قمرة

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

٣-٨ مارس، ٢٠١٧

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

الشريك الثقافي

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

MIA

سوق واقف
SOUQ WAQIF

الجهات الداعمة

بطاقتك إلى الثقافة
CULTURE PASS

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

fnac

NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR
عضو في مؤسسة قطر

SONY

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF BOUTIQUE HOTELS

جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
معهد دراسات الترجمة

أصدقاء قمرة

23
Sarajevo
Film Festival
11-18 August 2017

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ambassade de France
au Qatar

vivre
les
cultures
INSTITUT
FRANÇAIS
Qatar

Embassy
of the Federal Republic of Germany
Doha

GOETHE
INSTITUT
معهد جوته المركز الثقافي الألماني

الشريك الإعلامي

SCREEN
INTERNATIONAL

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE
قمرة

٣-٨ مارس، ٢٠١٧

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

فهرس المحتويات

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام ٩
أهلاً بكم في قمرة ١١
فريق برمجة قمرة ١٤
الشركاء الثقافيون ١٥

عروض قمرة
الخبراء السينمائيون في قمرة وندوات قمرة الدراسية
ريثي بان يقدم «الصورة المفقودة» ١٨
باولو برانكو يقدم «قصة لشبونة» ٢٠
برونو دومون يقدم «ليل كِنكِن» ٢٢
أصغر فرهادي يقدم «عن ألي» ٢٤
لوكريسيا مارتل تقدم «لا سيينا‌غا» ٢٦

أصوات جديدة في عالم السينما
«البقرة المقدسة» لإمام الدين حسنوف ٣٠
«ربيع» لفاتشي بولغورجيان ٣١
«الكلاب» لبوغدان فلوريان ميريكا ٣٢
«ميموزا» لأوليفر لاكس ٣٣
روضة آل ثاني تقدم «أعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً» ٣٤
خلود محمد العلي تقدم «حمر» ٣٤
روان ناصيف تقدم «سكون السلحفاة» ٣٥
الجوهرة آل ثاني تقدم «كشته» ٣٥
مريم مسراوه تقدم «وقتنا يمضي» ٣٦

مشروعات قمرة
مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل ٣٩
مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل ٦٣
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل ٦٩
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل ٧٩
مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل ٩١
مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير ٩٩

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٧ ١١٨
شكر خاص ١٢٠
الدليل ١٢٣

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام
ص.ب. ٢٣٤٧٣، الدوحة - قطر

تحرير
نيكولاس دايفس

ترجمة
معهد دراسات الترجمة

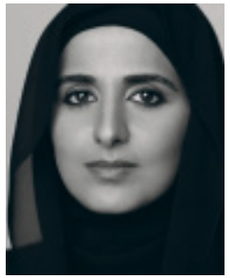
تصميم
كاتالينا زلوتيا
أديتي ديليب
رشمي جوبتا

طباعة
شركة مطبعة الجزيرة ذ.م.م.
الدوحة، قطر

عدد النسخ: **٧٥٠ نسخة**

الدوحة - قطر، فبراير ٢٠١٧

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام



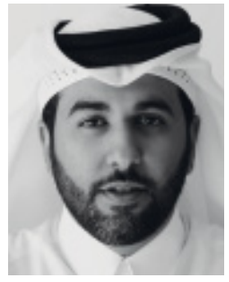
سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني

سعادة صالح بن غانم بن ناصر العلي المعاضيد

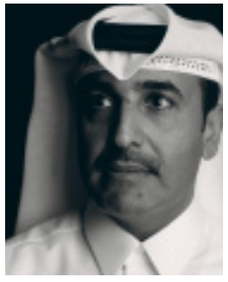
سعادة ناصر بن غانم عبدالله الخليفي

سعادة عبد الرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني



سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني

السيد منصور ابراهيم آل محمود



سعادة عيسى بن محمد المهندي

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس مؤسسة الدوحة للأفلام

سبعة أعوام مرت على انطلاقة مؤسسة الدوحة للأفلام في ٢٠١٠. كانت أعواماً مليئة بالفخر والاعتزاز بما تحقق من إنجازات كبيرة.

لقد كانت رؤيتنا واضحة منذ البداية، وهي إرساء الأسس الصحيحة لتطوير صناعة السينما في قطر وتوفير الدعم لصنّاع الأفلام الواعدين في مختلف أرجاء المنطقة العربية والعالم، ولكن البعض اعتبر هذه الرؤية مجرد طموح صعب المنال.

واليوم، عندما أشهد هذا التقدم الهائل الذي حققه صنّاع الأفلام، أشعر بالثقة بأننا نسير على الطريق الصحيح. فهؤلاء السينمائيون يعيدون تعريف السينما العربية من جديد ويسيرون بثبات لترسيخ حضورهم ومكانتهم على الساحة العالمية.

لقد أطلقنا مبادرة قمرة لتكون منصة تتوّج جهود برامجنا المختلفة الخاصة بالتمويل والتطوير وعروض الأفلام. فمن خلال هذه الفعالية، نجمع صنّاع الأفلام من قطر والمنطقة العربية والعالم ممن حصلوا على دعم المؤسسة، ونمنحهم فرصة التواصل المباشر مع نخبة من أهم الأسماء المؤثرة في عالم الإعلام والسينما في وقتنا الحالي.

وقد كان التجاوب مع الدورتين السابقتين من قمرة رائعاً وكانت نتائجهما مشجعة للغاية، وهو ما دفعنا للحفاظ على هذا الزخم بتنظيم الدورة الثالثة ونحن مفعمين بالطاقة والحماس.

وعلى الرغم من أن صناعة الأفلام في قطر اكتسبت الكثير في الفترة الماضية، إلا أنها لا تزال حديثة العهد. ولهذا نسعى في مؤسسة الدوحة للأفلام، من خلال قمرة وغيرها من المبادرات التي ننظمها على مدار العام، أن نبذل قصارى جهودنا لتعزيز هذه الصناعة من خلال دعم المشاريع الجديدة ومنح صناع الأفلام المساحة اللازمة للتعلّم وتطوير مهاراتهم وقدراتهم المهنية. فقمرة منصة أُطلقت من أجلهم، لمساعدتهم على تقديم أعمالهم أمام جمهور عالمي، ويشارك في دورتها الحالية ١٢ مشروعاً من قطر، بعضها لأسماء معروفة وبعضها لمواهب شابة واعدة، ونفتخر بتقديم الدعم لهم جميعاً لتحقيق طموحاتهم السينمائية هنا في وطنهم الغالي قطر.

نعلم جميعاً بأن هذه الأيام ستشكل البداية لتعاون طويل الأجل وستؤسس لشبكة من العلاقات البنّاءة التي سنلمس ثمارها الطيبة في المستقبل. وهذا هو الهدف الحقيقي من قمرة.

في الختام، يسعدني أن أرحب بكم في قمرة ٢٠١٧، وآمل أن تشكل الملتقى المنشود للتبادل الفكري والثقافي والإبداعي.

شكراً جزيلاً على مساهمتكم القيّمة وأتمنى لكم أسبوعاً سينمائياً مفيداً.

فاطمة بنت حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

مديرة قمرة

يسعدني أن أرحب بكم في النسخة الثالثة من قمرة، هذه المبادرة الفريدة من نوعها التي قدمتها مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف دعم وتطوير الجيل المقبل من المواهب السينمائية من جميع أنحاء العالم. لقد حجزت هذه المبادرة مكانة مميزة ومعروفة على المستوى العالمي بكونها الداعم الرئيسي للأصوات الواعدة والمعروفة في السينما العربية والعالمية والمنصة البارزة لاستكشاف أصوات جديدة وقصص مؤثرة.

عندما أطلقنا قمرة قبل ثلاث سنوات، كان السؤال حول كيفية تميز هذه المبادرة وكيف يمكن أن تضيف قيمة حقيقية لمبادراتنا على مدار العام في دعم صناع الأفلام الواعدين. والآن، فإن قمرة ٢٠١٧ هي الجواب المثالي على هذا السؤال، حيث تعتبر الحاضنة الرئيسية للمشاريع الحديثة وكذلك الملتقى الذي يجتمع فيه العاملون في صناعة السينما من مختلف جوانبها.

ويوفر قمرة للمشاركين الخبرات العالمية التي يتمتع بها الخبراء وصناع الأفلام، إلى جانب برنامج حافل من الأنشطة وورش العمل. كما يقدم المعلومات الوافية عن حالة الأسواق والمهرجانات في مختلف أرجاء العالم بهدف تعزيز قدرات المواهب الواعدة والمعروفة وتقديم الدعم الإبداعي والعملي لهم لنقل مشاريعهم إلى المرحلة التالية من التطوير. إلى جانب ذلك، تساهم هذه الفعالية القيمة في تعزيز فرص التواصل والتعارف بين صناع الأفلام الواعدين والمعروفين وكذلك مع خبراء السينما العالميين. فلقد صممت قمرة لمساعدة المخرجين الذين يخضون تجاربهم الإخراجية الاولى أو الثانية لاكتساب رؤى قيمة في فن وصناعة السينما ومساعدتهم على الغوص في المشهد السينمائي الدائم التطور. ومع وصول قمرة إلى النسخة الثالثة، اكتسب الحدث جمهوراً أوسع خصوصاً مع تطوير برنامج الموفدين المعتمدين الذي يتيح للمتخصصين والطلاب في مجال الإعلام من قطر والمنطقة الحصول على فرص جديدة تساهم في إلهام إبداعهم وتشكل محطة مميزة في مسيرتهم المهنية.

في هذا العام، يرحب قمرة ٢٠١٧ بـ ٣٤ مشروعاً منها ١٢ من قطر، وهي تمثل تنوعاً ثرياً من حيث المفاهيم والمواضيع التي تعالجها. سيحظى كل مشروع مشارك بإشراف وتوجيه مباشر من خبراء السينما في مختلف المجالات والمشاركين في هذه المنصة التفاعلية الفريدة التي تركز جهودها على دعم الجيل الجديد من رواة القصص. إن الدعم النوعي للمشاريع التي شاركت في قمرة في النسختين السابقتين يظهر جلياً من خلال نجاح هذه الأفلام في المهرجانات السينمائية الدولية الرائدة، من بينها مهرجانات كان وبرلين وتورنتو. بهذه المناسبة، أود توجيه التحية والتقدير لخبراء قمرة ٢٠١٧، وهة خمسة نجوم لامعة في السينما المعاصرة حيث يساهمون من خلال مشاركة آرائهم ومفاهيمهم الشخصية في تقديم الإفادة المستدامة لصناع الأفلام الواعدين وسيتركون تأثيرهم المعنوي البناء على كافة مبادراتهم. فكل واحد من هؤلاء الخبراء يتمتع بمقاربته الخاصة في صناعة الأفلام، وهي مقاربات إبداعية تركت سحرها على الجمهور وشكلت مصدر إلهام لنا جميعاً.

كل الشكر لجميع المشاركين في قمرة لمساهمتهم في هذه الرحلة الإبداعية واستثمارنا معاً في مستقبل السينما. هذا هو جوهر قمرة الحقيقية، إنها منصة للتعليم ومشاركة الخبرات وانطلاقة الأصوات الجديدة في عالم السينما نحو التألق.

إيليا سليمان

المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

تصر قمرة في دورتها الثالثة على البقاء مخلصة لجوهرها ومثلها، في ان تكون دقيقة متسقة وصادقة. وهي مستمرة بعزم متخطاه المساومة الفنية، والركون على نشوة النجاحات السابقة.

تعدكم قمرة على البقاء كساحة للدهشة وكمكان للاكتشاف، محافظة على هويتها في كونها الجانب الخفي للسيرورة الفنية.

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
نائب رئيس قمره
رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير

خليل بنكيران
مدير قسم منح الأفلام

علي الخشن
مدير برنامج صناع الأفلام
مدير ورش عمل الأفلام

شادي زين الدين
مبرمج أفلام أول ومدير سلسلة عروض الأفلام

يوفان ماريانوفيتش
مستشار برنامج صناع الأفلام

جاسر الآغا
منسق لصناع أفلام قمره

فانيسا بارادي
منسقة منح الأفلام

آيه البلوشي
منسقة لصناع أفلام قمره
منسقة اولى لبرامج الأفلام

كواي تشو
اخصائي تطوير

الشيخ خليفة بن عبدالله ال ثاني
مساعد تطوير

ميار حمدان
مساعدة تطوير

مريم عيسى الخليفي
منسقة أولى للموفدين المعتمدين في قمرة
مديرة برنامج صندوق الفيلم القطري
منتجة الرسوم المتحركة

انثيا ديفوتا
منسقة أولى لصناع أفلام قمره
منسقة ورش عمل الأفلام

نينا رودريجيز
منسقة أولى لصناع أفلام قمره

اندرادا رومانيو سيوردیا
منسقة لصناع أفلام قمره
منسقة عمليات عروض الأفلام

العنود الصيعري
منسقة ورش عمل الأفلام

كريم كامل
منسق أول للموفدين المعتمدين في قمرة
منسق أول لبرمجة الأفلام

ميريم مسراوه
منسقة منح الأفلام

جانا وهبه
منسقة أولى لصناع أفلام قمره

الشركاء الثقافيون

متاحف قطر
تعمل متاحف قطر كصلة وصل بين المتاحف والمؤسسات الثقافية والمواقع التراثية في قطر، كما أنها توفر الظروف المواتية لها لكي تزدهر وتتطور. وتعنى متاحف قطر أيضاً بمركزة الموارد وتوفير تنظيم شامل لعملية تطوير المتاحف والمشاريع الثقافية مع طموح طويل الأمد لتحقيق بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة في قطر.

تحت رعاية سمو الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، تقوم المؤسسة بتوحيد الجهود التي تبذلها قطر لكي تصبح مركزاً حيوياً للفنون والثقافة والتعليم في الشرق الأوسط والعالم.

منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، أشرفت متاحف قطر على تطوير عدد من المتاحف منها متحف الفن الإسلامي ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، بالإضافة إلى مركز الزوار الخاص بموقع «الزبارة» الأثري. كما تقوم متاحف قطر بإدارة الجاليري التابع لها في كتارا، وقاعة الرواق الدوحة للمعارض الفنية، ومشروع مطافي: مقر الفنانين. أمّا المشاريع المستقبلية التي تعمل على تنفيذها فتضم افتتاح متحف قطر الوطني ، بالإضافة إلى ٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي.
وانطلاقاً من التزامها التام بتحفيز أجيال المستقبل على الإهتمام بالفنون والتراث وإدارة المتاحف، تحرص متاحف قطر على رعاية المواهب الفنية وتوفير الفرص القيمة وتطوير المهارات لخدمة المشهد الفني الناشئ في قطر. وتسعى الهيئة من خلال توفير برنامج متنوع ومبادرات خاصة بالفن العام للخروج عن المألوف فيما يتعلق بالمتاحف التقليدية وتوفير تجارب ثقافية خارج جدران هذه المتاحف لجذب وإشراك أكبر عدد ممكن من الجمهور. ومن خلال تركيزها العميق على إنتاج الفنون والثقافات داخل قطر وتعزيز روح المشاركة الوطنية، تسهم الهيئة في منح قطر هوية خاصة وصوت مميز في الحوارات الثقافية التي تجري اليوم على مستوى العالم.

متحف الفن الإسلامي
يضمّ متحف الفن الإسلامي فنوناً إسلامية تشمل مخطوطات وأعمالاً خزفية ومعدنية وزجاجية وعاجية وخشبية وأخرى من الأحجار الكريمة تم جمعها من ثلاث قارات تشمل دولاً شرق أوسطية وصولاً إلى بلدان كإسبانيا والهند. تمثل مقتنيات المتحف تنوع العالم الإسلامي وتشمل الفترة الممتدة من القرن السابع وحتى العشرين. يرتفع المتحف من البحر على كورنيش الدوحة حيث صمّمه المهندس المعماري الشهير آي إم باي الذي استقى إلهامه من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يعتبر متحف الفن الإسلامي المشروع الرائد لمتاحف قطر التي، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل خليفة آل ثاني رئيس مجلس الأمناء، تسعى إلى تحويل دولة قطر إلى عاصمة ثقافية للشرق الأوسط.

مهرجان سراييفو السينمائي
في عام ١٩٩٥، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور أكثر من عقدين، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب. ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا.

عروض قمرة

الخبراء السينمائيون

يسر مؤسسة الدوحة للأفلام عرض مجموعة من أفلام الخبراء السينمائيين في دورة هذا العام من قمرة وهم: ريثي بان، باولو برانكو، برونو دومون، أصغر فرهادي ولوكريسيا مارتل.

ندوات قمرة الدراسية

ندوات قمرة الدراسية هي جلسات يومية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة حيث سيتحدثون عن مشوارهم الفني ويقدمون التوجيه للمشاركين في قمرة.

مديرو الندوات:

ولدت **فيوليتا بافا** في بوينس آيرس، عام ٢٠٠٢، حصلت على شهادتين في النظريات والجماليات وتاريخ السينما والدراما من جامعة بوينس آيرس. وتشمل إنجازات تأسيس شركة رودا سيني ومقرها في الأرجنتين ومشاركتها كمنتجة أفلام بالشركة. تشغل بافا منصب مبرمجة مهرجان بوينس آيرس السينمائي الدولي وعلى مدى ١٢ عاما كانت المدير المشارك. منذ عام ٢٠١٢، كانت بافا هي موفدة أمريكا اللاتينية بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، فضلاً عن عضويتها لمجلس إدارة استديو تورينو السينمائي وقيامها بمهام المستشارة الإقليمية لمؤسسة الدوحة للأفلام.

