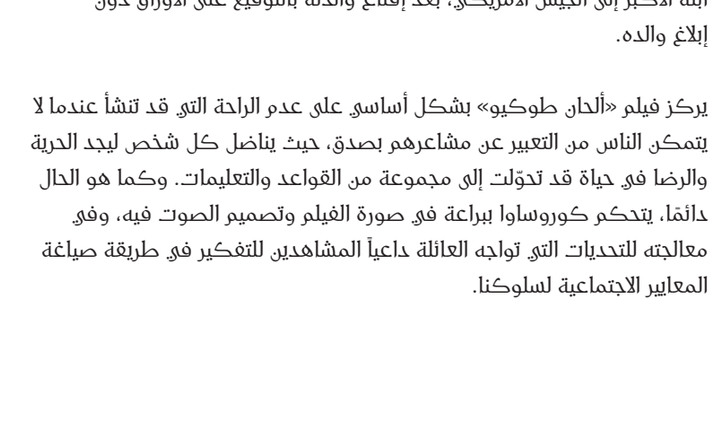
فاز فيلمه «ألحان طوكيو» عام ٢٠٠٨، بجائزة الحكام في مهرجان كان في قسم (نظرة ما)، وجائزة أفضل فيلم في مهرجان جوائز الفيلم الآسيوي عام ٢٠٠٩. وتشمل قائمة أعماله الحديثة فيلم «حقيقي» عام ٢٠١٣، وفيلم «الشيفرة السابعة» عام ٢٠١٣، والذي فاز عنه بجائزة أفضل مخرج لذلك العام في مهرجان روما السينمائي، وفيلم «رحلة إلى الشاطئ» عام ٢٠١٤، والذي فاز بجائزة أفضل مخرج في مهرجان كان السينمائي، في قسم (نظرة ما)، إضافة إلى النسخة الـ ٣٣ من جائزة كاواكيتا عام ٢٠١٥. واختير فيلمه «Creepy» عام ٢٠١٦ للعرض الرسمي في مهرجان برلين السينمائي الدولي. ويعتبر فيلم «Daguerrotype» عام ٢٠١٦، انطلاقته الأولى في الإنتاج العالمي، الذي عمل عليه بالتعاون مع طاقم فرنسي.

حصل كوروساوا عام ٢٠١٦ على جائزة الساموراي من مهرجان طوكيو السينمائي الدولي. وفي عام ٢٠١٧ عرض فيلمه «Before We Vanish» في قسم (نظرة ما) في مهرجان كان و فيلم «Foreboding» في قسم بانوراما في مهرجان برلين. وقد صوّر فيلمه الأخير «إلى نهايات الأرض» (عنوان مؤقت) بالكامل في موقع التصوير وهو انتاج مشترك مع أوزباكستان.

ألحان طوكيو

اليابان، هولندا، هونغ كونغ / اللغة اليابانية / ٢٠٠٨

١١٩ دقيقة / ملون / DCP



اشتهر كيوشي كوروساوا بأفلام الرعب النفسي، ولكنه حوّل اهتمامه في فيلم «ألحان طوكيو» نحو أفلام «Gendai-geki» التي تتناول الحياة المعاصرة. لوحة تصوّر حياة عائلة يابانية عادية، نتابع من خلالها قصة زوج يعمل كادحاً، يعيش مع زوجته المطيعة ميغومي وابنيه كينجي وتاكاشي.

يصبح ريوهي ضحية، عندما يتم إسناد وظيفته لمصدر خارجي في الصين، يشعر بخجل شديد، و يبذل قصارى جهده للحفاظ على مظهره كرب للأسرة وعائل أساسي لها. فيغادر المنزل كل صباح حاملاً حقيبة يده، ويمضي النهار في المنتزه مع غيره من الرجال الذين يعملون في وظائف غير دائمة. في غيابه، يعيش أفراد العائلة الآخرون كذباتهم الخاصة، حيث يأخذ ابنه الأصغر دروساً في العزف على البيانو بالسر وينضم ابنه الأكبر إلى الجيش الأمريكي، بعد إقناع والدته بالتوقيع على الأوراق دون إبلاغ والده.

يركز فيلم «ألحان طوكيو» بشكل أساسي على عدم الراحة التي قد تنشأ عندما لا يتمكن الناس من التعبير عن مشاعرهم بصدق، حيث يناضل كل شخص ليجد الحرية والرضا في حياة قد تحوّلت إلى مجموعة من القواعد والتعليمات. وكما هو الحال دائمًا، يتحكم كوروساوا ببراعة في صورة الفيلم وتصميم الصوت فيه، وفي معالجته للتحديات التي تواجه العائلة داعياً المشاهدين للتفكير في طريقة صياغة المعايير الاجتماعية لسلوكنا.

إخراج / سيناريو
كيوشي كوروساوا

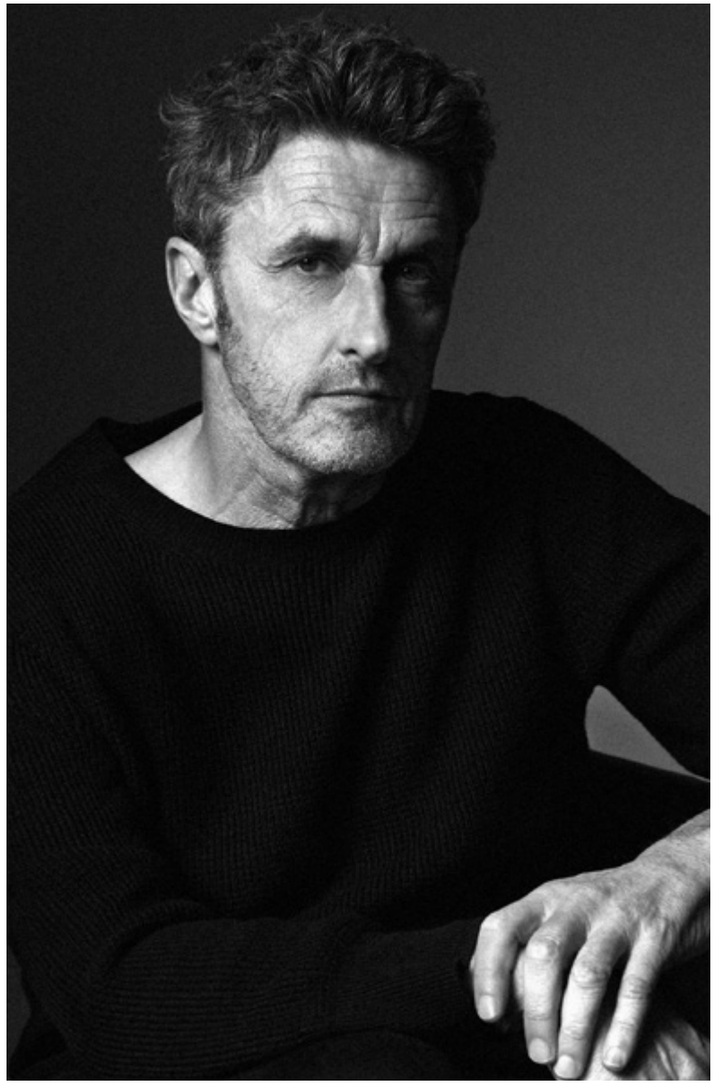
إنتاج
يوكي كيتو، ووتر باريندیتش

تصوير سينمائي
أكيكو آشيزاوا

مونتاج
كيوشي تاكاهاشي

موسيقى
كازوماسا هاشيموتو

بافل بافليكوفسكي



ولد بافل بافليكوفسكي في وارسو، وعاش في لندن وألمانيا وإيطاليا، تخرج من قسم الآداب والفلسفة من جامعة لندن، وبدأ بصناعة الأفلام القصيرة خلال دراسته ما بعد الجامعية في جامعة أكسفورد، ثم التحق بقسم الأفلام الوثائقية في هيئة الإذاعة البريطانية BBC.
اشتهر بافليكوفسكي في نهايات الثمانينيات وبدايات التسعينيات من القرن الماضي بأفلامه الوثائقية التي دمج فيها ما بين السخرية والنزعة العاطفية، والتي حاز من خلالها على إشادة الجماهير وحصد من خلالها العديد من الجوائز العالمية. أثار فيلمه «ملاحم صربيا» عام ١٩٩٢ الذي صنع في ذورة حرب البوسنة، عاصفة من الجدل وعدم الفهم في ذلك الوقت، ولكنه يحظى الآن بتقدير جماعي كأرث كبير.
بدأ انتقال بافليكوفسكي إلى الأعمال الروائية عام ١٩٩٨ من خلال فيلم هجين قصير مدته ٥٠ دقيقة بعنوان «Twockers»، وهو يقدم قصة حب غنائية شاعرية تقع في يورك شاير.
وتضم قائمة أعماله المميزة الأخرى فيلم «Last Resort» عام ٢٠٠٠ و «My Summer of Love» عام 2004، و«The Woman in the Fifth» عام ٢٠١١، وفيلم «إيدا» عام ٢٠١٥ الذي حاز على جائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي.
حصل من خلال فيلمه الأخير «الحرب الباردة» على جائزة أفضل مخرج من مهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٨. كما حصد الفيلم خمس جوائز من أكاديمية الفيلم الأوروبي من بينها جائزة أفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل ممثلة، وترشح لجائزة الأوسكار عن أفضل مخرج.

عاد إلى وارسو عام ٢٠١٣، حيث استمر في صناعة الأفلام إلى جانب تدريس وكتابة الأفلام في كلية واجدا.
يعتبر بافليكوفيكسي من أهم وأبرز صناع الأفلام في هذه الفترة بفضل الجودة الفائقة التي تميز أفلامه الوثائقية والروائية على حد سواء.

إيدا

بولندا / اللغة البولندية، الفرنسية، اللاتينية / ٢٠١٣

٨٢ دقيقة / أسود وأبيض / DCP

تدور أحداث الفيلم في ستينيات القرن الماضي في بولندا؛ عندما توشك الراهبة المبتدئة «آنا» الحصول على نذورها النهائية في الدير، الذي وجدت على عتبته عندما كانت طفلة رضيعة. تنصحها رئيسة الدير بزيارة قريبتها الوحيدة التي لا تزال على قيد الحياة، عمتها القاضية فاندا غروز، المدخنة الشرهة ومدمنة الكحول.

تعرف آنا من فاندا أن اسمها الحقيقي هو إيدا ليبنشتاين، وأن والديها كانا من بين ملايين اليهود الذين فقدوا خلال الاحتلال الألماني لبولندا في الحرب العالمية الثانية.
يقودنا هذا الاعتراف المربك في رحلة نحو الريف العميق، إلى موطن عائلة إيدا، حيث دفنت أسرار الماضي المكبوت منذ زمن بعيد، لنستدعي الإرث المأساوي للمحرقة، وحقائق الشيوعيّة التي تلت الحرب.

تستخدم فاندا الجريئة مهاراتها العالية في البحث والتحقيق، لمساعدة إيدا في اكتشاف ماضيها المضطرب، ما يقود الراهبة الشابة في النهاية لإعادة النظر في إيمانها ومستقبلها.

ينتمي فيلم إيدا الذي يروي قصة صارخة إلى السينما الكلاسيكية الحديثة من خلال صور وظلال رمادية برغمانية النزعة، ينسحب تأثيرها على المشاهد بعد مشاهدتها لمدة طويلة. يمتلك بافليكوفسكي عين مصور دقيقة، برعت في تركيب إطار أحادي اللون، لمجموعة من الصور التي قدمت لنا جزءا من تاريخ بولندا الأليم بكل براعة. وقد دفعت شخصية إيدا» التي كتبت بإتقان وجُسّدت ببراعة، المخرج الشهير بافل بافليكوفسكي لإعادة النظر في جذوره للحصول على تأثير حقيقي.

إخراج / وسيناريو
بافل بافليكوفسكي

شارك في كتابة السيناريو
ريبيكا لينكويتش

إنتاج
إريك أبراهام، بيوتر جيتشيول، إيفا بوتشينزكا

تصوير فوتوغرافي
لوكاس زال، ريزارد لينجيفسكي

موسيقى
كريستين إيدنيس اندريسين

تمثيل
أغاتا كوليزا، أغاتا تزيبوكوفسكا، ديفيد أوغروندنيك

وكيل المبيعات: **Fandango**

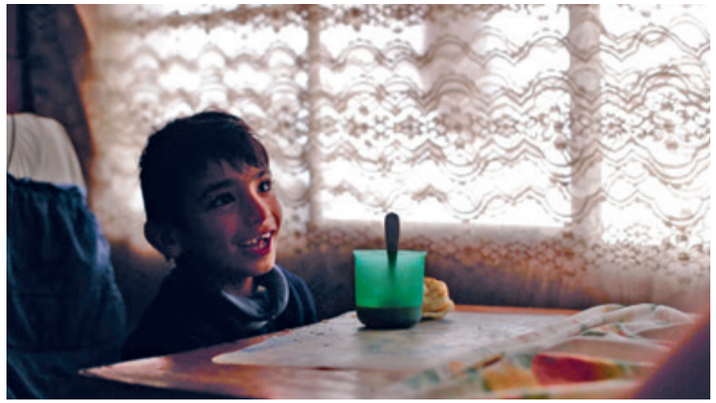
عروض قمرة

أصوات جديدة في عالم السينما

مجموعة مميزة من الأفلام التي أنتجت بدعم من برنامج المنح
لدى مؤسسة الدوحة للأفلام وورشات العمل السينمائية

بناء

الأرجنتين، قطر / اللغة الإسبانية / ٢٠١٨ / ٧٥ دقيقة / ملون / DCP



يقوم بيدرو، الذي تقدم به العمر، بحراسة مبنى مهجور في مدينة قرطبة الأرجنتينية. يرافقه مذياع صغير في لياليه الطويلة، التي يمضي ساعاتها في صناعة تماثيل صغيرة من الأجزاء العلوية للزجاجات الفارغة. يعيش بيدرو مع ابنه جوامبي في ضواحي المدينة، ورغم الصعوبات التي يواجهها كأب أعزب؛ إلا أنه يحرص على تخصيص جزء من وقته لابنه، الذي يلقى العناية من عمه لوكاس ورفيقته جيسيكا في أوقات عمل أبيه.

بمرور الزمن، أصبح جوامبي أكثر قرباً من الثنائي وبدأ يرى في جيسيكا خيال أمه الغائبة، فيحاول بيدرو تعميق علاقته بابنه ويقرر أخذه في رحلة تخييم على أمل أن تساعدهما التجربة على إعادة التواصل بينهما.

يمثل خلال هذا الفيلم المؤثر التجربة الطويلة الأولى لصانع الأفلام الوثائقية فيرناندو روزتيلي، ونلقي من خلاله نظرة على الحياة اليومية لعائلة غير تقليدية، تبدو الكاميرا غير مرئية تقريباً بالنسبة لبيدرو وجوامبي، حيث نشاركهم لحظاتهم المؤثرة من خلال هذه الصورة الإنسانية عن الحب الأبوي في مواجهة صعوبات الحياة.

إخراج
فيرناندو مارتن ريستيلي
إنتاج
بابلو كروسينو
ميلاغروس كابرال مونتيجانو
تصوير سينمائي
غويدو نكسي
أورلاندو روزوماندو

شركة الإنتاج:
Periferia Cine

ولد **فيرناندو مارتن ريستيلي** في مدينة ميسيونيس في الأرجنتين عام ١٩٩١، وهو منتج ومونتير وصانع أفلام. صنع عام ٢٠١٦ الفيلم القصير «Merodeo»، الذي حصل على جائزة الحكام الخاصة من مهرجان فالديفيا السينمائي الدولي. وعرض فيلمه الطويل الأول «بناء» عام ٢٠١٨ لأول مرة في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، في مسابقة الظهور الأول، كما شارك في مهرجان مار ديل بلاتا السينمائي الدولي. وهو الآن في مرحلة تطوير فيلمه الوثائقي الطويل الثاني. ويعمل حالياً على إنتاج فيلمين للمخرج بابلو مارتن ويبير هما «أصداء من تشيانغ» و «مدينة أحلامي».

عن الآباء والأبناء

سوريا، ألمانيا، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٧ / ٩٨ دقيقة / ملون / DCP

يعود صانع الأفلام السوري طلال ديركي بعد فيلمه الوثائقي «العودة إلى حمص»، الحائز على جائزة مهرجان صندانس عام ٢٠١٣، بلوحة حية ومربكة للغاية حول عائلة انغمست بالجهادية المتطرفة. عاش لأكثر من عامين مع عائلة أبو أسامة، أحد مقاتلي جبهة النصرة، في قرية صغيرة في شمال سوريا. ركز في فيلمه بشكل أساسي على الأبناء، حيث يقدم نظرة استثنائية فريدة حول ما يعنيه أن تنشأ مع والد يحلم ببناء خلافة إسلامية.

يتخلل الفيلم لحظات عابرة من الحنو والعطف بين الأب والابن، ولكنها لا تدل إلا على تناقض صارخ مع الأحداث المظلمة، التي سيكشف عنها الفيلم، في حياة الأطفال التي ستتغير بشكل لا رجعة فيه. سنشهد خلال رحلة ابنيه الكبيرين، أسامة (١٣ عاماً) وأيمن (١٢ عاماً) ، كيف أن كل التصرفات والسلوكيات، سواء كانت التعاطف أو الكراهية، يتم تمريرها وتعلمها. يمنحنا ديركي الفرصة لاختبار المأساة المعقدة للحياة في سوريا التي مزقتها الحرب وفهمها، من خلال تصوير حياة هؤلاء الأولاد الضعفاء والقابلين للتأثر، وهم يقفون عند مفترق طرق في حياتهم.

إخراج
طلال ديركي
إنتاج
أنسغار فريريش، إيفا كيم، توبياس سيبيرت، هانس روبرت آيزينهاور
مونتاج
آن فابياني
تصوير سينمائي
قحطان حسون

شركة الإنتاج:
BASIS BERLIN Filmproduktion GmbH

ولد **طلال ديركي** في دمشق، واستقر في برلين منذ عام ٢٠١٤، درس صناعة الأفلام في أثينا، وعمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام الطويلة، أخرج العديد من البرامج التلفزيونية العربية بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١١. كما عمل كمصور حر لصالح شبكة سي ان ان ووكالة رويترز. حازت أفلامه القصيرة والوثائقية الطويلة على العديد من الجوائز في مجموعة متنوعة من المهرجانات. حصل فيلمه الوثائقي الطويل «العودة إلى حمص» على جائزة الحكام الكبرى للسينما العالمية من مهرجان صندانس السينمائي عام ٢٠١٤، كما شغل في نفس العام عضوية لجنة التحكيم الدولية في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية.

صوفيا

المغرب، فرنسا، قطر / اللغة العربية، اللغة الفرنسية / ٢٠١٨ / ٨٠ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / سيناريو
مريم بنمبارك
إنتاج
أوليفييه يلبوسك
بطولة
مها العلمي، لبنى أزبال، سارة بيرليس، فوزي بنسعيدي، حمزة خفيف، نادية نيازي

شركة الإنتاج:
Curiosa Films
شركة المبيعات:
Be For Films

تعيش صوفيا مع والديها في الدار البيضاء. تحمل سراً لتجد نفسها قد خرقت القوانين من خلال إنجاب طفل بطريقة غير شرعية. تمنحها المستشفى مهلة لا تتجاوز ٢٤ ساعة لإحضار الوثائق التعريفية بوالد الطفل، قبل أن يضطروا لإبلاغ السلطات. تنطلق صوفيا بمساعدة ابنة عمها لينا في رحلة ليلية محمومة لإيجاد والد الطفل وإقناعه بالاعتراف به.

وبعد معرفة والديها؛ يتوصلان إلى اتفاقية صعبة للغاية مع عمر، والد الطفل وأمه، توضح عمق الفارق الطبقي بين العائلتين.

يعتبر هذا الفيلم تجربة مريم بنمبارك الأولى في الأفلام الطويلة، وهو يعرض صورة دقيقة عن المجتمع المغربي المعاصر. ويقدم الفيلم من خلال شخصياته، صوفيا (مها العلمي) و ابنة عمها لينا (سارة بيرليس)، أداءً مقنعاً يجسد وجهي المجتمع المغربي المعاصر بكل براعة؛ أحدهما تقليدي ومتحفظ والآخر نموذجي وصريح.
ويمثل فيلم «صوفيا»، الذي فاز بجائزة أفضل سيناريو من قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي، دراسة دقيقة وقوية حول النسوية والمعايير المزدوجة التي تواجهها المرأة في ضل مجتمع أبوي إلى حد كبير.

مريم بنمبارك

ولدت مريم بنمبارك في الرباط عام ١٩٨٤، درست اللغة العربية والحضارة في المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية في باريس، قبل الالتحاق بقسم الإخراج السينمائي في المعهد العالي للفنون في بروكسل عام ٢٠١٠، حيث قامت بإخراج خمسة أفلام قصيرة من أهمها «نور» عام ٢٠١٣، و«جنة» عام ٢٠١٤، الذي اختير للمشاركة في العديد من المهرجات السينمائية الدولية، ومدخل المرحلة الأولية من المنافسة على جائزة الأوسكار عام ٢٠١٥.
تعمل مريم أيضاً في التصميم الصوتي ونظمت العديد من المعارض في متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. يمثل فيلم «صوفيا» انطلاقتها الأولى في عالم الأفلام الروائية الطويلة، وقد حاز على جائزة منظمة غان إلى جانب منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام.

لسا عم تسجل

سوريا، لبنان، فرنسا قطر / اللغة العربية / ٢٠١٨ / ١٢٠ دقيقة / ملون / DCP

انخرط الفنانان الشابان، سعيد البطل وغياث أيوب، في أحداث مدينة دوما المحاصرة، ليقدما لنا نظرة داخلية على الثورة السورية وما أعقبها من أحداث. نشهد الأحداث عن قرب تسير بوتيرة سريعة؛ من خلال كاميرا باليد وأكثر من ٥٠٠ ساعة من اللقطات الخام اختصرت في ساعتين مكثفتين. يصور الفيلم مراحل تحرير الثوار للمدينة، وانتشار حماس الثورة بين الشباب، لتتبعها مأساة الحرب والحصار والجوع. ولم تلتقط الكاميرا، الحاضرة دائماً، التأثيرات المأساوية العامة للصراع فحسب؛ ولكنها صورت أيضًا تفاصيل معاناة الحياة اليومية لسكان المدينة.

عشاق السينما في القلب؛ حرص صانعا الأفلام الجريئان على تعليم فن التصوير السينمائي لبعض شباب المدينة، تحت شعار: «الصورة هي خط الدفاع الأخير في وجه الزمن». ويمثل هذا الفيلم، الذي اتخذ الحرب السورية خلفية له، تذكيراً قوياً بالدور بالغ الأهمية الذي تلعبه صناعة الأفلام كأدلة موثقة للتاريخ. «لسا عم تسجل» مهدى إلى جميع أولئك الذين يحملون كاميرا في مواجهة الصراع، وللأسف؛ فإن قائمة «الذين فقدوا حياتهم في صناعة هذا الفيلم» طويلة للغاية بالفعل.

إخراج
سعيد البطل، غياث أيوب
إنتاج
محمد علي أتاسي
تصوير سينمائي
عبد الرحمن، سعيد البطل، رفعت بيرم، غيث بيرم، ميلاد أمين، غياث أيوب، تيم سيوفي

شركة الإنتاج
بدايات للفنون السمعية والبصرية

سعيد البطل

ولد عام ١٩٨٨ في مدينة طرطوس في سوريا، وهو صحفي ومصور فوتوغرافي وصانع أفلام، أدار العديد من ورش العمل في التصوير الفوتوغرافي وإعداد التقارير الإخبارية. وعمل كمراسل للعديد من المحطات الإذاعية كما يكتب المقالات حول الأوضاع الجارية في سوريا لصالح بعض وكالات الأنباء والمؤسسات الإعلامية في جميع أنحاء العالم. وهو أحد مؤسسي معرض «عدسات سام» على شبكة الإنترنت ومشروع «ناس من سوريا».

غياث أيوب

ولد في مدينة بيرود السورية عام ١٩٨٩، وهو صانع أفلام وفنان بصري، تخرج من كلية الآداب الجميلة من جامعة دمشق. شارك في تأسيس العديد من المساحات المفتوحة في بيروت، كما شارك في العديد من المبادرات الإنسانية مثل مشروع ناس من سوريا»، إلى جانب المشاركة في إعداد أعمال التصميم الجرافيكي والأفلام التي تعرض على مواقع الانترنت والمعارض في جميع أنحاء العالم حول الأوضاع في سوريا.

المسرح المكشوف

قطر / صامت / ٢٠١٨
١٦ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / سيناريو: **مهدي علي علي**
إنتاج: **باسل عويس**
مونتاج: **يوسف المعضادي**
تصوير سينمائي: **ياسر مصطفى**

سارة، مصورة فوتوغرافية قطرية محترفة، تزور كتارا وتصادف فتاة جريئة بصحبة عائلتها، تلفت شخصية الفتاة الثورية انتباهها فتبدأ بتتبع العائلة، حيث يقومون بالتقاط الصور مع الجداريات التي تزين حوائط ذلك الحي الثقافي، تنبهر سارة بشخصية الفتاة المتمردة، فتلتقط لها الصور وتوثق جرأتها الطفولية في لوحات صغيرة. تمتحن الطفلة صبر أبيها حتى يقارب على النفاد، حيث تهرب بين الأروقة والممرات لتصل إلى المسرح المكشوف على خطى سارة.

إلمخرج
مهدي علي علي: مخرج قطري، وهو مدير قسم التدريب والتعليم في مؤسسة الدوحة للأفلام، نجح على مدى سنوات عمله في صناعة الأفلام في طرح مبادرات تعليمية شاملة لتدريب الشباب العاملين في صناعة الأفلام تحت إشراف مجموعة من أهم رواد القطاع في قطر، شارك كمنتج منفذ ومشرف على أكثر من ٣٠ فيلماً قصيراً أنتجت من قبل المؤسسة. حصل على ماجستير الفنون الجميلة من «إيكار» المدرسة الدولية للسينما والتلفزيون في باريس، وعمل على صناعة مجموعة من الأفلام القصيرة، مثل «أحبك يا شانزيليزيه» عام ٢٠٠٩، والخليج حبيبي عام ٢٠١١، والمسرح المكشوف عام ٢٠١٨، فضلاً عن مجموعة من الأفلام القصيرة لصالح قناة الجزيرة الوثائقية والجزيرة للأطفال.

قبقب

قطر / اللغة العربية / ٢٠١٨
٩ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / سيناريو: **نوف السليطي**
إنتاج: **جاستين كرامر**
مونتاج: **يوسف المعضادي**
تصوير سينمائي: **كريستوفر مور**
إنتاج: **The Film House**

ترافق جواهر، ذات العينين اللامعتين، والدها وشقيقها لصيد القبقب، تستعرض صيدها الأول أمام أبيها الذي يتجاهل إنجازها ويستمر بالإشادة بصيد أخيها. تصمم جواهر على كسب إعجاب والدها، فتتغاضى عن ردة فعله المؤلمة، وتنطلق عازمة على صيد عشر قباقب. وبينما هي تسعى لتحقيق ذلك؛ تجد نفسها في منافسة شديدة على الصيد مع نواف، وهو صبي يشاركها الهدف نفسه.

إلمخرج
نوف السليطي منتجة قطرية تعشق السرد القصصي، شاركت في العديد من مشاريع الأفلام الروائية والوثائقية، من بينها فيلم «النقاب الأسود» للجوهرة آل ثاني، وفيلم «نور» لياسين الوهراني عام ٢٠١٧، وفيلم How to Get Over a Heartbreak للمخرج زكي حسين عام ٢٠١٧، كما قامت بإخراج وإنتاج فيلميها «عتيق وأوراق» عام ٢٠١٦، تلقت منحاً لإنتاج فيلم زكي حسين الأخير Terima Kasih، وفيلم «لحرق الطائر» لزاهد باطا، إلى جانب فيلمها القصير «قبقب». وتعمل حالياً على إنتاج فيلم طويل بعنوان «خزامى».

أمل

«هيفي» / سوريا، العراق، فرنسا، قطر / الكوردية / ٢٠١٨
١٥ دقيقة / ملون/ DCP

إخراج / سيناريو / إنتاج: **محمد شيخو**

هيفي و ولات زوجان كرديان- سوريان في الثلاثينات من عمريهما، يتفقان مع أحد سماسرة تهريب البشر لمساعدتهما في عبور الحدود، وسط جبال وأحراش تكسوها الثلوج من كل اتجاه على مد البصر، يقترح المهرب أن يأخذ الزوجة في طريقه على أن يسلك والات طريقاً آخر وحده. لتجد هيفي نفسها وحيدة مرتعبة هشة، محاصرة ما بين قسوة الشتاء البارد ونظرات رجل مريب تتكشف نواياه مع مرور الوقت.

إلمخرج
ولد **محمد شيخو** في مدينة القامشلي عام ١٩٨٨، وهو مخرج ومصور سينمائي سوري - كردي يعيش في باريس. عرضت أفلامه في العديد من المهرجانات. تخرج من كلية السينما في جامعة صلاح الدين في أربيل، وحصل على درجة الماجستير في الإخراج من كلية السينما في المدرسة العليا للفنون السمعية البصرية وهو مرشح لنيل شهادة الدكتوراه من نفس الجامعة.

مجرد ذكرى

قطر / اللغة العربية والانجليزية / ٢٠١٨
١٤ دقيقة / ملون DCP

إخراج: **مريم الذبحاني**
إنتاج: **ياسمين حمودي**
تصوير سينمائي: **ياسر مصطفى**
مونتاج: **عبد الجابر مكي**

وسط أتون الحرب الدائرة في اليمن؛ ممزقون بين البحث عن «الأمان» وبين «الفراق»، في صراع ما بين العقل وما يشهده من حاضر مؤلم، والعبء العاطفي الذي يشدنا للبقاء للبقاء. كيف يستطيع البعض المضي قدماً والنسيان ؟ كيف يمكننا التعامل مع هذا الكم من الألم؟ نحاول من خلال هذا الوثائقي المؤثر؛ البحث عن إجابات لهذه الأسئلة، واستكشاف طبيعة ما يختلج المرء من مشاعر عندما تنفيه الحرب.