شغل **ريتشارد بنيا** منصب مدير البرامج في الجمعية السينمائية لمركز لينكولن ومدير مهرجان نيويورك السينمائي بين عامي ١٩٨٨ و٢٠١٢. وفي الجمعية السينمائية، نظّم بنيا معارض لأفلام كثيرٍ من فناني السينما، منهم مايكل آنجلو أنطونيو، وساشا غيتري، وعباس كياروستامي، وكينج هو، وروبيرت ألدريخ، وروبيرتو جافالدون، وريتويك جاتاك، وكيرا موراتوفا، وفاي مو، وجان أوستاتشي، ويوسف شاهين، وياسوجيرو أوزو، وكارلوس سورا، وأميتاب بشَّان، فضلاً عن سلسلةٍ من الأفلام الضخمة المخصصة للأفارقة والعرب والأرجنتينيين والصينيين والكوبيين والهنغاريين والكوريين والبولنديين والسويديين والتايوانيين والأتراك. أطلق بنيا في عام ١٩٩٥ وبالتعاون مع مؤسسة Unifrance برنامج «موعد مع السينما الفرنسية» الأمريكي الرائد عن السينما الفرنسية. وبنيا هو أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومتخصّص في نظرية السينما الدولية. وقد غدا في عام ٢٠١٥/٢٠١٦ أستاذًا زائرًا في الدراسات السينمائية بجامعة هارفرد. وهو حاليًا المضيف في برنامج «بكرة ١٣» الأسبوعي على شاشة WNET/القناة ١٣.

ريثي بان

ريثي بان صانع أفلام وكاتب ومنتج كمبودي فرنسي. ولد في كمبوديا ودرس صناعة الأفلام في معهد الدراسات العليا للتصوير السينمائي في فرنسا. يركز في عمله السينمائي على التبعات المعاصرة الناتجة من الإبادة الجماعية التي ارتكبها نظام الخمير الحمر في كمبوديا. تأثر بان بتجربته العملية الأولى خلال عيشه في مخيم منعزل للعمال حيث شهد مصاعب جمة وعانى من خسائر فادحة لا تعوض، فجاءت أعماله ذات تأثير نادر وصادم.

أخرج بان العديد من الأفلام الدولية التي حصلت على إشادة دولية منها: «شعب الأرز» الذي اختير في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي في عام ٢٠٠٤، «أرض الأرواح التائهة» (٢٠٠٠) الذي فاز بعد جوائز منها جائزة «روبرت وفرانسيس فلارتي» في مهرجان ياماغاتا الدولي للأفلام الوثائقية، فيلم «S21: آلة موت الخمير الحمر» (٢٠٠٤) وفاز بجوائز عديدة حول العالم من بينها جائزة «ألبرت لوندرس»، وفيلم «الأوراق لا تستطيع لف الجمر» (٢٠٠٧)، «جدار البحر» (٢٠٠٨)، «دوتش: أستاذ حمم الجحيم» (٢٠١٢).

في عام ٢٠١٣، أخرج بان فيلم «الصورة المفقودة» الذي رشح لجائزة «أوسكار أفضل فيلم أجنبي» وفاز بـ «الجائزة الكبرى» في قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي. تناول عمله الإخراجي «منفى» جرائم الإبادة الجماعية واستغلال

نظام الخمير الحمر وفاز بإشادة واسعة من النقاد والجمهور في مهرجان كان السينمائي في ٢٠١٦.

يعمل بان على إعادة بناء صناعة السينما الكمبودية. وفي عام ٢٠٠٦، افتتح مع زميله المخرج الكمبودي لو باناكر مركز بوفانا للموارد السمعية البصرية في فنوم بينه لجمع شهادات سمعية بصرية من الشعب الكمبودي وإتاحة التراث الكمبودي للجميع. بان هو أيضاً المؤسس الرئيسي لهيئة الأفلام الكمبودية ومنظمة تطوير الصناعة التي تتضمن ورشة أفلام هيئة الأفلام الكمبودية وتقيم برنامجاً تدريبياً مهنياً للكمبوديين.

الصورة المفقودة

«ليماج مانقانت» / كمبوديا، فرنسا / الفرنسية / ٢٠١٣
٩١ دقيقة / ملوّن/ DCP

إخراج
ريثي بان

إنتاج
:كاترين دوسار

مونتاج
ريثي بان، ماري كريستين روجيريه

موسيقى
مارك ماردر

شركة الإنتاج:
Catherine Dussart Productions, ARTE France, Bohana Production
شركة المبيعات: **Films Distribution**

استولى نظام الخمير الحمر على العاصمة الكمبودية بنوم بنه عام ١٩٧٥، وعمد في غضون ساعات قليلة إلى إجلاء المدينة بأكملها، وترحيل سكانها قسرًا في عربات المواشي إلى المناطق الريفية، لدعم مساعي النظام القمعي العنيف في إقامة دولة على غرار النظام الشيوعي الستاليني والماوي. ويمثل هذا الترحيل «الصورة المفقودة» التي يسعى المخرج ريثي بان إلى إيجادها من خلال سرد وتوثيق وتجسيد المعاناة التي تعرض لها الشعب الكمبودي إبان سنوات الإبادة الجماعية في كمبوديا.

يوظّف الفيلم أداة مذهلة لوصف الأهوال التي لاقاها المعتقلون في ظل حكم الخمير الحمر، حيث استخدم المخرج مجموعة من العرائس المصنوعة من الصلصال لتجسيد النماذج البشرية في مختلف مشاهد الفيلم. ومن خلال الاستعانة بالمواد الأرشيفية المصوّرة من العصر الذهبي لصناعة الأفلام في كمبوديا علاوةً على النماذج الوثائقية للعاصمة المهجّرة من السكان ومعسكرات الأشغال الشاقة، فإن عرائس الصلصال هذه تبدو محببة ومألوفة بطريقة ما، حتى وهي تستخدم في تمثيل المشاهد الوحشية المؤلمة التي عاناها العديد من ضحايا هذا النظام.

ويصور المخرج في هذا الفيلم مشاهد إذلال الشعب تحت حكم بول بوت، إذ انحصرت خياراتهم في أن يتم تلقينهم مبادئ هذه الثورة أو العمل القسري كفلاحين في حقول الأرز. وقد برع فيلم «الصورة المفقودة» في إحياء ذكرى الأرواح المفقودة واستحضار صورة يمكن أن نتذكرهم بها، حتى وإن تعذّر سماع أصواتهم.

باولو برانكو

يعدّ باولو برانكو «أعظم المنتجين الاوروبيين» وفق البرلمان الأوروبي، ويجسد واحداً من الشخصيات المهمة للإنتاج المستقل في العالم. يحظى برونو بأكبر عدد من الأفلام التي اختيرت للعرض في مهرجان كان السينمائي (٦٠ فيلماً ٣٦ منها في قسم الاختيار الرسمي) ونافست على جائزة السعفة الذهبية. يتميز برونو بمنحه الفرص الأولى للعديد من المخرجين الواعدين الذين تحولوا إلى سينمائيين بارعين ووفر لهم المجال لإنتاج أولى أفلامهم. أنتج برونو أكثر من ٣٠٠ فيلم وعمل مع أشهر المخرجين في العالم منهم ديفيد كروننبرغ، فيم فندرز، شانتال أكيرمان، آلان تانر، فيرنر شروتر، أوليفيير أسياس، سيدريك خان، وغيرهم.

قصة لشبونة

«ليزبون ستوري» / ألمانيا، البرتغال / المانية، الإنجليزية، البرتغالية / ١٩٩٤

١٠٠ دقيقة / ملوّن/ DCP

يسرد لنا المخرج الألماني فيم فندرز في فيلمه «قصة لشبونة»، رحلة مهندس الصوت فيليب فينتر الذي يسافر إلى مدينة لشبونة لمساعدة صديقه المخرج فريدريك في التسجيلات الصوتية الخاصة بفيلمه، بيد وصوله إلى العاصمة البرتغالية، يجد فيليب أن المخرج قد توارى دون أن يعرف أحدٌ مكانه. فيجوب فيليب عليه المدينة لثلاثة أسابيع لتسجيل الأصوات التي تلتقطها أذناه. وخلال ذلك يلتقي مجموعة من الأطفال الذين يعجبون بعمله، إلى جانب لقائه مع أفراد فرقة مدريدوس البرتغالية الرائعة الذين استعان بهم المخرج فريدريك لتسجيل الموسيقى التصويرية المصاحبة للفيلم.

هكذا تبدو احداث «قصة لشبونة» في الظاهر؛ لكن في الحقيقة، نجد أن الفيلم هو بمثابة تصوير متواشج ومؤثر في عالم صناعة الأفلام، علاوةً على محاولة الإجابة عن السؤال المطروح دائمًا عن'ماهية السينما'! إذ تدور قصة الفيلم حول حلقة مفقودة - تتمثل في غياب المخرج ومن ثمّ غياب الصورة الكاملة - فيما تلتف سائر العناصر حولها في محاولة لتعضيدها كالصوت (متمثلاً في تسجيلات فيليب) والموسيقى (فرقة مدريدوس)، إلى جانب تأملات شتّى في طبيعة السينما، منها الاستعانة بالمخرج الكبير مانويل دي أوليفيرا لأداء مقطع تمثيلي رائع يتحدث فيه عن السينما باعتبارها أداة من أدوات الذاكرة - حتى وإن كانت هذه الذاكرة تمثل وهمًا في حد ذاتها.

كذلك نجد أن فندرز يكرّم بأفلامه عددٍ من الشخصيات السينمائية العظيمة، بدايةً ببعض الحركات المضحكة للفنانيّن الكوميديّن شارلي شابلن وجاك تاتي - في تحية واضحة لهما - علاوةً على المزيج الإيحائي بين الصوت والصورة لكلٍ من المخرج الرائد ألفريد هيتشكوك والملحن الكبير برنارد هيرمان؛ . وفي النهاية، يقدّم لنا فيلم «قصة لشبونة» لمسة فنية رائعة تتناغم فيه «الحركة» داخل «الصور المتحركة».

إخراج / سيناريو
فيم فندرز

إنتاج
أولريش فيلسبرغ, باولو برانكو

تصوير سينمائي
ليزا رينزلر

مونتاج
بيتر برزيغودا, آن شني

موسيقى
مدريدوس, جيرغن كنيبر

تمثيل
رودیجي فوغلر, باتريك بوشو, تيريزا سالغيرو, مدريدوس, مانويل دي اوليفيرا

شركة الإنتاج: **Road Movies**
شركة المبيعات: **The Festival Agency**

ولد **ويم وندرز** في دوسيلدورف في عام ١٩٤٥ ودرس الطب والفلسفة في فرايبيرغ وفي بلدته التي نشأ فيها ثم درس الإخراج في ميونيخ. يعتبر وندرز من أهم المشاركين في حركة السينما الألمانية الجديدة وتتضمن أهم أفلامه: «أليس في المدن» (١٩٧٤)، «الصديق الأمريكي» (١٩٧٧)، «دولة الأشياء» (١٩٨٢) وهو الفيلم الفائز بالأسد الذهبي بمهرجان فينيسيا السينمائي، «باريس، تكساس» (١٩٨٤ - الفيلم الفائز بالسعفة الذهبية بمهرجان كان)، «نهاية العنف» (١٩٩٧) و'نادي بوينا فيستا الاجتماعي» وغيرها.

برونو دومون

تربط أفلام برونو دومون الجسور بين الدراما الواقعية والأفلام التجارية الضخمة، فابتكر تعبيراً روائياً جديداً في عالم السينما. يعرف دوموت بكتابته روايات كاملة تشكل الأساس لأفلامه، وبتأثره العميق بالفنون الجميلة التي تنعكس في الغنى البصري للسينما. دومون متأثر جداً بالفلسفة اليونانية والألمانية، وتعتبر أفلامه من الأفلام المفضلة في المهرجانات.

ولد دومون في فرنسا في عام ١٩٥٨، ودرّس الفلسفة قبل عمله بالسينما عندما كتب وأخرج فيلم «حياة المسيح» في عام ١٩٩٧. فاز الفيلم بجوائز فبرسكي في مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي وبجائزة «التنويه الخاص للكاميرا الذهبية» في مهرجان كان السينمائي، وكذلك حاز على جائزة «أفضل فيلم دولي طويل جديد» في مهرجان أدنبره السينمائي الدولي وغيرها.

فاز فيلمه الثاني «الإنسانية» (١٩٩٩) بـ «الجائزة الكبرى لأفضل ممثل» (إيمانويل سكوت) و«أفضل ممثلة» (سفرين كانيلي) في مهرجان كان السينمائي، بينما حاز فيلم «فلاندرز» (٢٠٠٦) على جائزة «الحكام الكبرى» في مهرجان كان. بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة، أخرج دومنت ٩ أفلام طويلة كان آخرها «الخليج الراكد» (٢٠١٦) من بطولة جولييت بيونشه. وترأس دومنت لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية في مهرجان كان السينمائي في ٢٠٠٨.

ليل كِنكِن (الجزء الأول)

«بتي قنقن» / فرنسا / الفرنسية / ٢٠١٤

٥٤ دقيقة / ملوّن / DCP

إخراج / سيناريو
برونو دومون

إنتاج
جان بريها، رشيد بو شارب، موريل مرلان

تصوير سينمائي
غييوم ديفونتان

مونتاج
برونو دومون، باسيل بلخيري

تمثيل
آلان دلهاي، لوسي كارون، برنار بروفو، فيليب جور

شركة الإنتاج: **3B Productions، ARTE France**
شركة المبيعات: **NDM**
شركة التوزيع: **Luxbox Films**

تُعد أعمال المخرج الفرنسي برونو دومون استفزازية بوجه عام، ومثيرة للجدل في بعض الأحيان، وقد تشوبها الغرابة أحياناً، كما أنها تنطوي على انتقادات لاذعة. ويعمد دومون إلى مواءمت نصوص أفلامه بالقصص التي كُتبت كروايات كاملة في المقام الأول، مبتعدًا بذلك عن الأساليب التقليدية في كتابة السيناريو والنصوص السينمائية. كما يقوم دومون بتغيير الأساليب الروائية المعتادة، بدلاً من الاعتماد على الأساليب التي تستفيد من الأجواء والمواقف التمثيلية قدر استفادتها من تسلسل الأحداث والحوار. إن الناقد السينمائي روجر إيبرت كتب ذات مرة أن دومون يصوّر أفلامه من خلال عدسة «البؤس الشديد في بلاد الغال» الفرنسية، في إشارةٍ منه إلى بساطة وجمال الريف في شمال فرنسا الذي دائمًا ما يستخدمه دومون كموقع لتصويراته التي تحاكي أجواء قصصه، إلا أن دومون قد قلب هذا الأمر تمامًا في فيلمه «ليل كنكن» من خلال استخدام العناصر التقليدية للقصة مع بعض المقاطع المتكررة من الإجراءات البوليسية ومغامرات الأطفال لتتحول الى نموذج كوميدي غامض ومربك للغاية.

تبدأ قصة الفيلم بقتل زوجة أحد المزارعين، غير أن ملابسات وقوع هذه الجريمة تبعث على السخرية والرعب. أما الشخصية الولد الشقي الكثير الكلام والتي تحمل عنوان الفيلم فتتسم بالعنصرية، يرافق الولد مجموعة من المراهقين الذين يبدو عليهم انعدام الفائدة، ولذا توحي نظراتهم المشدوهة خلال أحداث الفيلم بحالة عامة تقترب من البلاهة - وعلى رأسهم نجد رئيس الدرك الفرنسي، الذي تأتي محاولاته الحمقاء لكشف ملابسات الجريمة في المرتبة الثانية بعد ملاحظاته التافهة عن عمل جهاز الشرطة ومحاولة إرضاء غروره. أعمال المخرج دومون تمثّل مزيجًا من العنف والشعور بعدم الراحة - ولذا فإن محاولة نشر الكوميديا في هذا الفيلم تُعد عملاً عبقرياً بلا شك.

أصغر فرهادي

صنع أصغر فرهادي فيلمه القصير الأول في عمر ١٣ عاماً في نادي لسينما الشباب. في عام ٢٠٠١ كتب وأخرج فيلمه الطويل الأول «الرقص في الغبار» (٢٠٠٣) والذي فاز بجائزة أفضل ممثل في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الـ ٢٥ وجائزة أفضل فيلم من الجمعية الروسية للنقاد السينمائيين، كما حاز على جوائز أفضل سيناريو وأفضل مخرج في مهرجان أفلام آسيا الباسفيك الـ ٤٨. بعد عام، صنع فرهادي فيلم «مدينة جميلة» (٢٠٠٤) وهو نوع اجتماعي من الأفلام كان نادراً في ذلك الوقت. وبعد فيلمه «أربعاء الألعاب النارية» (٢٠٠٦)، صنع فيلم «عن ألي» (٢٠٠٩) الذي شهد عروضه العالمية الأولى بالتزامن في مهرجان برلين السينمائي الدولي ومهرجان فجر السينمائي. فاز الفيلم بجائزة «الدب الفضي لأفضل مخرج» في مهرجان برلين وجائزة «كريستال سيمورغ لأفضل إخراج» في مهرجان فجر.

حصل الفيلم التالي لأصغر فرهادي «انفصال» (٢٠١١) على جائزة «الدب الذهبي لأفضل فيلم»، وجائزتي «الدب الفضي للممثلين» عندما عرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي. كما فاز الفيلم بأكثر من ٧٠ جائزة من بينها جائزة «سيزار لأفضل فيلم أجنبي» وجائزة «غولدن غلوب» و«جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي».

في العام نفسه، أدرج إسمه من بين أكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة في العالم وبدأ العمل على سيناريو فيلم «الماضي» (٢٠١٣) الذي فاز بجائزة «أفضل ممثلة» في مهرجان كان السينمائي ورشح لجائزتي غولدن غلوب وسيزار.

اختير الفيلم الثاني لفرهادي البائع» (٢٠١٦) الذي أنتجه ألكسندر ماليت جاي لممنتو فيلمز للإنتاج » للمسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي.

عن ألي

«دارباري أيلي» / ايران / الفارسية / ٢٠٠٩

١١٩ دقيقة / ملوّن/ DCP

إخراج / سيناريو
أصغر فرهادي

إنتاج
أصغر فرهادي، سيماي مهر، محمود رازافي

تصوير سينمائي
حسين جافاريان

مونتاج
هاياده سافياري

موسيقى
أندريا باور

تمثيل
غلشفته فاراهاني، تارانه اليدوستي، شهاب حسيني، ميريلا زاراي، ماني هاغيغي، بيمان موادي

شركة الإنتاج والمبيعات:
DreamLab Films
شركة التوزيع: **DreamLab Films**

خلال فيلمه الروائي الطويل الرابع هذا، الذي سبق مباشرة فيلمه «الانفصال» الذي حاز إشادة النقاد في جميع أنحاء العالم، يستخدم المخرج أصغر فرهادي نفس الأسلوب في اختبار ودراسة العلاقات بين الأشخاص الذي يميز الكثير من أعماله ويحظى بالتقدير رغم ما يثيره من شعورٍ بعدم الارتياح. يحكي الفيلم قصة مجموعة من الأزواج من الطبقة الوسطى، وشاب أعزب وفتاة عزباء يخوضان تجربة لتيسير التعارف والارتباط، وذلك في منزل صغير لتقضية العطل مطلٍّ على بحر قزوين. يبني فرهادي قصة معقدة يستكشف المشاهدُ من خلالها الأدوار الاجتماعية للجنسين، وتأثيرات الأكاذيب والأسرار، ومخاطر التلاعب بالآخرين.

من خلال الاعتماد على أداء طبيعي لافت للنظر (كمثال على ذلك نذكر بالتحديد أحد مشاهد الفيلم الذي يصور لنا المجموعة وهي تقضي أمسية يلعبون خلالها لعبة التمثيليات التحزيرية)، وعبر سيناريو تتطور فيه الأحداث بسلاسة وهدوء ولكن بزخم مرسومٍ بدقة، يصطحبنا فرهادي في أجواء ساحرة تبدو طبيعية للغاية، حتى يتغير مسار الأحداث وعلى ندوٍ مفاجئ، وتبدأ بعض النواقص والتوقعات بالتكشف، لتبدأ عندها الدراما الهادئة باتخاذ منعطف حاد ومزعج للغاية.

عنوان الفيلم ملائم تماماً، فهو من جهة يتضمن جانباً من الغموض ومن جهة أخرى شيئًا من التورية. من هي (ألي)؟ هذه الصديقة الجديدة المجهولة بين أفراد المجموعة، تحتل محور الحدث (وهذا يوضح بالضبط السبب وراء كشف المنعطف الذي تأخذه القصة)؛ إنها ببساطة الشخصية الأساسية في الفيلم.

لوكريسيا مارتل

تلقت لوكريسيا مارتل دروسها في المدرسة الوطنية لصناعة الأفلام التجريبية في بيونس أيرس في وطنها الأرجنتين، وصنعت بين عامي ١٩٨٨ و ١٩٩٤ عدداً من الأفلام القصيرة. وأدرج فيلمها القصير الفائز بجوائز «الملك الميت» ضمن سلسلة الأفلام القصيرة «قصص قصيرة ١» التي قدمها مجموعة من المخرجين الأرجنتينيين.

حصل فيلمها الروائي الطويل الأول «لا سيناغا» (٢٠٠١) على إشادة دولية ومثّل دخول مخرجة واعدة وجديدة إلى السينما لعالمية. عرض الفيلم للمرة الأولى عالمياً في مهرجان برلين السينمائي الدولي وفاز بجائزة «ألفرد بوير» كما فاز بجوائز أخرى منها جائزة «أفضل مخرج» في مهرجان هافانا للأفلام، وجائزة «أفضل أول فيلم» من جمعية نقاد الأفلام الأرجنتينيين. اعتبر الفيلم «أعظم فيلم» في أميركا اللاتينية طيلة عقد وفق تصويت في نيويورك شمل نقاد الأفلام ومبرمجي المهرجانات وخبراء سينمائيين، واعتبر كذلك تطوراً مهماً للغاية في السينما الأرجنتينية الجديدة.

واصلت مارتل تألقها في فيلمها التالي «الفتاة المقدسة» (٢٠٠٤) واختير للمشاركة في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي، كما عرض في العديد من المهرجانات المهمة في العالم. في ٢٠٠٨، أطلقت مارتل فيلم «المرأة بلا رأس» الذي شهد عرضه الأول في المسابقة الرسمية في مهرجان كان

السينمائي وفاز بالعديد من الجوائز منها «أفضل مخرج» من الأكاديمية الأرجنتينية لفنون وعلوم التصوير السينمائي وجمعية نقاد الأفلام الأرجنتينيين.

حظيت جميع أفلام مارتل بالإشادة الوإعجاب في المهرجانات السينمائية الدولية من ضمنها مهرجان صندانس السينمائي، مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، مهرجان نيويورك السينمائي، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي وغيرها. وعُرضت العديد من أفلامها القديمة في مؤسسات مرموقة من ضمنها جامعة هارفارد، متحف بيركيلي للفنون، ومتحف تاتي في لندن. شاركت مارتل في لجان التحكيم في مهرجانات سينمائية عديدة منها برلين، كان، روتردام، صندانس، البندقية، وغيرها.

ومن المقرر أن يعرض فيلم مارتل الطويل الرابع «زاما» في عام ٢٠١٧.

لا سيناغا

الأرجنتين، فرنسا، إسبانيا، اليابان / الأسبانية / ٢٠٠١

١٠٢ دقيقة / ملوّن / 35MM

بعد دقائق وجيزة من بدء فيلم «لا سيناجا» للمخرجة لوكريسيا مارتل، نشاهد مجموعة من الأطفال وهم يراقبون إحدى الأبقار التي استولى عليها الذعر بعد وقوعها في الوحل، فيما تصارع وتركل جاهدة للخروج منه. وتمهد هذه اللحظة من مأساة ذلك الحيوان العاجز للأحداث التالية في الفيلم، الذي يصوّر لنا عائلة برجوازية متفككة تتهاوى بصورة يائسة في مستنقع الخمول واللامبالاة.

تدور قصة الفيلم حول ميشا، وهي امرأة من الطبقة المتوسطة في منتصف العمر وأم لخمسة أبناء. وبسبب زواجها البائس، تقضي ميتشا أيام الصيف شديدة الرطوبة في حالة من التكاسل والخمول المشوب بالمرارة، ما يظهر جليّا في حدتها وتعنيفها لأفراد أسرتها وأصدقائها وخدمها من الهنود الأمريكيين، الذين تتهمهم بالكسل والخداع موجّهة إياهم بكلمات قاسية تنم عن عنصرية بغيضة. وعندما تأتي تالي - ابنة عمها - التي تقطن في مدينة «لا سيناجا» القريبة (وتعني «المستنقع» باللغة العربية) لزيارة ميتشا برفقة زوجها وأبنائها، فإن هذه الزيارة تهدد بتعميق الفجوة بين أفراد العائلة التي ابتليت بالكبت والجمود الاجتماعي.

تتصاعد وتيرة الأحداث في فيلم «لا سيناجا»، الذي يمتاز بدقة النص السينمائي وروعة التصوير والتكييف الذكي للأصوات والأداء التمثيلي المتقن، لتعُم حالة مشابهة لرهاب الأماكن المغلقة مع الاتجاه الحتمي للأحداث إلى نهاية صادمة. وتعرض لوكريسيا مارتل، من خلال فيلمها الأول «لا سيناجا» الذي حاز العديد من الجوائز، شكلاً من أشكال النقد الاجتماعي اللاذع في أفضل صوره.

إخراج / سيناريو
لوكريسيا مارتل

إنتاج
ليتا ستانتيك

تصوير سينمائي
هوغو كولاسه

مونتاج
سانتياغو ريتشي

تمثيل
غراسيلا بورخز، مرسيديس موران، مارتن ادجيميان، دييغو باينياس، ليونورا بلكارسه، سيلفيا بايله

شركة الإنتاج:
Wanda Visión, Riofilme
TS Productions
شركة المبيعات:
Lita Stantic Producciones

عروض قمرة

أصوات جديدة فى عالم السينما

مجموعة مميزة من الأفلام التي تم إنتاجها
بدعم برنامج المنح لدى مؤسسة الدوحة للأفلام
وورشات عمل الأفلام.

البقرة المقدسة

إخراج / سيناريو
إمام الدين حسنوف
إنتاج
آندرا بوبيسكو، فيرونيكا ياناتكوفا، ستيفان كلوس
تصوير سينمائي
سارفار يافادوف
مونتاج
فيليب غروموف
تمثيل
كزانالي تابديق حسينوف، فافا حسينوفا، جليل حسينوف، اتاماي حسينوف، ايميل حسينوف

شركة الإنتاج: **Free Art Production, Kloos & Co., Medien, Conset**
شركة المبيعات: **Rise and Shine Boutique**

«موقداس إيناك» / أذربيجان، ألمانيا، رومانيا، قطر / أذربيجانية، الفارسية / ٢٠١٥
٨٠ دقيقة / ملوّن / DCP

ولد **إمام الدين حسنوف** في عام ١٩٨٠ وهو حاصل على شهادة في الإخراج المسرحي والسينمائي. كانت بداية ظهوره مع عدة مسرحيات أخرجها على مسرح باكو كاميرا في آذربيجان. بعد دورة Studio Ateliers Varan في الأفلام الوثائقية في تبليسي عام ٢٠٠٦، بدأ العمل على إخراج عدة أفلام وثائقية تلفزيونية قصيرة. وفيلمه الوثائقي القصير «سعادة العذراء والجانب الخفي» حالياً في مرحلة ما بعد الإنتاج. يسعى حسنوف من خلال أفلامه إلى تسليط الضوء على حياة الأقل حظاً مع التركيز على صراعاتهم الداخلية في مجتمع يستورد قيماً قد لا تتوافق دائماً مع الأعراف المحلية.

تتملك «تابديج» على ما يبدو رغبة عارمة في الحصول على بقرة من أوروبا، وذلك لسبب منطقي جدًا مؤداه أنّ مثل هذه البقرة تنتج كمية من الحليب أكثر من الماشية الأذربيجانية المحلية. يطلب «تابديج» النصح من شيوخ القرية، كبركة ضمنية للمضي قدمًا في مساعيه لشرائها، بيد أن حالة من الهلع الشديد تسيطر عليهم، اذ يعتقدون أن هذه البقرة ستُفسد القيم التقليدية للقرية! وأنها ستجلب معها الأمراض المعدية التي ستقضي على مواشيهم! وأنها ستؤثر في جودة الهواء النقي داخل القرية! لذا، ارتأوا ضرورة إبعاد «تابديج» عن القرية لارتكابه مثل هذه الحماقة!

يسلّط فيلم «البقرة المقدسة» الضوء على عدد من الحجج الأكثر إثارة للسخرية التي تستخدم في تبرير المزاعم الغير منطقية التي يطرحها المصابون بحالة الرهاب من الأجانب، مع طمس الأجواء والسياقات والأفعال الطبيعية وإصدار أحكام عامة غريبة تنم عن الخوف غير المبرر تجاه التغيير. فالفيلم يتناول قصة رجل عادي يعيش حياة بسيطة، ويعمل بجدّ لتوفير احتياجات أسرته (تظهر مشاهد الفيلم أن أبناءه الصغار يتمتّعون بسحر كبير) ويحاول البحث عن سبل لتحسين مستوى معيشتهم، ونشهد مدى هيمنة الخوف على تفكيره بشأن المستقبل. وعلى غرار الأفلام الساخرة الجيدة، يتميّز فيلم «البقرة المقدسة» بوضوح الهدف، ألا وهو الكشف عن الحجج المثيرة للسخرية التي يتذرّع بها البعض للدفاع عن تقاليد وعادات عقيمة. ويحاول الفيلم أيضًا أن يسرد في قالب مشوق المخاطر الناجمة عن المخاوف غير المبررة التي تتجلى بشكل صارخ في ظل مناخ السياسات الإقصائية والنزعات الشعبوية السائدة في عالمنا اليوم.

ربيع

لبنان، فرنسا، الإمارات المتحدة العربية ، قطر / العربية / ٢٠١٦
١٠٠ دقيقة / ملوّن / DCP

ربيح شاب محبوب من العائلة والأصدقاء والمجتمع داخل إحدى البلدات اللبنانية التي يعتبرها بيته. يمضي ربيح، وهو مغنٍّ وطبال ضرير يتمتع بموهبة فذة، الكثير من وقته في التدرّب بصحبة الفرقة الموسيقية التي يعزف معها. وذات يوم، تتلقّى الفرقة دعوة للعزف في أوروبا، فَيتوجّه ربيح، الذي يتقد حماسًا وشغفًا، إلى مكتب الأمن العام في لبنان للحصول على جواز سفره، ليكتشف عندئذ عدم تطابق بيانات معينة مع بطاقة هويته. وبعد أن يتم منعه من السفر إلى أن يتمكّن من إثبات هويته أمام السلطات الرسمية، لا يجد ربيح بدًا من النبش في ماضي عائلته واستنطاق أسراره.

ومن هنا يبدو واضحًا أن المخرج فاتشي بولغورجيان يسعى في فيلمه «ربيح» إلى تسليط الضوء على قصة تحاكي التجربة المؤلمة التي عاشها لبنان في تاريخه الحديث، إذ يطرح ربيح أسئلة عن الماضي توقظ فينا مشاعر الخوف والاحتقار والندم والسخط، ويتلقّى ردودًا لا تبدو أكاذيب صريحة ولكنها مثقلة بمحاولات واهية لتبرير حالة لا تنسى من الخزي والذل. وفي الوقت نفسه، يأخذ الفيلم بعدًا عالميًا عند استكشاف مشاعر الحزن والشعور بالذنب والخجل التي تنجم عن الكذب والخيانة. يحرص المخرج على تجنّب الإفراط في إسباغ الطابع الدرامي على الفيلم أو إلقاء اللوم، بل يسعى بدلاً من ذلك إلى الحفاظ على الفهم المتوازن الناتج عن مشاهدة شخصيات تسجّل بعيونها ووجوهها ومضات تشي باستحقاق اللوم، وهي المقاربة التي تلهم على نحو ملائم التوافق بدلاً من العداء، وتشجّع على الحرية المستمدّة من الحقيقة لا على السجن الذي يمثّله الخداع.

إخراج / سيناريو
فاتشي بولغورجيان
إنتاج
كارولين أوليفيرا، جورج شقير
تصوير سينمائي
جايمس لي فيلان
مونتاج
ناديا بن رشيد
موسيقى
سينثيا زافين
تمثيل
بركات جبّور، جوليا قصّار، توفيق بركات
شركة الإنتاج: **Rebus Film Production, Abbout Productions**
شركة المبيعات: **The Bureau Films**
شركة التوزيع: **Abbout Productions**

فاتشي بولغورجيان من لبنان يحمل شهادة ماجستير في الفنون الجميلة من جامعة نيويورك. قبل الذهاب إلى جامعة نيويورك، عمل بولغورجيان على صنع أفلام وثائقية لشبكات تلفزيونية في مختلف أنحاء الشرق الأوسط، وعلى صنع أفلام قصيرة وتجريبية ووثائقية مستقلة خاصة به. حصل مشروع تخرجه فيلم «الطابور الخامس» على منحة إنتاج من جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود وعرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٠ كجزء من برنامج سينى فاونديشن وفاز بجائزة المركز الثالث. يعمل بولغورجيان حالياً على تطوير فيلمه الطويل «ربيع» الذي اختير في بينالي البندقية للمشاركة في الدورة الأولى من سينما كلية بينالي.

الكلاب

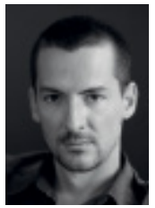
إخراج / سيناريو
بوغدان فلوريان ميريكا
إنتاج
ايلي ميروفيتز، مارتشيلا أورسو
تصوير سينمائي
اندري بوتيكا
مونتاج
روكسانا سزال
موسيقى
كودرين لازار، شورين رومانيسكو
تمثيل
دراغوس بوسور، غيورغي فيسو، فلاد إيفانوف
شركة الإنتاج: **EZ Films, 42 KM Film، Argo Film**
شركة المبيعات:
BAC Films International

«قوينه» / رومانيا، فرنسا، بلغاريا، قطر / الرومانية / ٢٠١٦
١٠٠ دقيقة / ملوّن / DCP

يحصل الشاب رومان على أكثر مما كان يتمنى عندما يرث من جده الراحل قطعة أرض كبيرة بالقرب من الحدود الرومانية مع أوكرانيا. وقد تبددت آمال رومان في بيع الأرض بسهولة من دون معوقات، لا سيّما وأنه من قاطني المدن وليس بحاجة إليها، وذلك فور وصوله إلى المنزل ولقائه مع شركاء جده، الذين نصحوه - بنبرة جادة يطغى عليها طابع التهديد - بعدم البيع.

هكذا يستهل المخرج بوغدان فلوريان ميريكا فيلمه المثير، الذي تدور أحداثه في مكان ما بين الحدود الواسعة المفتوحة لأفلام الغرب الكلاسيكية ومساحات المعيشة الخانقة التي غالبًا ما تميز أفلام الموجة الرومانية الجديدة في عالم السينما. ومع توالي أحداث الفيلم، واكتشاف رومان تعاملات جده المشبوهة في الماضي وكذلك مشاركة أفراد العصابة المحليين فيها، تبدأ الأمور في الوضوح ويصبح خطر اندلاع العنف المفرط أمرًا جليًا.

لقد قدمت معظم الأفلام السينمائية الرومانية على مدار العقود القليلة الماضية استعراضًا واضحًا متسقًا - ونقدًا ثاقبًا في الغالب - للمناخ الاجتماعي والسياسي في رومانيا في السنوات التي تلت الإطاحة العنيفة بنظام نيكولاي تشاوتشيسكو المستبد. ويقتفي المخرج ميريكا، من خلال فيلمه «الكلاب»، هذا الأثر، إذ يحاول من ناحية كشف صورة من صور الفساد الذي تفشى في ظل حكم الشيوعيين، والتفكّر من ناحية أخرى في الكيفية والسبب في استمرار هذا الفساد في دولة من المفترض أنها نجحت في القضاء على طغيان هذا الحكم الفاشي.