إلمخرج
مريم الذبحاني صحفية وصانعة أفلام يمنية - روسية، وهي محاضرة في جامعة نورثويسترن في قطر، شاركت في تأسيس شركة الإنتاج Background Group for Media، حصل فيلمها القصير الأول «نحن السلام» الذي أنتج عام ٢٠١١، على جائزة من مهرجان اليمن السينمائي في دورته الأولى. ويعتبر فيلم «أمنيات للعام الجديد» عام ٢٠١٢، أول فيلم رسوم متحركة يرسم بالطباشير في الشرق الأوسط، ويمثل فيلم «مجرد ذكرى» الذي أنتج عام ٢٠١٨ انطلاقتها الأولى في عالم الإخراج، وقد أنتج عام ٢٠١٨ ضمن ورشة عمل الأفلام الوثائقية التي تقيمها مؤسسة الدوحة للأفلام سنوياً، بقيادة صانع الأفلام الوثائقية الكمبودي ريثي بان.

شهاب

قطر / اللغة العربية / ٢٠١٨
١٣ دقيقة / ملون / DCP

سيناريو وإخراج: **أمل المفتاح**
إنتاج: **باسل عويس**
تصوير سينمائي: **راشيل عون**

في قصة ساحرة تحاكي فضول الأطفال؛ يقدم لنا الفيلم قصة الطفلة الصغيرة المشاكسة التي تعيش مع عائلتها في قرية الوكرة القديمة، وهي على استعداد لفعل أي شيء من أجل قضاء الوقت مع والدها وأخيها في البحر. تسهب والدتها في إخبارها قصصاً وأساطير وحكايات خيالية عن سقوط النجوم ليلاً في البحر، في محاولة لإبقائها في المنزل والحفاظ على سلامتها؛ فما كان منها إلا أن زادت في إشعال فضول الطفلة الصغيرة، لتتسلل بعد حلول المساء إلى قارب والدها للبحث عن بعض النجوم.

إلمخرج
ولدت **أمل المفتاح** عام ١٩٩٤ في الدوحة، بدأت العمل في صناعة الأفلام منذ كانت في المدرسة الثانوية، ثم ركزت اهتمامها على الإخراج. تشمل أعمالها السابقة فيلم «الكرة» عام ٢٠١٣، وفيلم «الحمالي» الذي فاز بجائزة عام ٢٠١٤، وفيلم «ايه في أمل» عام ٢٠١٥، التحقت بكلية العلاقات العامة والاتصالات في جامعة نورثويسترن في قطر، وقامت بصناعة فيلم «سمجة» في عامها الأول في الجامعة عام ٢٠١٦ بالتعاون مع Innovation Films، وفيلمها الروائي الثالث «شهاب» حالياً في مرحلة ما بعد الإنتاج.

المرحوم

الأردن، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٨
١٣ دقيقة / ملون / DCP

سيناريو وإخراج: **زاهد باطا**
إنتاج: **نوف السليطي، ميار حمدان**

تتجادل العجوز سماء مع ابنها المراهق ساري في منتصف أحد الليالي حول الطريقة الأمثل للتخلص من «الصندوق الأبيض»، فيما تستصعب الأم التخلص من الصندوق لما له من مكانة خاصّة في قلبها وتنظر للأمر نظرة عاطفية؛ يرى ساري الأمر من منظور واقعي ولا يعير بالاً لأحاسيسها. تفشل محاولاتهما في حفر حفرة لدفن الصندوق، وتبقى الأم حائرة في أمره بعد نوم ابنها، فتقرّر في النهاية أن السبيل الوحيد لكي تنعم براحة البال هي حرق الصندوق. تصادفهما دورية شرطة، وترتاب لمنظر الثنائي المريب، فتمنعهما من إشعال النار، ولكنهما ينجحان في النهاية ويضعان الصندوق وما يحتويه وراء ظهريهما بعد أن يقرّرا في النهاية التكاتف معاً.

إلمخرج
زاهد باطا صانع أفلام فلسطيني نشأ في قطر. عمل على عددٍ من المشاريع المختلفة، بما فيها الأفلام الوثائقية والروائية والتجريبية، منها «Good as New» و«Upon the Death of a Nation» و «The Dog's Children» و«Shishbarak»، كما عمل زاهد أيضاً على صناعة عددٍ من الإعلانات لعملاء من بينهم قناة الجزيرة وأوريدو. اكتسب خبرة واسعة من خلال عمله كمخرج تصوير ومسؤول إضاءة في أكثر من ٢٧ مشروع سينمائي، من بينها ١٣ فيلماً قصيراً.

مشروعات قمرة

جرى اختيار ستة أفلام طويلة وعشرة قصيرة في مراحل مختلفة من الإنتاج؛ للاستفادة من الخبرة الواسعة لخبراء قمرة السينمائيين في ندواتهم حول الصناعة، إضافة إلى لقاءات عمل وأخرى إرشادية متخصصة. ويتمثل الحافز الرئيسي وراء هذا التجمع العالمي الرائع من محترفي صناعة الأفلام المبدعين؛ في المساهمة بتطوير وتنمية المواهب الواعدة في عالم السينما، مع تركيز خاص على أصحاب التجربة الأولى والثانية في صناعة الأفلام

مرحلة التطوير
فيلم روائي طويل

"خلف الأبواب المغلقة" لهند فخرو
"بنات عبد الرحمن" لزيد أبو حمدان
"اللاوندة" لمهدي علي علي
"الإرث" لاريسا صنصور
"خزامى" للجوهرة آل ثاني
"حمى المتوسط" لمها الحاج
"صغيرتي" لخديجة سعيدي لوكلير
"قص الرأس" للطفي عاشور

مرحلة التطوير
فيلم وثائقي طويل

"الأرض لا تتحرك" ليسر قسمي
"حنان" لمحسن البدوي
"نجوم قطر" لدانييل بيفرلي
"نحن في الداخل" لفرح قاسم
"لا تموت مرتين" لهاجر الوسلاتي

سيناريو / إخراج:
هند فخرو

بيانات التواصل:
هند فخرو
hendfakhroo@gmail.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

خلف الأبواب المغلقة

قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **عائلي، دراما نفسية، قضايا المرأة**

تستيقظ ليلى ذات صباح لتجد نفسها وحيدة مع والدها، الذي أصبح مسؤولاً عن رعايتها وحده بعد مغادرة أمها. تستقر الأسرة الصغيرة بعد أسابيع من المعاناة وتصل إلى مرحلة التوازن العاطفي، لتعود الأم فجأة.

عاشت ليلى، ذات الأعوام الست، حياة هادئة مع والدها علي ووالدتها سارة، أحبت أمها حباً شديداً وارتبطت بها ارتباطاً وثيقاً. ولكنها تستيقظ ذات صباح لتكتشف أن أمها قد رحلت، وأنها ستعيش وحيدة مع والدها الذي أصبح فجأة مسؤولاً بشكل كامل عن رعايتها، يبذل علي قصارى جهده لطمأنة ابنته واحتوائها، رغم قلقه العميق إزاء اختفاء زوجته المفاجئ، ولكنه سرعان ما يدرك أنه لن يكون قادراً على تحمل كل هذه المسؤولية وحده، وأنه بحاجة إلى المساعدة، فيدعو والدته مريم إلى الانتقال لتعيش معهما.

لم تكن علاقة سارة بحماتها جيدة! إلا أن مريم ترتاح لفكرة أنها ستكون المنقذ لهذه العائلة، فتتولى الأمر بسعادة، وسرعان ما تعود الأسرة الصغيرة إلى الاستقرار .

تمرض ليلى في يوم من الأيام ويتوجب نقلها إلى المستشفى، وعندما تعود للبيت تفاجأ بعودة والدتها، تعيش العائلة صدمة بعد عودة سارة. يحاول علي معرفة سبب غيابها، وتشعر مريم بالقلق إزاء قدرة سارة على رعاية ليلى ، وكيف أن اختفاءها الغامضة وعودتها المفاجئة قد يؤثران على الطفلة. وأخيراً تكشف سارة أنها عادت لتأخذ ليلى وتغادر ، لكن علي ومريم سيفعلان كل ما بوسعهما لمنعها.

هند فخرو

كاتبة ومخرجة قطرية، حصلت على شهادة في التسويق مع مرتبة الشرف من جامعة سانت إدوراد في أوستن - تكساس عام ٢٠٠٥. عرض فيلمها القصير الأول His Name «اسمه» عام ٢٠١٢ في العديد من المهرجانات الدولية، بما فيها قسم الأفلام القصيرة في الدورة ٦٧ من مهرجان كان السينمائي، ومهرجان الدوحة تريبيكا السينمائي إضافة إلى مهرجان ريفر السينمائي. وعرض فيلمها الثاني «غرفة الانتظار» عرضاً خاصاً محلياً في مسابقتين من مسابقات مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٦ في الدوحة، وعرض دولياً في مهرجان دبي السينمائي، وفي قسم الأفلام القصيرة في الدورة ٧٠ من مهرجان كان، وجرى اختياره في مهرجان بيروت السينمائي الدولي ومهرجان مالمو للسينما العربية. قامت هند عام ٢٠١٧ بإخراج حملة دعائية مرئية لمتاجر السلام في قطر، وتقوم حالياً بإخراج فيلمها الطويل الأول.

كلمة المخرج

يلقي هذا الفيلم نظرة عن قرب على أفراد عائلة قطرية يتمركزون جميعاً حول شخصية الأب، ويركز على مدى تأثير التصورات المختلفة في الحكم على الآخرين، وخاصة في ظل زواج مهين. تعتبر فكرة صناعة فيلم، وإثارة الجدل حول الإساءة العاطفية والجسدية من المحرمات في معظم أنحاء العالم، ناهيك عن الدول العربية. ولكن الوقت قد حان لإلقاء نظرة أكثر قرباً ووضوحاً على محيطنا المباشر.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٦٠٠ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٥ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- Certifiable Productions قطر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- شركاء في الإنتاج
- تمويل

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

بنات عبدالرحمن

الأردن، مصر، قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **دراما، كوميدي، عائلي، ديني، قضايا اجتماعية، قضايا نسائية**

تضطر أربع شقيقات، غريبات الأطوار للاجتماع للبحث عن والدهن الذي اختفى فجأة!

زينب امرأة عزباء في الخامسة والأربعين من عمرها، تتوزع حياتها الكئيبة بين العمل في خياطة الملابس والعناية بوالدها العنيد صعب المراس. بعد ليلة صعبة تستيقظ زينب لتجد والدها قد رحل! فتدرك أن عليها إعادة التواصل مع أخواتها والاجتماع في بيت العائلة القديم للبحث عن والدهن، مما قد يكون مقدمة لوقوع كارثة!

ومع بدء عملية البحث؛ تبدأ الأسرار الدفينة بالتكشف ويوشك صبر الأخوات على النفاد. ما بين الجد والهزل والضحك والغضب؛ تدرك الأخوات أن السبيل الوحيد للعثور على والدهن هو تجاوز اختلافاتهن والتغلب عليها، كما أن على كل واحدة منهن اكتشاف ما تريد أن تكونه حقاً.

«بنات عبد الرحمن» دراما عائلية، تحاكي واقعاً عالمياً في إطار من الكوميديا السوداء، حول النساء اللائي يتخذن القرارات ويقمن بالاختيارات في ظل مجتمع أبوي وذكوري، هي قصة واقعية حول أربع نساء مختلفات يواجهن حقيقة أنفسهن في أكثر المواقف صعوبة.

إخراج:
زيد أبو حمدان

إنتاج:
زيد أبو حمدان
صبا مبارك

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة Pan-East Media عام ٢٠١١ في عمان، وهي شركة إنتاج تديرها الممثلة والمنتجة الأردنية صبا مبارك، تهدف إلى إنتاج محتوى سمعي وبصري جذاب، والمساهمة في تطوير القطاع الإعلامي في المنطقة من خلال توظيف وتدريب المواهب الشابة. تعمل الشركة على إعداد النصوص الأصلية للتلفزيون إلى جانب تطوير الأفلام الطويلة. نقلت الشركة مقرها إلى دبي عام ٢٠١٥؛ لتوسيع أعمالها لتشمل إدارة الفعاليات.

بيانات التواصل:
زيد أبو حمدان
zaid.abuhamdan@gmail.com

زيد أبو حمدان

حصل زيد على ماجستير الفنون الجميلة من أكاديمية نيويورك للسينما في هوليوود- كاليفورنيا ، وشهادة البكالوريوس في فنون الاتصال من الجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت. عمل في بداية مسيرته المهنية كمساعد مخرج ومدير إنتاج ومراسل تلفزيوني بالبرامج التلفزيونية في مجموعة من القنوات الدولية، بما في ذلك سنوات من إعداد التقارير التلفزيونية والإنتاج في مجموعة MBC من هوليوود. ثم توسعت أعماله التلفزيونية لتشمل تطوير محتوى تغطية جوائز غولدن غلوب لقناة !E في لوس أنجلوس، بالإضافة إلى إخراج البرامج الواقعية وبرامج المسابقات، كما عمل كمساعد مخرج أول وكاتب النص لبرنامج حكايات سمسم.

أسس زيد شركة زها للإنتاج عام ٢٠٠٩، حيث أنتجت حتى الآن خمسة أفلام قصيرة حصدت العديد من الجوائز الدولية. وحازت أفلامه القصيرة على استحسان النقاد في أكثر من ٤٠ مهرجاناً سينمائياً دولياً حول العالم. وتشمل أفلامه التي وزعت على نطاق دولي؛ فيلم «حب ... ع كبير» و فيلم «بهية ومحمود» الذي رشح للأوسكار عام ٢٠١٢، وهو فيلم قصير يجري تحويله إلى مسلسل تلفزيوني، وقد وصل الآن مرحلة التطوير النهائي.

صبا مبارك

ممثلة ومنتجة أردنية حاصلة على العديد من الجوائز الدولية، حصلت على بكالوريوس التمثيل والإخراج من جامعة اليرموك في الأردن، وشاركت في أكثر من ٥٠ عمل تلفزيوني مرموق، مثل مسلسل «الاجتياح» الحائز على جائزة الإيمي العالمية، إضافة إلى العديد من الأفلام الطويلة المحلية والدولية، والعديد من العروض المسرحية.

أسست صبا شركة Pan East Media عام ٢٠١٢، وهي شركة إنتاج أردنية أنتجت العديد من المسلسلات في الأردن والمنطقة، مثل مسلسل «زين» الذي حقق نجاحاً كبيراً وعرض على العديد من الشبكات التلفزيونية في الشرق الأوسط عام ٢٠١٣، ومسلسل «طوق الأسفلت» عام ٢٠١٤، وهو دراما بدوية تاريخية مستوحى من مسرحية «هاملت». وأنتجت Pan East Media مسلسلاً للرسوم المتحركة على شبكة الانترنت بعنوان «فايبر»، وشاركت عام ٢٠١٧ في إنتاج الفيلم التركي الطويل الحائز على الجوائز «الضيف».

كلمة المخرج

في عام ٢٠١١، عندما كنت أشارك إنجازاتي بكل فخر مع والدي، رأيت نظرة غير مريحة في عيني أمي، فقد شعر جزء منها بأنها تخلت عن أحلامها وأهدافها لتكون الأخت الكبرى والزوجة ومن ثم الأم المثالية وفق القواميس العربية. فقد نبهتني تلك النظرة إلى التهميش الذي تعاني منه المرأة العربية، وحتى بعض الرجال، والذي قد يجردهم من طموحاتهم، لا سيما تلك الفئة العمرية التي أحرص على تمثيلها من خلال الشخصيات الرئيسة في أعمالي. الثورة تبدأ بشخص واحد، ونحن ندرك أن «بنات عبد الرحمن»، بمواضيعه الصعبة وغير التقليدية، سيحدث جلبة كبيرة. ندرك جميعاً التهميش الثقافي الذي تعاني منه الكثير من السيدات في مجتمعنا وثقافتنا العربية، فضلاً عن تسفيه أحلامهن والتقليل من قيمة طموحاتهن، ويهدف هذا الفيلم إلى تحدي هذا كله.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٥٠ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١٨٠ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
- فيلم كلينيك، مصر
- لاجوني للإنتاج، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام

نبحث عن:
- تمويل
- وكلاء مبيعات
- توزيع على المستوى الأوروبي
- شركاء أوروبيون في الإنتاج

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

اللاوندة

قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **الدراما النفسية والأطفال**

يمر صبي صغير بعملية تغيير نفسي أثناء رحلته لاكتشاف أسباب طلاق والديه.

بعد طلاق والديه وانهيار عائلته المفككة؛ ينتهي الحال بسلطان داخل ملجأ للأيتام، تطارده سلسلة من الأحلام الغامضة الغريبة فيقرر الهرب من الملجأ والبحث عن حياة أفضل. ولكن أحلامه تتحول إلى أحداث واقعية وتقوده رحلته النفسية الغريبة إلى اكتشاف أسباب انهيار أسرته.

سيناريو / إخراج:
مهدي علي علي

إنتاج:
مهدي علي علي

بيانات التواصل:
مهدي علي علي
mahdialsharshani@gmail.com

مهدي علي علي

مخرج قطري، وهو مدير قسم التدريب والتعليم في مؤسسة الدوحة للأفلام، نجح على مدى سنوات عمله في صناعة الأفلام في طرح مبادرات تعليمية شاملة لوتدريب الشباب العاملين في صناعة الأفلام تحت إشراف مجموعة من أهم رواد القطاع في قطر، شارك كمنتج منفذ ومشرف على أكثر من ٣٠ فيلماً قصيراً أنتجت من قبل المؤسسة. حصل على ماجستير الفنون الجميلة من «إيكار» المدرسة الدولية للسينما والتلفزيون في باريس، وعمل على صناعة مجموعة من الأفلام القصيرة، مثل «أحبك يا شانزيليزيه» عام ٢٠٠٩، والخليج حبيبي عام ٢٠١١، والمسرح المكشوف عام ٢٠١٨، فضلاً عن مجموعة من الأفلام القصيرة لصالح قناة الجزيرة الوثائقية والجزيرة للأطفال.

كلمة المخرج

تزداد معدلات الطلاق بشكل مطرد في قطر والعالم العربي، ويعزو المجتمع المشكلة لأسباب واهية. يعتقد الكثيرون أن الأسباب قد تكون مادية أو عدم تكافؤ أو لاختلافات أخرى بين الرجل والمرأة. أردت من خلال هذا الفيلم التطرق لجوانب حساسة في هذا الموضوع، بدأت كقضية شخصية تأثرت بمشاكل عائلية وتوسعت لتصل للمجتمع، وقد لاحظت تكرارها في مجتمعات أخرى.

معلومات مالية الميزانية الإجمالية: **TBD**

نبحث عن:
- مشورة مالية
- تدريب
- استشارات حول السيناريو
- ورش عمل

الإرث

فلسطين، سويسرا، قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما ، خيال علمي**
المواضيع: **الهوية، قضايا اجتماعية، قضايا بيئية**

يجتمع شبح الموت مع كابوس انهيارٍ بيئي على مالكة بستانٍ شاسعٍ تحت الأرض، تقرّر وهي على فراش الموت، أن الوقت قد حان لكي تمرّر تعليماتها الأخيرة إلى وريثتها الشابة، التي ولدت تحت سطح الأرض، وتشعر بالغربة في المكان الذي قُدّر لها أن تعيد بناءه.

قضت دنيا حياتها في تأسيس بستان تحت سطح الأرض بتقنيات حديثة داخل مفاعلٍ نووي جرى تحويله، يهدف إلى تكرار نظامه البيئي وتغذية سطح الأرض على أمل إعادة زراعة التربة أعلاه. وبعد أن بلغت دنيا السبعين من عمرها، أضحى الموت قريباً وحان الوقت كي تمرّر تعليماتها لوريثتها الشابة عالية؛ وفيما تبدأ الترتيبات بالفعل للعودة إلى سطح الأرض، يكشف لنا النقاش الحميمي بين العالمتين قصصاً من الماضي، حول كارثة بيئية كانت قد حلت بالأرض وما رافقها من خسائر وفواجع شخصيةٍ وجماعية.

وُلِدت عالية تحت سطح الأرض كجزءٍ من برنامج استنساخ نجح في إحياء جيلٍ كاملٍ من بقايا من فقدوا في الكارثة البيئية. تصارع عالية ذكرياتها، وتستعيد بعض المواقف والمشاهد من الحياة فوق سطح الأرض رغم أنها لم تعايش هذه التجارب في حياتها، وتلمس في نفسها صدى عجيباً لقصص دنيا حول ما كانت عليه الحياة قبل نهاية العالم، ويثيرها برنامجٌ لترميز ذاكرة الحمض النووي القديمة، وتبدأ بالتساؤل عن أصولها، وهو ما يجبر دنيا أن تكشف لها الحقائق.

إخراج / مشاركة في السيناريو:
لاريسا صنصور

مشاركة في السيناريو:
سورين ليند

إنتاج:
بالمير بادينير

نبذة عن شركة الإنتاج:
شركة AKKA Films للإنتاج، أسسها المخرج والمنتج نيكولاس فاديموف عام ٢٠٠٢ في جينيف، وانضم إليها مؤخراً كل من فيليب كوياتوكس وبالمير بادينير. وتتخصص بإنتاج الأفلام الوثائقية الفنية والمسلسلات والأفلام الروائية. تنتج الأفلام المثيرة للجدل التي تبحث عن إجابات للأسئلة التي تشغل العالم اليوم، وتستكشف الطرق الجريئة والأصلية في التعبير السينمائي. وقد ساهم الانفتاح على العالم واستكشاف الآخر في دفع AKKA Films للمشاركة في إنتاج معظم أفلامها على مستوى دولي والترويج لتوزيعها عالمياً.

بيانات التواصل:
بالمير بادينير
Akka Films
p.badinier@akkafilms.ch

لاريسا صنصور

لاريسا صنصور هي فنانةٌ ومخرجةٌ فلسطينية وِلدت عام ١٩٧٣ في القدس في فلسطين. وعملت على توظيف الخيال العلمي في أعمالها الأخيرة لمعالجة قضايا اجتماعية وسياسية. تعمل إلى جانب عملها الرئيسي في صناعة الأفلام، في النحت والتصوير؛ وعُرضت أعمالها في العديد من المهرجانات والمتاحف والمعارض في مختلف أنحاء العالم. بما فيها «تيت مودرن» متحف الفن الحديث في منهاتن في نيويورك، ومهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان لندن السينمائي الدولي الذي تقيمه جمعية الأفلام البريطانية. وقد عرضت لاريسا مؤخّراً أعمالها «Bluecoat» في ليفربول، و«Chapter» في كارديف، و«Nikolaj Kunsthat» في العاصمة الدنماركية كوبنهاجن. تقيم صنصور حالياً في العاصمة البريطانية لندن حيث تعمل هناك أيضاً.
ستمثل صنصور الدنمارك رسمياً في بينالي البندقية.

بالمير بادينير

درست بالمير الأدب العربي والعلاقات الدولية، وتحمل الماجستير في القانون والإدارة في السمعيات والبصريات، عملت في الصحافة والمجال الدبلوماسي والتبادل الدولي في مجال الفنون. بدأت العمل في صناعة الأفلام عام ٢٠٠٦، كمنتج مشارك مع شركة الإنتاج الفلسطينية دار فيلمز. شاركت عام ٢٠٠٨ في تأسيس شركة «أفلام زينة» في باريس، وهي شركة إنتاج مستقلة، تركز بشكل كبير على القصص والمواهب في الوطن العربي. من خلال الإنتاجات الأوروبية والدولية المشتركة؛ عملت بادينير كمنتج منفذ في مجموعة الأفلام الوثائقية «ألبومات عائلية» عام ٢٠١١، وفي فيلم Terra cognita من إخراج الجزائري نسيم عموش عام ٢٠١٢، وفي فيلم «يوم صمت» من إخراج السوريين رنا كزكز وأنس خلف، والفيلم الطويل «ثبتني» للمخرج الفلسطيني رائد أندوني، والذي عرض لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي الدولي، و جرى اختياره للعرض في مهرجان كان، وفيلم صيد الأشباح عام ٢٠١٧، الذي اختير كأفضل فيلم وثائقي في مهرجان برلين السينمائي.
قامت بادينير بإنتاج أفلامها منذ عام ٢٠١٧ من خلال شركتي Urban Factory في فرنسا و Akka Films في سويسرا. كما أنها عضو في شبكة رواد الأعمال السمعية البصرية الأوروبيون EAVE.

كلمة المخرج

يعتبر التجول بين الواقع والخيال في الشرق الأوسط أمراً أساسياً في عملي. خاصة بعد أن استحوذ التداخل بين الأسطورة والتاريخ على اهتمام نسبة كبيرة من المشاهدين مؤخراً.
وقد عمدت خلال مجموعة أعمال حديثة، استكشاف عالم الخيال العلمي. وبالنسبة لفلسطين؛ هناك حدس أدبي يتنبأ بالاستقلال عند الحديث عن الماضي الذي يفسح المجال للمزيج الغريب من الطموح والحنين اللذين يجسدهما الخيال العلمي في كثير من الأحيان.
فيلم «الإرث» هو مشروعي الأكثر طموحًا حتى الآن، فهو يجمع بين التاريخ الشخصي والجماعي والخيال العلمي والروايات التوراتية والأسطورة لاستحضار رواية جديدة عن التجربة الفلسطينية. ويعتبر فيلم «الإرث» تجربة شخصية للغاية؛ فهو يضم أجزاء من تاريخ عائلتي، مع طموح لتقديم مفهوم المستقبلية العربية إلى جمهور أوسع.

معلومات مالية
الميزانية الإجمالية: **٢ مليون دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٨ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- AKKA films، سويسرا
- الصندوق العربي للفنون والثقافة، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- تمويل
- وكلاء مبيعات
- توزيع على المستوى الأوروبي
- شركاء أوروبيون في الإنتاج

خزامى

قطر / اللغة العربية

نوع الفيلم: **فيلم حركي «آكشن»**

المواضيع: **قضايا المرأة، قضايا اجتماعية، النضوج**

تجد الفتاة البدوية «خزامى» نفسها فجأة في مواجهة عالم من العنف والشر، ولكنها لم تكن لتنجو لولا مساعدة مجموعة من البدويات.

خزامى فتاةٌ بدوية تعيش مع والدها في قرية معزولة، ينفد مخزون المياه لديها في إحدى الليالي، فتضطر للذهاب بحثاً عن بئرٍ أخرى، يعترض عنتر بن عدوان وعصابته من قطاع الطرق طريقها. فيقتل والدها ويحرق قريتها ويتزوجها رغماً عنها، ولكنها تتمكن بمساعدة زوجاته السابقات من انتزاع حريتها والانتقام لأبيها.

إخراج:
الجوهرة آل ثاني

سيناريو:
دانا ج. أطرش

إنتاج:
جاستن كرامر
نوف السليطي

نبذة عن شركة الإنتاج:

تضم شركة The Film House مجموعة من مبدعي السرد القصصي والمنتجين ومخرجي الأفلام الوثائقية وفناني الرسوم المتحركة والمصورين، وصانعي الأفلام الموهوبين ذوي الخبرة، وهي شركة إنتاج تعمل في إنتاج الأفلام والوسائط المتعددة، حصدت العديد من الجوائز، ومقرها الدوحة. تهدف الشركة لتعزيز المواهب المحلية وإعادة تعريف فن السرد القصصي المرئي في المنطقة مع التركيز على الثقافة القطرية والمجتمع المحلي. تمثل The Film House مركزاً للإنتاج العالمي والمحلي عالي الجودة. وقد أنتجت عشرات الأفلام القصيرة وتعمل حاليا على إنتاج أفلام روائية وأفلام وثائقية من صناعة مواهب قطرية، بالإضافة إلى مسلسلات تلفزيونية لهيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي وشبكة سي إن إن وشبكة تلفزيون بي بي أس.

بيانات التواصل:
جاستن كرامر
The Film House
justin@thefilmhouse.tv

الجوهرة آل ثاني

الجوهرة آل ثاني صانعة أفلام قطرية، بدأ شغفها بالأفلام في السادسة من عمرها، عندما شاهدت فيلم «حرب النجوم» في السينما. وبدأ حلمها يلامس الواقع مع انطلاق مؤسسة الدوحة للأفلام، حيث شاركت في دوراتها وورش عملها التي كانت تمتد لعام كامل، إلى جانب متابعة دراستها في كلية الإعلام في جامعة نورث ويسترن. حصلت على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام لإنتاج فيلمها القصير الحائز على الجوائز «كشتة» والذي فاز بجائزة أفضل فيلم لبرنامج «صنع في قطر» عام ٢٠١٦، وحصلت على منحة ثانية من المؤسسة لإنتاج فيلمها القصير الثاني «النقاب الأسود» الذي يعرض قصة امرأة تبحث عن عائلتها في مدينة الموصل التي يسيطر عليها تنظيم الدولة الإسلامية، وقد وصل الفيلم الآن مرحلة ما بعد الإنتاج.

يعتبر «خزامى» فيلمها الروائي الطويل الأول وتتعاون فيه مع منتجها الذي تعمل معه منذ زمن جاستن كرامر من شركة The Film House

نوف السليطي

منتجة قطرية تعشق السرد القصصي، شاركت في العديد من مشاريع السينمائية مع مؤسسة الدوحة للأفلام و Film House، قامت بتأليف وأخراج الفيلم القصير «قبقب» الذي فاز بجائزة برنامج محاق لأفضل فيلم قصير وجائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء خلال مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٨. أنتجت مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية من بينها فيلم «النقاب الأسود» عام ٢٠١٩ من إخراج الجوهرة آل ثاني، وفيلم «نور» من إخراج ياسين الوهراني عام ٢٠١٧، وفيلم How to Get Over a Heartbreak للمخرج زكي حسين عام ٢٠١٧، كما قامت بإخراج وإنتاج فيلميها «عتيق وأوراق» عام ٢٠١٦، وفيلم «غير طبيعي» عام ٢٠١٩. وتشمل قائمة أعمالها الحالية: فيلم زكي حسين الأخير Terima Kasih، وفيلم «المرحوم» من إخراج زاهد باطا، إلى جانب «نجوم قطر» من إخراج دانييل بيغرلي، إضافة إلى فيلم روائي طويل من إخراج الجوهرة آل ثاني بعنوان «خزامى».

جاستن كرامر

فنان وصانع أفلام أمريكي. بدأ مسيرته المهنية في نيويورك حيث عمل على مشروعات لمصلحة العديد من المحطات التلفزيونية منها «إتش بي أوه» و «إم تي في» و«سي إن إن» و «في إتش ون» و «ايه إم سي» وغيرها. حصلت العديد من الأفلام التي شارك في إخراجها وإنتاجها على العديد من الجوائز، وتضم أفلامًا قصيرة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية وأفلامًا وثائقية طويلة وفيديوكليبات ودعايات تجارية. انتقل كرامر عام ٢٠٠٩ إلى قطر وانضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام حيث قام بإنتاج وتنظيم ورش عمل خرّجت الدفعات الأولى من صناع الأفلام القطريين، وأنتجت الأفلام القطرية التي حصلت على إشادات دولية. أسس شركة The Film House التي تُعد الأولى من نوعها في قطر، والتي تنتج أفلاماً وثائقية وإعلانات تجارية وتصاميم عالمية المستوى. يواصل كرامر إنتاج والإشراف على أفلام من صناعة المواهب القطرية إلى جانب إنتاج أفلام عالمية، مثل فيلم «Mala Mala» من إخراج أنطونيو سانتيني، وحلقات مسلسل ماكمافيا من إنتاج هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي، يقوم حالياً بإنتاج فيلم «خزامى» من إخراج الجوهرة آل ثاني، إلى جانب الفيلم الوثائقي «إلى أقصى أنحاء الأرض» الذي وصل الآن مرحلة ما بعد الإنتاج من إخراج حميدة عيسى.