درس بوغدان فلوريان ميريكا كتابة السيناريو السينمائية بجامعة ويستمينيستر في لندن وكتب مسلسل من ٨ حلقات تدور أحداثه في قالب جرائم تشويقي وعرض على HBO أوروبا ويعمل حاليًا على إنجاز موسمه الثاني. وفي عام ٢٠١١، كتب وأخرج ميريكا فيلمه القصير «بورا بورا» والذي اختير كأفضل فيلم أوروبي قصير في فعالية بيرمبير بلبائز (في آنغيرز، فرنسا) كما عرض بمهرجانات لوركارنو وتسالونيكي ووارسو وغيرها. وقد اختير فيلمه الروائي الأول «الكلاب» للمشاركة بأتيليه مهرجان كان واستديو تورونتو السينمائي ومنصة سينيلينك حيث فاز بجائزة آرتي. وقد عرض الفيلم لأول مرة عالميًا في قسم نظرة نا بمهرجان كان السينمائي ٢٠١٦.

ميموزا

«ميموزاز» / إسبانيا، المغرب، فرنسا، قطر / العربية / ٢٠١٦
٩٢ دقيقة / ملوّن / DCP

يسعى شيخ مسنّ على فراش الموت للسفر إلى مسقط رأسه في جبال الأطلس ليحتضر بين أهله وأحبابه، بيد أن الرحلة تبدو محفوفة بالمخاطر المجهولة التي لا تقوى القافلة التي تصاحبه على مواجهتها. وعندما يلفظ الرجل العجوز أنفاسه الأخيرة خلال الرحلة، يُستعان بمرشد ينتمي إلى مجموعة من عمال التراحيل البسطاء ليأخذ على عاتقه مهمّة قيادة المجموعة الصغيرة المكوّنة من ثلاثة أفراد التي تسعى إلى إعادة جثة الرجل العجوز إلى موطنه الأم.

يغوص فيلم «ميموزا»، الذي يغلب عليه طابع السريالية، في أعماق سلسلة من الجبال، وينفصل على ما يبدو من قيود الزمن ليتحوّل إلى رحلة داخلية لاختبار القدرة على التحمل، والشغف، والإرادة. ويركّز الرجال الذين يضطلعون بهذه المهمّة بشكل متزايد على هدفهم الذي يتحوّل إلى رسالة أخلاقية، وهم في سبيل ذلك يواجهون شكوكهم ومخاوفهم الواحد تلو الآخر لاستمداد القوة من المشقة والإيمان من الإخفاق.

لا شك أن هذا الفيلم المستوحى في جزء منه من تجارب المخرج أوليفر لاكس عن سبر أغوار التصوّف يشكل تأملاً ساحرًا (يوثّق التصوير السينمائي الرائع بكاميرا ١٦mm يبلغ مقاسها المناظر الطبيعية الخلابة، ويظهر التباين بين السهول الخضراء الشاسعة، والممرّات الضيقة والوعرة) ويمتاز بعمق رسالته التي تحفز بشدة على التأمل في احتمالات الدنو من الذات الإلهية وربما الالتقاء بها.

إخراج /
أوليفر لاكس
إنتاج
لاميا شريبي، ناديا تورينسف، فيليب كورو
سيناريو
أوليفر لاكس،سانتييجو فيللول
تصوير سينمائي
ماورو هرسي
مونتاج
كريستوبال فرنانديز
تمثيل
أحمد حمّود، سعيد أغلي، شكيب بن عمر، حميد فردجاد، مارغاريتا البوريس، إكرام نيكي، أحمد الأتماني
شركة الإنتاج: **Zeitun Films، La Prod، Rouge International**
شركة المبيعات: **Luxbox**
شركة التوزيع: **MC Distribution**

يعيش أوليفر لاكس ويعمل في المغرب. عُرض أول أفلامه الروائية الطويلة «كلكم قباطنة» (٢٠١٠) لأول مرة في فعالية «أسبوع المخرجين» ضمن مهرجان كان السينمائي، حيث حاز جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبرسكي). ولاكس أحد مؤسسي شركة زيتون للإنتاج السينمائي، وهو يعمل حاليًا على فيلم روائي جديد بعنوان «جهاد».

حمر

قطر / لا حوار / ٢٠١٧
٩ دقيقة / ملوّن / DCP

مخرجة / سيناريو : **خلود محمد العلي**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يحكي الفيلم قصة صبي وحيد خجول يمشي مجهدًا في الشوارع المكسوة بالجليد في إحدى المناطق المهجورة والموحشة داخل المدينة، ثم يلاحظ وجود زوج من الأحذية الحمراء يتدلى من أحد أسلاك الهاتف. تتوق نفس الصبي إلى الحذاء - ولكن هل يستطيع التغلب على مخاوفه وإيجاد وسيلة تمكنه من ارتدائه؟ ومع متابعة أحداث الفيلم، نجد أن شبح الخوف والشك الذي يعيش بداخلنا جميعًا ويدفعنا إلى التشكيك في شجاعتنا والتقليل من ثقتنا بأنفسنا، ينال ضربة قاصمة في هذا الفيلم الكرتوني الرائع.

نبذة عن المخرجة
تحمل خلود العلي درجة البكالوريوس في التربية الفنية من جامعة قطر. مارست الرسم في سن مبكرة، وهي تعمل حاليًا رسامة ومصممة جرافيك في قناة الجزيرة للأطفال. قامت عام ٢٠١٥ بكتابة وإنتاج وإخراج مسلسل الرسوم المتحركة «عالمي الصغير» الذي عرضته قناة «براعم» التي هي عضو في قناة الجزيرة للأطفال تتوجه برامجها إلى فئة الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. أقرت العلي بمدى تأثرها بفنانة الكتب الهزلية «فو سوي شين»، كما أكدت أن رسومات الفنان «تيم بيرتون» وأعماله تشكل مصدر إلهام لها.

كشته

قطر / لعربية / ٢٠١٦
١٢ دقيقة / ملوّن / DCP

مخرجة / سيناريو : **الجوهرة آل ثاني**
إنتج : **هايمي سبوردية**
تصوير سينمائي : **كريستوفر موون**
مونتاج : **منه كامل**
تمثيل : **منصور النهدي، أحمد ناصر عفيف اليافعي، علي الناهد**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

في هدوء الصحراء الجميل، يعلّم رجل ولديه الصغيرين المطاردة والصيد. يؤدي الإحباط إلى صراع غير مؤذ على ما يبدو بين الشقيقين - لكن لا مبالاتهما تسبب كارثة مفاجئة. يصور فيلم المخرج القطري أج آل ثاني مجرد التوازن الصحيح للهدوء والمصيبة، المراهقة والبلوغ، المعرفة والذعر، ليروي قصة تبدو بسيطة بشعورٍ بالجاذبية يلقى صدى عند أي شخص رأى خطة برينة تنفذ بشكل خاطئ فظيع.

نبذة عن المخرجة
الجوهرة آل ثاني مخرجةٌ وُلدت في دولة قطر. بدأ شغفها بالأفلام والإخراج وهي في السادسة من العمر عندما شاهدت فيلم «حرب النجوم» في السينما في عام ١٩٩٩. سعت لتحقيق حلمها في أن تصبح مخرجةً مع انطلاق مؤسسة الدوحة للأفلام. بدأت علاقة الجوهرة بالمؤسسة في عام ٢٠١٠ عندما شاركت في واحدةٍ من أولى ورشها السينمائية، والتي فتحت الباب واسعًا أمام كثيرٍ من المخرجين المحليين للسعي نحو ما يصبون إليه. وعلى مدى ست سنواتٍ تقريبًا، عملت الجوهرة على تطوير مهاراتها بمساعدة المؤسسة. وهي الآن تعمل على أول فيلمٍ قصير احترافي لها من خلال منحةٍ قدمتها المؤسسة.

أعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً

قطر / لاحوار / ٢٠١٦
١٠ دقيقة / ملوّن / DCP

مخرجة / سيناريو / تصوير سينمائي / مونتاج:
روضة آل ثاني
تمثيل: **نور آل ثاني**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يروي الفيلم قصة فتاة تتجول في إحدى دور العرض السينمائي المهجورة، وتبحث في غرف المخازن لاستكشاف المعدات الميكانيكية والأشرطة السينمائية القديمة الموجودة بها. إلا أن ثمة شعورًا بحدوث بعض التجاوز. فالفتاة تعتبر متعدية على ممتلكات الغير في نهاية المطاف، وتكتشف أنها تحت المراقبة المستمرة من جانب مجموعة من الرجال الذين من المفترض أنهم يشرفون على مراقبة هذه الملكية المهجورة. وعلى الرغم من هذا الشعور المبهم بوجود الخطر، تعرض الفتاة مقاطع من هذه الأفلام القديمة لتكّون فيلمًا روائيًا خاصًا بها، ما أضفى على المكان روحًا جديدة.

نبذة عن المخرجة
تحب روضة آل ثاني قضاء وقتها في استكشاف دولة قطر وأماكنها حيث تمتزج مشاهد الماضي والحاضر في البلاد لتشكل ما هي عليه الآن. ويرجع الفضل لهذه الجولات الاستكشافية في العثور على ما يلهمها لصناعة أفلامها القصيرة ومشروعاتها الفنية. درست روضة آل ثاني في جامعة نورثوسترن في قطر حيث تخصصت في صناعة الأفلام التجريبية والإخراج الفني ودراسات الشرق الأوسط. جرت أحداث أول أفلامها القصيرة في سينما الخليج المهجورة بالدوحة، وهو فيلم يصور رحلة بحث عن إجابة لأسئلة هذه المستكشفة الباحثة عن هويتها من خلال رحلتها للأماكن التي ضاعت في غياهب النسيان.

سكون السلحفاة

قطر / العربية / ٢٠١٦
١٢ دقيقة / ملوّن / DCP

مخرجة / تصوير سينمائي / مونتاج: **روان ناصيف**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

تعالج المخرجة اللبنانية الكندية روان ناصيف إحساس الشعور بالغربة والرحيل عن الوطن لدى المغترب، وهو ما يثير شعورًا متناقضًا من الانتماء المؤقت لديه. ومن خلال استكشاف أحد المجمعات السكنية التي لا تزال قيد الإنشاء، يتاح للفنان التأمل فيما يعنيه العيش في مجموعة من الأماكن المتفرقة التي نطلق عليها اسم «الوطن» - ليدرك بذلك الفرق بين الوطن الذي يحن المرء إليه بقلبه والوطن الذي يعيش على أرضه في الواقع.

نبذة عن المخرجة
ولدت المخرجة روان ناصيف عام ١٩٨٣، وتحمل شهادة بكالوريوس الفنون في الإخراج من جامعة القديس يوسف في لبنان، وكذلك درجة الماجستير في الأنثروبولوجيا الثقافية من جامعة ألبرتا. وتركز أعمالها على مجالات الفضاء والتقاليد والهوية والتهجير والذاكرة، كما أخرجت العديد من الأفلام الوثائقية، وألفت كتابًا عن سياسات الذاكرة في لبنان، وعملت مع المهاجرين في كندا، علاوةً على قيامها بإجراء بحث مصور عن التقاليد البدوية في قيرغستان، وتدريس الأنثروبولوجيا في طاجيكستان، إلى جانب تأليف مجموعة من كتب الأطفال معتمدةً على التاريخ المزوي للهندوراس. وتعمل روان ناصيف حاليًا لدى مؤسسة الدوحة للأفلام كباحثة في مجال الأفلام مع متحف قطر الوطني.

وقتنا يمضي

قطر / العربية / ٢٠١٧
١٥ دقيقة / ملوّن / DCP

مخرجة: **مريم مسراوه**
إنتج: **نادين طوقان**
سيناريو: **دانة أطرش، مريم مسراوه**
تصوير سينمائي: **غسان نظمي**
مونتاج: **عبدالجبار مكي**
تمثيل: **كريم أبو روزة، ليلى كابش، عمر عبد المجيد، زكريا العرب، جوزيف الأسمر، سلمى عبد الله**

تقدم المخرجة مريم مسراوه في فيلمها «وقتنا يمضي» عالمًا موازيًا يتسم بالإثارة والبهجة، يحكمه الأطفال وفق مجموعة من القواعد الصارمة التي لا تتغير. وفي كل يوم يتعلم الأطفال دروسًا جديدة ويؤدون المهام المطلوبة منهم - لكنهم يفعلون ذلك في إطار من الخوف، ذلك أن مخالفة القواعد تعني النفي الأبدي من هذا المجتمع. وفي ذات صباح يستيقظ أحد الفتية وقد ظهرت عليه علامات التغيير. يحاول يائسًا البقاء في هذا المجتمع المألوف له، لكن الحياة والوقت لا بد أن يمضيان إلى الأمام دائمًا.

نبذة عن المخرجة

وُلدت مريم مسراوه في دولة قطر ونشأت وترعرعت في فرنسا، ثم عادت إلى الدوحة في مرحلة الثانوية. وقد التحقت بجامعة نورثوسترن في قطر حيث حصلت على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في صناعات الإعلام والتكنولوجيا. شملت اهتماماتها دراسة مختلف جوانب صناعة السينما خلال فرص التدريب العملي في استديوهات ميراماكس ولدى مؤسسة سيدات نيويورك في السينما والتليفزيون (NYWIFT) وغيرهما. كما عملت في عام ٢٠١١ كمتدربة في مجال الإنتاج ضمن فريق عمل فيلم «تريشنا» للمخرج مايكل وينتربوتون الحائز على عدة جوائز. كما نال فيلمها القصير «ليس أمامنا وقت» منحة من صندوق الفيلم القطري مقدمة من مؤسسة الدوحة للأفلام عام ٢٠١٥. وقد شارك هذا الفيلم في النسخة الأولى من مسابقة قمرة. وتعكف مسراوه حاليًا على إنتاج أول فيلم طويل لها بعنوان «الزوجة الأخرى» كانت قد أعدت محتواه خلال ورشة حزاية لكتابة السيناريو عام ٢٠١٦ بالشراكة مع استديو تورينو للأفلام.

مشاريع قمرة

مع التركيز على صناع الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية، اختير خمسة وعشرون فيلماً طويلاً وتسعة أفلام قصيرة في مراحل مختلفة من الإنتاج للمشاركة في قمرة والإستفادة من تجارب خبراء صناعة الأفلام في إطار جلسات تشاورية وورشات عمل صُممت خصيصاً لتلبية احتياجات هذه المشاريع، إلى جانب ندوات دراسية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة.

مرحلة التطوير / أفلام روائية طويلة

«الأخرى» لمريم مسراوه

«بيت في القدس» لمؤيد عليان

«بركة العروس» لباسم بريش

«جينات الحب» لحافظ علي علي

«ذاكرة آيفون» لمهدي علي علي

«زنقة كونطاكت» لإسماعيل العراقي

«ستموت في العشرين» لامجد أبوالعلا

«صولو» لمهدي هملي

«عزوز» لمحمد الحملي

«العودة» لميار الرومي

«هيتش ٦٠» لسارة العبيدلي

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

الأخرى

إخراج / سيناريو
مريم مسراوه
إنتاج
فرنسوا درتيماري

قطر / العربية، الفرنسية
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: الهوية، قضايا المجتمع، قضايا المرأة

تصرّ سليمة على الاحتفاظ بزواجها، ولذلك تستعين بزوجة ثانية لزوجها - ولكنها تكتشف أنها وضعت زواجها على المحك.

على الرغم من التمسك الشديد لسليمة بكونها زوجة وأمًا، فإنها لا تود المرور بتجربة حمل أخرى والتضحية بعشرين عامًا أخرى من حياتها. ولذلك عندما تلحظ سليمة على زوجها بوادر اشتياقه لإنجاب طفل، تتولى زمام الأمور وتقرر أن الحل الوحيد هو تزويجه من أخرى. تقرر سليمة جميع شروط الزواج والانتقال الوشيك لمن اتفقا على توليها الإنجاب إلى منزلهما، بحيث تضمن التحكم الكامل في الزواج الجديد... أو هكذا تظن. تكتشف سليمة أن عليها إزاحة مشاعرها التي تجددت جانبًا ومشاركة ملاذها مع المرأة التي ستطالب قريبًا بمنصبها باعتبارها الزوجة الأساسية. وهكذا، بحرمانها من الهويات التي راكمتها على مدار سنين طويلة، تكتشف سليمة أنها لا تستطيع العيش تحت مظلة المبادئ الاجتماعية البالية، بل عليها كتابة مستقبلها كامرأة.

نبذة عن شركة الإنتاج

أنتجت شركة Les Films de l'Après-Midi أفلامًا طويلة من بلدان في جميع أنحاء العالم، منها البوسنة والهرسك («أطفال سراييفو» و«ديكا» و«الثلج» للمخرجة عايدة بيجيتش)، وأثيوبيا (الفيلم القصير «أعين جديدة» للمخرج هيوت أدماسو)، والمجر («الوريث» للمخرج بالينت كينييريس)، وإيران («الطبلة» للمخرج كيوان كريمي)، والبرتغال («فاطيما» للمخرج جواو كونيجو و«ساو جورجي» للمخرج ماركو مارتين، وثلاثة أفلام قصيرة أخرجها مانويل دي أوليفيرا و«مونتانها» للمخرج جواو سالافيزا و«جنوننا» للمخرج جواو فيانا)، ورومانيا («الطابق الأسفل» للمخرج رادو مونتينان). من ناحية أخرى، تلتزم الشركة التزامًا وثيقًا بدعم صناع الأفلام الشباب، ومنهم أدماسو وكريمي وكينييريس ومريم مسراوه وجيروم بلون وسالافيزا وكولومبي شنيك وميريام فيروه. وعلاوة على ذلك، تتولى تطوير مشروعات لمخرجين راسخين من أمثال بيجيتش وكانيجو وبيلين إسمر ومونتين.

بيانات التواصل
فرنسوا درتيماري
Les Films de l'Après-Midi
+٣٢ ١٤٥ ٤٤٠ ٧٨١
contact@films-am.com

مريم مسراوه

وُلدت مريم مسراوه في العاصمة القطرية الدوحة وترعرعت في فرنسا، ثم عادت إلى الدوحة في مرحلة الثانوية، قبل أن تلتحق بجامعة نورثويسترن وتحصل على شهادة البكالوريوس في صناعات الإعلام والتكنولوجيا مع مرتبة الشرف. اهتمت مسراوه بدراسة مختلف جوانب صناعة السينما وحصلت على فرص تدريبية في استديوهات ميراماكس ولدى مؤسسة سيدات نيويورك في السينما والتليفزيون (المعروفة اختصارا بـ NYWIFT) وعدة جهات أخرى. كما عملت في عام ٢٠١١ كمتدربة ضمن فريق عمل فيلم «تريشنا» للمخرج مايكل وينتربوتوم الحائز على عدة جوائز. نال فيلمها القصير «ليس أمامنا وقت» منحة من صندوق الفيلم القطري مقدمة من مؤسسة الدوحة للأفلام عام ٢٠١٥. وقد شارك هذا الفيلم في فعاليات الدورة الأولى من مسابقة قمرة. وتعكف في الوقت الحالي على إنجاز مشروع أول فيلم روائي طويل لها بعنوان «الأخرى» التي عملت على إنجازه خلال ورشة حزاية لكتابة السيناريو ٢٠١٦ بالشراكة مع TorinoFilmLab.

فرنسوا درتيماري

أسس فرنسوا درتيماري شركة الإنتاج السينمائي البرتغالية Filmes do Tejo عام ١٩٩٦، وتضم مكتبتها العامرة حاليًا بأكثر من ٧٠ فيلمًا الكثيرَ من الأعمال الأولى لمخرجين من أمثال مارجاريدا كاردوسو وسيرج تريفوه وإينيس دي ميديروس وجواو سالافيزا. وفي العام ٢٠٠١، أسس درتيماري شركة Les Films de l'Après-Midi في مدينة باريس، وهي الشركة التي أنتجت أفلامًا من جميع أنحاء العالم، ومنها «الثلج» (٢٠٠٨) و«أطفال سراييفو» (٢٠١٢) للمخرجة عايدة بيجيتش، و«جمهورية الأطفال» (٢٠١٢) للمخرجة فلورا جوميز، و«البطل» (٢٠٠٥) للمخرج زيزي جامبوا، و«كريستوفر كولومبوس: اللغز» (٢٠٠٧) و«غرائب فتاة شقراء» (٢٠٠٩) و«قضية أنجيلينا الغريبة» (٢٠١٠) للمخرج مانويل دي أوليفييرا. ولدى درتيماري حاليًا أربعة أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، وهي «الوريث» للمخرج بالينت كينييريس، و«فاطيما» للمخرج جواو كونيجو، و«شيء مفيد» للمخرج بيلين إسمر، و«جنوننا» للمخرج جواو فيانا، فضلاً عن عدة مشروعات أخرى قيد التطوير.

كلمة المخرج

لا يبدو فيلم «الزوجة الأخرى» عند الوهلة الأولى كشيء غريب على العالم العربي؛ حيث إنه يحكي قصة امرأة تضحي بالكثير من حقوقها كي يرضى عنها المجتمع أو أسرتها أو زوجها كل ذلك من منظور تلك العادات التقليدية البائدة أو خشية أن ينظر إليها الجميع على أنها امرأة أجنبية. يحاول هذا الفيلم البحث في الأسباب التي تدفع المرأة نحو الشرود بعيدًا مما يجعلها تتحدى جانبًا صحتها النفسية، وأن تجعل سعادتها ليست إلا شيء قائم على سعادة الآخرين حولها ومع مرور الوقت ينمو لديها الكثير من المخاوف المرضية التي لا أساس لها. ولا يُعد فيلم «الزوجة الأخرى» بمثابة انتقاد لفكرة تعدد الزوجات في حد ذاتها أو هجومًا على الرجال، لكنه محاولة للتعرف على أسباب قرار متهور تتخذه امرأة بالخضوع إلى الآخرين من حولها ولتقاليد لم تعد ملحوظة. وعبر هذه الرحلة، تتوصل المرأة نفسها أن القوة الحقيقة تكمن خلف تلك المخاوف الزائفة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- تمويل
- شركاء في الإنتاج
- مبيعات على مستوى السوق العالمي

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

بيت في القدس

فلسطين، قطر / العربية، الإنجليزية، العبرية

نوع الفيلم: دراما، فانتازيا، نفسي

موضوعاته: سياسة، قضايا المجتمع، الفن البصري

أسرة يهودية أمريكية تواجه صعوبات في التأقلم في بيتها الجديد بالقدس بعد اكتشافها قبر فتاة فلسطينية فيه.

سعيًا لتحقيق رغبتهم الدائمة بالإقامة في الأرض المقدسة، تنتقل أسرة يهودية أمريكية للإقامة في القدس بعد شرائها لمنزل كان يملكه فلسطينيون. تُعيد استقرارهم في بيتهم الجديد، يكتشفون قبر فتاة فلسطينية في حديقتهم الجديدة يعود تاريخه إلى الأربعينات. وهكذا، تبدأ آمالهم في الحياة المثالية بالانهيار عندما لا تستطيع ريبيكا التي تبلغ من العمر سبعة أعوام التأقلم في بيتها الجديد مع شبح الفتاه الفلسطينيه.

إخراج
مؤيد عليان
سيناريو / إنتاج
مؤيد عليان، رامي عليان

نبذة عن شركة الإنتاج
تأسست شركة **بال سيني** على يد مؤيد عليان ورامي عليان في بيت لحم، فلسطين، وقد اهتمت الشركة بحشد صناع الأفلام والفنانين الفلسطينيين ومساعدتهم على إنتاج المواد السمعية والبصرية، ثم توسعت أعمال الشركة لتشمل الإنتاجات المحلية والدولية، كما قدمت الدعم لمجموعة من المؤسسات غير الربحية والمجتمعات والمعاهد الفلسطينية الساعية إلى إنتاج مواد سمعية بصرية تخدم أهدافها. وتشمل مشاريع الشركة: أفلام وثائقية وروائية وإعلانات ومقاطع فيديو تعليمية وفاز الكثير منها بجوائز دولية هامة.

بيانات التواصل
مؤيد عليان
بال سيني
+٩٧٢ ٥٢ ٨٠٨ ٩٣٥٢
muayad@palcine.net

مؤيد عليان

مؤيد عليان مخرج ومصور ومنتج من فلسطين، أخرج وأنتج باكورة أعماله السينمائية «الحب والسرقة ومشاكل أخرى» في عام ٢٠١٥ وعرض بقسم البانوراما بمهرجان برلين كما رشّح لجائزة أفضل عمل أول وتم توزيعه في أكثر من ٢٠ دولة. وقد عرض فيلمه القصير الأول بمهرجان كليرمونت فيراند ٢٠٠٩ وأكثر من ٦٠ مهرجانًا متنوعًا. وقد شارك العليان في إخراج وإنتاج فيلم «صخور مقدسة» الذي فاز بجائزة قناة الجزيرة في ٢٠١٢.

رامي عليان

رامي عليان كاتب سيناريو ومنتج فلسطيني عُرض باكورة أعماله السينمائية الطويلة التي أنتجها «الحب والسرقة ومشاكل أخرى» لأول مرة بقسم البانوراما في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام ٢٠١٥، كما بيع في أكثر من ٢٠ منطقة. وعرض فيلماه القصيران اللذان أنتجهما، في أكثر من ٦٠ مهرجانًا على مستوى العالم، كما عُرضا على شاشات التلفزيون وتم توزيعهما على أقراص الفيديو. شارك العليان في عدة ورش عمل لإنتاج وكتابة السيناريو، ومنها مختبر روتردام للمنتجين ومنظمة رواد الأعمال الأوروبيين للوسائل السمعية والبصرية (EAVE) ودوف سيمونز و«من فيلم إلى سيناريو» التي ينظمها معهد البحر الأبيض المتوسط للأفلام، وعدة ندوات سينمائية قادها جون تروبي، وورشة عمل الحكاية غير المترابطة التي قادها جيرمو أرياجا. حصل عليان على شهادة في الهندسة والأعمال من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، كما نال شهادة احترافية في كتابة السيناريو من جامعة كاليفورنيا لوس أنجلس إكستنشن.

كلمة المخرج

عندما كنت صغيرًا كنت أرافق والدي وهو يقود سيارته عبر أحياء القدس الغربية في البقاع والطالبية وصولاً إلى المدرسة في البلدة القديمة. كان والدي يقصّ علي قصصًا رسمت في مخيلتي شكل الحياة آنذاك عندما كان الفلسطينيون لا يزالون يسكنونها قبل عام ١٩٤٨. اليوم وبعد أعوام من وفاة والدي، لا زلت أسلك نفس الطريق، وعلى غرار كل الفلسطينيين أرى مدى اقتراب الحياة هناك اليوم لما كانت عليه في الماضي. تدور أحداث قصة الفيلم في هذا المكان، حيث يستكشف كيفية تعامل السكان الجدد للبيوت العربية مع الماضي وأشباحه عن طريق الإنكار والرفض والتنافر المعرفي والتشويه، وفي حالات نادرة الاعتراف. أما الأطفال فهم أحسن من يجيبون على الأسئلة التي تتناول الحقيقة والعدل بسبب ما يمتازون به من براءة ونقاء. وهكذا، عبر قصة فتاة يهودية أمريكية انتقلت لتوها إلى القدس مع عائلتها واكتشافها لشبح فتاة فلسطينية تماثلها في العمر كانت تعيش مع أسرتها في نفس البيت قبل عام ١٩٤٨، يستكشف الفيلم البراءة التي يتعامل بها الأطفال مع بعضهم البعض قبل أن تفسدهم مخاوف أهلهم وتحيزاتهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٩٣٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٣٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- بال سيني، فلسطين
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- FilmLab Palestine

نبحث عن:
- استشارات حول السيناريو
- استشارات مؤثرات بصرية
- تعليب المشروع
- تمويل
- مبيعات على مستوى السوق العالمي

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

بركة العروس

لبنان، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: الهوية، قضايا المرأة

يروي الفيلم قصة سيدتين تحاولان الاستمرار في الحياة وتيسير أمورهما الشخصية مع بعضهما البعض وضد بعضهما البعض في آن واحد.

يحكي فيلم «بركة العروس» قصة سيدتين تحاولان الحفاظ على حياتهما وتتفاوضان على ذلك فيما بينهما بأسلوب توافقي وتصادمي. نجحت سلمى في تجاوز آلام ماضيها بالتخلص من جميع الروابط التي تذكرها به، بما في ذلك ابنتها. ولكن الماضي يأبى أن يفارقها، فيرد لها ابنتها منهزمةً، مطلقةً، وحاملاً.

إخراج
باسم بريش
سيناريو
باسم بريش، غسان سلهب
إنتاج
جانا وهبه
شريك في الإنتاج
رومان رويتمان

نبذة عن شركة الإنتاج

تشهد شركة **The Attic** للإنتاج السينمائي تناميًا سريعًا، إذ تسلّط الضوء على أفلام لمخرجين صاعدين وموهوبين، وهو التوجه المبتكر الذي يمنحها وهجًا وتألقًا. تأسست الشركة عام ٢٠٠٩ في العاصمة اللبنانية بيروت، وتهدف إلى المشاركة بقوة في حاضر ومستقبل السينما في منطقة الشرق الأوسط من خلال التركيز على صناعة محتوى راقٍ واستثنائي دون تقديم تنازلات. أنتجت الشركة أفلامًا قصيرة للمخرج إيلي كمال، منها «اثنين ونصف» (٢٠١٠)، الذي عُرض في مهرجانات سينمائية عديدة وحصل على جائزة فيبرسكي في مهرجان دبي السينمائي الدولي عام ٢٠١٠، وفيلم «ثلج» (٢٠١٢) و«تانجو الثورة» (٢٠١٤)، بالإضافة إلى سلسلة من المشروعات الفنية المؤسسية. وتعمل الشركة حاليًا على إنتاج العديد من المشروعات الأخرى الواعدة.

بيانات التواصل
جانا وهبه
The Attic
+٩٦١ ٧٠ ٩٦٣ ٨٥٥
jana@theatticproductions.com

باسم بريش

حاز باسم بريش على جائزة «إيمي» لأفضل كاتب سيناريو. وبدأ حياته المهنية ممثلاً في لبنان والمملكة المتحدة، حيث ظهر في فيلم «رحلة الطيران العمياء» (٢٠٠٣) للمخرج جون فورس، وفيلم «خلية هامبورج» (٢٠٠٤) للمخرجة أنتونيا بيرد. واختير أول أفلامه القصيرة «عالعتبة» (٢٠٠٧) للعرض ضمن «أسبوع النقاد» في مهرجان كان. وفي الفترة من ٢٠٠٩ وحتى ٢٠١١، عمل بريش كاتبًا رئيسًا ومنتج محتوى إلكتروني لمسلسل «شنكبوت» . كما عمل سيناريست لمسلسل «فساتين» الذي فاز بجائزة إيمي أيضًا. وفي ٢٠١٣، فاز بريش بجائزة مؤسسة «روبرت بوش» في مهرجان برلين السينمائي الدولي عن فيلمه القصير «سايبه» (٢٠١٤). ويعمل بريش مديرًا لفريق «سيناريو بيروت» الذي يضم مجموعة من كتّاب السيناريو.

جانا وهبه، رومان رويتمان

درست جانا وهبه تخصص صناعة الأفلام في معهد الدراسات المسرحية والسينمائية (IESAV) في بيروت، إضافة إلى تخصص الغناء الشرقي الحديث في المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان (الكونسرفاتوار). أصبحت جانا وهبه معروفة من قبل المخرجين وشركات الإنتاج الشهيرة في لبنان والمنطقة لعملها في مجال إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية والاعلانات التلفزيونية وأشرطة الفيديو الموسيقية. وتتضمن قائمة الأفلام التي أنتجتها فيلم «اثنين ونصف»، وفيلم «امبراطور النمسا» و«تانجو الثورة»، و«ثلج». انضمت في العام ٢٠١١ إلى فريق عمل مؤسسة الدوحة للأفلام، للعمل في مجال الفعاليات السينمائية السنوية، وهي منكبّةٌ حاليًا على إنتاج عدة مشاريع سينمائية.

رومان رويتمان

يعمل رومان رويتمان منتجًا سينمائيًا. حصل في العام ٢٠١٠ على شهادة الدبلوم في الصحافة من الجامعة الروسية الحكومية للعلوم الإنسانية في موسكو. ومنذ العام ٢٠٠٢، شارك في العديد من العروض المسرحية والسينمائية، مخرجًا ومؤلّفًا وكاتبًا مسرحيًا ومخرجًا مساعدًا. شارك في برنامج ورشة عمل المنتجين الذي يعقد على هامش مهرجان كان السينمائي، وتمّ اختياره للمشاركة في برنامج «سيمون بيرو» الدولي للإنتاج الذي تنظّمه المدرسة الدولية للأفلام في مدينة كولونيا. وشارك في العام ٢٠١٥ في تأسيس شركة Monokel، وهي شركة إنتاج تحظى بدعم شركة الإعلام الألمانية

كلمة المخرج

يتتبع فيلم «بركة العروس» العلاقة بين سلمى وثريا التي تتكشّف ملامحها دون تصاعد بينهما في حدة القرارات أو المواجهات. تتقاسم هاتان السيدتان ميراثًا مشتركًا من الخسارة والألم انتقل من جيل لآخر، رغم الانتفاضة ضده والتمرد عليه. في مناخ كهذا، يصير التواصل الشفهي مستحيلاً، ولا يجد الاعتذار مكانًا له، أما العفو فهو خيار غير وارد. ربما النسيان والتجاهل ومحاولة البقاء هو ما يمكن فعله فقط، ولكنها أفعال تسبح ضد تيار الواقع المعاصر الذي يحرص فيه الجميع على اتخاذ قرارات، ووضع نهايات، وتقديم دورس أخلاقية. على مضض، تعود سلمى لوضع الأمومة من جديد، فتكتشف أن هذا الخيار لم يعد ممكنًا. وتعود ثريا لماضيها بحثًا عن معضلة صادمة قد تجد لها حلاً، لتكتشف أن لا شيء هناك. التفوّه بكلمتي «أمي» و'ابنتي» لا يضعان نهاية للصراع، بل يفاقمانه. غالبًا ما يتطلب المضي قدمًا أن تتخلى عن الماضي، وتلقيه وراء ظهرك، وتكتشف لنفسك روحًا جديدة؛ روحٌ قد تمنحك شيئًا من الراحة فيما تبقّى لك من حياتك.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٣٩،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٧٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان

نبحث عن:

دعم من محطات تلفزيونية

- شركاء في الإنتاج
- موزعين
- تمويل
- مشورة قانونية

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

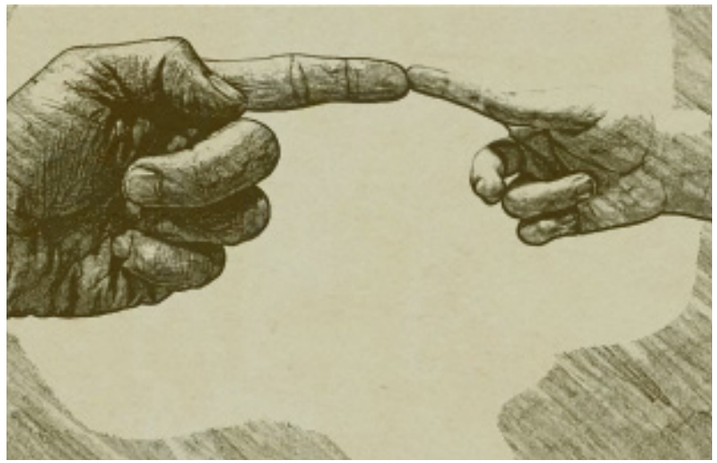
جينات الحب

إخراج
حافظ علي علي
سيناريو
توم آبرامز

بيانات التواصل
حافظ علي علي
+٩٧٤ ٥٥٥٠ ٨٧٤٧
film202@gmail.com

قطر / العربية، الإنجليزية
نوع الفيلم: مغامرة، كوميديا، دراما
موضوعاته: أسرة

يقوم المهندس ناصر بالسفر إلى الولايات المتحدة بحثاً عن ابنته التي تركته مع زوجته الامريكية منذ أكثر من عشرون عاماً. وفي نفس الوقت تسافر الابنة صوفيا الى قطر بحثاً عن والدها وعن إجابات حول ماضي والدتها المتوفاه.