كلمة المخرج

يقدم «خزامى» قصة حول الحرية والتحرر؛ التحرر من الظروف التي قد تحيط بك، والتحرر من قيود المجتمع بل والتحرر من نفسك؛ بقيت «خزامى» منعزلة عن باقي العالم، مسجونة داخل قوقعة بعيداً عن كل شيء لا يرغب والدها بالتعامل معه، عالقة داخل سجن داخلي وخارجي حرمها من أكثر احتياجاتها عمقاً. أريد أن يشعر جمهوري بالتمكين بعد أن يعيشوا هذه الرحلة مع شخصية عادية في عالم غير عادي يمارس أموراً غير عادية. يمثل «خزامى» الفيلم الذي حلمت طول حياتي بإنجازه، الصوت الداخلي الذي حاربت لإسكاته؛ كان يصرخ بداخلي لأقوم بذلك، وأخيراً استمعت إليه. وتماماً كما واجهت التحديات في حياتي، كان على خزامى أن تفعل الشيء نفسه.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **TBD**

شركاء تمويل مؤكدون

- مؤسسة الدوحة للأفلام

نبحث عن:

- تمويل

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

حمى المتوسط

فلسطين، فرنسا، قطر، ألمانيا / اللغة العربية

نوع الفيلم: **إثارة، دراما**

المواضيع: **دراما، كوميديا سوداء، قضايا اجتماعية**

يعاني كاتب صاعد في مدينة حيفا الساحلية من الاكتئاب، فيكوّن صداقة مع جاره الجديد في محاولة لإقناعه بمساعدته على الانتحار.

وليد رجلٌ فلسطينيٌ يعيش حياةً هادئة في بيته المطلّ على البحر في مدينة حيفا مع زوجته وأطفاله. كان وليد مهندساً في مجال التقنيات الحديثة وكاتباً طموحاً، لديه دراية شاملة حول حياة الأب داخل المنزل، ولكنه لسببٍ ما لم يجد يوماً طريقه إلى السعادة. يتعرّف وليد في أحد الأيام على جاره الجديد «جلال» الذي سرعان ما يصبح الشخص الأقرب إليه، وسرعان ما تنشأ بينهما علاقةٌ وثيقةٌ. جلال شخص لطيف ولكنه ذو طبع صاخب بعض الشيء، يطلع وليد صديقه الجديد على خطة غريبة، يتوسل إليه من خلالها أن يقوم بقتله، على أن يظهر الموت طبيعياً، يثير هذا الطلب المجنون غضب جلال الذي يقرّر قطع علاقاته بوليد بصورةٍ نهائية. إلا أن جلال، في المقابل، يتلقّى تهديداتٍ مستمرةٍ من رجال عصابات بسبب الديون التي تراكمت عليه..

سيناريو / إخراج:
مها الحاج

إنتاج:
باهر أغبارية، جوليت لوبوت، بيار منيم، تاناسيس كاراتانوس

نبذة عن شركة الإنتاج:
قام المنتج باهر أغبارية بتأسيس شركة مجدل للإنتاج عام ٢٠١٢، بهدف إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة. وقد أنتجت الشركة مجموعة من الأفلام المميزة التي حازت على إشادة الجمهور والنقاد، من ضمنها فيلم «عمر» الذي ترشح لجائزة الأوسكار عام ٢٠١٣ من إخراج هاني أبو أسعد، وفيلم «أمور شخصية» من أخراج مها الحاج عام ٢٠١٦، والذي ترشح في مهرجان كان السينمائي لجائزة «نظرة ما»، وفيلم «يا طير الطاير» من إخراج هاني أبو أسعد عام ٢٠١٥، وفيلم «المريخ عند شروق الشمس» من إخراج جيسيكا هايبي عام ٢٠١٤، وغيرها.

بيانات التواصل:
باهر إغبارية
شركة مجدل للإنتاج
baheir@gmail.com

مها الحاج

مخرجة فلسطينية ولدت في الناصرة، ودرست الأدب الإنجليزي والعربي في الجامعة العبرية في القدس. اكتسبت خبرتها السينمائية بالعمل كمخرجة فنية في أفلامٍ مثل «الزمن الباقي» للمخرج الفلسطيني إيليا سليمان، عام ٢٠٠٩، وغيرها من الأفلام. قامت مها بكتابة وإخراج الفيلم القصير «برتقال» عام ٢٠٠٩، وأطلقت عام ٢٠١٦ أول أفلامها الروائية الطويلة «أمور شخصية» الذي حظي بإشاداتٍ واسعة، وترشح لجائز قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي، وفاز بجائزة أفضل فيلمٍ طويل في مهرجان حيفا للأفلام عام ٢٠١٦، إضافة إلى جائزة النقاد في مهرجان مونبلييه السينمائي الدولي، وأفضل فيلمٍ طويل أول في مهرجان فيلادلفيا

باهر أغبارية

منتج فلسطيني يقيم في حيفا، يحمل درجة البكالوريوس في التجارة الدولية. أسس عام ٢٠١٢ شركة مجدل للإنتاج، وبدأ بإنتاج الأفلام الروائية الطويلة المستقلة، وحازت مجموعة كبيرة من أفلامه المميزة على إشادة الجمهور والنقاد، من ضمنها فيلم «عمر» الذي ترشح لجائزة الأوسكار عام ٢٠١٣ من إخراج هاني أبو أسعد، وفيلم «يا طير الطاير» عام ٢٠١٥، وفيلم «المريخ عند شروق الشمس» من إخراج جيسيكا هايبي، وفيلمي «عطش» و «قطار الحرية» من إخراج توفيق أبو وائل، وفيلم «أمور شخصية» من إخراج مها الحاج والذي ترشح لجائزة «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي، وقام مؤخراً بأعمال الإنتاج التنفيذي للجزء الذي جرى تصويره في مدينة الناصرة من فيلم إيليا أبو سليمان الجديد.

كلمة المخرج

أرى أني صانعة أفلام تميل نحو الكوميديا السوداء، وهذا ما قادني إلى كتابة الدراما المثيرة «حمى البحر». تدور أحداث الفيلم حول «وليد» الكاتب الصاعد الذي بلغ الأربعين من عمره، ويعاني من اكتئاب مزمن، أخذتني أفكاري من خلال هذه الشخصية الذكورية الخيالية إلى أقصى الحدود. سواء كنت أعبر عن حالة ارتباك خاصة ألمت بي أو أنها مجرد أفكار مرت في خيال كاتب؛ فقد عبرت عن حالة الاكتئاب هذه من خلال وليد، أنا أعرف شخصية وليد جيداً، وعلى دراية تامة بها، فقد قمت بتطوير حالة هزلية من الجانب المظلم بداخلي من خلال شخصية تشبهني وتختلف عني في الوقت ذاته. وقد أخذت وليد إلى حدود لم أكن أجرؤ على الوصول إليها مع اللعب على مفهومي الحياة والموت.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **مليون و١٣٠ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٩٤ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون

- الصندوق العربي للفنون والثقافة، لبنان
- Cinemed Development Award، فرنسا
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- ميتافورا للإنتاج، تركيا

نبحث عن:

- التمويل
- التوزيع
- المبيعات
- المهرجانات السينمائية

سيناريو / إخراج:
خديجة لوكلير

مشاركة في كتابة السيناريو:
بيير أوليفر مورناس

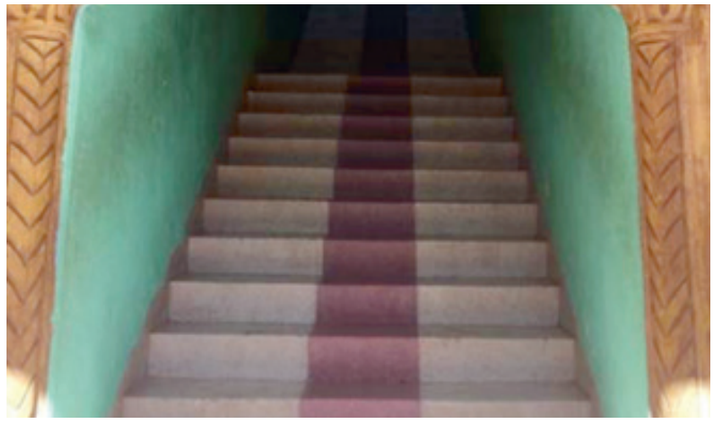
بيانات التواصل:
خديجة لوكلير
kadijaleclere@gmail.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

صغيرتي

«ما بوتيت» المغرب، بلجيكا، قطر / اللغة العربية، اللغة الفرنسية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **الهجرة، قضايا اجتماعية**

سارة؛ امرأة بلجيكية تنحدر من أصولٍ مغربية، تقرّر تبنّي طفلة صغيرة في المغرب. ولكنهما تبدآن تجربة قاسية عندما ترفض السلطات البلجيكية منح فتاتها الصغيرة التأشيرة.



سارة امرأةٌ بلجيكية من أصولٍ مغربية في الخامسة والثلاثين من عمرها، تتمنى أن تصبح أمّاً وتكوّن عائلتها الخاصة. وتقرّر العمل بنصيحة محامٍ مختص، بتبنّي طفلة من بلدها المغرب. تذهب سارة لزيارة ملجأ الأيتام في مدينة ورزازات، وكأن الأقدار تسوقها إلى «ناي»، اليتيمة ذات الشهرين. تنشأ علاقةٌ جميلةٌ بين سارة وناي، فتقرّر تبنيها. ولكن سعادتها لا تدوم طويلاً، عندما ترفض السلطات البلجيكية منح ناي التأشيرة عند العودة إلى بلجيكا. وتبدأ هنا رحلة عسيرة يتحتم على سارة مواجهتها إذا ما أرادت أن تعود مع ابنتها إلى بلجيكا.

خديجة لوكلير

تخرّجت الفنانة خديجة لوكلير من معهد الفنون الدرامية في بروكسل عام ١٩٩٧. عملت في التمثيل لسنوات عديدة قبل أن تتجه إلى الإخراج، حيث عملت كمدير لطاقم الممثلين في أكثر من مئة فيلم. وخلال ذلك، أخرجت أول أفلامها القصيرة «كامي» الذي كان بمثابة مقدمة لفيلمها القصير الثاني «سارة» الذي عرض في عديد من المهرجانات السينمائية. أخرجت فيلمها الروائي الطويل الأول «كيس دقيق» عام ٢٠١٣، وعرض في أكثر من ٦٠ مهرجان. فيلم «صغيرتي» هو ثاني أفلامها الطويلة.

كلمة المخرج

يتحدث فيلم «صغيرتي» عن اللقاء بين سارة، التي تحلم باحتضان طفل رفضته الطبيعة، والطفلة الصغيرة ناي، التي تخلى عنها الأهل وأودعوها دار الأيتام. تلتقي احتياجاتهما وتتبلور في لحظة قوية بقوة الولادة، تربط بين هذين المخلوقين إلى الأبد. ومثلما هو الحال في أفلامي السابقة القصيرة والطويلة، بدأت من قصة شخصية للغاية أتمنى أن تنطلق لتصبح قصة عالمية. لا تزال مفاهيم التخلي والتبني والرابطة بين الأم والطفل محل استجوابي، وازدادت بعد أفلامي السابقة «سارة» و «كيس دقيق». أرى أن شيئاً غامضاً يكتنف هذه العلاقة غير المشروطة، مشاعر دائمة لا تنضب يصعب تفسيرها، رابط خاص يزداد ويقوى يوماً بعد يوم، سواء كان الطفل مولوداً أو متبنى، تآلف وحب ورحمة تثبتها المواقف اليومية والأحداث العادية الصغيرة التي تحدث كل يوم. في فيلمنا هذا يبدو كل شيء جيداً في البداية مع هذا اللقاء الرائع، ولكن قد يتغير الوضع بين عشية وضحاها عندما تطأ قدماك المسار الخاطئ، وهذا ما حدث لسارة التي بدأت عملية التبني بمعلومات مزيفة، تحاول السلطات البلجيكية بسببها فصل الأم عن طفلتها. وكما جاء في مسرحية «أنتيغون» (التي كتبها سوفوكليس)، هنالك قانون للمدينة وقانون للأشخاص. ستسعى سارة جاهدة لفهم ومن ثم محاربة هذا القانون اللاإنساني الذي يزعم أنه في «مصلحة الطفلة».

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٢ مليون و٤٥٠ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٥٠٤ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- التلفزيون البلجيكي الوطني
- Creative Europe MEDIA Development Fund, EU WAT production
- Proximus، بلجيكا
- شركة صحاري للإنتاج، المغرب

نبحث عن:
- التمويل
- شركاء في الإنتاج

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

قص الرأس

«تيت كوبّيه» / تونس، فرنسا، قطر / اللغة العربية

نوع الفيلم: **دراما**

المواضيع: **مستوحى من قصة حقيقية، قضايا اجتماعية، التقدم في العمر**

يأسر الجهاديون راعيين مراهقين في جبال تونس الوعرة، فيقطعون رأس الكبير. ويتعيّن على الآخر، الذي لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره، أن يحمل رأس ابن عمه المقطوعة إلى أم الضحية.

نزار في السادسة عشر من عمره، وابن عمه أشرف في الرابعة عشر، يقومان برعي أغنامهما في مرج جبلي في الغرب الأوسط من تونس. وهي منطقة عسكرية يُحظّر على المدنيين دخولها بعد أن أصبحت مأوى للجماعات الجهادية. لم يدرك الفتيان فداحة خطأهما إلا بعد تعرضهما لهجوم شرس. يفقد أشرف وعيه، ويفاجأ عند استيقاظه بجثة ابن عمه هامدةً إلى جانبه، يرفع رأسه فيرى أحد الجهاديين أمامه، يركل الرجل كتلةً دائريةً باتجاهه، ويأمره أن يُعيدها إلى عائلته. يدب الرعب في قلب أشرف بعد أن يدرك بأن هذه الكتلة ما هي إلا رأس ابن عمه. يضع أشرف أخيراً الرأس المقطوع في حقيبته بعد لحظاتٍ من الحيرة والألم والخوف. ويعود حاملاً هذا العبء الثقيل. يجد أشرف شيئاً من الشجاعة لتأدية هذه المهمة الصعبة بمساندة رحمة، ابنة عمه ذات الـ ١٢ عاماً. تقرّر عائلة الضحية أن تستعيد جثة الفتى المراهق مهما كان الثمن بعد رفضها القاطع دفنه دون جثة.

بيانات التواصل:
Artistes Producteurs Associés
artistes.producteurs.associes@gmail.com

سيناريو / إخراج / إنتاج:
لطفي عاشور

مشاركة في كتابة السيناريو:
ناتاشا دو بولشارا

إنتاج:
أنيسة داود، ماري سافار، سيباستيان هوسانو،

نبذة عن شركة الإنتاج:
قامت شركة Artistes Producteurs Associés (A.P.A) بإنتاج فيلمين وثائقيين، وأربعة أفلام قصيرة، وفيلم طويل بعنوان «غدوة حي» عام ٢٠١٧، شاركت كل من «كانال +»، «فرنسا ٣» و استوديو أورانج في إنتاج مجموعة من الأعمال؛ من بينها الفيلمين القصيرين «علوش» وفيلم «الباقي هو من عمل الإنسان»، اللذين عرضا على التوالي في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي ومهرجان فينيسيا السينمائي عام ٢٠١٦. شاركت أفلامهم في أكثر من مئتي مهرجان وحازت على أكثر من ٥٠ جائزة. يشارك المخرج والمؤلف والممثل لطفي عاشور في إدارة الشركة إلى جانب الفنانة أنيسة داود.

لطفي عاشور

لطفي عاشور، مخرج مسرحي وسينمائي، قام بإخراج أكثر من ٢٥ عملاً مسرحياً في لندن وباريس وتونس وأفينيون وغيرها. وتولّت شركة Royal Shakespeare Company إنتاج عرضه الأخير الذي صممه للأولمبياد الثقافية أثناء الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢. نفذ مشروع نوي بلانش (Nuit Blanche) في باريس عام ٢٠٠٦. حظي عاشور بمسيرةٍ سينمائيةٍ لافتة، فأخرج أربعة أفلامٍ قصيرةٍ حصدت جوائز عدة في العديد من المهرجانات الدولية من كليرمون-فيران إلى طوكيو، من بينها فيلمي «بو لولاد» الذي رشح لجائزة سيزار عام ٢٠٠٧ وفيلم «علوش» ، الذي ترشح للمسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي عام ٢٠١٦ وجوائز سيزار عام ٢٠١٧. وكان فيلم «غدوة حي» (٢٠١٧) هو أول أفلامه الروائية الطويلة. ويعمل عاشور حالياً على فيلم وثائقي، إضافةً إلى فيلمه الروائي الطويل القادم «قص الرأس».

أنيسة داود

شاركت أنيسة داود في أكثر من ٣٠ مشروع سينمائي ومسرحي في تونس وفرنسا وإيطاليا وسوريا وفلسطين. وشاركت في العديد من المشاريع كممثلة أو مؤلفة أو منتجة أو كمخرجة، حصلت على العديد من الجوائز عن أدوارها في أفلام «عرس الذيب» من إخراج الجيلاني السعدي عام ٢٠٠٦ وفيلم «شبابيك الجنة» للمخرج فارس نعناع عام ٢٠١٥، وفيلم «على كف عفريت» من إخراج كوثر بن هانية عام ٢٠١٧، وفيلم «غدوة حي» مع لطفي عاشور عام ٢٠١٧. وقامت داود أيضاً بإخراج فيلمين وثائقيين من ضمنها الفيلم الطويل «امرأتنا في السياسة والمجتمع» عام ٢٠١٦، وشاركت في إخراج فيلم Best Day Ever مع المخرج الأفغاني آبوزار أميني عام ٢٠١٨ والذي عرض في قسم أسبوعي المخرجين «مصنع تونس» في مهرجان كان السينمائي.

كلمة المخرج

قررت صناعة هذا الفيلم انطلاقاً من سؤال شغل تفكيري «ما الذي قد يدور في عقل طفل عندما يمشي ١٠ كم حاملاً رأس ابن عمه في حقيبته ؟» ما الذي قد يعتمل بداخله في ذلك الوقت، وهو مجبر على العودة سائراً على الدرب الذي حمل في الصباح صدى ضحكاته بصحبة ابن عمه ووقع أقدامهما، ولكنه يعود الآن وحيداً حاملاً على على كتفيه عبئاً لا تقوى الجبال على حمله ؟ سيبحث الفيلم الطفولة التي قد تتشوه عندما تكون محاطة بهذا الكم من الأحداث المرعبة، وكيف من الممكن أن يكون لها قوة السحر لتجاوز حتى أصعب الظروف التي قد تواجه طفلاً في يوم. كما يعرض قصة المراهقة الثالثة، رحمة ذات الثلاثة عشر عاماً، الوحيدة القادرة على فهم شعور أشرف وما يمر به، والتي ستقوم بمساعدته خلال محاولات يدفعها التعاطف القوي والحب الذي تشعر بهما اتجاهه. هو واقعي للغاية، يتناول العنف والطفولة في الوقت نفسه.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٩٦٥ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٥٠ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- جائزة ملتقى القاهرة السينمائي، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- وزارة الثقافة التونسية

نبحث عن:
- التمويل
- وكلاء بيع عالميون
- موزعون

الأرض لا تتحرك

«لا تير نو سو مو با» تونس، فرنسا، إيطاليا، قطر / اللغة العربية والفرنسة والإيطالية

نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**

المواضيع: **سينما تجريبية، هجرة، واقع**

قصة معاصرة عن الهجرة والحدود والترحال الأبدي، إنها عن المنفى والفضاء الذي يضيق على بعض البشر، عن الحركة والعرق البشري.

يتحوّل فندق من فئة الثلاث نجوم إلى مركز لاستقبال اللاجئين، حيث تتطلع أكوامٌ من الأجساد البشرية لعبور الحدود الفرنسية الإيطالية. يرقب فيلم «الأرض لا تتحرك» هذه الصورة المتحركة - الساكنة.

إخراج / إنتاج:
يسر قسمي

إنتاج:
ماورو مازوتشي

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة الإنتاج L'Argent عام ٢٠١٥ بواسطة مجموعة من صناع الأفلام الذين عملوا معاً لسنوات عديدة. وتدعم الشركة السينما الإبداعية والبحثية التي تتطلع إلى استكشاف حدود الوثائقي والروائي. أنشأت الشركة إطار عمل من الاهتمامات والمناهج والتجارب المشتركة، حيث تدعم في عملياتها الترابط الأفقي في العلاقات والمشاريع، وتركّز على حقيقة أن الأفلام لابد أن تُصنع وفق أساليبها المتاحة، والتي تختلف من وقت إلى آخر. من الأعمال السابقة للشركة: ‹Chantier A› (٢٠١٣) من إخراج طارق سامي وكريم لواليش ولوسي حاش، وفيلم «Reflux» (٢٠١٣) من إخراج غيوم بوردير، و «Metamorphosis» (٢٠١٥) من إخراج نيكولا بردال وبيير سيلفيني.

بيانات التواصل:
ماورو مازوتشي
L'Argent
mauro.mazzocchi1986@libero.it

يسر قسمي

ولدت يسر قسمي في تونس عام ١٩٨٤، ودرست اللغة الفرنسة وآدابها في جامعة السوربون بالعاصمة الفرنسية باريس، و المدرسة العليا للأساتذة في تونس، تولد لديها اهتمام خاص بالصورة وتعابيرها الفنية والنصية المتنوعة. تعاونت كمخرج مستقبل مع ماورو مازوتشي في كتابة وإنتاج فيلمهما الطويل الأول «I Want to Be Mad, Raving Mad - L.E.N.Z» في عام ٢٠١٦.

ماورو مازوتشي

ماورو مازوتشي، منتج ومخرج مستقل، ولد في إيطاليا عام ١٩٨٦، ويحمل شهادتين في الفلسفة والمسرح. وفي إطار عمله كصانع أفلام مستقل؛ تعاون مع يسر قسمي في كتابة وصناعة وإنتاج فيلمهما الطويل الأول «I Want to Be Mad, Raving Mad - L.E.N.Z» عام ٢٠١٦. وانضم عام ٢٠٠٨ إلى شركة الإنتاج ‹L'Argent› التي تتخذ من مدينة تولوز الفرنسية مقراً لها.

كلمة المخرج

«الأرض لا تتحرك» فيلم وثائقي لا يزال في مرحلة الإنتاج، يقدم نظرة على الحياة اليومية داخل مركز لاستقبال طالبي اللجوء شمال إيطاليا، وهو طريق يستخدم للهرب عبر الحدود بين فرنسا وإيطاليا، ويمثل نقطة عبور تشهد تواجداً كثيفاً لسلطات البلدين. ويعد الفيلم محاولة للتفكير في قوانين الحدود، وكيف يتحكم النظام السياسي بالمهاجرين غير الشرعيين في أوروبا. و يستكشف هذا الوثائقي في الوقت ذاته؛ آليات القوة والسلطة في المجتمعات المعاصرة، بصورة أكثر عمومية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١١٨,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٥٤,٠٠٠ ألف دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- شركة ‹L'Argent›، فرنسا
- تمويل شخصي

نبحث عن:
- التمويل
- التسويق في المهرجانات السينمائية
- المبيعات
- التوزيع

إخراج:
محسن البدوي

إنتاج:
كريم أيتونة
إيزابيل دو لا سيرنا

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست شركة Waq Waq للإنتاج في مدينة طنجة في المغرب، جرى اختيار آخر أعمالها Contro Figura من إخراج را دي مارتينو للعرض في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي عام ٢٠١٧، وفيلم «Renault 12» من إخراج محمد الخطيب عام ٢٠١٨ للعرض الخاص في مهرجان مراكش ومهرجان Premiers Plans Angers.

بيانات التواصل:
كريم أيتونة
Waq Waq Studio
karimaitouna@gmail.com

حنان

«فامتازيا» - المغرب، بلجيكا، قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **الهوية، قضايا اجتماعية، قضايا المرأة**

حنان؛ شابة مغربية من إحدى قرى مراكش المتواضعة، تقرر المشاركة في مهرجان فانتازيا ، وهي منافسات ذكورية في العادة، يثبت المشاركون شجاعتهم خلالها أمام بعضهم البعض على أرض المعركة. تبدأ حنان بتشكيل فريقها من الفارسات لتقف في وجه تحيّز مجتمعٍ ذكوري.

عقدت حنان، القادمة من قريةٍ متواضعةٍ، العزم على أن تصنع اسماً لنفسها، من خلال تشكيل أول فرقة فارسات تمثّل مراكش. ولكن التحديات كبيرة؛ لأن فانتازيا، الفعالية المغربية التي يبرهن خلالها الفرسان على شجاعتهم، هي فعالية تقليدية ذكورية ومكلفة. رغم ذلك؛ فإن حنان مستعدة لمواجهة كل التحديات، بل إنها على كامل الاستعداد للتضحية بحياتها، وزعزعة الوضع المالي لعائلتها، فضلاً عن الوقوف في وجه مجتمعٍ ذكوري متحيز. فهي تطمح لتقديم عرضٍ مميّز خلال طقوس»الموسم» السنوية العريقة في منطقتها، في مواجهة أفضل الفرسان في المملكة. ولا يقتصر الرهان هنا على المكانة والتقدير، بل إن هويتها ومكانتها الاجتماعية على المحك أيضاً.

محسن البدوي

ولد محسن البدوي في الدار البيضاء ضمن عائلة فنية، عمل في البداية كتقني في مسرح البدوي، ومن ثم أصبح ممثّلاً ومخرجاً مسرحياً. شارك في عدد من الجولات الفنية في مختلف أنحاء المملكة، وأخرج العديد من البرامج الإذاعية، والعروض التلفزيونية والمسرحيات. درس إخراج الأفلام في معهد فنون البثّ في بلجيكا، وتخرّج مع منزلة الشرف عام ٢٠٠٢. عمل محسن مساعداً لمدير موقع التصوير في بعض المسلسلات الفرنسية المصورة ببلجيكا، ثم مساعد مخرج أول في أفلامٍ أجنبيةٍ صورت في جنوب المغرب مثل فيلم «بابل» عام ٢٠٠٦ للمخرج أليخاندرو اينياريتو، وفيلم «١٢ ساعة» للمخرج مايكل باي عام ٢٠١٦، و«Billy Lynn's Long Halftime Walk» للمخرج آنغ لي عام ٢٠١٦، انضم محسن إلى شبكة راديو وتلفزيون بلجيكا الناطق بالفرنسية عام ٢٠٠٧، حيث قام بإخراج العديد من العروض المباشرة المصورة بأكثر من كاميرا مثل «Au quotidien» و «Mise au point» و« 69 minutes sans chichis» و «On n'est pas des pigeons».

كريم أيتونة

منتج مغربي يعمل ما بين المغرب وفرنسا، تخرج من كلية الحقوق في جامعة محمد الخامس في الرباط، وعمل كمساعد مبرمج ثقافي في المعهد الفرنسي في طنجة في تطوان، ثم التحق بجامعة ليون لوميير في فرنسا، حيث حصل على شهادة الماجستير في دراسات الأفلام والإدارة الثقافية. قام أيتونة بإنتاج العديد من الأفلام القصيرة والروائية الطويلة والوثائقية. شارك في برنامج المنتجين الصاعدين في مهرجان جيهلافا الدولي للأفلام الوثائقية عام ٢٠١٣

كلمة المخرج

تحلم حنان بأن تصبح رمزاً للفنتازيا النسائية في المغرب، في فعالية هيمن عليها الرجال لقرون، ضمن مجتمع يحاول على الموازنة بين الأصالة والمعاصرة. أرى أن حنان ما هي إلا «إنسان» يناضل، رغم الظروف الصعبة، لكي يعيش ويبقى ويتمكن من تحقيق أحلامه. تخلت عن دراستها وعن حياتها الخاصة، وكرست نفسها لتشكيل فريقها الخاص من الفارسات. هي تؤمن بما تقوم به، ولا تسمح للعقبات أن تقف في طريقها لتكون مبرراً للانسحاب من معركتها والتخلي عن حلمها، بل تتخذها كدافع لتزداد إصراراً وتحارب بقوة أكبر. هي تراوغ وتصل إلى الحلول، واستطاعت كسب ثقة الجميع حولها بفضل ثباتها وعزيمتها، بل أنها جعلتهم يؤمنون بحلمها أيضاً. قصة حنان تعكس حكايتي أنا، إنها قصة إنسان لديه التزام اتجاه حريته، رفض الانصياع لقدر حدده له الآخرون.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٠٤,٢٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٥٢,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Fédération Wallonie-Bruxelles، بلجيكا
- Playtime Films Production، بلجيكا
- Wallonie Image Production، بلجيكا

نبحث عن:
- تمويل
- جهات بث
- توزيع

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

نجوم قطر

الولايات المتحدة الأمريكية، قطر / اللغة الانجليزية، العربية، الروسية
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **النوع الاجتماعي، تمكين الفتيات، الرياضة، الشرق الأوسط**

قطر هي واحدة من أغنى الدول وأكثرها طموحاً وأكثرها تدقيقاً في العالم. كيف ستبدو حياة فتاة في هذا البلد سريع التغير ذي الأغلبية المسلمة، في ظل التصادم بين التقاليد والحداثة؟ تكون أكاديمية أوليمبيك سترارز؛ فريق جمباز إيقاعي يتكون من فتيات تتراوح أعمارهن بين ٩ و 10 عامًا، حظين بفرص تمكين لم تحظ أمهاتهن بمثلها قط.

«نجوم قطر»هو فيلم وثائقي، صُوّر على مدى فترة زمنية طويلة، تتبع خلالها مركز أكاديمية أوليمبيك سترارز، وهي مدرسة تضم فريقاً للجمباز إيقاعي، في قطر. تطمح الفتيات الصغيرات إلى تمثيل قطر على المستوى العالمي في دورة الألعاب الآسيوية للأطفال لعام ٢٠٢٠. وسيقسم المنحنى السردي في هذا الوثائقي إلى ثلاثة مشاهد؛ يتتبع خلالها لاعبات الجمباز الواعدات أثناء التدريب في المدرسة، ويلج إلى سنوات مراهقتهم، كما يختبر متع وتعقيدات مرحلتهن العمرية في منطقة سريعة التغير وكثيرة التناقض أحياناً مثل الشرق الأوسط.

إخراج / إنتاج:
دانييل بيغيرلي

إنتاج:
نوف السليطي

بيانات التواصل:
نوف السليطي
n.alsulaiti93@gmail.com

دانييل بيغيرلي

تعمل دانييل بيغيرلي من خلال طاقم يتكون من شخصين أو شخصين، لإنتاج أفلام وثائقية رصدية. وسيشهد فيلماها 'Dusty Groove: The Sound of Transition' مونتاج آدم كيرنيتز و 'Boom Gimme Danger', 'Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat' عرضهما الأول خلال العام الجاري. وقد عرض فيلمها الوثائقي الطويل «Old South» على قناة America ReFramed عام ٢٠١٥، حيث قدم جولة في المنطقة الجنوبية والحدائق العامة من خلال برنامج «جولات في الأماكن العلاجية»، وجرى توزيعه من خلال منظمة (سيدات يصنعن أفلاماً). عرض فيلمها الطويل « Learning to Swallow» عام ٢٠٠٥ لأول مرة في مهرجان سيلفر دوكس للأفلام الوثائقية، وبثته قناة America ReFramed وجرى توزيعه من خلال منظمة (سيدات يصنعن أفلاماً)، أما فيلم لوني هولي «The Truth of the Dirt» الذي شاركت فيه كمصور سينمائي ومنتج مشارك عام ٢٠١٧، فقد بثته إذاعة «آفرو بوب» وعرض في المعرض الوطني للفن، كما فاز بجائزة الجمهور في مهرجان ماكون السينمائي. تشغل بيغرلي منصب أستاذ مساعد في جامعة نورث ويسترن في قطر، حيث تدرّس صناعة الأفلام الوثائقية.

نوف السليطي

منتجة قطرية تعشق السرد القصصي، شاركت في العديد من مشاريع السينمائية مع مؤسسة الدوحة للأفلام و Film House، قامت بتأليف وأخراج الفيلم القصير «قبقب» الذي فاز بجائزة برنامج محاق لأفضل فيلم قصير وجائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء خلال مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٨. أنتجت مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية من بينها فيلم «النقاب الأسود» عام ٢٠١٩ من إخراج الجوهرة آل ثاني، وفيلم «نور» من إخراج ياسين الوهراني عام ٢٠١٧، وفيلم How to Get Over a Heartbreak للمخرج زكي حسين عام ٢٠١٧، كما قامت بإخراج وإنتاج فيلميها «عتيق وأوراق» عام ٢٠١٦، وفيلم «غير طبيعي» عام ٢٠١٩. وتشمل قائمة أعمالها الحالية؛ فيلم زكي حسين الأخير Terima Kasih، وفيلم «المرحوم» من إخراج زاهد باطا، إلى جانب «نجوم قطر» من إخراج دانييل بيغرلي، إضافة إلى فيلم روائي طويل من إخراج الجوهرة آل ثاني بعنوان «خزامى».

كلمة المخرج

نحن فريق عمل من شخصين. سيدتان تقومان بصناعة فيلم، أحدهما نجمة قطرية صاعدة، والثانية صانعة أفلام وثائقية رصدية أمريكية متمرسة، وتمتلك كلاهما التزاماً تجاه سرد القصص الواقعية عن السيدات والفتيات. نحن الفريق المناسب لتقديم فريق «نجوم قطر» إلى الجمهور العالمي. أدرس صناعة الأفلام الوثائقية في جامعة نورث ويسترن في قطر منذ أربعة أعوام، وقد مثلت النساء المسلمات من قطر ودول أخرى في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا نسبة ٨٠-٨٥% من طلابي؛ كانت أغلبهن من الجيل الأول من نساء عائلاتهن الذي يدرس في الجامعة. هذا هو الجيل الذي لا يمتلك الجاهزية لإحداث تغيير في المنطقة فحسب؛ بل إنه قد بدأ في صناعة التغيير بالفعل. إن أهدافنا من هذا الفيلم محلية وعالمية على حد سواء، فنحن نود أن نمثل مصدر إلهام للفتيات القطريات، كما نرغب في تغيير الصورة النمطية لدى الغرب عن حياة النساء والرياضة في الشرق الأوسط. نحن نسعى لتقديم صور وقصص عن حياة الفتيات قادرة على ترك أثر عميق وتحفز المشاهدين على التفكير. أتذكر جيداً كيف كان الأمر عندما كنت في مثل عمرهن، عندما شعرت بأني قادرة وقوية ومستعدة لمواجهة العالم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥٨٦,٣٦٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٨٨,٠٠٠ دولار أمريكي**
شركاء تمويل مؤكدون: **منحة خاصة**

نبحث عن:

- تمويل
- توزيع
- جهات بث
- منصات عرض
- شركاء إنتاج
- وكلاء مبيعات
- VOD/SVOD

إخراج:
فرح قاسم

إنتاج:
سينتيا شقير

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة Road 2 Films للإنتاج عام ٢٠٠٧، وهي شركة إنتاج لبنانية متخصصة في إنتاج الأفلام الوثائقية والبرامج الثقافية والاجتماعية، إضافة إلى الأفلام الروائية ومحتوى الأونلاين والإعلانات. تمثل الشركة استمراراً لمسيرة مؤسسيها الطويلة الذين عملوا منذ عام ١٩٩٥، كمنتجين ومخرجين مستقلين لصالح شبكات تلفزة عربية وأوروبية

بيانات التواصل:
سينتيا شقير
Road 2 Films
cynthia@road2films.com

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

نحن في الداخل

لبنان، قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **أدب، حرب، هوية، قضية جيل**

تدرك فرح، بعد عودتها إلى منزل والدها مصطفى في مدينة طرابلس المتشددة، بأنها لن تتمكن من التقرب إليه إلا عبر الانضمام إلى منتداه الشعري لتصبح أول عضو أنثى شابة بين مجموعة من الرجال المسنين.

تعود فرح إلى منزل والدها مصطفى في مسقط رأسها طرابلس في لبنان بعد غياب دام عقداً من الزمن. بعد وفاة زوجته، يمضي مصطفى وقته، بين مشاهدة التلفاز وكتابة الشعر. في أحد الأيام يدعوها إلى عالمه الخفي: منتدى شعر مؤلف من مجموعة من الرجال المتقاعدين يكتبون بلغة بليغة تستصعب فرح فهمها، وبينما يهيم هؤلاء الشعراء في عالمهم، كانت مدينتهم تزداد تطرفاً.

وكلما حاولت فرح التمرد على الأعراف الاجتماعية السائدة في مجتمعها تواجه بسلبية من قبل والدها. وبسبب استسلام جيل والدها، تخشى فرح من أن تورث مدينة أقل مدنيّة وتحرراً من تلك التي عرفها والدها ذات مرة. مدينة تتحول إلى فقاعة كبيرة.لكي تفهم فرح سبب خوع والدها وجيله لهذا الواقع السياسي، تشعر بالحاجة لفهم شعرهم، فتقرر أن تتحدى نفسها وتطلب منهم الانضمام إلى مجموعتهم، لتصبح أول امرأة عضو في المنتدى.

فرح قاسم

وُلدَت فرح قاسم في مدينة طرابلس اللبنانية، حصلت على شهادة البكالوريوس في الدراسات السمعية والبصرية من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة عام ٢٠٠٨. بدأت العمل في الإخراج والمونتاج والتصوير السينمائي في نفس العام، حيث شاركت في صناعة عددٍ من الأفلام الوثائقية. وتشمل قائمة أعمالها السينمائية عدداً من الوثائقيات القصيرة التي شاركت في مهرجاناتٍ سينمائيةٍ معروفة مثل فيزيون دو ريل «Visions du Réel»، ومهرجان وارسو للأفلام، وDOK Leipzig، ومهرجان دبي السينمائي الدولي، وغيرها. وحصلت فرح مؤخّراً على شهادة الماجستير في صناعة الأفلام الوثائقية من كلية دوك نومادس «DocNomads»، المتخصصةّ بالإخراج الوثائقي، وهي جامعة مشتركة ما بين لشبونة وبودابست وبروكسل.

سينتيا شقير

ولدت «سينتيا» في بيروت عام ١٩٧٥، وتخرجت من جامعة الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة عام ١٩٩٨، وحصلت على شهادة الماجستير في الإخراج من معهد الدراسات المسرحيّة والسّمعية المرئيّة والسّينمائيّة في جامعة القدّيس يوسف عام ٢٠٠٢.أخرجت ٩ أفلام روائية ووثائقية تتنوع بين الأفلام الطويلة والقصيرة. تم اختيار فيلمها القصير «الكرسي» للعرض في أكثر من ٣٥ مهرجانا حول العالم وحاز على العديد من الجوائز. تنافس فيلمها الأخير «بمشي وبعدّ» في مهرجان روتردام الدولي للأفلام عام ٢٠١٨. أسست شركتها للإنتاج Road2films عام ٢٠٠٧، لإنتاج الأفلام الوثائقية و البرامج الثقافية والاجتماعية، إضافة إلى الأفلام الروائية وغيرها. تدرّس سينتيا صناعة الأفلام الوثائقية في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة وهي عضوية الجمعية الثقافية بيروت دي سي.

كلمة المخرج

يكبرني والدي مصطفى بـ ٥٢ عاماً، وهو يعيش في مدينة طرابلس المعروفة بتوتراتها المتصاعد، غالباً ما يحاول أبي مشاركتي شعره، ولكني للأسف الشديد لا أفهم كلماته. كما أنني لا أحب الشعر لأني أشعر أنه يفرط في التغني بأمجاد لم تعد موجودة، والدي وأصدقاؤه الشعراء ينتمون إلى جيل حلم يوماً بأمة عربية واحدة، ولكن أحلامهم تلاشت مع تصاعد الأزمات في المنطقة، واندلاع الحرب الأهلية في لبنان، ولاحقاً تفشي التطرف الديني، هم يتقاسمون اليوم بقايا هوياتهم وأحلامهم في مكان مغلق، حيث أصبحت اللغة العربية الفصحى أداة تعكس انسلاخهم عن الواقع.
أعود اليوم إلى منزل والدي في هذه المدينة المحافظة التي لم أعد أميزها. في فيلم «نحن في الداخل» سأنضم إلى منتدى أبي للشعر في محاولة لفهم هذا الجيل وهذه المدينة العربية التي لم تعد تنتمي لي ولا حتى له.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٢٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١٠٢,٦٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- قناة الجزيرة الوثائقية، قطر
- جائزة ملتقى القاهرة السينمائي
- Chicken & Egg Accelerator Lab، الولايات المتحدة الأمريكية
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- DOK Leipzig and EWA Development Prize ، ألمانيا
- Road2films، لبنان

نبحث عن:
- تمويل
- توزيع
- مبيعات
- ترويج للمهرجانات السينمائية
- شركاء في الإنتاج

لا تموت مرتين

«أوه ني مار دو فوا» / الجزائر، قطر / اللغة العربية، اللغة الفرنسية
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **الهجرة، قضايا المرأة**

تترك كل من بريسكا وغيفت وجيني بلادهن في أفريقيا أملاً في إيجاد حياةٍ أفضل في أوروبا. ملحمة هجرة يتحتم على بطلاتها الثلاثة مواجهة العنف ومافيا التهريب والحدود المغلقة، لتحقيق حلمهن في الوصول إلى أرض أحلامهن مهما كلّفهن الأمر

جيني وغيفت أختان في العقد الثاني من أعمارهن، تعيشان في شمال النيجر، وتتوقان للسفر إلى أوروبا. غادرت الأختان مدينة لاجوس في نيجيريا للانضمام إلى مهرّب بشر في أغاديس. ولكنهما فوجئتا عند وصولهما بتضاعف سعر الرحلة، فأجبرهما المهرب على العمل في البغاء.

لم تملك الفتاتان خياراً آخر، في مدينة لا تعرفان فيها أحداً ولا سلطان للقانون عليها. وعلى بعد كيلومترات قليلة، تغادر بريسكا ساحل العاج متجهة إلى تونس أملاً في الوصول إلى أوروبا فقد كانت قد سمعت عن رجل إيفواري يستطيع مساعدتها للوصول إلى أرض أحلامها في أوروبا. تترك بيرسكا عملها في أبيدجان، وتترك أبنائها في رعاية شقيقتها وتغادر البلاد. لتدخل منذ تلك اللحظة جحيم عصابات الاتجار بالبشر. تجبر على العمل لدى عائلة تونسية، ثم تهرب لتنطلق في طريق باتجاه واحد، لا رجعة فيه، فتصل إلى ليبيا لتلتهمها أمواج البحر الأبيض المتوسط في سبتمبر ٢٠١٦.

إخراج:
هاجر الوسلاتي

إنتاج:
بلقاسم حجاج

نبذة عن شركة الإنتاج:
أسس المخرج والمؤلف الجزائري بلقاسم حجاج شركة ماشا هو للإنتاج السمعي والبصري عام ١٩٩٩، وتشمل قائمة أعمال حجاج فيلم «ماشا هو» عام ١٩٩٥، وفيلم «سائقة تاكسي في سيدي بلعباس» عام ٢٠٠٠ وفيلم «القطرة» عام ١٩٩٠.

بيانات التواصل:
هاجر الوسلاتي
ageroueslati@gmail.com

هاجر الوسلاتي

نشأت هاجر كغيرها من أبناء المهاجرين في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي، في الضواحي الباريسية، أو في برج بابل، كما تسميه، حيث غادرت العديد من العائلات أوطانها لأسباب مختلفة. رحل والدها عن تونس بورقيبة، فيما غادرت أمها وطنها الجزائر، والتقى الإثنان في باريس وأسميا ابنتها هاجر تيمناً برحلة الهجرة التي عايشاها. تخرجت هاجر من كلية الصحافة وعملت في الفيلم الوثائقي التلفزيوني «The Women's Jungle» عام ٢٠١٦، الذي يتناول حال النساء المهاجرات العالقات في مخيم كاليه.

بلقاسم حجاج

لقاسم حجاج منتج، مخرج و ممثل جزائري، تخرج من المدرسة العليا للأساتذة في الجزائر، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية في بروكسل. عمل في راديو وتلفزيون بلجيكا الناطق بالفرنسية، وفي المؤسسة الوطنية للتلفزيون، حصل عام ١٩٨٧ على شهادة الدكتوراة في السينما من جامعة السوربون تحت إشراف مؤسس الأنثروبولوجيا البصرية جان روش، حول العلاقة بين التعبير الشفهي والصورة، وهو موضوع يمثل أحد شواغله الدائمة. بدأ بعدها إنتاج أفلامه الخاصة. ومن أهم أعماله فيلم «ماشا هو» عام ١٩٩٥، وفيلم «سائقة تاكسي في سيدي بلعباس». أسس شركة ماشا هو للإنتاج السمعي والبصري عام ١٩٩٩.

كلمة المخرج

بدأت العمل منذ عام ٢٠١٤ على قضايا الهجرة، من مخيم «كاليه» في شمال فرنسا، فوجئت بأن الرجال من المهاجرين واللاجئين هم فقط من يجيبون على أسئلة الصحفيين، لهذا السبب قررت تتبع قصص النساء على هذا الطريق، ما بين النيجر والجزائر وتونس وليبيا. في البداية قابلت بريسكا، ثم بعدها التقيت جين وغيفت. حدثتني عن الحرب والزواج القسري الذي فررن منه، وعن الاستغلال الجنسي الذي عانين منه في أوطانهن. و تعززت رغبتي في صناعة هذا الوثائقي بعد غرق بريسكا في مياه المتوسط، لقد وافقت على إطلاعي على قصتها لتحذر غيرها من النساء، اللاتي قد يكن ضحايا محتملات للهجرة غير الشرعية. واليوم أنا أستثمر نفسي في هذه المهمة، وأود تسليط الضوء على قصصهن. أرغب في الولوج إلى عالمهن، وأعرض حياتهن التي لا يمكن لأحد أن يتخيلها، في هذا العالم الذي شوهه العنف المفرط، في محاولة لإخراجهن من جموع المهاجرين الذين يتوافدون على السواحل الأوروبية كل يوم. ما الذي قد يحدث للنساء المهاجرات في الوقت الذي يباع فيه الرجال بأسواق النخاسة في ليبيا؟ لهذا السبب اخترت الغوص في قصصهن والكشف عنها وجهاً لوجه، مع منحهن الوقت لإطلاع العالم على قصصهن الفريدة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٦٨,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٨٨,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- وزارة الثقافة في الجزائر، صندوق تنمية الفن السينمائي وتقنياته، الجزائر
- Rosa-Luxemburg—Stiftung، ألمانيا
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- تمويل
- شركاء في الإنتاج
- جهات بث
- توزيع

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم روائي طويل

"أبو ليلى" لأمين سيدي بومدين

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم وثائقي طويل

"أبناء المجاعة" لرين ميتري
"أوتار ممنوعة" لحسن نوري وأفسانيه سالاري
"مكاين الروح" لحميدة عيسى
"مملكة الصمت" لديانا الجيرودي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

أبو ليلى

الجزائر، فرنسا، قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **إثارة نفسية**
المواضيع: **دراما، رحلة على طريق، صحراء**

تدور أحداث الفيلم في الجزائر عام ١٩٩٤، عندما يسافر صديقا الطفولة عبر الصحراء الجزائرية بحثاً عن مجرم إرهابي خطير فارّ من العدالة يُدعى «أبو ليلى».

شهدت الجزائر عام ١٩٩٤ أجواء مشتعلة، حيث تعرض شمال البلاد لهجمات إرهابية دامية على مدى العامين الماضيين. يسافر صديقا الطفولة س. ولطفي عبر الصحراء الجزائرية بحثاً عن مجرم إرهابي خطير فارّ من العدالة يُدعى «أبو ليلى». تبدو رحلة الصديقين عبثية بعض الشيء، خاصة وأن موجة الاغتيالات والقنابل لم تكن قد طالت الصحراء الكبرى في ذلك الوقت، على خلاف باقي أنحاء البلاد. تبقى أولوية لطفي الوحيدة هي إبقاء س. بعيداً عن العاصمة قدر الإمكان، خصوصاً وأن صديقه قد لا يقوى على مواجهة مشاهد الدماء والقتل.

وبينما يقترب الثنائي من المكان الذي يُفترض أنه مخبأ «أبو ليلى»، يسمعان عن جريمة شنيعة ذهب ضحيتها ثلاثة صغار من قرية مجاورة في ظروف غامضة. وفي حين يرى سكان القرية من جماعة الطوارق أن القاتل جانّ لا ينفك يتجول في الصحراء ويخيّم فوق سمائها. يصوّب س. سهام شكوكه باتجاه شخص واحد: «أبو ليلى».

إخراج / سيناريو:
أمين سيدي بومدين

إنتاج:
فيصل حموم،
ياسين بوعزيز،
لويز بليكو،
كلير تشارلز-غيرفيس

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة لإنتاج ثالا فيلمز عام ٢٠١٠ في الجزائر، بهدف القيام بدور نشط في تعزيز الثقافة الجزائرية والحفاظ عليها. أنتجت الشركة فيلمين وثائقيين طويلين حتى الآن، بالإضافة إلى ستة أفلام قصيرة حصلت على العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الوطنية والدولية.

بيانات التواصل:
لويز بليكو
In Vivo Films
louise@invivofilms.com

فيصل حموم
ثالا فيلمز
contact@thalafilms.com

أمين سيدي بومدين

وُلد أمين سيدي بومدين في فرنسا في عام ١٩٨٢. حصل عام ٢٠٠٥ على دبلوم الإخراج السينمائي من المعهد الحر للسينما الفرنسية، قبل أن يعود إلى الجزائر سنة ٢٠٠٨، حيث عمل كمساعد مخرج. وفي عام ٢٠١٠ قام بإخراج فيلمه القصير الأول بعنوان «غداً، الجزائر؟» الذي اختير للمشاركة في عشرات المهرجانات السينمائية حول العالم. في عام ٢٠١٢، صوّر فيلمه القصير الثاني الذي حمل عنوان «الجزيرة». وعُرِض فيلمه القصير «Serial K»، الذي أنتج عام ٢٠١٤، في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، وهو يقوم في الوقت الحاضر بأعمال المونتاج لفيلمه الروائي الطويل الأول «أبو ليلى».

فيصل حموم

ولد فيصل حموم في الجزائر عام ١٩٨١، ذهب إلى باريس بعد حصوله على شهادة البكالوريا ليتابع دراسته في القانون، ثم درس السينما في المعهد الحر للسينما الفرنسية، حيث حصل على دبلوم مزدوج في مساعدة الإخراج والمونتاج. عاد إلى الجزائر عام ٢٠٠٩ حيث انضم إلى شركة الإنتاج ثالا فيلمز. أنتج العديد من الأفلام القصيرة بالإضافة إلى فيلمين وثائقيين طويلين. حصل على لقب «أفضل منتج في الوطن العربي» عامي ٢٠١١ و٢٠١٢ في مهرجان أبو ظبي السينمائي. أخرج فيلمه الوثائقي الطويل الأول «Vote Off» عام ٢٠١٤.

لويز بليكو

بدأت لويز بلكيو عملها في توزيع الأفلام الفرنسية في المكسيك من خلال شركة Nueva Era Films، الشركة المسؤولة عن مهرجان El Tour de Cine Frances السينمائي، بعد عملها في الإنتاج ، سافرت إلى لندن لتعمل في تطوير وتمويل الأفلام في شركة Future Films. وعملت بعد عودتها إلى فرنسا لمدة أربع سنوات في Sacrebleu Productions. حيث شاركت في المسلسل التلفزيوني المتحرك «وجوه من الأماكن»، الذي بث على قناة ARTE، وفيلم الرسوم المتحركة الروائي الطويل «Long Way North» من إخراج «ريمي شايي». أطلقت شركة In Vivo Films في بداية عام ٢٠١٥.

كلير تشارلز-جيرفيس

تخرجت كبير من المدرسة العليا للتجارة في باريس، ومن كلية الأعمال الإعلامية حيث حصلت على تدريب في إدارة وسائل الإعلام السمعي البصريفي أوروبا. بدأت حياتها المهنية في تلفزيون كانال بلاس، ثم عملت في الإنتاج والاستحواذ لصالح وكالة Ondamax للمبيعات في ميامي. عند عودتها إلى فرنسا، عملت كلير في الشؤون التجارية مع شركة الإنتاج Fidelité Films لمدة عام، ثم التحقت بوكالة المبيعات وشركة الإنتاج Urban Distribution International/Factory في الشؤون التجارية والمالية في الشركة لمدة أربعة أعوام. التحقت بشركة Vivo Films عام ٢٠١٦.

كلمة المخرج

أودت الحرب الأهلية في الجزائر في التسعينيات من القرن الماضي بحياة آلاف الضحايا، وألحقت الأذى بالشعب الجزائري ككل. وتعتبر هذه الفترة في أساسية بالنسبة لي ولأبناء جيلي لأنها تشكل خلفية لا يمكن التغاضي عنها لمرحلة شبابنا. لفهم أسس هذه المأساة، والتي تمثل أيضاً أسس أحداث العنف في التاريخ، وعلينا أن نتجاوز نقاشات معينة للوصول إلى الأسباب الجذرية لهذا العنف، التي اقتربنا منها بالفعل والتي أثرت بنا بشكل أو بآخر بسبب الجرح الذي تركته فينا. «أبو ليلى» ليس فيلماً عن الحرب الأهلية في الجزائر، إنه يقدم قصة رجل هش ضاع وسط عالم من العنف.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٨٩٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٧٧٥,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- المركز الجزائري لتطوير السينما، الجزائر
- الصندوق الوطني لتطوير الفن والتقنية والصناعة، الجزائر
- مؤسسة الدوحة للأفلام
- Région Nouvelle Aquitaine / Charente-Maritime، فرنسا
- CNC Aide aux cinémas du monde, France

نبحث عن:
- تمويل إضافي
- تسويق في المهرجانات السينمائية
- وكلاء مبيعات
- موزعون في فرنسا
- جهات بث

إخراج / إنتاج:
ريم متري

نبذة عن شركة الإنتاج:
أسست صانعة الأفلام ريم متري شركتها للإنتاج Les films de l'absence؛ بعد 15 عاماً من إنتاج أفلامها الخاصة، سواء بشكل فردي أو من خلال شركات الإنتاج. وقد تبنت من خلال الشركة منهجاً سينمائياً غير تقليدي، حيث تنتج الشركة أفلاماً سياسية واجتماعية وجمالية «تمردية»، لا تقبل المساومة.

بيانات التواصل:
ريم متري
la_soldadera@yahoo.com

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

أبناء المجاعة

لبنان، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ١٠٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **سياسة، تاريخ**

نحو مئتي ألف شخص لقوا حتفهم جوعاً في جبل لبنان بين عامي ١٩١٥ و١٩١٨. ولكن التاريخ أدار ظهره لهم، فلم تبنى لهم نصبٌ تذكارية، ولم يبقَ من ذكراهم سوى بضعة صورٍ، وحطام يحطّ من بين النسيان.

بين عامي ١٩١٥ و ١٩١٨، شهد جبل لبنان مجاعة أودت بحياة ما يقدر بحوالي مئتي ألف شخص، أي ما يقرب من نصف عدد سكان الجبل آنذاك. كان «جبل لبنان» عبارة عن «متصرفية»، وله وضع خاص في الإمبراطورية العثمانية. أفرغت المجاعة قرى بكاملها، لم يبقى فيها اليوم سوى الأطلال. نزح الجائعون إلى مدن مثل بيروت وطرابلس، اللتان كانتا خارج نطاق متصرفية جبل لبنان، كانوا يتوسلون الطعام ويستجدونه فيما يشاهدون الولائم الفاخرة من نوافذ الأثرياء. دفن الموتى في مقابر جماعية عشوائية في جميع أنحاء الجبل، وتم إلقاء بعضهم في البحر. ورغم حجم الكارثة، لا نجد اليوم نصباً تذكارياً أو يوماً وطنياً يخلد ذكرى هؤلاء الضحايا.
لماذا جرى إسقاط ذكرى هذه المجاعة من التاريخ الرسمي؟

ريم متري

كاتبةٌ ومخرجةٌ ومنتجة لبنانية. تركّز في معظم أعمالها على الذاكرة الشخصية والجماعية. تسعى إلى التعمق في أسباب عدم الارتياح الفردي والجماعي ضمن أعمالٍ تتقاطع فيها خصوصية الذات بالفضاء العام. وثقت على مدار الأعوام الـ ١٥ الماضية، التغيرات التي شهدتها مدينة بيروت على وجه الخصوص ولبنان بصورةٍ أوسع، متحدّيةً المساعي الرسمية لمحو ذاكرة البلاد. صنعت منذ عام ٢٠٠١ ستة أفلام، من بينها فيلم «لي قبور في هذه الأرض» الذي وثقت من خلاله حالات التهجير القسري خلال الحرب الأهلية في لبنان والتي تسببت بالانقسامات التي تشهدها البلاد اليوم. وهذا الفيلم ممنوع من العرض في لبنان.

كلمة المخرج

قبل إحياء الذكرى المئوية للمجاعة في عام ٢٠١٥، كنت مثل معظم أبناء جيلي والجيل الأصغر سناً في لبنان، لا أعرف الكثير عن هذا الموضوع. كانت المجاعة حدثًا غامضًا وبعيدًا عن حياتنا اليومية، كما لو كان هنالك فجوة بين هذا الماضي البعيد وبين التاريخ الحديث وحاضرنا اليوم. وأدركت بالفعل أن هذه الفجوة ترجع إلى حقيقة أن هذا التاريخ قد أسقط من الروايات التاريخية في لبنان سواء الرسمية أو الشعبية منها. من هنا، بدأت البحث عن أسباب هذا الكتمان، وعندما شاهدت الصور تعرضت لصدمة نفسية. أشعلت بداخلي هذه الصدمة الممزوجة بعدم الفهم الرغبة في الفهم ومعرفة المزيد. مرة أخرى؛ أنا أجد نفسي في الماضي، في البحث عن ذاكرة، وأحاول من خلال هذه الذاكرة فهم حالة عدم الارتياح التي تمر بها البلاد، ونمر بها كشعوب.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٩٤,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٣٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- مؤسسة الدوحة للأفلام

نبحث عن:
- تسويق في المهرجانات
- استشارات حول النسخ الأولية للأفلام
- استشارات تسويقية
- وكلاء مبيعات
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

أوتار ممنوعة

أفغانستان، إيران، قطر / اللغة الفارسية / ٢٠١٩ / ٧٥ دقيقة

نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**

المواضيع: **موسيقى، قضايا اجتماعية، الشباب**

أربعة موسيقيين أفغان، ولدوا وترعرعوا في إيران، يخاطرون بحياتهم في رحلةٍ من إيران إلى أفغانستان أملاً في تحقيق حلمهم بإقامة أول حفلة روك في وطنهم الأم الذي مزقته الحروب.

يعملون في النهار كادحين، في النجارة أو الخياطة، وهي المهن التي احترفها معظم اللاجئين الأفغان في إيران، ولكن تحت غطاء الليل، يرتدي هؤلاء الأربعة ثياب أحلامهم ويتحوّلون إلى نجوم روك. حكيم، وأكبر، ومحمد، وثريا من أبناء الجيل الثاني مما يزيد عن ثلاثة مليون لاجئٍ أفغاني استقروا في إيران منذ الثمانينات. رفع هؤلاء الأربعة رؤوسهم وتجرّأوا على رسم حلمهم في تشكيل فرقة روك قبل خمسة أعوام، رغم ظروف اللجوء والعوائق التي تصاحبها. كان حلمهم بسيطاً وواضحاً: أن يقيموا حفلتهم الأولى في أفغانستان، بلدهم الأم التي لم تُتح لهم فرصة رؤيتها في حياتهم.

يتبع هذا الفيلم رحلة فرقة أريكان، من إيران إلى أفغانستان رغم جميع الاحتمالات القاهرة. تقف في وجوههم عوائق كثير، ويتوجب عليهم تجاوزها، فمن عائلاتهم التقليدية التي تعارض الموسيقى معارضةً شرسة، إلى نقص الموارد المالية، وحتى الوضع الأمني في أفغانستان. يعتبر الطريق بين كابول ومهرجان باميان من أخطر الطرق في أفغانستان التي تسيطر عليها حركة طالبان بالكامل. يرصد الفيلم رحلة أفراد هذه الفرقة الذين تكاتفوا معاً نصرةً لأحلامهم، منذ الأيام الأولى لحلمهم في قطع هذه الرحلة إلى بلادهم التي مزّقتها الحروب، وحتى الطرق الخطيرة والوعرة التي ستقودهم إلى مهرجانهم الموسيقي.