أثناء دراسته الهندسة في تكساس، الولايات المتحدة الامريكية، يقع الشاب القطري ناصر في غرام الفتاة الامريكية سارة ثم يتوزجها في عام ١٩٩٢. بعد ان يرزق الزوجان بالطفلة صوفيا، يقوم ناصر باصطحاب أسرته الجديدة إلى الدوحة. لم تتقبل عائلة ناصر عروسه الامريكية ويعرضون عليه ان يتزوجون ثانية من إمراءة قطرية، فما كان من سارة سوى ان ترفض هذه الفكرة بغضب وعادت بالطفلة صوفيا إلى الولايات المتحدة وقطعت علاقتها بناصر وتكتمت حول ابوته لابنتها. إختار ناصر ألا يلاحق سارة وتقبل خسارة أسرته الامريكية احتراما منه لمشاعر زوجته الجديدة. وبعد وفاة زوجته سنة ٢٠١٦ يشعر ناصر بالأسف لخسارة ابنته فيقرر إعادة التواصل معها. تتعرض سارة لحادث سيارة مما يؤدي إلى فقدانها الحياة تاركاً صوفيا التي اصبحت طالبة في علم الوراثة. تكتشف صوفيا أنها ابنة رجل قطري يدعى ناصر وتقرر السفر إلى الدوحة املاً في ايجاد والدها وإعادة التواصل معه. ينسج الفيلم ثلاثة محاور روائية: بحث ناصر عن ابنته صوفيا في الولايات المتحدة بينما تبحث هي عنه في قطر. الامر الذي يكشف لنا بعض الحقائق عن ذكريات ماضي ناصر المضطرب مع سارة. من خلال رحلة بحث كل شخصية عن الاخر، تجد كل واحدة نفسها وقد أضحت في رحلة في السعي وراء الخلاص والحب واكتشاف الذات.

حافظ علي علي

حافظ علي علي منتج ومخرج سينمائي قطري ذو خبرة واسعة في مجال الفنون. بدأ مشواره الفني في مجال المسرح والتلفزيون بينما كان طالبا في المدرسة. تخرج من معهد كاليفورنيا للفنون بشهادة في مجال تصميم وتكنولوجيا المسرح سنة ١٩٩٩. ثم نال درجة الماجستير في الإنتاج والإخراج السينمائي من جامعة تشابمن عام ٢٠٠٥. كما حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال التنفيذية من جامعة اتش اي سي- باريس عام ٢٠١٤. قام بإخراج العديد من البرامج التلفزيونية والأفلام الوثائقية من إنتاج تلفزيون قطر وقناة الجزيرة للأطفال. شاركت أفلامه في العديد من المهرجانات الدولية وفازت بالعديد من الجوائز ومن بينها فيلم (سائق الاجرة) ٢٠٠٤ وفيلم (عودة المها) ٢٠٠٧ وفيلم (عبق الظلال) ٢٠١٠. ويعمل حافظ حاليا بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام لإخراج فيلمين روائيين وهما فيلم الاتيميشن (البحث عن دانة النجوم) وفيلم (جينات الحب)

كلمة المخرج

بدأت التفكير في هذا المشروع في العام ٢٠٠٨ عندما سمعت عن قصة رجل قطري يرغب في لقاء ابنته بعد مرورأكثر من ٢٠ عاماً. كنا قد سمعنا مثل هذه المواقف في مناطق مختلفة في العالم، ولكني صدمت عندما علمت بأنها حدثت هنا لشخص قطري. تأثرت بالقصة وفكرت في تقديم فيلم يستعرض هذه القضايا ويطرح رسالة ايجابية.

يناقش فيلم (جينات الحب) موضوعات رئيسية وهي الهوية والثقافة والمكاشفة والأسرة والتضحية. ويتمحور الفيلم حول تقاطع هذه الموضوعات جميعا من خلال عرض ثلاث قصص تدور أحداثها حول أب قطري وزوجة امريكية وابنتيهما. الفيلم ينسج ذهابا وإيابا بين ثلاثة خطوط درامية، وهي تحديدا محاولة الاب المتواضعة للعثور على ابنته التي تعيش في الولايات المتحدة الامريكية، وبحث الابنة المضني عن والدها في قطر، وذكريات الوالد عن ماضيه المضطرب مع زوجته. ومع انشغال كل شخصية ببحثها الخاص عن الهوية نصل لفهم أفضل عن المعنى الحقيقي للأسرة وكذلك عن غياب التواصل الثقافي الذي يسود العالم اليوم أكثر من اي وقت مضى.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحددّ بعد

شركاء مؤكدون في التمويل:
مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- شركاء في الإنتاج
- ممولين
- موزعين

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

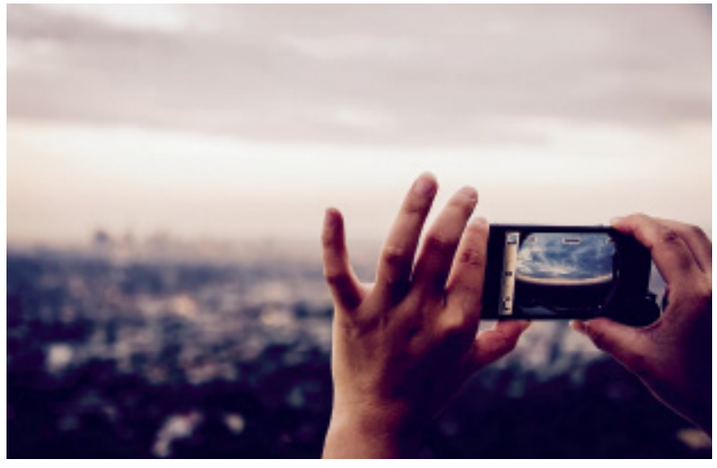
ذاكرة آيفون

إخراج / سيناريو
مهدي علي علي

بيانات التواصل
مهدي علي علي
+٩٧٤ ٠٠٠ ٣٦٠ ٦٣
mahdialsharshani@gmail.com

قطر / العربية، الفرنسية
نوع الفيلم: خيالي وثائقي
موضوعاته: قضايا المجتمع

ثلاث قصص تتقاطع في باريس: رجل فرنسي يصارع مرض السرطان فيما تنوي زوجته أن تجهض جنينها، فتاةٌ غجرية رومانية تبحث عن شخص يتبنى شقيقتها الصغرى، وصبي سوري مهاجر وبائس يحاول العيش من خلال مهنة التمثيل في السينما.



في هذا الفيلم الروائي التوثيقي، يكشف هاتف جوال مسروق «الآيفون» الكفاح اليومي للباريسيين، سواء المواطنيين أو المهاجرين منهم، ليرسموا من خلال نظراتهم خريطة العاصمة الفرنسية المتعددة الأوجه. ، لنكتشف صور صاحب الهاتف وزوجته الحامل خلال استعدادهما لاستقبال مولودهما في هذه الحياة. وفي يدي فتاة غجرية مراهقة، تصور الفتاة لقطات لأسلوب حياة أسرتها البوهيمية في باريس، لكن الجوال يُسرق من جديد ليصبح بين يدي لاجئ سوري مراهق. يحملنا هذا اللاجئ إلى عالمه الخاص حيث يوثق تنقله بين الضواحي ملتقطاً صوراً عفوية لنفسه وللذين يقابلهم في طريقه. في النهاية، تكشف هذه الصور والفيديوهات القصيرة الأسرار الكامنة في حياة الباريسيين واللاجئين الذين أقاموا في باريس بحثاً عن حياة أفضل.

مهدي علي علي

مهدي علي علي مخرج قطري مسؤول عن تدريب المخرجين وتعليمهم. نجح مهدي منذ انضمامه إلى مؤسسة الدوحة للأفلام في العمل على إمداد المخرجين في دولة قطر بمبادرات تعليمية شاملة تقودها كبرى الجهات الفاعلة في هذا المجال. عمل مهدي منتجًا تنفيذيًّا ومشرفًا لأكثر من ٣٠ فيلمًا قصيرًا أنتجتها المؤسسة. وهو حائز على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من المدرسة الدولية للسينما في باريس، كما تولى إخراج أفلام قصيرة منها «أحبك يا شانزليزيه» (٢٠٠٩)، و«الخليج حبيبي» (٢٠١١)، وغيرهما من الأفلام لصالح قناة الجزيرة الوثائقية وقناة الجزيرة للأطفال.

كلمة المخرج

آمل من خلال تناول الأحداث بعيون فتى مراهق صناعة هذا الفيلم بعيدًا عن البقعة التي تشهد المأساة السورية، وأن أقترب من هذه القضية المثيرة للشجون من منظور جديد. صممت البنية السردية للفيلم في بساطة تتيح للمشاهد فهم أوجه التشابه بين التجارب الحياتية لمختلف الشخصيات في شارع الشانزليزيه. واستوحيت رؤيتي للعناصر الجمالية للفيلم من الموجة الجديدة في السينما الفرنسية، لا سيما أعمال جان لوك غودار. سيجد المشاهد أن التصوير السينمائي قد تم تحويره وأصبح تفسيري في جميع جوانبه، ليكون بمثابة لوحة سريالية يعلم من خلالها المشاهد أنها رحلة استكشاف رمزية للمأساة وليست تمثيلاً واقعيًا لها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحددّ بعد

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- موزعين
- مموّلين

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

زنقة كونطاكت

إخراج / سيناريو
إسماعيل العراقي
إنتاج
سعيد هاميش

نبذة عن شركة الإنتاج
شركة بارني هي شركة إنتاج مستقلة تأسست عام ٢٠١٠ على يد سعيد هاميش. وقد حصلت الشركة على منحة مؤسسة جان لوك لاجادير الفرنسية لمنتجي الأفلام خلال عام ٢٠١٢. استطاعت الشركة حتى الآن إنتاج ١٤ فيلمًا قصيرًا من خلال طموحها نحو تطوير السينما، وشاركت أيضًا في إنتاج فيلم «الزين اللي فيك» (٢٠١٤) للمخرج نبيل عيوش، وفيلم «وليلي» (Volubilis) (يُعرض في ٢٠١٧) للمخرج فوزي بنسعيدي، وفيلم المخرج وليد مطر «رياح شمالية» (Northern Wind) (يُعرض في ٢٠١٧). وتعمل الشركة حاليًا على إنتاج أربعة أفلام قصيرة بالإضافة إلى العديد من الأفلام الروائية الطويلة.

بيانات التواصل
سعيد هاميش
Barney Production
+٣٣ ٩٧ ٢٥ ٢٧ ٤٩٦
contact@barneyproduction.com

المغرب، فرنسا، قطر / العربية
نوع الفيلم: سردي
موضوعاته: موسيقى، قضايا المجتمع، قضايا المرأة

يروي هذا الفيلم قصة رومانسية رائعة وملحمة مليئة بالأحداث ما بين نجم موسيقى «روك» سابق وامرأة ذات صوت سحري. لقد هزّت قصة الحب هذه بعض أوساط المجتمع المغربي البعيدة عن الأضواء أو التي تعتاش من المهن الخَطِرة والمُرتبطة بالسّهر.

الدار البيضاء. لارسين، كان من عازفي موسيقى الروك لكنه دمر نفسه بنفسه. يقابل راجاي، امرأة ذات صوت ذهبي ومِزاج سيء. كلاهما يهربان، هو يهرب من عبء إدمان الهيروين الذي يثقل كاهله، وهي تهرب من حياة الشوارع. يجمع بينهما شغف الموسيقى يقودهما إلى الوقوع في الحب بجنون. تثق راجاي في لارسن، فيكتب أغنية من أغاني «الروك» تصف حياة محبوبته فتاة الحفلات بشكل تعجز هي عن أن تأتي بمثله. تصفعهما الحياة في أثناء مغامرتهما في معترك عالمهما المليء بالمخاطر في المغرب، فهو عالم يكتظ بالقوادين المغرَمين بالموسيقى والشُّرطيين الجلادين ونساء يربين كلاب بيت بول. تقاوم راجاي أشرس عملائها وأقواهم نفوذًا للتحرر من هذا الجحيم وتهرب مع حبيبها للجنوب نحو الخلاص. ولكن يتم تعقبهما، وقد تنتهي نشوتهما بالحرية نهاية فوضوية دموية .. فهل تنتصر الرومانسية ؟

إسماعيل العراقي

ولد إسماعيل العراقي في المغرب في عام ١٩٨٣ وهاجر لفرنسا في عام ٢٠٠١. أتم دراسته للفلسفة والسينما في جامعة السوربون، ليلتحق بعدها بقسم الإخراج في كلية La Fémis في عام ٢٠٠٤. تتناول جميع أفلامه القصيرة قضايا تمسّ المغرب وذات صلة بحركة نايدا الفنية في الدار البيضاء. حقق آخر فيلميه القصيرين نجاحًا ملحوظًا وهما «جثة» (٢٠٠٧) الذي فاز بجائزة ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي، وفيلم «حرش» (٢٠٠٩) الذي فاز بتنويه خاص في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة. وحاليًا، يعمل العراقي على إنتاج فيلمين روائيين طويلين، من بينهما «زنقة كونطاكت».

سعيد هاميش

ولد سعيد حميش بمدينة فاس المغربية في عام ١٩٨٦، ثم هاجر إلى فرنسا، حيث ترعرع وتخرّج من قسم الإنتاج في معهد La Fémis السينمائي في باريس. في العام ٢٠١٠، أسس شركة Barney Production بهدف استقطاب مخرجين فرنسيين ودوليين لإنتاج أفلام فنية مطلوبة وشهيرة. وفي العام ٢٠١٢ حصل على منحة «المنتج السينمائي» من مؤسسة لاغاردير. قام حميش بإنتاج ١٤ فيلمًا قصيرًا، كما عمل منتجًا منفذًا في فيلمي «الأمل» للمخرج بوريس ليكينه، و«لا في السماء ولا في الأرض» للمخرج كليمنت كويتوريه. كذلك أنتج فيلم «الزين اللي فيك» للمخرج نبيل عيّوش، وفيلم «وليلي» لفوزي بن سعيدي، وفيلم «الرياح الشمالية» لوليد مطر. وهو يعمل حاليًا على العديد من الأفلام القصيرة والروائية الطويلة.

كلمة المخرج

الدار البيضاء، بوجهها الذي لا يكف عن التغير، وروحها العابثة، وثورتها التي تفور بين حين وآخر، هي أرض خصبة لصانعي الأفلام. في بلد قديم، تستهويه التقاليد، تبدو مدينة الدار البيضاء كفتاة مراهقة متمرّدة تعيش مرحلة عمرية ترى فيها كل شيء ممكنًا. تجمع المدينة – كالمراهقين - بين صفات العنف والتناقض والقبح والجمال في آن واحد. مدينة الثراء الفاحش والفقر المدقع؛ مهد الإسلام الراديكالي ومولد الحركات المناهضة للمؤسساتية؛ موطن موسيقى الروك التخريبية وموسيقى الشعبية؛ هذه صورة كازبلانكا كما يقدّمها فيلم «زنقة كونطاكت». لو بدت هذه الصورة وكأنها انتقالاً من الواقعية إلى النوع الفني، أو قطارًا يتنقل بين المرح والدراما، فهذا لأن ذلك المزيج من الانطباعات يعبر بصدقٍ عن أسلوبي الخاص لتصوير المدينة كما أراها وأحبها. مدينتي الدار البيضاء هي أرض الخيال، والهذيان الجماعي بمختلف أنواعه، ومزيج خام من الأحلام والواقعية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١،٨٠٤،٤٣٤ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٥٩،٩٢٣ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- CNC، فرنسا
- Mont Fleuri Productions، المغرب

نبحث عن:
- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- مشورة قانونية في موضوع الموسيقى

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

ستموت في العشرين

إخراج
امجد أبوالعلا
سيناريو
يوسف ابراهيم
إنتاج
حسام علوان

السودان، قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما، اقتباس
موضوعاته: مرحلة النضوج، شباب

وسط عالم يحكمه التطرّف، ينبغي على شاب الاختيار بين الحياة والموت.

في قرية سودانية، تلد امرأة ابنها «مزمل» بعد أعوام من الانتظار ولكن النبوءة الصوفية تفيد بأن الطفل سوف يموت عندما يبلغ العشرين من العمر. تمرّ السنوات ويكبر مزمل وهو محاط بنظرات الشفقة التي تجعله يشعر وكأنه قد مات قبل أن يحين الوقت، وتستمر الأحداث على هذا النسق إلى أن يعود سليمان إلى القرية بعد أن عمل مصورًا سينمائيًا في المدينة بعيدًا عن المعتقدات الصوفية للقرية. وهنا يرى مزمل العالم بشكل مغاير تمامًا من خلال جهاز عرض الأفلام السينمائية القديم الذي يقتنيه سليمان. وسرعان ما بدأت شخصية مزمل في التغيّر بصحبة سليمان ويتنامى الشكّ لديه يومًا بعد يوم حول صدق النبوءة المشؤومة. أما الأم فلا زالت تحاول بكل ما أوتيت من قوّة كي تمنع وقوع النبوءة . ولكن بعد العديد من الانكسارات التي طالته وفقدان أبيه، يبدأ مزمل في حفر قبره بنفسه. وهكذا تستمر الأحداث حتى يبلغ مزمل عيد ميلاده العشرين فيصبح في هذا اليوم يغتاله الشكّ والحيرة بين الموت وركوب الحافلة التي تنقله إلى عالم يملؤه الشغف كي يتعرّف عليه.

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة ترانزيت للأفلام هي شركة إنتاج مستقلة مقرها القاهرة أسست بمبادرة من المنتج حسام علوان. وتتخصص الشركة في إنتاج الأفلام المصرية والعربية التي يمكنها أن تصل إلى دور العرض العالمية. وتركز شركة ترانزيت على المواهب الجديدة التي تستطيع أن تكون رافدًا للإبداع في السينما المصرية والعربية. ومن بين أحدث الأفلام التي أنتجتها الشركة فيلم المخرج شريف البندراري «علي معزة وإبراهيم» الذي وقع عليه الاختيار للعرض في مهرجان دبي السينمائي الدولي لعام ٢٠١٦، وفيلم «زهرة الصبار» من إخراج هالة القوصي الذي عُرض في مسابقة المستقبل المشرق ضمن فعاليات مهرجان روتردام السينمائي الدولي لعام ٢٠١٧.