إخراج:
حسن نوري
أفسانيه سالاري

إنتاج:
أفسانيه سالاري

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة Docmaniacs بتعاون ثلاثة صناع أفلام وثائقية إيرانيين، هم أفسانيه سالاري وسيباند سعيدي وهدى سياهتيري، التقت أفسانيه بهدى في أوروبا أثناء دراساتهما إخراج الأفلام الوثائقية في دوكنومادز، دعتهما نظرتهما المتشابهة نحو العالم للعمل معاً بعد إنهاء تعليمهما، إلى جانب سيباند، صديق هدى القديم وزميلهما. تهدف الشركة إلى إنتاج الأفلام الوثائقية، وهم يتوقون للتعاون مع غيرهم من صناع الأفلام في المنطقة على الصعيد الدولي، مع الحفاظ على نظرتهم الفنية والاجتماعية المستقلة. تعمل Docmaniacs حالياً على إنتاج الفيلم الوثائقي «The Silhouettes» من إخراج أفسانيه سالاري، بتمويل من معهد ساندانس والصندوق الآسيوي للسينما، إلى جانب فيلم «أوتار ممنوعة» بتمويل مشترك من صندوق «إدفا بيرثا» ومؤسسة الدوحة للأفلام.

بيانات التواصل:
أفسانيه سالاري
Docmaniacs
afsaneh.salari2@gmail.com

حسن نوري

وُلد حسن في إيران لوالدين أفغانيين، درس علم الاجتماع وعمل مساعداً اجتماعياً مع المنظّمات غير الحكومية التي تحارب عمالة الأطفال في إيران وبشكل أساسي مع أطفال اللاجئين الأفغان. ويصنع مقاطع فيديو وأفلاماً يهدف من خلالها إلى تعزيز الوعي بالمجتمع الأفغاني في إيران. حصل على شهادة الماجستير في السينما من جامعة طهران. «أوتار ممنوعة» هو فيلمه الوثائقي الطويل الأول. تخرج حسن أيضاً من المسار الصيفي لبرنامج مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠١٧، وبرنامج وثائقيات كارلوفي فاري للأفلام الوثائقية قيد التطوير ٢٠١٨. ويعمل حالياً على تطوير فيلمه الوثائقي القادم «The Songs of My Land».

أفسانيه سالاري

ولدت أفسانيه في إيران، حصلت على شهادة البكالوريوس في المونتاج من جامعة طهران للفنون، وشهادة الماجستير في الإخراج الإبداعي من جامعة باريس ٨ في فرنسا، كما حصلت على شهادة الماجستير في إخراج الأفلام الوثائقية من برامج دوكنومادز للماجستير. شاركت أفسانيه في تأسيس شركة Docmaniacs في طهران، تمارس إخراج وإنتاج الأفلام الوثائقية في إيران وفرنسا، تخرجت من برنامج مواهب برلينالي والمسار الصيفي لبرنامج مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية وبرنامج جامعة لا فيميس الصيفية. حصلت مؤخراً على منحة من مؤسسة ساندانس لإنتاج فيلمها الوثائقي الطويل «The Silhouettes»..

كلمة المخرج

تعلمت تقسيم الناس من حولي إلى مجموعتين؛ مجموعة تتبع أحلامها وتسعى لتحقيقها، والأخرى تدفن أحلامها وتنساها. في حال كنت لاجئاً أفغانياً وكنت من المجموعة الأولى؛ فلا بد أنك تؤمن بالمعجزات. يحمل فيلم «أوتار ممنوعة» رسالة هامة للاجئين في كل مكان، من الأفغان وغيرهم. علينا أن نحلم بل ونحارب من أجل تحقيق أحلامنا، فالسعي لتحقيق أحلامنا سيساعدنا على تغيير أنفسنا وتغيير مجتمعاتنا والعودة إلى أوطاننا. لن تتغير الدول للأفضل بالأسلحة والدبابات والجنود، ولكنها ستتغير تدريجياً من خلال الفن والثقافة والعلم. والآن بعد عقود من الحرب والإرهاب والتدخلات الأجنبية، يحتاج وطني المنهك الذي مزقته الحرب إلى استحضار الفن أكثر من أي وقت مضى.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٤٧,٧٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٧٧,٢٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- صندوق إدفا بيرثا «مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية»، هولندا
- Docmaniacs Collective، إيران
- مؤسسة الدوحة للأفلام

نبحث عن:
- وكلاء مبيعات
- موزعين
- تسويق في المهرجانات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

مكاين الروح

قطر / اللغة العربية، الانجليزية / ٢٠١٩ / ٧٥ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **الهوية، الثقافة، البيئة**

تسافر شابة قطرية في رحلة استكشاف بيئية إلى القارة القطبية الجنوبية بحثًا عن الأمل في مستقبل مستدام قبل أن تعود إلى قطر للبحث عن الإلهام اللازم لإحداث التغيير الإيجابي.

يرافق فيلم «مكاين الروح» صانعة الأفلام القطرية حميدة عيسى في رحلتها إلى القارة القطبية الجنوبية في رحلة استكشاف بيئية، عاشت معها حميدة تجربة عظيمة غيرت من حياتها بعد ما وصلت إليه من حقائق مخيبة للآمال حول تلك الطبيعة الجميلة البعيدة التي لم تطأها الكثير من الأقدام. وقد دعتها هذه التجربة إلى استكشاف قطر بعين جديدة، من خلال البحث عن الاستدامة في تاريخها الثقافي وجذور هويتها. وقد جرت المقاربة، داخل الفيلم، بين اثنين من المناظر الطبيعية؛ الصحراء الجليدية في القارة القطبية الجنوبية والصحراء الرملية في قطر، إنه استكشاف للازدواجية بين التقاليد والحداثة وبين الطبيعة والمدنية، وقد جرى التعبير عن هذا كله من خلال عيون شابة تبحث عن الأماكن التي تغذي روحها، وعن طريقة لتحفيز التغيير داخل نفسها.

إخراج:
حميدة عيسى

إنتاج:
جاستن كارمر

نبذة عن شركة الإنتاج:
تتألف شركة The Film House من مجموعة من مبدعي السرد القصصي والمنتجين ومخرجي الأفلام الوثائقية وفناني الرسوم المتحركة والمصورين، وصانعي الأفلام الموهوبين ذوي الخبرة، وهي شركة إنتاج تعمل في إنتاج الأفلام والوسائط المتعددة، حصدت العديد من الجوائز، ومقرها الدوحة. تهدف الشركة إلى تعزيز المواهب المحلية وإعادة تعريف فن السرد القصصي المرئي في المنطقة مع التركيز على الثقافة القطرية والمجتمع المحلي. تمثل The Film House مركزاً للإنتاج العالمي والمحلي عالي الجودة. وقد أنتجت عشرات الأفلام القصيرة وتعمل حاليا على إنتاج أفلام روائية ووثائقية من صناعة مواهب قطرية، بالإضافة إلى مسلسلات تلفزيونية لهيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي وشبكة سي إن إن وشبكة تلفزيون بي بي أس.

بيانات التواصل:
جاستن كرامر
The Film House
justin@thefilmhouse.tv

حميدة عيسى

كاتبة ومخرجة ومنتجة قطرية، حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة كلية لندن، وماجستير السينما العالمية والتعدد الثقافي من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية. عملت حميدة في الكادر التعليمي في مؤسسة الدوحة للأفلام في بداياتها، وقدمت فيلمها القصير الأول «١٥ نبضة قلب»، والذي عرض لأول مرة في مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي عام ٢٠١١، وقدمت بعدها العديد من الأفلام القصيرة. وهي أول امرأةٍ قطريةٍ في التاريخ تدوس قدمها القارة القطبية، وتصنع حالياً أول أفلامها الوثائقية الطويلة «مكاين الروح» والذي يرتكز على خبرتها ويبحث في الاستدامة البيئية.

جاستن كرامر

فنان وصانع أفلام أمريكي. بدأ مسيرته المهنية في نيويورك حيث عمل في مشاريع لمصلحة العديد من المحطات التلفزيونية منها «إتش بي أوه» و «إم تي في» و «سي إن إن» و «في إتش ون» و «ايه إم سي» وغيرها. حصلت العديد من الأفلام التي شارك في إخراجها وإنتاجها على العديد من الجوائز، وتضم أفلاما قصيرة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية وأفلاما وثائقية طويلة وفيديوكليبات ودعايات تجارية. انتقل كرامر عام ٢٠٠٩ إلى قطر وانضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام حيث قام بتنظيم ورش عمل خرّجت الدفعات الأولى من صناع الأفلام القطريين، وأنتجت الأفلام القطرية التي حصلت على إشادات دولية.
أسس شركة The Film House التي تُعد الأولى من نوعها في قطر، والتي تنتج أفلاماً وثائقية وإعلانات تجارية وتصاميم عالمية المستوى. يواصل كرامر إنتاج والإشراف على أفلام من صناعة المواهب القطرية إلى جانب إنتاج أفلام عالمية، مثل فيلم «Mala Mala» من إخراج أنطونيو سانتيني ودان سيكلز، وحلقات من مسلسل ماكمافيا من إنتاج هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي، يقوم حالياً بإنتاج فيلم «خزامى» إلى جانب الفيلم الوثائقي «مكاين الروح» الذي وصل الآن مرحلة ما بعد الإنتاج من إخراج حميدة عيسى.

كلمة المخرج

سوف أتذكر دائماً عِظَم هذه الرحلة التي نقلتني إلى أقاصي الأرض. أنتاركتيكا، القارة السابعة، الحدود الأخيرة للأرض، لقد حددت شكل غالبية حياتي. لقد منحتني هذه المغامرة شعورا بالأمل وعرفتني قيمة الهدف، في الوقت الذي كنت أطفو خلال الحياة باحثة عن المعنى. لم أكن أعلم أن أبعد مغامرة قمت بها في حياتي، ستجعلني أشعر أني أقرب إلى الوطن. لقد منحتني شعوراً بالمسؤولية للتعبير عن حقيقة ما يقترفه البشر بحق العالم الطبيعي، وكيف أننا جميعاً متواطئون. لا أريد فقط أن يكون هذا الفيلم مجرد توثيق لتطوري كإنسان، بل أريد أن ألهم الآخرين على التغيير وليصبحوا أكثر وعياً. هذا الفيلم هو تعبير وجودي عن الوجود الحديث وعلاقتنا مع البيئة والهوية الروحية.

معلومات مالية
الميزانية الإجمالية: **٢٩٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٩٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- منحة خاصة
- مؤسسة الدوحة للأفلام
- The Film House، قطر

نبحث عن:
- وكلاء مبيعات
- موزعين
- تسويق في المهرجانات
- استراتيجية تسويق

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

مملكة الصمت

سوريا، ألمانيا، فرنسا، قطر / اللغة العربية، الانجليزية / ٢٠١٩
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **سيرة ذاتية، الهجرة، السياسات، قضايا اجتماعية**

ولدت وكبرت في بلاد الطغاة والمراقبة، وتحاول اليوم من المنفى، استدعاء صور أبناء شعبها وأصواتهم، الذين صار أكثر من نصفهم مبعثرين حول العالم.

ولدت في بلد الطغاة، في بلد يراقب فيها "النَفس، "وتحرق الصور، "وتخبأ الافكار أو تُعلب، وتبقى الالسنة معقودة. في الاربعين من العمر ومن منفاها اليوم في ألمانيا، تحاول المخرجة امتلاك الحكاية من تفاصيل الصوت والصورة وغيابهما. تعيد رسم أهلها وبلدها وكيف صارت في برلين، مبتدئة من اللحظات الاولى لعمر قضته وهي تتعايش مع الصمت والقمع، واجتراح المكان والكيان، في وجه عدو بلا وجه.
هي شهادتها وتجربتها في الانعتاق، حكاية كيف أنقذت السينما حياتها

إخراج:
ديانا الجيرودي

إنتاج:
عروة نيربية
كاميل ليمل

نبذة عن شركة الإنتاج:
تنتج No notion films أفلاما سينمائية وتلفزيونية للسوق الدولية في اطار انتاجات دولية مشتركة، وبشكل خاص أفلاما تسجيلية إبداعية. تأسست No notion films في برلين عام ٢٠١٤ من قبل عروة النيربية وديانا الجيرودي. تعاونت الشركة على مدى سنوات في إنتاج أعمال مع شركاء من كندا والدنمارك ومصر وفرنسا وألمانيا واليمن، وتعالج أفلامها الوثائقية، التي حازت على العديد من الجوائز، مجموعة متنوعة من المواضيع، تشمل حقوق المرأة والهوية الثقافية، والتطرف والحياة وسط الحروب والأزمات. أصدرت الشركة أعمالاً في كل من فرنسا وإيطاليا والنمسا واليابان والبرتغال وإسبانيا والمملكة المتحدة، واختيرت أعمالها للعرض في أكثر من ١٥٠ مهرجاناً سينمائياً حول العالم، مثل مهرجان بوسان السينمائي الدولي ومهرجان كان ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان لوكارنو السينمائي ولندن ونيويورك وساندانس ومهرجان تورنتو وغيرها الكثير.

بيانات التواصل:
info@no-nation.de

ديانا الجيرودي

مخرجة ومنتجة سورية تقيم في برلين منذ عام ٢٠١٣. شاركت عام ٢٠٠٢ في تأسيس شركة Proaction Film، أول شركة إنتاج مستقلة في سوريا، بعد فترة ربيع دمشق، تشمل قائمة أعمالها فيلم «القارورة» عام ٢٠٠٥، الذي عرض في مهرجان ياماغاتا الدولي للأفلام الوثائقية، وفيلمي «امرأة من دمشق» عام ٢٠٠٧، و «صباحاً أخاف، مساءً أغني» عام ٢٠١٢ واللذان عرضا في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية. شاركت عام ٢٠٠٨ في تأسيس و مهرجان دوكس بوكس للأفلام الوثائقية ثم جمعية دوكس بوكس في برلين، حصدت أعمالها العديد من الجوائز الدولية بما فيها جائزة الشبكة الوثائقية الأوروبية وجائزة كاترين كارتليدج، وقد شغلت عضوية لجان التحكيم وصناديق المنح في العديد من المهرجانات السينمائية، مثل مهرجان سندانس ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، كما كانت عضواً في لجنة تحكيم العين الذهبية، أول جائزة للأفلام الوثائقية في مهرجان كان عام ٢٠١٥، وهي عضو في أكاديمية الفيلم الألمانية.

عروة نيربية

ولد عروة نيربية في سوريا وعمل بالصحافة والتمثيل قبل أن يشارك المخرجة ديانا الجيرودي بتأسيس أول شركة إنتاج مستقلة متخصصة بإنتاج الأفلام الوثائقية في سوريا عام ٢٠٠٢. اشترك الثنائي عام ٢٠٠٨ بتأسيس مهرجان «دوكس بوكس» للأفلام الوثائقية، والذي سرعان ما أصبح المهرجان الوثائقي الرائد في المنطقة العربية، انتقل نيربية إلى مصر عام ٢٠١٢، ثم إلى ألمانيا عام ٢٠١٣، حيث واصل عمله بالمشاركة في إنتاج أفلام حصلت على العديد من الجوائز مثل فيلم «امرأة من دمشق» عام ٢٠٠٧، والذي عرض في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، وفيلم «العودة إلى حمص» الذي عرض في أمستردام عام ٢٠١٣ وفي سندانس عام ٢٠١٤، وفيلم «مياه فضية» الذي عرض في مهرجان كان عام ٢٠١٤. شغل نيربية عضوية لجان التحكيم وصناديق المنح في العديد من المهرجانات السينمائية، وهو عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة و الشبكة الوثائقية الأوروبية. حصدت أفلامه العديد من الجوائز، مثل جائزة التحكيم الكبرى في مهرجان سندانس، وجائزة غريرسون لأفضل فيلم وثائقي، كما حاز على العديد من الإشادات والتقديرات مثل، جائزة جورج بولك، وجائزة نيستور ألميندروس، وجائزة كاترين كارتليدج، وهو المدير الفني للمهرجان الدولي للأفلام الوثائقية في أمستردام.

كلمة المخرج

لطالما أغراني التلاعب بهوس الناس بتنميط بعضهم البعض سعياً لرسم حدود الانتماء أو الخصام . ولطالما عجز معظم من قابلتهم عن وضعي في إطار بالسرعة التي اعتادوا عليها أو ارتاحوا إليها. كان ذلك يمنحني مساحة آمنة للتنفس والوجود. وخلافاً لكثيرين، تنعمت بأن تعامل معي الناس بدون هذا التنميط، فتنفست هواءً حراً رغم كل القمع والضيق.اليوم أنا سوريّة، هذه هي هويتي، هذا هو الإطار الذي يتعامل الناس من خلاله معي، سواء كانوا سوريين أو غير سوريين. أنا غاضبة، لابد أن أعيد كل التفاوضات مجدداً لأحصل على مساحة أتنفس فيها. لا بد أن تتجاوز هويتي فيديو اليوتيوب و الخبر العاجل، و شعارات مهد الحضارات وبلاد المقاومة و أعلام التطرف والحرب والحرية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٣٠,٥٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٣٠,٥٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- Les Films D'Ici ، فرنسا
- مؤسسة الدوحة للأفلام
- Medienboard Berlin – Brandenburg ، ألمانيا
- وزارة الثقافة والإعلام، ألمانيا
- مجلس الفيلم الإتحادي، ألمانيا
- Salzgeber Editions، ألمانيا

نبحث عن:
- ملاحظات إبداعية

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة
فيلم روائي طويل

"وردة مومباي" لـديبورا ساث وسيرجي لالو
"نورا تحلم" لهند بوجمعة
"بابيشة" لمونيا ميدور
"رحلة لا تنسى" لجوشوا غيل
"الأخت" لسفيتلا تسوتسوركوفا
"القديس المجهول" لعلاء الدين الجم

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة
فيلم وثائقي طويل

"الكهف" لفراس فياض
"رغوة" لإيليا بوفولوتسكي

وردة بومباي

«بومباي روز» / الهند، فرنسا، المملكة المتحدة، قطر / اللغة الهندية / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: **رسوم متحركة**

المواضيع: **رسوم متحركة، موسيقى، رومانسي**

قصة حب وقعت في شوارع بومباي يقدمها فيلم الرسوم المتحركة «وردة بومباي» الذي رسم لوحة بلوحة.

«وردة بومباي» فيلم رومانسي موسيقي تدور أحداثه في شوارع مدينة بومباي، يحكي قصة كامالا وسالم في رحلة بحثهما عن الحب في شوارع هذه المدينة الجميلة رغم ازدحامها وفوضويتها، تقدم لنا القصة من خلال مجموعة من اللوحات الرائعة المرسومة بيد غيتانجالي راو، فنانة الرسوم المتحركة الحائزة على الجوائز.

سيناريو / إخراج:
غيتانجالي راو

إنتاج:
روهيت خطار، ديبورا ساث
شارلوت أوزو، سيرجي لالو

نبذة عن شركة الإنتاج:
Cinestaan Film Company استوديو إنتاج هندي، متخصص في تطوير وإنتاج وبيع وتوزيع الأعمال السينمائية للجمهور العالمي، وهو المنتج والممول الرئيسي لفيلم «وردة بومباي» أول فيلم رسوم متحركة طويل من إخراج غيتانجالي راو، تشمل قائمة الأعمال السابقة التي قدمها أفلام «الجائع» و «كالاكاندي» و «ميرزايا» و «الحرب الباردة» و «فندق الخلاص»، وهو على وشك الانتهاء من أول فيلم حركة حية عن الحيوانات في الهند بعنوان «آشا وكلاب الشوارع».

وكيل المبيعات
C International

بيانات التواصل:
ديبورا ساث
assistant@cinestaanfilmcompany.com

غيتانجالي راو

حصلت غيتانجالي على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في الفنون الجميلة من معهد السير جيه جيه للفنون التطبيقية في مومباي عام ١٩٩٤. تمتلك موهبة فريدة بالرسم وتعمل في صناعة الأفلام والتدريس والمسرح إضافة إلى موهبتها في فن الرسوم المتحركة. قامت بإنتاج وإخراج ثلاثة أفلام قصيرة بشكل مستقل، هي: «برتقال» عام ٢٠٠٦، و«قوس قزح المطبوع» عام ٢٠٠٨، و«قصة حب حقيقية» الذي شهد عرضه الأول خلال فعالية أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، حققت أفلامها نجاحاً كبيراً وحصلت على العديد من الجوائز.

ديبورا ساث

تتولى ديبورا إدارة العمليات الدولية في شركة Cinestaan Film، وهي المسؤولة عن تقديم محتوى يعبر عن المجتمع الهندي إما من خلال الإنترنت أو التليفزيون أو السينما. تتيح شركة Cinestaan Film الفرصة للمواهب الجديدة والمتمرسة على حد سواء، وتحرص على تطوير وإنتاج وتقديم الأعمال الرائدة.

كلمة المخرج

لطالما شغلتني حياة آلاف الفتيان والفتيات الذين يهاجرون من القرى إلى هذه المدينة الكبيرة بحثاً عن مستقبل أفضل، ولكن ينتهي بهم الحال ليعيشوا في الشوارع. أراهم كل يوم في تنقلاتي اليومية عبر شوارع بومباي، نجح البعض منهم في تحقيق نجاحات مذهلة؛ منهم من وصل إلى النجومية في بوليوود ومنهم من ضاع في العالم السفلي. ولكن الشوارع احتضنت أغلبهم؛ يعيشون حياة صعبة بسيطة في الطرقات، يعملون في بناء المباني وتنظيف المجاري، ورغم أنهم يملأون الشوارع بالحياة، إلا أنهم منسيون تماماً، لم تكن قصصهم مثيرة للاهتمام بما يكفي ليتم سردها. وأنا أحاول من خلال فيلمي هذا أن أروي قصة هؤلاء الشباب المفعمين بالحيوية والأمل، قلب بومباي المهمل.

معلومات مالية

شركاء تمويل مؤكدون
- Les Films D'Ici، فرنسا
- Goldfinch Studios

نبحث عن:
- مهرجانات سينمائية
- توزيع
- استراتيجية تسويق
- استثمار حقوق الملكية

نورا تحلم

«نورا ريف» / تونس، بلجيكا، فرنسا، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **قضايا اجتماعية، قضايا المرأة**

تعاني نورا قسوة الحياة خلال تربية أطفالها الثلاثة وحيدة في غياب زوجها الذي زُجّ به في السجن، حتى تلتقي لسعد. يقرّران البقاء معًا، إلا أن الإفراج الوشيك عن زوجها يعكّر صفو أحلامهما، فيقرّران الهرب.

تلتقي نورا بحبّ حياتها، لسعد، فيما يمضي زوجها جميل فترة عقوبة في السجن. تعتني بأولادها الثلاثة، وتعمل في مغسلة ملابس لتطعمهم. وقبل بضعة أيام من إنهاء إجراءات الطلاق التي تطلبه نورا، يعكّر خروج جميل الوشيك من السجن أحلام هذين العاشقين بالعيش معاً، ما يدفع نورا ولسعد لاتخاذ القرار بالهرب.

إخراج / سيناريو:
هند بوجمعة

إنتاج:
عماد مرزوق،
تاتيانا كوزار،
فرانسوا دارتيمير

نبذة عن شركة الإنتاج:
بروباغندا للإنتاج هي شركة إنتاج إعلامي تونسية، أسسها المخرج نجيب بلقاضي بالإشتراك مع صديقه عماد مرزوق عام ٢٠٠٢، تتركز أنشطة الشركة الرئيسية في إنتاج الأفلام الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية والمسلسلات الإذاعية والإعلانات التلفزيونية، وقد أنتجت العديد من الأعمال مميزة منها: فيلمي «VHS كحلوشة» عام ٢٠٠٦ و«بستاردو» عام ٢٠١٢، وكليهما من إخراج نجيب بلقاضي، وفيلم «فتزوج روميو جولييت» عام ٢٠١٤ من إخراج هند بوجمعة، وفيلم «على حلة عيني» عام ٢٠١٤ من إخراج ليلى بوزيد.

بيانات التواصل:
عماد مرزوق
بروباغندا للإنتاج
imedmarz@gmail.com

تاتيانا كوزار
Eklektic Productions
tatjana@eklektik.be

فرانسوا دارتيمير
Les Films de l'Après-Midi
f.artemare@films-am.com

هند بوجمعة

هند بوجمعة مخرجةٌ تونسية. أخرجت فيلمها الوثائقي الطويل الأول «يا من عاش» عام ٢٠١٢ ، والذي كان من ضمن الاختيارات الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، وفاز بجائزة «مهر» لأفضل مخرج في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وجائزة أفضل وثائقي في مهرجان Douz Doc Days. وفي عام ٢٠١٤ فاز فيلمها الروائي القصير «فتزوج روميو جولييت» بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وحاز على نفس الجائزة في مهرجان الإسكندرية للأفلام، ومهرجان وهران للأفلام، إضافة إلى جائزة أفضل فيلم قصير وأفضل ممثّلة في مهرجان فيرونا للأفلام.

عماد مرزوق

يحمل عماد مرزوق درجة البكالوريوس في التجارة الدولية وماجستير التسويق، التحق عام ٢٠٠٠ للعمل بقناة كانال بلاس هورايزونز كمدير إنتاج، وأسس عام ٢٠٠٢ شركة بروباغندا للإنتاج بالشراكة مع صديقه المخرج نجيب بلقاضي، أنتج أربعة أفلام طويلة هي «بستاردو» و«في عينيا» من إخراج نجيب بلقاضي، وفيلم «على حلة عيني» من إخراج ليلى بوزيد وفيلم «رياح شمالية» من إخراج وليد مطر. إضافة إلى الأفلام الوثائقية الطويلة مثل: فيلم «VHS كحلوشة» من إخراج نجيب بلقاضي، وفيلم «أولاد عمار» للمخرج نصر الدين بن معطي، إلى جانب أكثر من ٢٠ فيلم قصير. وقد وصل بإنتاجاته المميزة إلى أهم المهرجانات السينمائية مثل كان وساندانس، وحصدت أفلامه أكثر من ٨٠ جائزة.

فرانسوا دارتيمير

أسس فرانسوا دارتمير شركة الأفلام الفرنسية Les Films de l'Après-Midi عام ٢٠٠١، وقد أنتج عدداً كبيراً من الأفلام الطويلة والقصيرة في جميع أنحاء العالم؛ من بينها فيلم «ثلج» من إخراج عايدة بيجيك، وفيلم «حالة أنجيليكا الغريبة» من إخراج مانويل دي أوليفيرا، وفيلم «مونتانا» من إخراج جواو سالافيزا، وفيلم «طابق واحد في الأسفل» من إخراج رادو مونتين، وفيلم «القديس جورج» من إخراج ماركو مارتينز، يعمل حالياً على تطوير أفلام من إخراج زينغ فان يانغ وكولوم شنيك وكريستوف فونسيكا، وتشارك الشركة حالياً في إنتاج فيلم «نورا تحلم» من إخراج هند بوجمعة، وفيلم «صنع في بنغلاديش» من إخراج روبيات حسين، اللذين وصلا مرحلة ما بعد الإنتاج.

كلمة المخرج

أرى نساءً في المناطق الشعبية في تونس، تغلف رؤوسهن طبقة صلبة، مثل تلك السحابة التي تتبع شخصية كرتونية معينة. لم تصنع تلك الطبقة من الأسمنت أو من أي مادة أخرى؛ ولكنها قد تصنع من المظاهر أو الأحكام أو التعصب أو الرجعية. وهناك؛ ظهرت أمامي امرأة ترتدي ثوباً ورديا مخملي، تقطع الشارع مسرعة، لمحت في عينيها بريقاً يلمع. إنها نورا، وجدتني أتبعها بلا تفكير! في العالم العربي نغني للحب، سواء أغاني أم كلثوم أو أغان بربرية، الجميع يغني للحب؛ الرجال والنساء يغنون للحب، لآلامه وغيرته ومشاعره ورومانسيته، ولكن إذا ما وصلنا إلى حقيقته لا سيما خارج إطار الزواج، يتحول الحب إلى «خطيئة» ومع ذلك فقد وقع الجميع بالحب، وهو ذلك الشعور العالمي الذي سيدعو المشاهد لمعايشة قصة نورا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٧٨٩,٧٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- منصة الجونة السينمائية، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام
- وزارة الثقافة، تونس
- موزع تونسي، تونس
- المركز السينمائي والسمعي البصري الفدرالي في بروكسل
- Shelter Prod – Tax Shelter du gouvernement، بلجيكا
- المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC) – منح دعم الإنتاج التونسي الفرنسي المشترك
- شركة بنما للتوزيع، فرنسا

نبحث عن:
- وكلاء مبيعات
- موزعين
- مهرجانات سينمائية

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / روائي طويل

بابيشة

الجزائر، فرنسا، بلجيكا، قطر / اللغة العربية، الفرنسية / ٢٠١٩ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: **دراما**

المواضيع: **التاريخ، السياسة، قضايا اجتماعية، حرب، قضايا المرأة، الشباب**

ترفض نجمة الاستسلام للخوف خلال الحرب الجزائرية الأهلية، وتسعى إلى تحقيق أحلامها من خلال تنظيم عرض أزياء.

عاشت نجمة في الجزائر في تسعينيات القرن الماضي؛ طالبة جزائرية ذات شخصية مستقلة وإرادة حرة تقرر متابعة حياتها بشكل طبيعي متناسية أهوال الحرب الأهلية المستعرة في بلادها ومآسيها. تحلم بأن تصبح مصمّمة أزياء ناجحة؛ تتابع دراستها الجامعية وتتسلل في الليالي للرقص برفقة صديقتها وسيلة للتخلص من آلامهما. نجمة شابة متفائلة تملك نظرة إيجابية للحياة، ومع تزايد التضييق عليها من قبل مجتمعها المحافظ؛ تقرر المحاربة من أجل استقلاليتها وتسعى لتنظيم عرض أزياء تهدف من خلاله لمحاربة كل ما ترغب الحرب بقمعه: الحرية واستقلال المرأة، والأمل بالمستقبل. وخلال رحلتها الكفاحية، تدرك نجمة أن السعادة غالباً ما تتحقق عبر الموت.