بيانات التواصل
حسام علوان
Transit Films
+٢٠١ ٦٠٥ ٢٨٧ ٣٢
hossamelouan@gmail.com

امجد أبوالعلا

أمجد أبو العلاء، مخرج سوداني ولد ونشأ ودرس الإعلام في الإمارات العربية المتحدة. كمنتج ومخرج، قدّم أبو العلاء العديد من الأفلام القصيرة التي تم عرضها في مختلف المهرجانات السينمائية، ومنها: «تينا» (٢٠٠٩)، «قهوة وبرتقال» (٢٠٠٤)، و«ريش الطيور» (٢٠٠٥)، والذي يُعتبر علامة من علامات السينما السودانية. أما عن فيلمه » استديو» (٢٠١٢) فقد تم إنجازه تحت إشراف ورشة عمل أجراها عباس كياروستامي. وفي عام ٢٠١٣، فاز أمجد بجائزة أفضل نص مسرحي عربي من الهيئة العربية عن فيلمه «فطائر التفاح». ويتولى أمجد حاليًا منصب رئيس لجنة البرمجة في مهرجان السودان للسينما المستقلة.

حسام علوان

حصل حسام علوان في العام ٢٠٠٨ على شهادة ماجستير الآداب في الدراسات السينمائية من جامعة ولاية سان فرانسيسكو، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا في الإنتاج الدولي المشترك من منظمة رواد الأعمال الأوروبيين للوسائل السمعية والبصرية (EAVE) في العام ٢٠١١، وتلقى تدريبًا في مرحلة ما بعد الإنتاج في ورشة العمل المتخصصة (EP2C) في العام ٢٠١٢. أسّس علوان شركة «ترانزيت فيلمز» عام ٢٠١٣، وهي تعمل على إنتاج الأفلام العربية التي تعكس الحقائق العربية الجديدة وتعزز الحضور العربي في المشهد السينمائي الدولي. تشمل اهتماماته علوان قضايا التمثيل والمفاهيم الخاطئة عن الآخر في المجتمعات العالمية.

كلمة المخرج

بعد ١٤ عامًا من العمل في مجال إخراج الأفلام القصيرة، شعرت بالحيرة بشأن اختيار أول فيلم روائي طويل لي. كنت أرغب في معالجة واحدة من القصص التي لم يتطرّق إليها السينمائيون من قبل في السودان، ولكنني تردّدت نظرًا لكثرة هذه القصص وتنوعها، إلى أن قرأت المجموعة القصصية «النوم عند قدمي الجبل» لمؤلفها حمور زيادة المرشح لجائزة البوكر العربية. ورغم بساطتها، تصوّر هذه القصة القصيرة الكثير من الحزن والألم الذي تعاني منه المجتمعات الغارقة في الجهل والإيمان بالدجالين ومعتقداتهم. قد يبدو فيلم «ستموت في العشرين» في ظاهره فيلمًا حزينًا يتحدّث عن الوفاة والخرافات والجهل والفقر، إلا أنه ليس كذلك. ذلك أننا حين نغوص في ثنايا القصة البسيطة، نرى الجانب الكوميدي المخبأ وراء ستار العتمة المفروض على بطل الرواية والشخصيات الأخرى. يعتمد الفيلم المستوحى من الدراما الشعبية على الخيال واللغة البصرية الغنية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٦٢٥،٨١٩ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- صندوق إتصال، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- شركاء في الإنتاج
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

صولو

تونس، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: عائلي، قضايا المجتمع

ما إن تمّ إطلاق سراح أمل من السجن بعد قضائها عقوبة بسبب علاقة غير شرعية حتى بدأت بالبحث عن ابنها المفقود «مؤمن» في أسفل قاع مدينة تونس.

تعمل أمل في مصنع بتونس. تعيش مع زوجها طاهر مدمن الكحول وأحد نجوم كرة القدم التونسية المعتزلين، وابنهما الوحيد «مؤمن»، وهو فتى موهوب في كرة القدم. ومن أجل استمالة رئيسها في العمل كي يستخدم علاقاته لمساعدة ابنها، تخون أمل زملاءها في العمل، الذين كانوا ينظمون إضرابًا. تقابل أمل الواسطة: عادل، وهو رجل أعمال فاسد وثري من بقايا عصر الرئيس السابق بن علي. يستغل عادل الموقف ويبتز أمل جنسيًا. تستسلم أمل لمحاولاته أملاً في أن يتيح لابنها فرصة عمره. وعندما تلقي الشرطة القبض عليهما، تنتشر الفضيحة، وتُسجّن أمل على خلفية اتهامها بارتكاب الزنا والدعارة. وبعد خروجها، تبحث عن «مؤمن» في مجاهل تونس. وخلال رحلة البحث، يتعين على أمل أن تواجه حقيقة سقوط المجتمع التونسي.

إخراج / سيناريو
مهدي هميلي
إنتاج
مفيدة فضيلة

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **يول فيلم هاوس** هي شركة إنتاج أفلام تونسية تصنع وتنتج وتشارك في إنتاج الأفلام القصيرة والأفلام الروائية الطويلة. تتمثل رؤيتنا في سرد قصص مبتكرة ومحركة للمشاعر تبرز تحديات جديدة للجمهور من مختلف أنحاء العالم. وتمارس الشركة دورًا نشطًا في دعم المواهب التونسية والدولية الناشئة، وتتميز مشاريعنا التي نطوّرها بفرص كبيرة للحصول على إنتاج مشترك وتوزيعها على نطاق دولي.

بيانات التواصل
مفيدة فضيلة
يول فيلم هاوس
٠٨ ٣٥٣ ٧١ ٢١٦+
yol.filmhouse@gmail.com

مهدي هميلي

ولد مهدي هميلي في تونس وتخرّج من مدرسة باريس للأفلام. أخرج خلال فترة إقامته في فرنسا ثلاثية أفلامه الأبيض والأسود التي تتناول مفاهيم الحب والمنفى: وهي «لحظة X» (٢٠٠٩) و«ليلة» (٢٠١١) و«ليلة بدر» (٢٠١٢). ويعتبر فيلم «تاله حبيبتي» أول أفلامه الروائية الطويلة، وتجري أحداثه في قرية تالة خلال الثورة التونسية، وكان أحد الأفلام التي شاركت في المسابقة الرسمية في كل من مهرجان أيام قرطاج السينمائية ومهرجاني روما وتورينو السينمائيين. هميلي أيضًا شاعر شعبي في تونس ومعروف بقصائده ضد نظام زين العابدين بن علي. وكان هميلي لاعب كرة قدم سابق، فيروي قصته تلك في فيلم «صولو» الذي يعدّ ثاني أفلامه الروائية الطويلة، وهو قيد التطوير حاليًا.

مفيدة فضيلة

مفيدة فضيلة هي منتجة أفلام، ومخرجة، وفنانة تشكيليّة. عُرضت أعمالها في معارض فنية فردية وجماعية. وتظهر أعمالها الفنية ضمن العديد من المجموعات الفنية الخاصة والعامة. وقد ساعدتها مهاراتها في الإخراج الفني والإنتاج على المشاركة في تأسيس شركة يول فيلم هاوس مع العديد من المخرجين المستقلين، وأنتجت وشاركت إنتاج العديد من الأفلام الوثائقية والأفلام الروائية الطويلة مع شركاء من دول كندا، وفرنسا، وقطر، وتونس. شاركت بصفتها عضو لجنة التحكيم في العديد من مهرجانات الأفلام في أوروبا والمغرب، ومنها مهرجان السينما الفرنكوفونية. وهي تعمل حاليًا على مشروع الفيلم الروائي الطويل الثاني «صولو» للمخرج مهدي هملي وهو فيلم دراما أسرية سيتم تصويره في تونس. كما أنها تعيش وتعمل بين موطنها تونس والعاصمة الفرنسية باريس.

كلمة المخرج

تتشابك في فيلم «صولو» موضوعات ثلاثة لاحقتني دائمًا، وهي: الأسرة والشعور بالذنب والتضحية. وأسعى من خلال هذه الموضوعات أن أضع تصورًا وتفسيرًا في أضيق الحدود لمدى التعقيد الذي يتّسم به الوجود الأسري. يروي الفيلم قصة أسرة منهارة بأسلوب يكشف للمشاهد الحياة الداخلية للإنسان التونسي المعاصر في هذا المجتمع الذي يشهد تراجعًا مستمرًا. ويعدّ فيلم «صولو» لوحة قاسية وواقعية لمجتمع يعجز عن التخلص من أشباح ماضيه. يوضح لنا سياق هذا الفيلم الذي يصور المجتمع التونسي في أعقاب الثورة حجم الفساد، والعنف، والظلاميّة، والإجرام الذي ساد عقول أفراده. كما أعتبر الفيلم أيضًا أحد السبل التي أسترجع من خلالها ماضي الخاص كلاعب كرة قدم في تونس، ولتصوير عوالم ثلاثة عشتها وخضتها في شراسة وصخب: الأسرة، وكرة القدم، والشارع.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٦٤٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- يول للإنتاج، تونس

نبحث عن:

- تمويل
- شركاء في الإنتاج
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

عزوز

قطر / العربية

نوع الفيلم: رسوم متحركة، دراما، خيال

موضوعاته: الأطفال، قضايا المجتمع

يروي فيلم «عزوز» الذي أطلق عام ١٩٩٢، والذي يستمدّ وحيه من قصة الرجل الوطواط، حكاية طفل في الثانية عشرة من عمره يصد لصا يسرق اشرطة ألعاب الفيديو لجهاز السيجا.

تُعيد عيد الفطر السعيد مباشرةً في العام ١٩٩٢، تبدأ أشرطة «شوارع الغضب ٢»، وهي لعبة فيديو «سيجا ميجا درايف» بالاختفاء من منزل تلو الآخر في أحد الأحياء. يظهر عزوز كمتهم رئيسي في هذه القضية، لا سيما وأن شريطه لم يُمسّ... أقلّه حتى الآن، ما يدفعه لاستلهام سلسلة قصص الرجل الوطواط المصوّرة، والانخراط في مغامرة لتبرئة نفسه وإنقاذ «الفريج» من اللص الذي يقوم بسرقة الأشرطة الثمينة. وخلال رحلته، يلتقي عزوز بمساعده علي، ويواجهان المخاوف معًا ويوحدان أطفال الحي لمحاربة السارق. يتغلب عزوز على العديد من العقبات، التي تساعده كلٌّ واحدة منها على النموّ وتطوير قدراته.

إخراج / سيناريو / إنتاج
محمد الحمادي
إخراج
محمد جاسم الملاّ

نبذة عن شركة الإنتاج
Innovation Films شركة إنتاج سينمائي وتلفزيوني تهدف إلى إيجاد قطاع سينمائي قطري بمعايير عالمية. تشمل إنتاجات الشركة فيلم «الحبس» بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة، كما شاركت في إنتاج الفيلم الأميركي المستقل «كاميرا القتل». تفخر الشركة باكتشاف المواهب المحلية ودعمها، سواء كانت أمام الكاميرا أو خلفها، حيث إن معظم أفراد طواقم أفلامها من الخبراء السينمائيين أو المتدربين المحليين. نساهم في تعزيز الخبرة المحلية عبر إتاحة المجال أمام المتدربين لمرافقة المحترفين في مواقع التصوير، وعبر الاستعانة بهم في الإعلانات والأفلام الروائية القصيرة والطويلة. تنظم الشركة أيضًا جلسات تدريبية في كتابة السيناريو والإنتاج والإخراج، إلى جانب ورشات تمثيل أسبوعية يشرف عليها المرشح لجائزة الأوسكار إسكندر قبطي.

بيانات التواصل
محمد الحمادي
Innovation Films
+٩٧٤ ٤٤١٨ ١٥١٥
mohammed.alhamadi@innovationme.com

محمد الحمادي

يعمل محمد الحمادي مهندسًا أول للمعايير في قطر للبترول، وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية من جامعة تولسا ويسعى حاليًا إلى نيل شهادة في الفنون الجميلة من جامعة فرجينيا كومنويلث في قطر حيث يتخصص بالرسم والطباعة وتصميم الأزياء. منذ عام ٢٠٠٧ والحمادي منخرط بقوة في الساحة الفنية في الدوحة وقبلها في تولسا. وفي يوليو ٢٠١١، انضم إلى فريق عمل Innovation Group بصفة رئيس تنفيذي لشركة Innovation Films حيث عمل على إنتاج عدد من الأفلام والأفلام الدعائية للشركات ومسلسلات الإنترنت والفيديو كليبات.

محمد جاسم الملاّ

يعمل محمد جاسم الملاّ مخرجًا في تلفزيون جيم، وتمتدّ خبرته في مجال صناعة الترفيه لأكثر من عقد من الزمن. بدأ الملا مسيرته المهنية كمهندس صوت في قناة الجزيرة الرياضية، ليشقّ طريقه من ثمّ ويتبوأ منصب كبير مهندسي الصوت في تلفزيون جيم. حصل الملا بعدئذٍ على منحة للسفر إلى أكاديمية نيويورك للأفلام في مدينة نيويورك لدراسة تخصص الإخراج. كما أنه موسيقي عزف على آلة العود لأكثر من ٢٠ عامًا، وتدرّب في مجال الموسيقى في مركز الإبداع الثقافي في قطر. وقام بتأليف موسيقى الفيلم القصير الذي أخرجته أمل المفتاح تحت عنوان «سمجة»، وموسيقى العديد من الأفلام الأخرى، فضلاً عن أشرطة الفيديو الخاصة بالشركات وغيرها من المشاريع، بما في ذلك فيلم «أمريكا لا» للمخرجة هند الأنصاري، والفيلم الوثائقي الذي أنتجته هيئة متاحف قطر تحت عنوان «الظل».

كلمة المخرج

بتنا أقرب في عصر تبادل المعلومات وتكنولوجيا النانو والواقع الافتراضي الذي نعيش فيه، إلى نسيان نمط الحياة الذي كان سائدًا منذ زمن. والنتيجة أننا أهملنا مهارات أساسية كنا نعتمد عليها فيما مضى مثل الصبر والتواصل مع الآخرين.كتبت هذا الفيلم ليكون بمثابة رسالة تذكير بالحياة الهانئة البسيطة التي كنا ننعم بها في مدينة الدوحة في أوائل تسعينيات القرن الماضي، حين لم يكن هناك اتصال بالإنترنت، ولم تكن الهواتف المحمولة أو الأجهزة اللوحية متاحة، وكان الأطفال يتحدثون إلى أقرانهم وينظرون إليهم في الواقع بدلاً من النظر إلى الشاشات الإلكترونية والتحديق فيها طوال الوقت. لقد اخترت أن أكتب هذا الفيلم من وجهة نظر طفل صغير بحيث أقدّم للمشاهدين وجهة نظر أكثر بساطة عن نمط حياتنا آنذاك. عزوز يمثّلني في الواقع كما يمثّل جيلي الذي كان يترعرع في مدينة الدوحة الناشئة، حين كان حيّنا الصغير يختصر عالمنا. لم نكن نهتمّ بأسماء عائلات أصدقائنا ولا من أين ينحدرون؛ كنّا ندعوهم فقط بالاسم الأول متبوعًا باسم الوالد، أو باللقب. أنا أيضًا أشعر بأننا بحاجة إلى بطل قطري خارق يعيد إلينا صفاء الزمن الماضي، و«عزوز القاتل» قد يكون هذا البطل.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١،٠٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- منتج
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

العودة

فرنسا، سوريا، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما، رحلة على الطريق

يتقابل تيسير مع جوليت خلال رحلتهما عبر سوريا لدفن أخيه كمال الذي سقط ضحية الصراع المسلّح الدائر في البلاد.

يصور الفيلم رحلة رجل وامرأة في سوريا خلال الحرب، حيث يعود تيسير - البالغ من العمر ٤٠ عامًا - إلى موطنه في سوريا بعد أن كان منفيًا إلى فرنسا لكنه عاد لدفن أخيه الأكبر كمال - الذي توفي في أثناء الحرب التي اجتاحت البلاد - في قرية أجداده في شمال البلاد. أما جوليت، فهي امرأة فرنسية سورية رافقت تيسير في رحلته وتتمنى العودة إلى فرنسا. ليس هناك أي سابق معرفة بين هاتين الشخصيتين، لكن يتعين عليهما أن يتشاركان في الرحلة معًا. وفي أثناء الرحلة، يتعرف تيسير وجوليت على بعضهما البعض ويكتشفان انضمام كمال للجهاديين لتبدأ الشكوك تتسرب إلى نفس تيسير حول طبيعة المهمة التي جاء من أجلها. ورغم هذه الشكوك، ليس هناك أي مجال للعودة. وتتوالى المخاطر التي يمر بها تيسير وجوليت وتزداد معرفتهما ببعضهما البعض خلال هذه الرحلة الشاقة. وفي النهاية، ينطلق تيسير وجوليت لدفن جسد كمال في أرض القرية الممتدة بين النهرين ويبدآن رحلة جديدة للتصالح مع الحياة.

إخراج / سيناريو
ميار الرومي
إنتاج

نبذة عن شركة الإنتاج
تأسست شركة La Fabrica Nocturna Productions على يد مارينا بيرالس مارعونيدا وكزافيه روشه في ٢٠١٠. تسعى الشركة إلى إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية الإبداعية التي تفتح قنوات الحوار الإنساني في شتى بقاع الأرض..

بيانات التواصل
كزافيه روشه
La Fabrica Nocturna Productions
+٣٣ ٦٠ ٣٦ ٧٧ ٦٣٢
xavier@lafabricanocturna.com

ميار الرومي

وُلد ميار الرومي في دمشق عام 1973 وعمل كمصور فوتوغرافي قبل أن يتّجه لدراسة السينما في باريس بجامعة باريس ٨ ومعهد La Fémis والذي تخرج فيه عام ٢٠٠١. عمل ميار مدير تصوير في عدة أفلام وثائقية وروائية في فرنسا وسوريا بما فيها «طوفان في بلاد البعث» لعمر أميرالاي (٢٠٠٣) و«أزرق - رمادي» (٢٠٠٤) لمحمد الرومي. كما أخرج عدة أفلام وثائقية من بينها «سينما صامتة» (٢٠٠١) و«بانتظار النهار» (٢٠٠٣) بالإضافة لعدة أفلام قصيرة من بينها «رحلة ربيعة» (٢٠٠٥) و«رحلة» (٢٠١١). وأخرج أول أفلامه الروائية الطويلة «مشوار» في ٢٠١٢.