سيناريو / إخراج:
مونية مدور

إنتاج:
زافيير غينس، باتريك آندريه، غريغور غينسولين، بلقاسم حجاج
مونية مدور

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة The Ink Connection عام ٢٠١٠ على يد المنتج غريغور غينسولين ومخرج الأفلام الطويلة زافيير غينس. قدما عام ٢٠١١ الفيلم القصير «إدفيج» من إخراج مونيا ميدور، وفيلمهما الطويل الأول «The Divide» من إخراج خزفيير غينس، والذي أطلق للعرض في الولايات المتحدة من خلال شركة آنكور باي. قدما فيلمهما الطويل الثاني «أين روكي ٢» عام ٢٠١٦، من إخراج الفنان الفرنسي المعروف بيير بيمسوك، الحائز على جائزة الأكاديمية لأفضل نص سينمائي أصلي عن فيلم «Eternal Sunshine of the Spotless Mind». وقد قدمت الشركة إنتاجاتها الفرنسية - الألمانية - البلجيكية - الإيطالية المشتركة؛ عروضاً خاصة في مهرجان هوت دوكس السينمائي في تورنتو عام ٢٠١٦، وفي العرض الافتتاحي لبرنامج Art Basel للأفلام عام ٢٠١٦، كما عرضت إنتاجاتها في العديد من المهرجانات الدولية مثل لوكارنو وروتردام و كوبنهاجن للأفلام الوثائقية، وفازت أعمالها بجائزة «موجات سينمائية جديدة»، في مهرجان لاروش سور-يون، إضافة إلى جائزة المهرجان الذهبية في المهرجان الدولي للكتب والفن والسينما FILAF في بريغنان. أنتجت الشركة عام ٢٠١٧ فيلمهما الطويل الثالث «جلد بارد»، من إخراج زافيير غينس، بمشاركة شركة الإنتاج الإسبانية Kanzaman.

وكيل المبيعات
Jour2Fête

بيانات التواصل:
زافيير غينس
The Ink Connection
xaviergens@me.com
mounmedd@icloud.com

مونية مدور

ولدت مونية مدور ونشأت في الجزائر، انتقلت إلى فرنسا مع عائلتها في الثامنة عشر من عمرها إثر تهديدات بالقتل تلقتها الأسرة خلال الحرب الأهلية الجزائرية. درست الصحافة وصناعة الأفلام في باريس، وانضمت كذلك إلى برنامج جامعة لا فاميس الصيفي لصناعة الأفلام. أخرجت خمسة أفلام وثائقية. وفاز فيلمها القصير الأول «إدفيج» عام ٢٠١١ بجائزة Ciné+ ضمن مهرجان سان جان دي لوز السينمائي، كما فاز بجائزة «يونيفرانس» للأفلام القصيرة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان Premier Court-Métrage de Pontault-Combault. واختير الفيلم عام ٢٠١٢ للمشاركة ضمن مهرجان دبي السينمائي الدولي بالإضافة إلى مهرجان الخليج ومهرجان «كان» السينمائي. تلقى مشروعها الحالي «بابيتشا» تمويلاً من المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC) ومن جائزة Sopadin لكتابة السيناريو.

زافيير غينس

ولد عام ١٩٧٥ في دونكريك شمال فرنسا، وهو صانع أفلام فرنسي شهير. أخرج العديد من الأفلام المميزة، مثل (Frontières) و (Hitman) و (The Divide) و (Crucifixion) و «جلد بارد» و«بودابست». أسس شركة الإنتاج الفرنسية The Ink Connection في باريس بالإشتراك مع المنتج غريغوري غينسولين عام ٢٠١٠، بهدف صناعة وتطوير وإنتاج أعمال الدولية المشتركة، من إخراجه وغيره من المخرجين الأجانب.

كلمة المخرج

«بابيتشا» هو تأريخ للمجتمع الجزائري وشبابه في نهاية التسعينات. ذلك الشباب المضحي المحاط بالعنف والأزمات من كل اتجاه مثل أزمات الإسكان والبيروقراطية والبطالة، ذلك الشباب الذي اختار أن يظل مستسلماً لمصيره. إلا أن نجمة قررت أن تواجه الواقع ولا تستسلم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١,٤٨٥,٣٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١,٢٨٥,٣٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- High Sea Production، فرنسا
- صندوق السينما العالمية، ألمانيا
- المؤسسة الجزائرية، الجزائر
- Jour2Fête، فرنسا
- Scope Pictures، بلجيكا
- تايدا فيلمز، الجزائر
- المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة، فرنسا

نبحث عن:
- تمويل لسد الفجوة
- المهرجانات السينمائية

سيناريو / إخراج:
جوشوا غيل

إنتاج:
ماريون دورنانو،
لاورا امبريال
كارلوس سوسا

بيانات التواصل:
ماريون دورنانو
Parábola Cine
dornanomarion@gmail.com

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / روائي طويل

رحلة لا تُنسى

«سانتواريو» / المكسيك، قطر / اللغة الإسبانية / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **فانتازيا، قضايا اجتماعية، حرب**

مهمةٌ سحريةٌ وروحيةٌ يعيشها طفلٌ صغير على أمل استعادة أمه المفقودة في بلدةٍ صغيرةٍ تعيش معركة صعبة بين قوات الجيش ومهرّبي المخدرات..

عاش الطفل الصغير الذي فقد أمه في بلدة صغير اشتعلت الحرب فيها بين الجيش وتجار المخدرات.يعود الأمل إلى قلبه بعد أن أخبرته جدته بأن الطريقة الوحيدة لاستعادة أمه التي فقدها هي استجداء قوى الطبيعة، وبالفعل ينطلق الطفل إلى الغابة أملاً في إعادة أمه إلى الحياة فيما تستعد البلدة للمعركة الأخيرة.

جوشوا غيل

حصل جوشوا غيل على ماجستير التصوير السينمائي من كلية كتالونيا للسينما والفنون المرئية المسموعة (ESCAC) في مدينة برشلونة في إسبانيا. وبدأ مسيرته الاحترافية في مجال التصوير الفوتوغرافي في فيلم «اليابان» للمخرج كارلوس ريجاداس عام ٢٠٠٢. عمل بعدها كمخرج للتصوير الفوتوغرافي في أفلامٍ قصيرة وروائية ووثائقيات، عمل على تعميق دراسته بتخصصه بشكل أكبر، مع صناع أفلام مثل باتريشيو غوزمان، والأخوين كواي. بدأ جوشوا مسيرته كمخرج للأفلام الوثائقية، والمسلسلات التلفزيونية عام ٢٠٠٧، وأخرج أول أفلامه الروائية الطويلة «La Maldad» عام ٢٠١٥، الذي اختير للعرض في الدورة الخامسة والستين من مهرجان برلين السينمائي الدولي.

ماريون دورنانو

حصلت على ماجستير قانون الأعمال الدولية وقانون الملكية الفكرية من جامعة السوربون في باريس. بدأت عملها كمنتج مساعد ومنسق إنتاج على مشاريع أفلام مثل «Strange but True» من إخراج ميشيل لايبكس، وفيلم «Toril» من إخراج لاروين تيسير، تعمل حالياً ما بين فرنسا والمكسيك على تطوير مجموعة من الأفلام الطويلة من بينها فيلم «رحلة لا تنسى» من إخراج جوشوا غيل، وفيلم «!GO Youth» من إخراج كارلوس آرميلا، إضافة إلى مسلسل «Monstruos Perfectos».

كلمة المخرج

يسلط فيلم «رحلة لا تنسى» الضوء على موضوع يملأ الجو في المكسيك حول حالات الفقد الميؤوس منها. أتمنى أن أتمكن من تقديم صورة واضحة عن حجم الصدمة، وأوضح الشعور الناتج عن التعرض للعنف الشديد بشكل يومي. سيركز الفيلم على تجربة فقدان شخص عزيز، وحجم الضرر النفسي الذي يمكن أن يسببه. فالمنحنى السردي هنا يتبع طفلاً بريئًا واسع الخيال، ويصور طبيعته الحالمة، وكثيراً ما يستدعي الاستعارة البصرية عندما يتجول الطفل ويحاول فهم العالم الوحشي الذي يعيش فيه..

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥٢٥,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٥١٢,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- Aurora Dominicana، جمهورية الدومينيكان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- المعهد المكسيكي للأفلام Eficine، المكسيك
- مؤسسة تريبيكا للأفلام، الولايات المتحدة الأمريكية
- Splendor Omnia ، المكسيك
- La Monita Creativa، المكسيك

نبحث عن:
- وكلاء مبيعات
- موزعين
- مهرجانات سينمائية

الأخت

«سيسترا» / بلغاريا، قطر / بلغاريا / ٢٠١٩ / ٩٧ دقيقة

نوع الفيلم: **دراما**

المواضيع: **التقدم في العمر، الهوية، المرأة**

تدمّر كذبة من فتاةٍ مراهقةٍ عالم أختها الكبيرة برمته. وفي إطار محاولاتها لكي تكسب ثقة أختها من جديد، تكتشف حقيقة أمهما.

في إحدى بلدات بلغاريا الصغيرة؛ تكافح أمٌّ وابنتاها الصغيرتان من أجل البقاء. تعمد الأخت الصغيرة، الحالمة ذات الذهن المشتت، على الدوام إلى ابتكار قصصٍ لجعل الحياة أكثر إثارة. ولكنها تسقط دون أن تدري، في شبكة أكاذيبها في إحدى المرات وتدمّر عالم أختها الواقعي المنظم. وفي خضم بحث دؤوب عن الحقائق، تصل الأختان إلى حقيقة أمهما.

سيناريو / إخراج:
سفيتلا تسوتسوركوفا

إنتاج:
سفيتوسلاف أوفشاروف

نبذة عن شركة الإنتاج:
أنتجت شركة أوميغا للأفلام، منذ تأسيسها عام ٢٠٠٦، أربعة أفلام طويلة، وأربعة أفلام وثائقية، وفيلماً واحداً للرسوم المتحركة. شاركت أعمالها في العديد من المنصات السينمائية المميزة مثل المهرجانات السينمائية في سان سبستيان والقاهرة وبوسان ووارسو وموسكو وسالونيك وساو باولو وحيفا وروتردام، تشاركت شركة أوميغا للأفلام مع شركت فرونت فيلم في إنتاج فيلم سفيتلا تسوتسوركوفا الطويل الأول «عطش» عام ٢٠١٥، الذي بيع في أكثر من ١٥ دولة، وشارك في أكثر من ٦٠ مهرجان دولي. وأدارت الشركة بين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٦ قناة خاصة للطهي تحت اسم Fiesta TV.

بيانات التواصل:
سفيتوسلاف أوفشاروف
أوميغا للأفلام
omegafilms@abv.bg

سفيتلا تسوتسوركوفا

ولدت سفيتلا تسوتسوركوفا في مدينة بورغاس البلغارية عام ١٩٧٧، وتخرجت من الأكاديمية الوطنية لفنون السينما والمسرح في صوفيا عام ٢٠٠٤. عرض فيلمها القصير الأول «الحياة مع صوفيا» عام ٢٠٠٤ في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، مثل أسبوع النقاد وكالغوري فاري وتيلورايد، حيث حصد العديد من الجوائز بما فيها جائزتي Trieste و Lodz، عرض فيلمها الطويل الأول «عطش» للمرة الأولى عالمياً عام ٢٠١٥ في مسابقة المخرجون الجدد في مهرجان سان سباستيان السينمائي. وشارك في أكثر من ٦٠ مهرجاناً دولياً حول العالم، وحصل على العديد من الجوائز وبيع في أكثر من ١٥ دولة. كما اختارت أكاديمية الفيلم الأوربي فيلم «عطش» باعتباره الاكتشاف الأوروبي لعام ٢٠١٦.

سفيتوسلاف أوفشاروف

ولد الكاتب سفيتوسلاف أوفشاروف في بلغاريا عام ١٩٥٧، وقد ألف ثلاثة كتب، والعديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونة، كما قام بكتابة وإخراج ٢٦ فيلماً وثائقياً وستة أفلام طويلة. شارك معظمها في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة مثل مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ومهرجان بوسان، ووارسو وموسكو وسالونيك وساو باولو ومهرجان حيفا السينمائي الدولي وغيرها. وهو أستاذ في الأكاديمية الوطنية لفنون المسرح والسينما.

كلمة المخرج

أقدم في فيلم «الأخت» قصة عن نفسي. كنت في السابعة من عمري عندما أرسلتني جدتي لشراء الخبز. في الطريق، قابلت بعض الأطفال، وأنفقنا نقود الخبز على الحلوى. عدت إلى المنزل مع كيس من الكستناء أعطانيه أحد أبناء الجيران. أخبرتهم في البيت أن الخباز أغلق المحل لأن زوجته في حالة وضع، وأني اشتريت الكستناء بدلاً من ذلك حتى يمكننا الحصول على شيء لتناول العشاء. تربيت على يد جدتي في قرية صغيرة؛ كانت حياتنا مملّة، تتوزع بين كرم العنب وحقل البطيخ ورعاية الحمار. كيف يمكن للمرء أن لا يتخيل حياة مختلفة، عندما لا يقدم الواقع اليومي أي شيء؟ «الأخت» هو اعتراف بالحب للأشخاص الذين يعيشون هذا النوع من الحياة على الهامش. أرى أننا جميعا مدينون بشيء لحقيقة العالم الذي نعيش فيه. يحكي فيلم «الأخت» قصة فتاة تحولت إلى امرأة، وتعلمت أن العيش مع الحقيقة لا يجعل حياتك أسهل ولكن بالتأكيد يجعلها أكثر إشراقا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٢٢١,٥٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- مؤسسة الدوحة للأفلام
- فرونت فيلم، بلغاريا
- أوميغا فيلمز، بلغاريا

نبحث عن:
- مهرجانات سينمائية
- وكلاء مبيعات
- موزعين

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / روائي طويل

القديس المجهول

«سان انكونو» / المغرب، فرنسا، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ٨٠ دقيقة
نوع الفيلم: **كوميديا، دراما**
المواضيع: **كوميديا سوداء، دراما، قضايا اجتماعية**

بعد سنوات من السجن، يعود لص ليسترجع مالاً كان قد سرقه وخبأه في موقع معين فيكتشف أن ضريحاً ضخماً قد أقيم فوقه

بعد سنوات من السجن، يعود لص لاسترجاع المال الذي سرقه، فيكتشف بناء ضريح ضخم فوق الموقع الذي خبأ فيه المال.

يقوم الشاب أمين بسرقة مبلغ كبير من المال ويهرب إلى التلال، يدفن المال في حفرة كأنها قبر متواضع، قبل أن تصل الشرطة وتلقي القبض عليه. يخرج من السجن بعد عشرة سنين، ويبدأ في البحث عن أمواله. في هذه الأثناء، في فترة سجنه جرى بناء ضريح فوق المكان الذي دفن فيه سره، لتكريم ولي كان يعيش في المنطقة، ولم يتمكنوا من العثور على قبره إلا قبل ١٠ سنوات. لم يعرفوا له اسم فأطلقوا عليه اسم «القديس المجهول». أسفل التل الذي يحتضن الضريح ، بنيت قرية جديدة كنتيجة للنشاط الاقتصادي الذي نتج عن المريدين الذين يأتون من جميع أنحاء البلاد وحتى من الخارج لزيارة الضريح. استقر أمين في القرية الجديدة في محاولة يائسة لاسترجاع أمواله.

سيناريو / إخراج:
علاء الدين الجم

إنتاج:
فرانتشيسكا دوكا
أليكسا ريغيرو

نبذة عن شركة الإنتاج:
Le Moindre Geste هي شركة إنتاج مستقلة أسسها المخرجان والمنتجان؛ فرانسيسكا دوكا وعلاء الدين الجم عام ٢٠١٢ في مراكش والدار البيضاء، تقدم Le Moindre Geste للمؤلفين فرصة حقيقية للتدريب والتطوير والتوجيه لمشاريعهم، مع منحهم الحرية الكاملة لصناعة أفلامهم الخاصة. وتركز الشركة على الأفلام التي تقدم فكرة مميزة تبدأ من الشخصية وتنطلق حتى تصل إلى العالمية، مع فرصة لاستكشاف الأماكن والأشخاص والقصص والمشاعر.

وكيل المبيعات
The Match Factory

بيانات التواصل:
فرانتشيسكا دوكا
Le Moindre Geste
fra.duca@gmail.com

علاء الدين الجم

حصل علاء الدين على التدريب في المعهد العالي للفنون البصرية في مراكش، وفي المعهد الوطني العالي لفنون العرض في بروكسل. وأخرج العديد من الأفلام القصيرة، من بينها فيلم «سمكة الصحراء» عام ٢٠١٥، الذي شارك في العديد من المهرجانات السينمائية وحصد جوائز النقاد وأفضل سيناريو والجائزة الكبرى في مهرجان الفيلم الوطني المغربي. يمثل فيلم «القديس المجهول» انطلاقة الجم الأولى في عالم الأفلام. وقد شارك علاء من خلاله ورشة الأبواب المفتوحة في مهرجان لوكارنو، حيث فاز بجائزة ICAM. وقد تم اختياره أيضًا في ورشة صناعة السينما العالمية في مهرجان كان عام ٢٠١٦، كما شارك في ورشة عمل مهرجان ساندانس لكُتّاب السيناريو. اختير علاء الدين عام ٢٠١٦ كواحد من أفضل النجوم العرب الخمسة للمستقبل من قبل مجلة «Screen International».

فرانتشيسكا دوكا

ولدت فرانتشيسكا دوكا في إيطاليا عام ١٩٨١. درست الأدب والأنثروبولوجيا البصرية في جامعة بيروجيا الإيطالية، وجامعة بروكسل الحرّة وجامعة كاليفورنيا، وقامت لاحقًا بإجراء دراسة ميدانية في الهند أتبعتها بكتابة أطروحة عن صناعة الأفلام في بوليوود. حصلت بعد ذلك على درجة الماجستير في تأليف وإنتاج وإخراج الأفلام السينمائية من المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل، نجحت خلالها في تأليف وإخراج فيلمين قصيرين. عملت فرانسيسكا في مجالي السينما والتلفزيون في برلين وبروكسل وروما. وشاركت في تأسيس شركة Le Moindre Geste للإنتاج السينمائي في الدار البيضاء، والتي تهدف في عملها دعم الكتّاب المستقلين والترويج لهم.

كلمة المخرج

أميل في كل أعمالي إلى البدء من موقف عبثي. يبدأ فيلم «القديس المجهول» بضريح مزيف؛ ضريح يقدسه سكان قرية تعيش على حركة مريدي القديس رغم أن القديس لم يكن مدفوناً في المكان، ولم يكن موجودًا من الأساس. نفس الضريح الذي كان يوماً مخبأ لأموال مسروقة. واليوم، ما من شيء مقدس مثل المال. يمثل الضريح، حيث دفنت حقيبة النقود، نقطة البداية لقصص متشابكة؛ حيث تلتقي الروحانية بالجشع. أردت في هذا الفيلم أيضاً التركيز على الشائعات، كيف تنتشر بسرعة، وكيف تتحول إلى أساطير. يمثل «القديس المجهول» استكمالاً لأعمالي السابقة، عرض بسيط ومرتب يكشف عن ثقل بعض المواقف ويقدم أيضًا مساحة للسخرية والكوميديا السوداء.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٨١٧,٩٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٨١٧,٩٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- المركز السينمائي المغربي، المغرب
- المنظمة الدولية الفرنكفونية، فرنسا
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة، فرنسا
- shortcut films، ألمانيا
- Hortcut، لبنان
- Condor Distribution، فرنسا
- معهد سندانس، الولايات الأمريكية المتحدة
- Locarno Open Doors، سويسرا

نبحث عن:
- مهرجانات سينمائية

الكهف

سوريا، الدنمارك، ألمانيا، الولايات الأمريكية المتحدة، قطر / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **الحرب، المرأة، المساواة، السياسة، حقوق الإنسان**

تنشئ مجموعة من الطبيبات مستشفى تحت الأرض من أجل حماية أرواح ضحايا الأسلحة الكيميائية والتقليدية خلال الحرب الأهلية في سوريا.

اضطرت الطبيبة أماني وفريقها للنزول تحت الأرض، حيث قمن ببناء مستشفى ليكون المعقل الأخير لإنقاذ الأرواح، وسط ما سببته الحرب من مآسٍ وأهوال. في الوقت الذي فرّ فيه معظم أهل الغوطة خوفاً على حياتهم؛ اختارت مجموعة من السيدات الشجاعات البقاء، وضعن سلامتهن جانباً من أجل سلامة مرضاهن. يواجهن الموت يومياً عندما ينقل المصابون من الأطفال والمدنيين إلى الكهف لتلقي العلاج. من خلال أماني وزميلاتها؛ نشهد معركة لكسر النظرة السورية النمطية نحو المرأة، وحقها في تحمل المسؤولية والمحافظة على أحلامها وآمالها لبلادها ولغيرها من السيدات.

إخراج:
فراس فياض

إنتاج:
كيرستين بارفود

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست Danish Documentary Production عام ٢٠٠٧ على يد أربعة مخرجات حائزات على الجوائز بالتعاون مع منتجتهن، وتتولى إدارة الشركة كل من المخرجة بيرنيل روز غرونكيار، صاحبة أفلام «الدير» و«مستر فيغ والراهبة» و«مدمن الحب» و «الجينية أنا»، إلى جانب المخرجة إيفا مولفاد، صاحبة أفلام «رجل عصري» و«الحياة الجيدة» و«أعداء السعادة»، والمخرجة ميكالا كرو، مخرجة أفلام «حياة عادية» و «قمامة القاهرة» وفيلم «Everything is Relative» و «The Newsroom- Off the Record»، إلى جانب منتجتهن سيغيرد يونسون ديكيار صاحبة أفلام «Ai Wei Wei» و «الحالة المزيفة» و «Something Better to Come» و«حرر العقل» و«حشرات» و «هواة في الفضاء».

وكيل المبيعات
Cinetic Media
جايسون ايشيكاوا
jason@cineticmedia.com

بيانات التواصل:
كريستين بارفود
Danish Documentary Production
info@danishdocumentary.com

فراس فياض

فراس فياض مخرج سوري ترشح لجائزة الأوسكار. فاز فيلمه «آخر الرجال في حلب» عام ٢٠١٧ بجائزة الإيمي عن أفضل فيلم وثائقي يتناول الأحداث الجارية. ولد فياض في سوريا عام ١٩٨٤، ويحمل بكالوروس الفنون السمعية والبصرية وصناعة الأفلام من المدسة الدولية للسينما والتلفزيون EICAR في باريس، أخرج وقام بأعمال المونتاج للعديد من الأفلام الوثائقية والروائية، وحصل على تكريم خاص عن أعماله التي تعالج القضايا السورية المعاصرة والتحولات السياسية في العالم العربي. حصد فيلمه «آخر الرجال في حلب» أكثر من ٥٠ جائزة دولية؛ من ضمنها جائزة المسابقة الدولية للفيلم الوثائقي في مهرجان صندانس السينمائي الدولي.

كريستينا بارفود

تمتلك كريستينا بارفود خلفية جيدة حول صناعة الأفلام، أنتجت العديد من الأفلام الوثائقية الطويلة، من بينها فيلم «مجرد أولاد» عام ٢٠١٨، وفيلم «فينوس» عام ٢٠١٧، وفيلم «Born To Lose» عام ٢٠١٥، وفيلم KIDD Life عام ٢٠١٢. وقد عملت مع العديد من المخرجين المميزين؛ مثل المخرج «تونيسلاف خريستوف» في فيلم «The Magic Lives of V»، والمخرجة لينا العابد في فيلم «إبراهيم». درست كريستينا إنتاج الأفلام في مدرسة الأفلام المستقلة سوبر ١٦، كما درست الآداب والدراسات الثقافية في جامعة مالمو، تعمل كريستين في الشركة منذ عام ٢٠١٣، وتشكل فريق عمل ناجح مع سيغيرد يونسون ديكيار، حيث يتعاونون في تطوير وإنتاج الأفلام.

كلمة المخرج

بينما كنت أصور فيلم «آخر الرجال في حلب»، تمكنت من زيارة عدة مستشفيات بنيت تحت الأرض لحماية المدنيين من الهجوم الكيميائي، والصراع الوحشي. وأردت هنا أن أنقل للعالم حجم الدور الذي تلعبه المرأة السورية لإحداث الفرق. قررت أن أتتبع قصة ثلاث نساء؛ أماني وآلاء وسماهر. اكتشفت من خلال عيونهن، الطبقات المختلفة للصراع الإنساني الذي يواجهنه كل يوم في هذه الحرب القاتلة. أصبحت المستشفى الأمل الوحيد للناس من أجل البقاء والحصول على العلاج، بالإضافة إلى وجود مساحة لهؤلاء النساء لاكتشاف دورهن وهويتهن، والمحاربة من أجل حقوقهن. أحاول من خلال بنية وأسلوب السرد القصصي إظهار المستشفى تحت الأرض كأنها رحم، حيث تنعكس الشخصية النسائية القوية للمرأة. أثناء مشاهدة قصصهن، سنضطر إلى رؤية دورنا الأخلاقي في خضم هذا الصراع.

معلومات مالية
الميزانية الإجمالية: **٢,٠٨٢,٧١٥ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١,٦٤٦,٥٢٥ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- TV2 ، الدنمارك
- المؤسسة الدنماركية للأفلام، الدنمارك
- مؤسسة الدعم الإعلامي الدولي IMS ، الدنمارك
- نقابة المخرجين الدنماركيين، الدنمارك
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinetic Media، الولايات الأمريكية المتحدة
- SWR، ألمانيا

نبحث عن:
- المهرجانات الدولية

إخراج:
إيليا بوفولوتسكي

إنتاج:
آنا شالاشينا

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسست شركة Black Chamber على يد المخرج إيليا بوفولوستكي عام ٢٠٠٩، وعملت منذ ذلك الحين مع مجموعة من العلامات التجارية العالمية البارزة، وحصلت على العديد من الجوائز في مهرجانات الإعلانات. بدأت الشركة العمل في إنتاج الأفلام مؤخراً، ويعتبر فيلم «الشماليون» من إخراج إيليا بوفولوتسكي عام ٢٠١٧ آخر إنتاجاتها، وقد عرض في الدورة ٥٨ من مهرجان كاركوف السينمائي الدولي.

بيانات التواصل:
آنا شالاشينا
Black Chamber
shalashinanna@gmail.com

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / وثائقي طويل

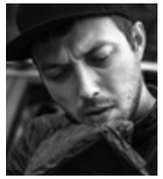
رغوة

«بينا» / روسيا الاتحادية، قطر / اللغة الروسية / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
المواضيع: **قضايا اجتماعية**

ثلاثة أشخاصٍ يعيشون على ساحل بحر البارنتس. يجمعهم مزيجٌ رائع من التواضع، والروحِ المتمرّدةِ المتجذّرة، وقوانين أخلاقية محدّدةٌ، إضافة إلى موقفهم من الحياة.

يصور «رغوة» صورة تلخّص عادات وتفاصيل الحياة اليومية على ساحل بحر بارنتس. ويقدم قصة ثلاثة أشخاص عاديين؛ باردك، البحّار المتمرس المتذمّر، الذي يقرّر، بعد حصوله على معاشه التقاعدي، أن يُفني ما تبقّى من سنين عمره كلاجئ في قريةٍ مهجورةٍ في أبعد بقعة في العالم. وساشا وفريقها من الغوّاصين، الذين تعلّموا الغوص بأنفسهم، وقرّروا القيام بمبادرة لاكتشاف سفن الحرب العالمية الثانية، وهو أمرٌ يعدّه الخبراء ضرباً من المستحيل. وأخيراً الصياد المخالف ديما ، الملقب بـ«الكارثة» لما عرف عنه من تهور وطيشٍ وعشق للمغامرة، والذي ينجح بأعجوبة بالهرب من قبضة الأمن ليقرأ قصة خيالية لابنته في أمسيةٍ واحدة. جمع هؤلاء الثلاثة سمات مميزة وهي التواضع والروح المتمرّدة، والقوانين الأخلاقية والموقف من الحياة. لم يتمكن ثلاثتهم من العثور على السلام لأرواحهم سوى في تلك الهضاب وبين أمواج هذا البحر، وهم يصارعون تقلب الأيام وتلاطم أمواج البحر.

إيليا بوفولوستكي



تخرّج بوفولوستكي عام ٢٠٠٩ من كلية القانون في الجامعة المالية في روسيا الاتحادية، وأسّس بعد تخرجه شركة Black Chamber لإنتاج الأفلام. بدأ بالعمل في إخراج الإعلانات لصالح عدد من العلامات التجارية العالمية، وحصلت آخر حملاته التجارية «Push the Limit» عام ٢٠١٦، لصالح شركة تويوتا روسيا، على جائزة مهرجان التفاحة الحمراء الدولي للإعلانات في نسخته السابعة والعشرين.

آنا شالاشينا

تخرجت آنا شلاشينا من قسم اللغويات في جامعة لومونوسوف موسكو الحكومية في عام ٢٠١١، وحصلت على ماجستير إدارة الأعمال من جامعة كينغستون في لندن بعدها بثلاث سنوات. ترشحت أطروحتها حول إنتاج الأفلام لجائزة أفضل مشروع ماجستير في إدارة الأعمال لعام ٢٠١٤. وهي عضو في جمعية رواد الأعمال الأوروبيون في السمعيات والبصريات منذ ٢٠١٤.

كلمة المخرج

التاريخ البشري هو مجموعة من القصص عن المعارك الفتوحات واكتساب المعارف واستيعابها. اصطد طوّع وابني مدناً وأسواراً مهما كلف الأمر. تظهر الحاميات المهجورة والقرى في شمال روسيا كيف كانت هذه الجهود الهائلة عديمة الجدوى بلا فائدة. بعد استحواذ الاتحاد السوفييتي على الشمال؛ لم يتوقف تدفق السكان من بحر بارنتس إلى هذا اليوم. ولم يعد بمقدور الذين بقوا إخضاع الطبيعة المحيطة، بل بالعكس، كان عليهم هم أن يكيفوا حياتهم وفقاً لتغيرات الطبيعة. تمازج كبار السن الوحيدون مع السهول الجليدية في منازلهم، ويحن البحارة إلى الأساطيل القديمة، وتحول الصيادون إلى خارجين عن القانون في العصر الحديث. هؤلاء جميعاً شخصيات فيلم «رغوة». إنهم في حالة قصور ذاتي، مثل آلية تمت هندستها ذات يوم، يؤدون طقوسهم، يمارسون روتينهم بشكل مستمر، يتخبطون بكل قوتهم مصدرين الرغوة.

معلومات مالية
الميزانية الإجمالية: **١٧٥,٥٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١٥٢,٠٠٠ دولار أمريكي**

شركاء تمويل مؤكدون
- شركة Black Chamber، روسيا
- مؤسسة الدوحة للأفلام

نبحث عن:
- مهرجانات سينمائية
- منصات VoD
- وكلاء مبيعات
- موزعين
- استشارات تسويقية

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير
فيلم روائي قصير

"العزاء" لإيمان الميرغني
"حدود" لخليفة آل ثاني
"بنت وردان" لميساء المؤمن
"مسحّر" لحسن الجهني
"ستة شهور ويوم" لياسين الوهراني

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم روائي قصير

"بيت بيوت" لمياز حمدان
"النقاب الأسود" للجوهرة آل ثاني
"نهاية الطريق" لأحمد الشريف
"طيارة ورق"لندى بدير

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم وثائقي قصير

"في المنتصف" لمريم الذبحاني

إخراج:
إيمان الميرغني

بيانات التواصل:
إيمان الميرغني
em.mirghani@gmail.com

العزاء

قطر / السودان / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما، كوميديا سوداء**
المواضيع: **قضايا المرأة، الحرية، الثقافة**

تعود أروى إلى مسقط رأسها في السودان، بعد وفاة والدتها، وتصطدم مع أختها حول من سيقوم بواجب غسل جسد الأم قبل دفنه.

تعود أروى، التي تعيش في جو من الحرية، بعد أعوام من الاغتراب، إلى قريتها في السودان بعد علمها بوفاة والدتها. تفاجأ بالاستقبال السلبي في منزل طفولتها؛ حيث تجد أختها الكبيرة يمنى المتذمرة تصر على أن تشارك أروى في واجب غسل جسد الأم قبل دفنه بدلاً منها. تستغرب أروى الطلب، وتتصادم الأختان حول واجباتهن كبنات. تنفجر يمنى وتشتكي لأختها كيف أن أروى كانت تتجاهل والدتها على مر السنين، رغم يمنى أمضت عمرها تعتني بها، مما جعل حياتها مزيجاً بين الحسرة والوحدة. لأول مرة، تدرك أروى أن أختها تشبهها أكثر مما كانت تعتقد، بعد تباعدهما لسنوات بسبب سلوك أمهما. فتقرر التقرب من شقيقتها الغاضبة البعيدة من خلال تغسيل جسد أمهما في نهاية المطاف، مما يفتح الباب أمام أسرة جديدة واعدة مترابطة في وجه الموت.

إيمان الميرغني

لطالما كانت، المخرجة المصرية السودانية إيمان ميرغني، شغوفة بتخطي الحواجز في أعمالها. حصلت على بكالوريوس الإعلام والدراسات السينمائية من جامعة نوتنغهام عام ٢٠١٥. بدأت العمل في الدوحة في قطر بعد تخرجها، في مهام متنوعة ضمن نطاق صناعة الأفلام؛ حيث عملت كمساعد مخرج وكاتب سيناريو ومنتج وغيرها. وكانت انطلاقتها الإخراجية من خلال الفيلم القصير «Is That All There Is?» عام ٢٠١٧، وهو فيلم «نوار» حديث، فيلم جريمة، عرض في العديد من المهرجانات الدولية كعرض خاص. ويعتبر فيلم «التبييض» فيلمها القصير الثاني، وقد أنتج كجزء من ورشة العمل السنوية للأفلام الوثائقية في مؤسسة الدوحة للأفلام عام ٢٠١٨.

كلمة المخرج

هناك مقولة شهيرة بين الشعب السوداني تقول «يمكنك أن تسافر إلى أي مكان حول العالم وستجد مجموعة من السودانيين بانتظارك هناك». أعتقد أن هذا المفهوم يكشف لنا عن معضلة عالمية، غالباً ما تكون محور التركيز الرئيسي في حياة العديد من الشباب السوداني، إلى أين أنا أنتمي؟ في بلد يصعب العيش فيه بسبب الفساد المتنامي الذي يزداد يوماً بعد يوم؛ من الشائع جداً أن ترى الكثير من الشباب يغادرون أرض الوطن للحصول على مستوى أفضل من الحياة، فضلاً عن تنفس الحرية والاستقلال. ولكن هل سيكون ثمن هذه الحرية هو الهروب من تراث غني وفريد؟ هل تستحق الحرية ذلك الثمن؟ وهل تم طريقة التفكير المفرطة في الحداثة عن تصرف أنانيّ من الإهمال؟ هذا ما أتمنى اكتشافه من خلال الأجيال الأكبر والأصغر سناً من السودانيين خلال فيلمي «العزاء».

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- مشورة في صناعة الأفلام
- التمويل
- مشورة في التسويق والترويج
- منتج
- استشارات حول السيناريو
- ورش عمل

سيناريو / إخراج:
خليفة آل ثاني

إنتاج:
فيبهاف غواتام
محمد فخرو

بيانات التواصل:
فيبهاف غواتام
vibhavgautam1234@gmail.com

حدود

قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **الثقافة، الهجرة، السياسات، العدالة الاجتماعية**

عندما يريد رجل شرق أوسطي عبور الحدود، يصبح تجاوز الأمن رحلة شبه مستحيلة.

يحاول محمد يائساً، إنهاء معاملاته مع أمن المطار قبل الصعود إلى الطائرة، للسفر من أجل إجراء مقابلة عمل مهمة. ومع اقترابه من الحصول على تذكرة الصعود؛ يفاجأ بكمية الأسئلة الغريبة التي يطرحها ممثل شركة الطيران في المنطقة الأولى كجزء من القواعد واللوائح الجديدة. يأخذ محمد نفساً عميقاً وينظر نحو الفضاء الرطب في المنطقة الثانية. يبدو أن المسافرين الأجانب قد انتظروا لفترة طويلة. يلحظ عند اقترابه من ضباط الأمن؛ امرأة مسلمة تُجر إلى المنطقة الحمراء، وأجنبي آخر يكافح من أجل العبور من الأمن. تقترب أعصاب محمد من الانفلات عندما يصل إلى المراحل النهائية من المنطقة الثانية. ومع اقتراب نفاد الوقت، يجد نفسه في المنطقة الحمراء دون سبب وجيه، كأن الأمر لن ينتهي أبداً. في يوم واحد ، تسلط تجربة محمد الضوء على الظلم والتحيز في جزئية صغيرة مقارنة مع الواقع العام في العالم اليوم.

خليفة آل ثاني

صانع أفلام وفنان بصري مستقل. حصل على البكالوريوس في الفيديو والأفلام من مدرسة الفنون البصرية بمدينة نيويورك. قدم آل ثاني مجموعة من الأعمال الوثائقية والبصرية الوطنية ومن أهمها برنامج «المفبرك» عام ٢٠١٧. يعمل حالياً على فيلمه القصير «حدود» الحاصل على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام وفيلمه الطويل «About a Journal». وهو أحد أعضاء فريق التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام.

محمد فخرو

كاتب ومحرر ومنتج قطري، يحمل بكالوريوس الكتابة الإبداعية من جامعة ميامي ويعمل حالياً كمتخصص في الاتصالات الاستراتيجية في مؤسسة الدوحة للأفلام.

بيبهاف غواتام

منتج مقيم في قطر، درس الصناعات والتقنيات الإعلامية في جامعة نورث ويسترن في قطر، حيث تخصص في صناعة الأفلام والسرد القصصي . يعمل حالياً مع لجنة هوية قطر في اللجنة العليا للمشاريع والإرث في استراتيجيات قيادة الحملات ووسائل التواصل الاجتماعي، عمل سابقاً في فريق الفيديوهات الاجتماعية على الانترنت في قناة الجزيرة الانجليزية، كما عمل في مجموعة من الأفلام الوثائقية الحائزة على الجوائز مثل «كأس العمال» مع آدم سوبيل عام ٢٠١٧، الذي عرض في مهرجان صندانس في يناير ٢٠١٧. أنتج العديد من الأفلام القصيرة في الدوحة منذ عام ٢٠١٤، إلى جانب ستوديو ٢٠ كيو ومؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

حرم حوالي ٢٠٠٠ طفل من عائلاتهم على مدى ستة أسابيع. وهذا جانب واحد فقط من بين أحداث كثيرة وقعت مؤخراً بسبب إدارة ترامب المجحفة، غير المتسامحة. سأسلط الضوء في فيلمي هذا على على نظام الهجرة غير الشرعية من خلال النظام الأمني في المطار. مفترق الطرق متعدد الثقافات، حيث يتم تفتيش الجميع في انتظار التوجه إلى وجهاتهم ببساطة. سوف يتطرق الفيلم إلى بعض القضايا العالمية حول العالم اليوم؛ مثل قضية اللاجئين السوريين الذين فروا بحثاً عن الأمان بسبب الحرب الأهلية، والعائلات التي تفرقت بسبب الحصار الجائر على قطر، والآباء الذين حرموا من أطفالهم على حدود الولايات المتحدة الأمريكية، والتفرقة العنصرية التي تتزايد في كل مكان.

احتياجات المشروع

نبحث عن:
- التوزيع
- مشورة في صناعة الأفلام
- التسويق
- مشورة في الإنتاج
- استشارات في السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

بنت وردان

قطر، مصر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **قضايا المرأة، قضايا اجتماعية**

في مكتب يعج بالعمل والنشاط في إحدى الشركات؛ تكوّن مريم، ذات الثانية والأربعين، علاقة صداقة مع صرصار، يصبح منقذها ومصدر ذعرها في الوقت نفسه.

مريم موظفة عزباء في الثانية والأربعين من عمرها، تجتهد من أجل الحفاظ على المظاهر التي فرضتها على نفسها من أجل التكيف مع البيئة العامة في الشركة التي تعمل بها. تطور صداقة مع صرصار تجده في مرحاض المكتب ويصبح منقذها وسبب خوفها في الوقت نفسه.

سيناريو / إخراج:
ميساء المؤمن

إنتاج:
إيمان الميرغني

بيانات التواصل:
ميساء المؤمن
malmumin@vcu.edu

إيمان الميرغني
em.mirghani@gmail.com

ميساء المؤمن

تعيش ميساء المؤمن في قطر، وتعمل حالياً كأستاذ مساعد في التصميم، نشأت في لندن حيث تدربت ومارست الهندسة المعمارية، ثم انتقلت إلى الكويت وبعدها إلى قطر حيث بدأت التمثيل وكتابة السيناريو وصناعة الأفلام منذ عام ٢٠١١. تدربت على التمثيل مع سكندر قيطي و دانييل سويسا. وشاركت في مشاريع أفلام في الكويت وإيطاليا وقطر، بما في ذلك مشاريع للجناح الكويتي في معرض فينيسيا للهندسة المعمارية عام ٢٠١٤، ومع مؤسسة الدوحة للأفلام وجامعة نورث ويسترن قطر. لعبت ميساء الدور الرئيسي في فيلم «منيرة»، ذي الطابع المعماري، الذي عرض في متحف الفن الإسلامي كجزء من أسبوع العمارة القطري في عام ٢٠١٨. كتبت ميساء وأخرجت ومثلت في الأفلام القصيرة «طقوس المرور» و «Calling of the Congress» كاستكشافات لدور وشخصية التصميم والموقع ضمن الفيلم الروائي، حيث عرض وبُثّ في معرض «النسوية هي صوت» في أكتوبر ٢٠١٨. تعمل ميساء حاليًا على إنتاج فيلمها القصير الثالث بمنحة من الصندوق العربي للثقافة والفنون والذي سيكتمل في منتصف ٢٠١٩.

إيمان الميرغني

لطالما كانت، المخرجة المصرية السودانية إيمان ميرغني، شغوفة بتخطي الحواجز في أعمالها. حصلت على بكالوريوس الإعلام والدراسات السينمائية من جامعة نوتنغهام عام ٢٠١٥. بدأت العمل في الدوحة في قطر بعد تخرجها، في مهام متنوعة ضمن نطاق صناعة الأفلام؛ حيث عملت كمساعد مخرج وكاتب سيناريو ومنتج وغيرها. وكانت انطلاقتها الإخراجية من خلال الفيلم القصير «Is That All There Is?» عام ٢٠١٧، وهو فيلم «نوار» حديث، فيلم جريمة، عرض في العديد من المهرجانات الدولية كعرض خاص. ويعتبر فيلم «التبييض» فيلمها القصير الثاني، وقد أنتج كجزء من ورشة العمل السنوية للأفلام الوثائقية في مؤسسة الدوحة للأفلام عام ٢٠١٨.

كلمة المخرج

قبل عدة سنوات، احتجت عامين كاملين لأردك أني أعاني من الاكتئاب، ورغم أن المرض أثر على نواحٍ كثيرة في حياتي الشخصية والعملية؛ إلا أني لا زلت أعزو مرضي تعبي للإرهاق وربما الأنيميا إلى جانب اضطراب في الغدة الدرقية.
هذا ما فعلته مع فيضانات من الدموع أمام طبيبي العام الذي أوضح لي أن النعاس والإرهاق المفرطين لم يكونا بسبب فقر الدم، وأن الزيادة في وزني لم تكن بسبب مشاكل في الغدة الدرقية، وأن هذه الأعراض ما هي إلا تشخيص للاكتئاب. من خلال هذا الاكتشاف، أدركت أن الأمر أيضًا استغرق مني عقوداً لكي أفهم أني كنت محاطة بأعراض الاكتئاب في الأشخاص الأقرب إلي من كل اتجاه، والذين لم يلحظوا ذلك ولم يتعالجوا. يتناول الفيلم لحظة الاكتشاف هذه، من خلال صداقة بين امرأة تعمل في وظيفة مكتبية مزدحمة وصرصار. أردت من خلاله إسقاط الضوء على حالات الاكتئاب الشائعة والتي غالباً ما يتم تجاهلها، في ظل خلفية من الحداثة والتوافق الاجتماعي، التي تؤدي بالضرورة إلى خلق حالة الضغط والقيود التي يصعب التخلص منها. أردت من خلال شخصية الصرصار أن أصور حالة الكراهية الذاتية التي غالباً ما تصاحب الاكتئاب، تلك الحشرة التي غالباً ما تحفز لدينا مشاعر الاشمئزاز والنفور، ولكنها تجلب لحظات مؤقتة من الراحة للبطلة. وكيف أن التعبير الفرنسي J'ai Le Cafard، « عندي صرصور» يعني أيضاً «أنا مكتئب».

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- مخرج فني / أعضاء فريق (مصر)
- التوزيع
- استراتيجيات للمهرجانات السينمائية
- مشورة في صناعة الأفلام
- التمويل
- الترويج

سيناريو / إخراج:
حسن المالكي

بيانات التواصل:
حسن المالكي
hassanAljahni2019@u.northwestern.edu

مسحّر

قطر / اللغة العربية
نوع الفيلم: **رسوم متحركة**
المواضيع: **رسوم متحركة، التراث الخليجي، إعلام الأطفال، السرد القصصي، التاريخ الفني**

تحاول فاطمة إحضار المسحر لإيقاظ جدتها التي تحتضر، فهل ستتغلب على خوفها من الظلام في سبيل إنقاذ جدتها؟

فاطمة فتاة صغيرة بشعر متموج، تنام بسلام مشعلة الضوء. صوت طبل المسحر يملأ الأرجاء في الخارج، وهو رجل عجوز أحدب غامض يضع الكوفية على أكتافه، يوقظ الناس للسحور قبل أذان الفجر. تطير الألوان من طبلته وتلون العالم الباهت. تستيقظ فاطمة على صوت الطبل وتأخذ شقيقها الأصغر ويلمسان طريق قوس قزح. تعتقد أن جدتها لا تزال نائمة، تنظر حولها فترى والدها يبكي، وباب الجدة يصبح أكثر قتامة وتشققاً. تحاول فاطمة أن تمسك المسحر ليوقظ جدتها، ولكن الأوان قد فات وتلاشى المسحر مع الغبار. في الليلة التالية، تنتظر خارج المنزل في محاولة أخرى للعثور على المسحر، ولكنها تخاف من الظلام! ترى فاطمة أمها تكنس الغبار ثم تخطر ببالها فكرة حول الطريقة التي ستقبض بها على المسحر وإلى الأبد.

حسن المالكي الجهني

في السنة النهائية من دراسته للحصول على بكالوريوس الإعلام من جامعة نورث ويسترن مع تخصص فرعي في الأفلام ودراسات الشرق الأوسط، يهتم الجهني بشكل أساسي بأفلام الرسوم المتحركة، ويمضي أوقات فراغه في رسم لوحاته وفي التصميم الجرافيكي والرسم التوضيحي، عمل أثناء دراسته في الإنتاج في أكثر من عمل، وهو مساعد باحث يجري أبحاثاً حول القصص الشعبية في الشرق الأوسط وتصويرها بالرسوم المتحركة، يعمل حالياً على فيلمه المستقل الأول بالرسوم المتحركة بعنوان «مسحر».

كلمة المخرج

عند وفاة جدتي بقيت في غرفتي بعيداً عن بكاء الأقارب. كانت الغرفة مظلمة، ونفسي الصغيرة كانت تخشى الظلام؛ جاءني هذا الخوف بسبب تلك الشخصيات التي تظهر في الظلام مثل ماليفيسنت في قصة الجمال النائم والعجوز مارلي في فيلم «في البيت وحيداً»، كان الظلام يوحي لي بالأشياء الغامضة غير المستكشفة، فنحن نرى عالمنا بشكل جيد في الضوء، ولكن غموض العتمة هو ما يخيفني. في تلك الغرفة لم يكن همي ما حدث أو ما يقصدون إبعادي عنه، ولكن كان كل همي هو كيف أعيد الأمور إلى طبيعتها؟
يتجذر المسحر في الثقافات العربية بعمق؛ كشخص يسير عبر البلدة بطبله ليوقظ الجميع بصوته وألحانه للسحور خلال شهر رمضان المبارك. تلاشى هذه التقليد الثقافي ببطء. وهذا الفيلم يقدم قصة عن الموت، حيث نتتبع فاطمة في محاولتها لاستيعاب حالة الفقد الأولى في حياتها. يعتبر الموت جزءًا من عملية النضوج والنمو، وعندما تكون طفلاً سيكون من الصعب استيعاب هذا المفهوم، وهو ما قاد فاطمة لمحاولة الإمساك بالمسحر لإيقاظ جدتها، وستتعلم خلال هذه الرحلة كيف تتقبل الخسارة.

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- التمويل
- مشورة في صناعة الأفلام والرسوم المتحركة
- مشورة في التسويق والتوزيع
- استشارات في السيناريو

سيناريو / إخراج:
ياسين الوهراني

بيانات التواصل:
ياسين الوهراني
yassine.oah@gmail.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

ستة شهور ويوم

«سيز موا ان جور» / فرنسا، المغرب / اللغة الفرنسية والعربية
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **الهوية العربية، الشتات، علم الأحياء**

يتوجب على العجوز عزيز، المهاجر المتقاعد، أن يواجه صاحب العقار مخافة فقدان منزله بعد حجب راتبه التقاعدي.

عزيز مهاجر مغربي متقاعد، اكتشف أن راتبه التقاعدي قد حجب لأنه أمضى أكثر من ستة أشهر خارج فرنسا، وأصبح عليه أن يواجه صاحب العقار الذي يريد طرده خارج بيته الذي بناه ويحبها كثيراً في مرسيليا. مستوحى من حياة جميع الشيبانيين (كبير السن باللهجة المغربية) في جميع أنحاء فرنسا ، يثير فيلم «ستة شهور ويوم» سؤال أين هو الوطن بالنسبة للشعب الذي بنى مجتمعاً هو غير مرئي فيه؟

ياسين الوهراني

صانع أفلام مغربي فرنسي، تخرج من كلية الإعلام في جامعة نورث ويسترن في قطر. حصل على منحة ستوديو ٢٠ كيو مرتين لإنتاج فيلمين روائيين قصيرين، وحصل على جائزة تقديرية في حفل جوائز الإعلام والبحوث السنوي الذي تنظمه الجامعة عن فيلمه القصير «نور». يركز في أعماله على الثقافة والهوية العربية، ويسلط الضوء على قضايا الهجرة والشتات والاغتراب، من خلال أعمال درامية معاصرة. يعمل حالياً على فيلمه القصير «ستة شهور ويوم»، كما بدأ في تطوير فيلمه الطويل الأول الذي يصور حياة جده كمصارع مهاجر في فرنسا.

كلمة المخرج

أذكر أني كنت أمضي الساعات أستمع إلى قصص جدي حول هجرته إلى فرنسا في ستينيات القرن الماضي، ولكني أمضيت ساعات أطول في البحث عن دليل حول هجرته في كتب التاريخ. لسوء الحظ؛ لم تذكر جهود جدي كمهاجر شمال أفريقي، إلى جانب مئات آلاف المهاجرين الآخرين، في الحسابات والسجلات الرسمية. وكفرنسي من أصول مغربية؛ فأنا متأثر بشدة بصمود وتضحيات ذلك الجيل التي لم يأت أحد على ذكرها. وحتى بعد تقاعدهم، لا يزال هؤلاء المهاجرون من المغرب والجزائر وتونس، يجدون أن عليهم إرسال تقاعدهم الشهري إلى الوطن، رغم ما يعيشونه من عزلة اجتماعية ومضايقات إدارية. وأنا أحاول من خلال قصة عزيز في فيلم «ستة شهور ويوم» أن أقدم لمحة عن حياتهم وأسلط الضوء على ما يواجهونه من عدم التقدير على طول التحديات التي واجهتهم ولا زالت تواجههم في فرنسا؛ رغم عقود من العمل الشاق والاستغلال. قصصهم تتلاشى مع مرور الوقت عندما يغادروننا، ومن الضروري جداً والعاجل أن نسلط الضوء عليها، حيث قدموا الكثير من أجل المجتمع ولكنهم ظلوا غير مرئيين.

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- مشورة في التوزيع
- مشورة في صناعة الأفلام
- التمويل
- الإنتاج

سيناريو / إخراج:
ميار حمدان

إنتاج:
غُنى جابر

بيانات التواصل:
ميار حمدان
mayarhamdan23@gmail.com

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

بيت بيوت

الأردن، قطر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ٦ دقائق
نوع الفيلم: **كوميديا سوداء / دراما / خيال**
المواضيع: **الهندسة المعمارية، نظرية اللون، النسوية العربية، إعلام الأطفال**

لا تريد الفتاة اللطيفة «جميلة»، إلا أن تكسب ودّ فتاتين لئيمتين، ولكنها تضطر للإختيار بين أن تكون نسخة متطابقة للفتيات أو أن تكون نفسها بعد مقابلة ياسمين الغريبة.

في بيت للدمى غلب عليه البؤس؛ لا تريد الفتاة اللطيفة «جميلة» أكثر من أن تتوافق مع الفتيات الأخريات في البيت. ولكن دميتها لا تشبه باقي دمى البنات ولاتتطابق معهم؛ فيرفض اللعب معها. فتقابل الفتاة الغريبة ياسمين، ويتحتم عليها الاختيار بين الصداقات المزيفة والتوافق معهما وبين الصداقة الحقيقية والإقصاء!

ميار حمدان

تخرجت ميار حمدان من جامعة نورث ويسترن في قطر، وهي صانعة أفلام وفنانة بصرية وراوية قصص متعددة الوسائط. حصلت خلال دراستها على منحتين من استوديو كيو ٢٠ لإنتاج فيلميها «عصفورة» و «Man Down» عام ٢٠١٥، وحقق فيلمها القصير «عصفورة» نجاحاً كبيراً وعرض في العديد من المهرجانات السينمائية والمتاحف والمدارس والعروض المتخصصة. عملت مؤخراً في العديد من المشاريع في كتابة السيناريو والإنتاج والإخراج الفني. تعمل حالياً في مؤسسة الدوحة للأفلام في قسم التدريب والتطوير. حصل فيلمها الأخير «بيت بيوت» عام ٢٠١٨ على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام، ووصل الآن مرحلة ما بعد الإنتاج. ومن الممكن تعريف عملها المستقل على أنه استكشاف متعدد المجالات للقضايا النسوية في العالم العربي، والتعبير عنها تحت مظلة الافتتان الشديد بنظرية الألوان، وينعكس هذا في أعمالها في التصوير الفوتوغرافي والفن الرقمي والألوان وعروض فنية.

غُنى جابر

تعمل غنى في إنتاج الأفلام وتعيش في قطر. تمتلك خبرة واسعة في الإنتاج؛ حيث عملت على العديد من الأفلام الوثائقية والإعلانات التجارية ومقاطع الفيديو الموسيقية وعروض الألعاب. كما كتبت السيناريو لمجموعة من الأفلام القصيرة لصالح مؤسسة الدوحة للأفلام وقناة جيم وتلفزيون قطر. أدارت الإنتاج للفيلم القصير «حورية وعين» الذي مدته ١٦ دقيقة، والذي عرض في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية وحاز على العديد من الجوائز. وأدارت مؤخراً إنتاج ثلاثة أفلام روائية قصيرة، وفيلم وثائقي قصير وفيلم رسوم متحركة قصير لصالح صندوق الفيلم القطري التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

«بيت بيوت» تعني بيت الدمى، وهي لعبة تمارسها العديد من الفتيات الصغيرات في العالم العربي. قواعد اللعبة بسيطة : أحضري دميتك إلى منطقة اللعب وانضمي إلى الفتيات واصنعن قصتكن الخاصة. قد تبدو هذه اللعبة بسيطة للغاية؛ ولكن قد تكون قوانين الفتيات الصغيرات قاسية في بعض الأحيان، حيث يقمن باستبعاد دمية إحدى اللاعبات لأنها ببساطة لا تلبي معايير الجمال الخاصة بهن! عندها تتعلم الفتيات معنى الجمال وأهميته في قواعد الصداقة. لم تتوقف السيدات في المنطقة عن لعب هذه اللعبة، بطريقة أو بأخرى، حتى بعد أن كبرن. يقدم فيلم «بيت بيوت» قصة حول الاندماج في متطلبات المجتمع وما الذي يمكن أن يقوم به المرء ليفعل ذلك. أعتقد أن شخصيتي الرئيسية في الفيلم «جميلة» تجسد هذا الصراع، عندما تواجه قسوة الفتيات خلال هذه اللعبة.

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- مشورة في التوزيع
- برمجة للمهرجانات السينمائية

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

النقاب الأسود

قطر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ١٥ دقيقة

نوع الفيلم: **دراما**

المواضيع: **الحرب، قضايا المرأة، الثقافة**

تتعرض العديد من النساء حول العالم للاضطهاد وتحلم بالهروب منه، يقدم «النقاب الأسود» قصة امرأة تعرض حياتها للخطر في سبيل البحث عن الحرية.

ريم شابة عراقية تعيش في مدينة الموصل تحت حكم تنظيم الدولة الإسلامية. يتعاطف زوجها مع داعش ويأخذها بعيداً عن أهلها وبيتها. تجد ريم في أحد الأيام سائقاً يعمل بالأجرة، يبدي استعداده لمساعدتها في الهرب من الموصل بأن يتظاهر بأنه زوجها. يبدآن بتنفيذ الخطة رغم معرفة كليهما أنهما قد لا ينجوان من المحنة.

سيناريو / إخراج:
الجوهرة آل ثاني

إنتاج:
فيبهاف غاوتام

بيانات التواصل:
فيبهاف غاوتام
vibhavgautam1234@gmail.com

الجوهرة آل ثاني

الجوهرة آل ثاني صانعة أفلام قطرية، بدأ شغفها بالأفلام في السادسة من عمرها، عندما شاهدت فيلم «حرب النجوم» في السينما. وبدأ حلمها يلامس الواقع مع انطلاق مؤسسة الدوحة للأفلام، حيث شاركت في دوراتها وورش عملها التي تمتد لعام كامل، إلى جانب متابعة دراستها في كلية الإعلام في جامعة نورث ويسترن. حصلت على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام لإنتاج فيلمها القصير الحائز على الجوائز «كشتة» والذي حظي بإشادة عالمية، وحصلت على منحة ثانية من المؤسسة لإنتاج فيمها القصير الثاني «النقاب الأسود» الذي يعرض قصة امرأة تبحث عن عائلتها في مدينة الموصل التي يسيطر عليها تنظيم الدولة الإسلامية، وقد وصل الفيلم الآن مرحلة ما بعد الإنتاج. يعتبر «خزامى» فيلمها الروائي الطويل الأول وتتعاون فيه مع منتجها الذي تعمل معه منذ زمن جاستن كرامر من شركة The Film House.

بيبهاف غواتام

منتج مقيم في قطر، درس الصناعات والتقنيات الإعلامية في جامعة نورث ويسترن في قطر، حيث تخصص في صناعة الأفلام والسرد القصصي . يعمل حالياً مع لجنة هوية قطر في اللجنة العليا للمشاريع والإرث في استراتيجيات قيادة الحملات ووسائل التواصل الاجتماعي، عمل سابقاً في فريق الفيديوهات الاجتماعية على الانترنت في قناة الجزيرة الانجليزية، كما عمل في مجموعة من الأفلام الوثائقية الحائزة على الجوائز مثل «كأس العمال» مع آدم سوبيل عام ٢٠١٧، الذي عرض في مهرجان صندانس في يناير ٢٠١٧. أنتج العديد من الأفلام القصيرة في الدوحة منذ عام ٢٠١٤، إلى جانب ستوديو ٢٠ كيو ومؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

اجتاحت العالم خلال السنوات القليلة الماضية موجة نسوية جديدة. ومع كل الحديث عن حملتي «أنا أيضاً» و«انتهى الوقت» النسويتين، ومع ما سمعناه من قصص السيدات الشجاعات اللاتي هربن من المناطق التي مزقتها الحروب ووقفن في وجه الظلم، رأيت أن من واجبي أن أصنع فيلماً يحاكي هذا كله. أردت بالتحديد أن أظهر قوة المرأة العربية أمام العالم، تلك المرأة التي تعيش في مجتمع ذكوري ولا يسمح لها حتى بالتعبير عن رأيها. لم يكن هدفي من صناعة الفيلم تحقيق منفعة شخصية، ولكني أردت إخبار العالم قصة إيجابية عن هذه المنطقة التي يعتبرها بدائية وخطرة. وأقول كمسلمة، أن الإسلام الذي تمارسه حركة داعش الإرهابية لا يشبه إسلامي ولا يشبه الإسلام الذي يتبعه غالبية المسلمين حول العالم. وأن هذه الحركة ما هي إلا مجموعة من المتشددين المتطرفين يستخدمون للإساءة لدين الذي هو دين التسامح والسلام. لقد حظيت بمساعدة العديد من العراقيين خلال صناعتي لهذا الفيلم، وكان لهم فضل كبير في إخراج هذه القصة للحياة. وقد شاركوني جميعاً رؤاهم وقصصهم حول وطنهم الجميل وبشاعة الحرب. لقد تعاونا معاً على صناعة هذا الفيلم لننشر رسالة الأمل والقوة والسلام.

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:

- التوزيع
- مشورة في صناعة الأفلام
- التسويق
- مشورة في مرحلة ما بعد الإنتاج
- البرمجة

سيناريو / إخراج:
أحمد الشريف

إنتاج:
باسل عويس

بيانات التواصل:
أحمد الشريف
aalsharif@dohafilminstitute.com

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

نهاية الطريق

قطر / اللغة العربية، الأوردو / ٢٠١٩ / ١٦ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **العائلة، الصدق والإيمان، الإنسانية**

عندما يظهر رجل كبير غامض على جانب الطريق، يتوجب على منير، سائق التاكسي الأمين الذي يخشى الله أن يتخذ قراراً في ليلة عيد ميلاد ابنته. سيشكل قراره طبيعة إيمانه بالإنسانية إلى الأبد!

تدور أحداث الفيلم في تسعينيات القرن الماضي في الدوحة، ويروي قصة منير، سائق تاكسي عصبي ولكنه أمين يخشى الله. يشتهر في مجتمعه المحيط بصدقه وأمانته وبكونه أهلاً للثقة، كما أنه لا يتأخر عن مساعدة من يحتاج إليه. منير زوج محب وأب حنون، يحرص على إسعاد أفراد أسرته، لا سيما ابنته التي يصادف يوم ميلادها الليلة، والتي قرر العودة إلى المنزل بعد يوم عمل طويل وشاق، للاحتفال بها.

ولكن بعد ظهور رجل كبير غامض أمامه على جانب الطريق المظلم، تجزأ منير ما بين كونه رجل صالح لا يتأخر عن مساعدة أحد، وبين كونه أب جيد يريد إسعاد طفلته. لم يكن يعلم أن قراره واختياره في هذه الليلة المصيرية سيغير حياته إلى الأبد.
«نهاية الطريق» دراما كوميدية مستوحاة من قصة شعبية عربية.

أحمد الشريف

درس أحمد الشريف صناعة الأفلام. أخرج وأنتج العديد من الأفلام القصيرة بشكل مستقل قبل الانضمام إلى مؤسسة الدوحة للأفلام لمواصلة مسيرته المهنية كمنتج ومخرج. عمل منذ ذلك الحين في العديد من الأعمال المميزة لمجموعة من العملاء البارزين مثل كتارا ، شركة سكك الحديد القطرية «الريل» وهيئة متاحف قطر.
دفعه تنوعه وشغفه بعالم الأفلام إلى إتقان مجموعة متنوعة من المهام كالإنتاج والإخراج والمونتاج. اختارته مؤسسة الدوحة للأفلام عام ٢٠١٥ لإخراج الفيلم الوثائقي المميز ، «دارين قطر» ، وهو الفيلم الأول من نوعه الذي يقدم لوحة واقعية عن قطر بعيون من يعيشون على أرضها، صور الفيلم على مدى عام كامل وعرض في دور السينما في قطر عام ٢٠١٧.
يعمل أحمد حالياً على فيلمه الروائي القصير «نهاية الطريق» الذي وصل مرحلة ما بعد الإنتاج. كما بدأ كتابة فيلمه الروائي الطويل الأول، وهو دراما اجتماعية خيالية، لم يختر عنواناً لها بعد.

كلمة المخرج

يهدف فيلم «نهاية الطريق» إلى كسر قالب السرد القصصي الرتيب الذي ساد خلال السنوات الماضية. ويسعى إلى إبراز العنصر الإنساني في كل حركة فيه من خلال حكاية عن الإيمان والثقة والخداع. تتمحور قصة الفيلم حول واحدة من سيارات الأجرة البرتقالية، التي أصبحت الآن من مخلفات الزمن القديم، بعد أن كانت جزءًا من طرق مواصلات قطر. وسنمنحها خلال هذا الفيلم المكانة الرمزية التي تستحقها. يواجه بطل الفيلم، في وقت يفيض بساطة، بعض المشاكل التي لا تبدو مرهقة بالنسبة لنا اليوم، ولكن في وقت لم تكن وسائل الاتصال الحديثة والهواتف النقالة قد ظهرت بعد؛ كانت الخيارات حاسمة وقد تكلف نتائج باهظة.

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- التوزيع
- التسويق
- البرمجة

سيناريو / إخراج:
ندى بدير

إنتاج:
سحر الكباش
محمد رازي الإسلام

بيانات التواصل:
ندى بدير
n.e.bedair@gmail.com

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

طيارة ورق

قطر، مصر / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ٨ دقائق
نوع الفيلم: **دراما**
المواضيع: **قضايا المرأة، الشباب، الثورة**

نور وزين طالبتان في مدرسة صارمة متشددة، تساعد زين، الطالبة الجديدة، زميلتها نور في صناعة الطائرة الورقية التي تحلم بها. تبدأ الفتاتان، ذواتا الاثنتي عشر عاماً، مهمة صنع الطائرة، وسرعان ما يجدن أنفسهن في ورطة مع راهبات المدرسة.

في غرفة الصف السادس، ترى نور طائرة ورقية تطير خارج أسوار المدرسة، وتبدأ برسمها متجاهلة الدرس. تكتشفها معلمتها، الأخت كارولين، وتعاقبها. تلتحق زين، الطالبة الجديدة، بالصف الذي يفيض توتراً. تبقى الفتاتان وحدهما في غرفة الصف في الاستراحة، تقوم نور بنسخ عقابها على السبورة، بينما تقلب زين التي تشعر بالملل صفحات دفتر نور، الذي ملأته برسومات لطائرات ورقية. ثم ترسم زين طائرة على السبورة، فتكملها نور.

تذهب الفتاتان إلى باحة اللعب، حيث تضعان خطة لصنع الطائرة الورقية. تتسلل الفتاتان في البداية إلى مكتب الأخت كارولين لسرقة مفاتيح غرفة الفنون، التي تحتوي على ما تحتاجانه من مواد. توشكان على الانتهاء من صناعة الطائرة عندما تظهر الأخت كارولين. تضحي زين بنفسها وتدفع بنور خلف الخزانة. تقوم الراهبة بكسر الطائرة وترسل زين إلى غرفة الاحتجاز. تشرف ثلاث راهبات على مراقبة زين في غرفة الاحتجاز بينما تحمل هي كتاب القواعد بين أذرع مغلقة. يظهر فجأة صوت نور تنادي زين من الخارج، تحمل بين يديها طائرة ورقية مرقعة؛ الطائرة نفسها التي صنعتها معاً.

ندى بدير

طالبة في السنة النهائية من كلية التكنولوجيا والصناعات الإعلامية في جامعة نورث ويسترن في قطر، بتخصص فرعي في دراسات الجنس والنوع الإجتماعي. تهتم بقضايا العدالة الاجتماعية وخاصة فيما يتعلق بتمكين المرأة، وتتطلع إلى تمكين المرأة من خلال عملها في صناعة الأفلام الوثائقية والروائية. يعتبر فيلم «كنوز لوّل» من أهم أعمالها، وهو فيلم وثائقي عرض في مهرجان مسقط السينمائي الدولي، وحاز على جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان أجيال السينمائي. حيث قدم قصة ثلاث نساء قويات يتحدين القوالب الاجتماعية والنوعية النمطية في مجتمعاتهن.

سحر الكباش

ولدت سحر في مصر ونشأت ما بين مصر وقطر، تدرس التكنولوجيا والصناعات الإعلامية في جامعة نورث ويسترن بتخصص فرعي في صناعة الأفلام، وتتطلع إلى استكمال مسيرتها المهنية في صناعة الأفلام. شاركت في العديد من الأفلام الطلابية بتمويل من ستوديو 20Q، وهي مؤسسة لدعم الأفلام الطلابية. أكملت مؤخراً تدريباً قصيراً في مؤسسة الدوحة للأفلام. تهدف سحر إلى تسليط الضوء على الأقليات التي لم تأخذ حقها من التمثيل والاهتمام من خلال صناعة الأفلام، وخاصة أولئك القابعين على الهامش في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

محمد رازي الإسلام

طالب في كلية الاتصالات في جامعة نورث ويسترن في قطر. يهتم بشكل كبير بالتفاعل بين الثقافات باعتباره ولد ونشأ في قطر لأبوين بنغاليين. عمل خلال أعوامه الثلاث الأخيرة في جامعة نورث ويسترن قطر في العديد من مشاريع الأفلام القصيرة، إلى جانب أنواع أخرى من الإنتاجات المستقلة. دفعته هذه الخبرات إلى المشاركة في إنتاج فيلم القصير الأول «طيارة ورق». ويتطلع إلى إخراج فيلمه الخاص في يوم من الأيام.

كلمة المخرج

لا شك أن معايشة تجربة الثورة المصرية بالنسبة لشابة في مقتبل العمر، تشكل تجربة مغيّرة. فرؤية الناس تقتل حولك أو تعتقل لمجرد التعبير عن آرائهم يظهر كمية الظلم والاضطهاد الذي قد تمارسه الأنظمة القمعية في حق أبناءها. يقدم هذا الفيلم قصة حول التوق للحرية والرغبة في التمرد على كل ما هو ديكتاتوري. لقد نشأت في هذه المدرسة الصارمة التي تدور أحداث الفيلم في أروقتها لمدة ١٤ عاماً، وهي ترمز هنا إلى أي نظام قمعي. وتمثل الطائرة التي تسعى بطلتا الفيلم إلى صناعتها الحرية والتمرد والانطلاق. لقد وجدت، من خلال مراقبتي لمجتمعي، أن حتى هؤلاء الصامتون، لا يتفقون مع النظام وديكتاتوريته؛ إلا أن الخوف هو ما يغلق أفواههم. على أية حال؛ فإشعال شرارة التغيير وتطيير طائرة ورقية لا يحتاج إلا لخطوة شجاعة. لم تحلم نور بأكثر من صناعة طائرة ورقية، ولكنها لم تتبع حلمها حتى حفزتها زين على ذلك. أقدم من خلال هذا الفيلم سؤالاً للجمهور الذي هو جزء من المجتمع؛ هل يريدون اتباع القواعد التي تضعها السلطات بلا تفكير أو اعتراض، أم أنهم يريدون تحديها؟

الاحتياجات للمشروع

نبحث عن:
- التوزيع
- استراتيجيات المهرجانات السينمائية
- مشورة في الترويج والطرح
- استشارات حول النسخة الأولية للفيلم
- وكلاء مبيعات

إخراج:
مريم الذبحاني

إنتاج:
نور أبو نبعة
محمد الجابري

بيانات التواصل:
مريم الذبحاني
maa6294@u.northwestern.edu

محمد الجابري
maa365@georgetown.edu

نور أبو نبعة
noorabunabaa2014@u.northwestern.edu

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي قصير

في المنتصف

قطر، اليمن / اللغة العربية / ٢٠١٩ / ١٥ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقي قصير**
المواضيع: **الحرب، الشباب، الإنسانية، اقتصادي، سياسي اجتماعي**

بعد اضطراره لحمل السلاح، يصارع علي بين أحلامه المحطمة والواقع القاسي في مدينة عدن التي مزقتها الحرب في اليمن.

هاجم الحوثيون جنوب اليمن لتوسيع هيمنتهم عام ٢٠١٥، فاضطر عدد كبير من شباب عدن التخلف عن الدراسة والتفرغ للدفاع عن مدينتهم. لم يتمكن العديد من خريجي الجامعات في هذه المدينة المرهقة التي أنهكتها الحرب من العثور على وظائف في مجالاتهم أو في أي مجال آخر، مع انهيار الاقتصاد في البلاد، فأصبح الالتحاق بالقوات المسلحة هو الخيار الوحيد للبقاء.

علي هو أحد شباب عدن الذين يعشقون مدينتهم، وُعِدوا بالكثير ولم يحصلوا على شيء. وجد نفسه عالقاً في الروتين اليومي عند نقاط التفتيش، مجبر على العمل ليعيل نفسه وأسرته، هو لم يعد يريد أن يصبح جنديا بعد الآن، ولكن ما هي الخيارات الأخرى المتاحة أمامه؟

مريم الذبحاني

صحفية وصانعة أفلام يمنية - روسية، تعمل محاضرة في جامعة نورثويسترن في قطر، لاحقت شغفها في الإعلام مع قيام ثورات الربيع العربي عام ٢٠١١، شاركت في تأسيس شركة الإنتاج Background Group for Media، حصل فيلمها القصير الأول «نحن السلام» الذي أنتج عام ٢٠١١، على جائزة من مهرجان اليمن السينمائي في دورته الافتتاحية. ويعتبر فيلمها «أمنيات للعام الجديد» عام ٢٠١٢، أول فيلم رسوم متحركة يرسم بالطباشير في الشرق الأوسط. فاز فيلمها الأخير «مجرد ذكرى»، بجائزة أفضل فيلم وثائقي خلال مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٨، وهو يمثل انطلاقتها الأولى في عالم الإخراج، وقد أنتج عام ٢٠١٨ ضمن ورشة عمل حول الأفلام الوثائقية تقيمها مؤسسة الدوحة للأفلام سنوياً، بقيادة صانع الأفلام الوثائقية الكمبودي، الذي رشح للأوسكار، ريثي بان.

محمدالجابري

حصل محمد الجابري على بكالوريوس الخدمات الخارجية وماجستير الدراسات العربية من جامعة جورجتاون. ويعمل حالياً على إعداد أطروحته حول الاستقرار السياسي والنشاط الاقتصادي في منطقتين في اليمن الذي مزقته الحرب. تدور اهتماماته البحثية حول التنمية وبناء الدولة والحركات الإسلامية السياسية. توجه اهتمامه مؤخراً نحو صناعة الأفلام الوثائقية انطلاقاً من خلفيته الواسعة في العلوم الاجتماعية. وبالإضافة إلى عمله في مركز الدراسات الدولية والإقليمية، التحق محمد بمباردة علم لأجل قطر وعمل في سفارة الولايات الأمريكية المتحدة في الدوحة وفي مؤسسة قطر.

كلمة المخرج

تعتبر الحرب الدائرة في اليمن من أكثر الصراعات التي لم تحصل على التغطية الإعلامية الكافية. ففيما تشهد منطقة الشرق الأوسط حالة كبيرة من عدم الاستقرار؛ تضيع الرواية اليمنية بين الفوضى. فغالبية القصص التي تخرج من اليمن تتحدث عن المجاعة والكوليرا والدمار واليأس، ولكن أيّاً منها لم تُروى من قبل اليمنيين أنفسهم. فغالباً ما يتولى مراسل بعيد عن الأحداث مسؤولية إطلاع العالم على حالهم، كشريط إخباري يمر عبر شاشات التلفزيون؛ لحظي وغير مؤثر. لهذا السبب يعتبر توثيق القصص اليمنية من قبل اليمنيين أمر بالغ الأهمية في هذا الوقت. فأنا وزوجي محمد الجابري، مستعدان لمشاركة علي في رواية حكايته وتزويده بمنصة تنقل قصته للعالم. فهو يمثل الغالبية العظمى من الشباب اليمني غير القادر على مجرد «العيش»، الذين هم بحاجة لمواصلة النضال من أجل البقاء.

نور أبو نبعة

صحفية مبتدئة في جامعة نورث وسترن في قطر. عملت في الجريدة الطلابية ديلي كيو ومركز بروكنجز للدراسات في الدوحة. وهي أيضًا مساعد باحث في عدة مشاريع بحثية في جامعة نورث ويسترن في قطر. تشمل اهتماماتها حقوق الإنسان والتطوير التربوي والصحافة الاستقصائية.

المتطلبات الحالية

نبحث عن:
- استشارات في صناعة الأفلام
- تسويق وتوزيع
- استشارات ما بعد الإنتاج
- تسويق في المهرجانات السينمائية

فريق عمل مؤسسة الدوحة للأفلام وملتقى قمرة ٢٠١٩

الرئيس التنفيذي ومديرة قمرة
فاطمة حسن الرميحي

رئيسة إدارة التطوير والإستراتيجية و نائب مدير قمرة
هناء عيسى

مستشار فني
إيليا سليمان

المدير الإداري لقمرة
نيكولاوس بمبس كوليفاس

نائب المدير الإداري لقمرة
ميناس ستراتيجوس

المكتب التنفيذي
فاطمة حسن الرميحي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية و البروتوكول
ناصر العبدالله
رنا مصطفى
سارة لولو

برمجة وتمويل الأفلام
هناء عيسى

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

برمجة الأفلام
كريم كامل
الشيخة روضة بنت حمد ال ثاني
ماجد الرميحي

الصناعة
علي الخشن
أنثيا ديفوتا
جانا وهبه
جوفان مريانوفيك
نينا رودريجيز
ياسمين حمودي

منح الأفلام
خليل بن كيران
مريم مسراوه
فانيسا بارادي
وسام سعيد

إدارة التدريب وتطوير الأفلام
علي الخشن
العنود الصيعري
أنيا وجتويتز
أنثيا ديفوتا
ايه البلوشي
فهد الكواري
الشيخ خليفة بن عبدالله ال ثاني
مهدي علي علي الشرشني
مريم الخليفي
ميار حمدان
محمد فخرو
كواي تشو
ياسمين حمودي

أفلام التعليم
باسل عويس
بن روبينسون
غنى جابر
نور الأسود

مكتب ادراة المشاريع، الفعاليات وإدارة المهرجان
نيكولاوس بمبس كوليفاس

مكتب ادارة المشاريع
ميناس ستراتيجوس
شارلوت بونارد
هند خضر
شروق شاهين
زهرة الأنصاري

إنتاج الفعاليات
داريوس بولتون
جستين دويري
يزن الشوربجي
يحيى صالح

تقديم العروض
كريستوفر مايرز
باناجيوتس جياناكوس
باتريشيا دونوهيو

ادارة التذاكر والإعتمادات
أدي تينوفيتش
ايرمين شكل
فدجا بوريفاترا
عمر احمد مختار

عمليات المسرح
فيصل خان
امان سن
جسبريت سينج
محمد جنيد
نيشا جورج
سناء خان

عمليات عروض الأفلام
فرح الباي
مهياتاب طه

عمليات قمرة
رولا اليكسيبولوس

علاقات الضيوف
واين بوينون
دارين السقة
ليلى كاريسيك
نعيم شعيب
رين رزوق
ساريتا مونتويا

خدمات الضيوف
ديريك أوستهايزن
أنجليكي ليفاديتي

تسجيل الضيوف
نيانزا جراسياس
كفاح الشهيبي

المواصلات
سيماء مالك
فهد عبدالكريم
عبدالحفيظ حنيفة
عائشة فاروق
بلال محمد اقبال
إسماعيل ماليك
كمال ساي
محمد عبدالحامد فهد
محمد عفان
نفيل سهيل
نواز نوشاد
ريما خان
شيبين كناث
عمر صديقي

خدمات الترجمة
روثيو كاسادو

الضيافة و الفعاليات الخاصة
شارلوت بونارد
فرح الدحلة
منشا فاروق
فيولين كورمي

ادارة المتطوعون
ماريلو زوتيادوا

إنتاج الأفلام
ريكاردو سيبالوس
وحيد خان
أحمد الشريف
بشار القساونة
حمد العماري
حمدان شمس الدين
رنا حسامي
سارة نصار
وسام فقيه

التسويق والإتصالات
فاطمة الغانم

الإتصالات
ماجد واصي
محمد فخرو
دانا محمد
انجيل تشينج
أسماء قيامالدين
كلوي سيبرز
محمد جرادي
رولد ارون
شارون دسوزة

التواصل الاجتماعي
نغم الدحلة
شيماء التميمي
دانة النتشة

التسويق
رشا عواضة
نسرين زاهان
سارة يوسف

التصميم
رايموند بوبار
داود الأنواري
حصة الهتمي

التحرير
شين برينان
لبنى فتياني

الشراكات
شيماء شريف
فارشا جقديش

الشؤون القانونية
راسل فريم
دينا بلبل

الشؤون الإدارية
عبدالله المسلم

العمليات الإدارية
راكيل بينتور
رافيندر كاور

المالية
رياس بيدييكال
أحمد الرفاعي
شادي عبد الرحيم
غالب بن دستاجير
مروى إسماعيل
يحيى البكري

الخدمات العامة
زياد حداد
عصام عبد المغيث
منى ابراهيم
منير كونييل
رنيم عجيب
سانجيوا روشان

الموارد البشرية
كلير بيكوك
فيكتوريا الان
أحمد طه
دينا وافي
جاسم محمد
سارة النتشة

تكنولوجيا المعلومات
بيتر أوكورن
عبدالله النعيمي
أرسلان خواجة
فضيلة طوطح
فرقان علي
حنيف شيخ
محمد غاني
محمد يونس
ناشم شكر

المشتريات
ايمان غريب
وئام عبد

ما بعد الإنتاج والمرافق
شاهان عكاوي
عبدالجبار مكي
عبدالله نصر
الكيستيس تيرزي
اميت شودري
دافور مارينياك
ايمان كامل
فلاح حنون
كليوبترا كوراي
نادر طه
رنجيث بابو
ياسر مصطفى
يوسف المعضادي

لمساهمتهم القيمة، يتوجه قمرة بشكر خاص إلى كل من:

أفلام Fortissimo
دانييلا بيندال
جين ياو

أفلام MK2
مارتينا دراندي

أفلام اوت لوك
ستيفاني فوكس
ميلينا نيكوليتش

البديويات للفنون السمعية البصرية
علي الأتاسي
رولا قبيسي

الدرويش القابضة
بدر الدرويش
سعود الدرويش
زياد أسمر
بيير باسيل

السفارة الفرنسية في الدوحة
أوليفييه ديزيز
توماس بنوت

السفارة اليابانية في دولة قطر
مروى كرم

الشاشة الدولية (Screen International)
هيتي هالدن
مات مولر
ميلاني جودفيلو
جيفري ماكناب

المكتب الهندسي الخاص
سعادة السيد/ حمد بن خليفه العطيه
محمد مطلق القحطاني
عبد الله السعيد
محمد السالم

بورتوبيللو فيلم المبيعات
ستيفان لارسن

تحريك السلاحف
ساشا طعمة

شركة توزيع MC
بديع مسعد

جامعة نورث وسترن في قطر
عميد افيريت دنيس
غريغوري بيرجيدا

سين Periferia
ميلاغروس كابرال مونتيجانو

سينما تحويل (Diversion Cinema)
كاميل لوباتو

سينما نوفو
خليفة أبو بكر

سينمائي طماريس
ستانيسلاس بيسي
روزالي فاردا
سيسيليا روز

شبكة راديو الزيتون صنو
أنيرودا باوادي

شركه مواقف الريان
وليد جمعان

فرتشوسيتي
علي العطية
أمين أبو مصلح
خالد عبده
جاي ريكتو
ليو موراليس

فنادق سوق واقف
كلود رباير
آنا لي فيرغارا
ساشين قمر
رمزي الفيتوري

متحف الفن الإسلامي
دانيال براون
فراز احمد
وائل محمد عبده اسماعيل
محمد محمود فرحات
سيريل قوز

متاحف قطر
أحمد موسى آل ناملة
الشيخة نوف مبارك سيف احمد آل ثاني
لويز كوتاجار
مريم سعد راشد المسند المهندي
ايمانويل تزانيس
شيخة أحمد علي

مهرجان سراييفو السينمائي
ليلى بيجيك فوليتش
ميرساد بوريفاتارا
إزيتا جرادينيفيتش
يوفان ماريانوفيتش
ليلى كاريسيك

وايلد بانش
اليانور ريدين

وزاره الثقافة والرياضة
سعادة السيد صلاح بن غانم العلي
السيد حسين الكبيسي
احمد جاسم الجابر
خالد الكبيسي
جاسم المسلماني
احمد السعد
حمد محمد الزكيبة

شكر خاص
عايدة أوسونا
فيوليتا بافا
باسم بريش
باولو بيرتولين
جايسون جراي
ريكاردو جيرالدو
ياسمين حمدان
روزالي فاردا
مانليو كاستاغنا
بريجيت لاكومب
إيكو ميزونو غراي

دليل الأفلام

أبناء المجاعة ٦٨
أبو ليلى ٦٦
الأخت ٨٦
الإرث ٤٤
الأرض لا تتحرك ٥٤
ألحان طوكيو ٢٣
أمل ٣٣
أوتار ممنوعة ٧٠
إيدا ٢٥

بايشة ٨٢
بسعادة لازارو ١٩
بناء ٢٨
بنات عبد الرحمن ٤٠
بنت وردان ١٠٠
بيت بيوت ١٠٦

حدود ٩٨
حمى المتوسط ٤٨
حنان ٥٦

خزامى ٤٦
خلف الأبواب المغلقة ٣٨

رحلة لا تنسى ٨٤
رغوة ٩٢

ستة شهور ويوم ١٠٤

شهاب ٢٤

صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠

طيارة ورق ١١٢

العزاء ٩٦
عن الآباء والأبناء ٢٩

طيارة ورق ١١٢

في المنتصف ١١٤

قبقب ٣٢
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢

الكهف ٩٠
لا تموت مرتين ٦٢
لسا عم تسجل ٣١
اللاوندة ٤٢

متاهة بار ٢١
مجرد ذكرى ٣٣
المرحوم ٣٤
مسحر ١٠٢
المسرح المكشوف ٣٢
مكان الروح ٧٢
الملتقطون وأنا ١٧
مملكة الصمت ٧٤

نجوم قطر ٥٨
نحن في الداخل ٦٠
النقاب الأسود ١٠٨
نهاية الطريق ١١٠
نورا تحلم ٨٠

وردة بومباي ٧٨

دليل المخرجين

أحمد الشريف ١١١
أفسانيه سالاري ٧١
أليتشي رورفاخر ١٨
أمل المفتاح ٣٤
أمين سيدي بومدين ٦٧
أنييس فاردا ١٦
اوخينيو كاباييرو ٢٠
إيليا بوفولوستكي ٩٣
إيمان الميرغني ٩٧

بافل بافليكوفيسكي ٢٤

جوشوا غيل ٨٥
الجوهرة آل ثاني ٤٧، ١٠٩

حسن المالكس الجهني ١٠٣
حسن نوري ٧١
حميدة عيسى ٧٣

خديجة لوكلير ٥١
خليفة آل ثاني ٩٩

دانييل بيغيرلي ٥٩
ديانا الجيرودي ٧٥

رين متري ٦٩

زاهد باطا ٣٤
زيد أبو حمدان ٤١

سعيد البطل ٣١
سغيتلا تسوتسوركوفا ٨٧

غياث أيوب ٣١
غيتانجالي راو ٧٩

فراس فياض ٩١
فرح قاسم ٦١

كيوشي كوروساوا ٢٢

لاريسا صنصور ٤٥
لطفي عاشور ٥٣

محمد شيخو ٣٣
محسن البدوي ٥٧
مريم بنمبارك ٣٠
مريم الذبحاني ٢٣، ١١٥
مها الحاج ٤٩
مهدي علي علي ٢٢، ٤٣
مونية مدور ٨٣
ميار حمدان ١٠٧
ميساء المؤمن ١٠١

ندى بدير ١١٣
نوف السليطي ٣٢

هاجر الوسلاتي ٦٣
هند فخرو ٣٩
هند بوجمعة ٨١

ياسين الوهراني ١٠٥
يسر قسمي ٥٥

دليل البلدان

الأرجنتين
بناء ٢٨

الأردن
بنات عبد الرحمن ٤٠
بيت بيوت ١٠٦
المرحوم ٣٤

إسبانيا
متاهة بان ٢١

أفغانستان
أوتار ممنوعة ٧٠

ألمانيا
عن الآباء والأبناء ٢٩
مملكة الصمت ٧٤
حمى المتوسط ٤٨
الكهف ٩٠

إيران
أوتار ممنوعة ٧٠

إيطاليا
الأرض لا تتحرك ٥٤
بسعادة لازارو ١٩

بلجيكا
بابيشة ٨٢
حنان ٥٦
صغيرتي ٥٠
نورا تحلم ٨٠

بلغاريا
الأخت ٨٦

بولندا
إيدا ٢٥

تونس
الأرض لا تتحرك ٥٤
قص الرأس ٥٢
نورا تحلم ٨٠

الجزائر
أبو ليلى ٦٦
بابيشة ٨٢
لا تموت مرتين ٦٢

الدنمارك
الكهف ٩٠

روسيا
رغوة ٩٢

السودان
العزاء ٩٦

سوريا
أمل ٣٣
عن الآباء والأبناء ٢٩
الكهف ٩٠
لسا عم تسجل ٣١
مملكة الصمت ٧٤

سويسرا
الإرث ٤٤

العراق
أمل ٣٣

فرنسا
أبو ليلى ٦٦
الأرض لا تتحرك ٥٤
أمل ٣٣
بابيشة ٧٨
حمى المتوسط ٤٨
ستة شهور ويوم ١٠٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢
لسا عم تسجل ٣١
الملتقطون وأنا ١٧
مملكة الصمت ٧٤
نورا تحلم ٨٠
وردة بومباي ٧٨

فلسطين
الإرث ٤٤
حمى المتوسط ٤٨

قطر
أبناء المجاعة ٦٨
الأرض لا تتحرك ٥٤
الإرث ٤٤
أبوليلى ٦٦
الأخت ٨٦
أمل ٣٣
أوتار ممنوعة ٧٠
بابيشة ٧٨
بناء ٢٨
بنات عبدالرحمن ٤٠
بيت بيوت ١٠٦
بنت وردان ١٠٠
حدود ٩٨
حنان ٥٦
حمى المتوسط ٤٨
خزامى ٤٦
خلف الأبواب المغلقة ٣٨
رحلة لا تنسى ٨٤
رغوة ٩٢
شهاب ٣٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
طيارة ورق ١١٢
العزاء ٩٦
عن الآباء والأبناء ٢٩
في المنتصف ١١٤
قبقب ٣٢
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢
الكهف ٩٠
لا تموت مرتين ٦٢
اللاوندة ٤٢
لسا عم تسجل ٣١
مجرد ذكرى ٣٣
المرحوم ٣٤
المسرح المكشوف ٣٢
مسحر ١٠٢
مكاين الروح ٧٢
مملكة الصمت ٧٤
نجوم قطر ٥٨
نحن في الداخل ٦٠
النقاب الأسود ١٠٨
نهاية الطريق ١١٠
نورا تحلم ٨٠
وردة بومباي ٧٨

لبنان
أبناء المجاعة ٦٨
لسا عم تسجل ٣١
نحن في الداخل ٦٠

مصر
بنات عبد الرحمن ٤٠
بنت وردان ١٠٠
طيارة ورق ١١٢

المغرب
حنان ٥٦
ستة شهور ويوم ١٠٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
القديس المجهول ٨٨

المكسيك
رحلة لا تنسى ٨٤
متاهة بان ٢١

المملكة المتحدة
وردة بومباي ٧٨

الهند
وردة بومباي ٧٨

هولندا
ألحان طوكيو ٢٣

هونغ كونغ
ألحان طوكيو ٢٣

الولايات المتحدة الأمريكية
الكهف ٩٠
متاهة بان ٢١
نجوم قطر ٥٨

اليابان
ألحان طوكيو ٢٣

اليمن
في المنتصف ١١٤

dohafilminstitute.com
DohaFilm
DohaFilm
@DohaFilm
#Qumra19