كزافيه روشه

قبل تأسيسه لشركة La Fabrica Nocturna Productions عمل كزافيه روشه مديرًا ماليًا لشركة «ليه فيلم دي بويسون» للإنتاج السينمائي في باريس. كما عمل ضمن عدد من الأفلام التي حازت على جوائز، ومنها فيلم «رحلة» للمخرج ماثيو أمالريك، وفيلم «الشجرة» للمخرجة جولي بيرتوتشيلي. تخرج روشيه في كلية إمليون للأعمال، ليدرس بعدئذٍ الإنتاج السينمائي في معهد La Fémis السينمائي وأكاديمية «بادن فورتمبيرغ» السينمائية. وعلى مدار السنوات القليلة الماضية، قام بإنتاج أكثر من عشرة أفلام ما بين القصيرة والروائية الطويلة، من أمثال فيلم المخرج فيرديناندو بيريز «تاتا سيدرون» (٢٠١٢)، وفيلم «طقوس» للمخرج ماثيو تابونير (٢٠١٢). كذلك أصدر عددًا من الأفلام، منها «الذئب والحمل» (٢٠١٦) للمخرج شهربانو سادات، الحاصل على جائزة فن السينما من قسم «أسبوعّي المخرجين» الموازي لمهرجان كان السينمائي الدولي، وفيلم «المدينة المفقودة» (٢٠١٦) للمخرج فرانشيسكو هيرفي، الذي عرض لأول مرة خلال مهرجان رؤى الواقع للأفلام الوثائقية. ويشرف روشه حاليًا على إنتاج عدد من الأفلام الروائية، منها فيلم «روبرتو بولانو أو السيرة الذاتية المخترعة» للمخرج نيكولاس لاسنيبات، وفيلم «الوريثات» لمارسيلو مارتينيزي، وفيلم المخرج ميار الرومي «عودة».

كلمة المخرج

أسهمت الكارثة المتواصلة التي تطحن وطني سوريا حاليًا في إنتاج هذا المشروع. ففي السنوات الأخيرة، شاهدت بلا حول ولا قوة كيف تحولت ثورتنا المسروقة - تلك الثورة التي لطالما حلمت بها - إلى حرب أهلية تشهد مستوى مذهلاً من العنف. وهكذا، لم يعد للحياة نفس المعنى الذي كان لها سابقًا بالنسبة لي أو لأصدقائي المقربين أو لعائلتي. كانت قراءتي لنص سيناريو فيلم «عودة» من منظور أن قصة دفن جثمان شخصية كمال تمثل فرصة لمناقشة الأثر الإنساني لهذه الفوضى التي بلغت حدًا عاليًا من التعقيد.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١،٨٩٨،٣٧٤ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Région Nouvelle Aquitaine، فرنسا

نبحث عن:
- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- مشورة قانونية
- موزعين

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

هيتش ٦٠

إخراج / سيناريو
سارة العبيدلي
إنتاج
آنيا فويتوفيتش

بيانات التواصل
سارة العبيدلي
+٩٧٤ ٣٣٣٧ ٧٨٢٤
s.a.obaidly@gmail.com

المملكة المتحدة، تركيا، قطر / الإنجليزية
نوع الفيلم: عن قصّة واقعيّة، رحلة على الطريق
موضوعاته: مرحلة النضوج، تاريخ، هويّة، المجتمع الأبوي، سياسة، قضايا المجتمع، سفر، ثقافة النشأ

تنطلق فتاتان تنتميان للثقافة العصرية في جنوب شرق لندن في إجازة الأحلام، ولكنهما تخوضان عوضًا عن ذلك رحلة العمر عبر القارات والثقافات، وتؤدي الأعوام الثلاثة المجنونة التي تقضيانها في الترحال إلى نضوجهما.

تنطلق فتاتان تنتميان للثقافة العصرية في جنوب شرق لندن في رحلة الأحلام التي لطالما تمنيتا القيام بها نحو مناطق غير معروفة في الشرق الأوسط للهروب من الضغط المفروض عليهما بسبب أصدقائهما وطبيعة الحياة في أوروبا خلال الستينيات. وتواجه كل من مورين وشيري مشكلات الفقر، والاماكن غير الآمنة، وتحرّش الرجال بالإضافة إلى تعلم الكثير من الخبرات خلال ثلاث سنوات تقضيانها في معترك الحياة في مرحلة ما قبل البلوغ.

سارة العبيدلي

بدأت سارة العبيدلي مشوارها كمصورة للأشخاص والأماكن الطبيعية وعرضت أعمالها في معرض الصور الوطني بلندن واختارتها مجلة التايمز ضمن أفضل الصور الشخصية لعام ٢٠١٤. تتميز أعمال العبيدلي بالحبكة الروائية والطابع البصري الشاعري ودائمًا ما تفضل التصوير في أماكن واقعية باستخدام الضوء الطبيعي، وقد منحتها خبرتها بالتصوير قدرة فائقة على تفهم تفاصيل البشر ومشاعرهم. يعتبر «هيتش ٦٠» أول أفلامها الروائية الطويلة كمخرجة، وهو مستوحى عن قصة والدتها البريطانية التي حلمت بالوصول للشرق الأوسط في سن الـ١٧.

آنيا فويتوفيتش

آنيا فويتوفيتش منتجة وفنانة مبدعة تعيش في دولة قطر. يؤثر إحساسها بالهوية البولندية-الأمريكية والأسلوب الحديث لحياة الترحال أيّما تأثير على منظورها، حيث تركز مشروعاتها على التهجين الثقافي وتستكشف التقاطعات بين السينما والمجالات الإبداعية الأخرى مثل العمارة والموضة والفنون الجميلة. عرض مؤخرًا تركيبها الذي يحتوي على الفيديو والصوت بعنوان «مؤثث بالكامل» في ترينالي أوسلو للعمارة عام ٢٠١٦. قبلئذٍ، بدأت آنيا مسارها المهني في دراسات السينما، ثم انتقلت إلى صناعة الأفلام والعمل بصفة مساعدة مخرج. عملت بعد ذلك بصفة منتجة في أفلام دولية ضخمة لصالح العديد من العملاء منهم كأس العالم ٢٠٢٢ وشركة كوكا كولا ودائرة السياحة بمدينة دبي ومتاحف قطر ومؤسسة قطر والبنك التجاري وشركة فودافون. ثم شهد العام ٢٠١٥ عودة آنيا إلى جذورها الإبداعية، حيث تقوم حاليًا بدعم مجتمع صناعة الأفلام في دولة قطر عبر برامج التدريب والتطوير السينمائي التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام، فضلاً عن الدور الرئيسي الذي لعبته في إنتاج أكثر من ٢٠ فيلمًا قصيرًا.

كلمة المخرج

ما القوى التي تقرر من نحن؟ ما هو مسارنا في الحياة؟ من كنا سنصير لو اتبعنا خيارات خارجة عن المسار المألوف؟ يعتمد هذا الفيلم على القصة الحقيقية لرحلة قامت بها أمي وأقرب صديقاتها، وهما من ألهماني بقصصهما منذ طفولتي. لم أفهم حقًا المغزى الحقيقي لرحلتهما الفريدة عبر القارات التي قامتا بها عام ١٩٦٣ إلا الآن بعد أن أصبحت راشدة تريد فهم العالم الذي تعيش فيه بشكل أفضل. غير أن ما أثّر في شخصيًا في ظل المناخ الملبد بالدمار والحرب في الشرق الأوسط حاليًا هو حجم الدمار الشامل الذي أصاب المنطقة التي كانت أمي تحلم في شبابها بالوصول إليها، وهي المكان التي عادت إليه فيما بعد للزواج من والدي. وبينما يحدوني الحزن الشديد لأنني ربما لن أتمكّن أبدًا من تتبع خطى والدتي كما خطتها بالضبط، إلا أنني أنوي الاحتفاء بهذه اللحظة الفريدة في التاريخ عن طريق السينما، بحيث أؤجج الحماسة للاستكشاف والتبادل الثقافي في قلوب وعقول المتفرجين، وأبيّن كيف تشكّل الخبرات شخصياتنا، كما أنوي الاحتفاء بالصداقات التي يمكنها حال تكونها أن تستمر على امتداد العمر.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدّد بعد

شركاء مؤكدون في التمويل:
مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- كاتب معاون
- إستشارة لمرحلة التطوير
- استشارات حول الإنتاج
- تمويل لمرحلة التطوير
- منتج

مشاريع قمرة

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

«**صديقي القضقاضي**» لرفيق عمراني

«**مملكة الصمت**» لديانا الجيرودي

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

صديقي القضقاضي

إخراج / إنتاج
رفيق عمراني

نبذة عن شركة الإنتاج
أفلام مجاز هي شركة تونسية لإنتاج الأفلام، تنتج وتدعم الأفلام التي تمت للمجتمع وتتواصل معه بصورة إيجابية. نشجع الأعمال الإبداعية التي تبحث عن أساليب مختلفة لتقديم الأعمال الفنية والمبتكرة.

بيانات التواصل
رفيق عمراني
أفلام مجاز
+٢١٦ ٢٥ ٤٢٣ ٣٦٥
majez.prod@gmail.com

تونس، لبنان، قطر / العربية
نوع الفيلم: تحريك، وثائقي إبداعي
موضوعاته: سياسي، قضايا المجتمع

ينتبه المخرج ان كمال القضقاضي، الارهابي الأشهر والأسوء سمعة في سنتي ٢٠١٣ و٢٠١٤ في تونس والمتهم بتنفيذ عدة عمليات اغتيال سياسي وتنكيل، هو ذات الشخص الذي كان صديقا مقربا له خلال سنواته الدراسية الاولى بالجامعة. هذه المفاجئة تحمله على الخوض في موضوع الارهاب والتساؤل عن سر التحول الغريب الذي حصل في شخصية الصديق القديم ليتجه الى الإرهاب...

لم تمض إلا أيام قليلة على اغتيال مناضل اليسار التونسي والناشط الحقوقي شكري بلعيد في مطلع ٢٠١٣،حتى بدأت وسائل الإعلام التونسية تداول اسم المشتبه الرئيسي في قضية الإغتيال: كمال القضقاضي. بعد بأسبوعين، تقع أنظار المخرج على صورة للقاتل المزعوم في أحد الصحف اليومية. وكانت المفاجأة الكبرى التي أدهشت العمراني(المخرج) أن القضقاضي هو صديق أيام الجامعة القديم... مع تطور الأحداث، تبرز صورة أكثر دقة ووضوحا للقضقاضي وسر هذا التحول الغريب... الثلاثاء، ٤ فبراير ٢٠١٤: يعلن وزير الداخلية التونسي أن القضقاضي قتل خلال مواجهات مع الشرطة.

رفيق عمراني

رفيق عمراني مخرج و محرر أفلام (منتير) مقيم في تونس. تنقل بين تجارب عديدة في الروائي، التحريكي والوثائقي القصير بالتوازي مع عمله الحكومي كمدير مالي قبل ان يخرج فيلمه الوثائقي «فلاقة ٢٠١١» ويتفرغ كليا للسينما. عرض «فلاقة ٢٠١١» في عدد هام من المهرجانات الدولية والتظاهرات والمؤسسات الفنية حول العالم وتحصل على خمس جوائز منها جائزة العمل الاول في مهرجان تطوان الدولي لسينما بلدان البحر الأبيض المتوسط وجائزة «عصمان صنبان» لاحسن فيلم طويل بمهرجان سينما الافريقية بمرسيليا... «الحمائم البيض» هو فيلمه الطويل الأول تم إنتاجه في موفى ٢٠١٦.
انجز عددا من الأفلام الوثائقية لبعض القنوات التلفزية ولصالح العديد من منظمات المجتمع المدني التونسي والدولي. في ٢٠١٢ انتخب العمراني عضوا في الهيئة المديرة لجمعية مخرجي الأفلام التونسيين.

كلمة المخرج

يبدو ان الارهابي الاكثر خطرا في نظر العدالة كان صديقا لي منذ حوالي ١٥ سنة خلت.
هل علي ان أخجل ؟ هل ينبغي أن ابقي الأمر طي الكتمان ؟ كان شكري بلعيد الذي تم اغتياله ناشطا ومحاميا كثيرا ما وقف في مواجهة نظام بن علي. كان بلعيد زعيما سياسيا ذو شخصية كاريزماتية ولكنه قبل ذلك كان مفكرا وشاعرا ايضا.. تربكني فكرة ان القاتل شخص أعرفه عن قرب، شاب في مثل سنّي .. تخيفني فكرة أني كنت صديقا لقاتل احد اقرب الزعماء الى قلبي. يمثل هذا الفيلم عملا بحثيا في ظاهرة التطرف الديني والراديكالية التي تنتشر بين الشباب التونسي، هو ليس مجرد سيرة ذاتية لحياة إرهابي. هو فيلم عن التداعيات المدمرة للتطرف الديني على عقول الشباب انطلاقا من قصة ذاتية لأحدهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٤٩٤،٧٥٩ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٦٧،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- تمويل

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

مملكة الصمت

سوريا، ألمانيا، فرنسا، قطر / العربية، الإنجليزية

نوع الفيلم: سيرة ذاتية، وثائقي إبداعي

موضوعاته: صراع، صناعة أفلام، حقوق الإنسان، سياسة، قضايا المجتمع

مخرجة ولدت في بلاد الطغيان، تبحث اليوم عن صورة بلدها وأهلها التي تشتت حول العالم.

ولدت في بلاد الطغاة، في بلاد يراقب فيها النَفَس، وتُحرق الصور، وتُخبأ الأفكار أو تُعلّب، وتبقى الألسنة معقودة. في الأربعين من العمر ومن منفاها اليوم في ألمانيا، تحاول المخرجة امتلاك الحكاية من تفاصيل الصوت والصورة وغيابهما. تعيد رسم أهلها وبلدها وكيف صارت في برلين، مبتدئة من اللحظات الأولى لعمرٍ قضته وهي تتعايش مع الصمت والقمع، واجتراح المكان والكيان، في وجه عدوٍ بلا وجه. هي شهادتها وتجربتها في الانعتاق، حكاية كيف أنقذت السينما حياتها.

إخراج
ديانا الجيرودي
إنتاج
عروة النيربية، ديانا الجيرودي، كميل ليمل

نبذة عن شركة الإنتاج
شركة نو نيشن فيلمز تنتج الأفلام السينمائية والتلفزيونية للسوق الدولية وفي اطار انتاجات دولية مشتركة، وبشكل خاص الأفلام التسجيلية الإبداعية. تأسست نونيشن فيلمز في برلين عام ٢٠١٤ من قبل عروة النيربية وديانا الجيرودي، لتتابع عملهما منذ تأسيسهما شركتهما الأولى، بروآكشن فيلم، في دمشق عام ٢٠٠٢. على مر ١٥ عاماً قام فريق نو نيشن فيلمز بإنتاج أفلام عرضت حول العالم، في أكثر من مئة بلد، في صالات السينما وعلى شاشات التلفزيون وخدمات الفيديو حسب الطلب، وفي مهرجانات مرموقة مثل كان وتورونتو وسندانس ونيويورك وأمستردام وبوزان ولندن ولوكارنو وسواها. حازت انتاجات نونيشن فيلمز السابقة جوائز كبرى مثل غريرسون وصندانس على سبيل المثال.

بيانات التواصل
عروة النيربية
No Nation Films
+٤٩ ٣٠ ٢٣٩٢ ٥٢٨٣
orwa@no-nation.de

ديانا الجيرودي

مخرجة ومنتجة سورية مقيمة ببرلين. من أفلامها «القارورة» (٢٠٠٥) مهرجان ياماغاتا، «امرأة من دمشق» (٢٠٠٧) مهرجان أمستردام، «صباحاً أخاف، مساءً أغني» (اخراج مشترك - ٢٠١٢) أمستردام. أفلامها هي إنتاجات مشتركة عرضت في مهرجانات وبينالیات فنية وعلى التلفزيون في ٤٠ دولة. هي إحدى مؤسسي بروآكشن فيلم في سوريا ومصر، ونو نيشن فيلمز في ألمانيا، ومهرجان دوكس بوكس ثم جمعية دوكس بوكس لدعم صناعة التسجيلي العربي. تنتج ديانا الأفلام التسجيلية وتدرّب المخرجين في ورشات دولية. شاركت في لجان تحكيم مهرجانات وصناديق دعم منها مهرجان كان (العين الذهبية) وسندانس وامستردام وفينيا. كُرمت بجوائز منها «كاثرين كارتليدج» و'شبكة التسجيلي الأوروبية» وهي عضو في أكاديمية الفيلم الألمانية.

عروة النيربية

منتج سوري مقيم ببرلين، درس التمثيل ومثل الدور الرئيسي في فيلم يسري نصرالله «باب الشمس» (٢٠٠٤) مهرجان كان. أحد مؤسسي بروآكشن فيلم في سوريا ومصر ونو نيشن فيلمز في ألمانيا. أنتج أفلام المخرجة ديانا الجيرودي السابقة والعديد من الأفلام الأخرى مثل «ماء الفضة» (٢٠١٤) مهرجان كان، «العودة الى حمص» (٢٠١٣) ايدفا وسندانس. يعمل كذلك كمدرب ومستشار لمشاريع الأفلام التسجيلية وشارك في لجان تحكيم عديدة. نال عدة جوائز مثل جائزة بول لوريتزن لحقوق الإنسان وجائزة هيومن رايتس ووتش وجائزة جورج بولك. هو عضو في أكاديمية الفيلم الألمانية وفي شبكة التسجيلي الأوروبية وفي الجمعية الدولية للتسجيلي.

كلمة المخرج

لطالما أغراني التلاعب بهوس الناس بتنميط بعضهم البعض سعياً لرسم حدود الانتماء أو الخصام . ولطالما عجز معظم من قابلتهم عن وضعي في إطار بالسرعة التي اعتادوا عليها أو ارتاحوا إليها. كان ذلك يمنحني مساحة آمنة للتنفس والوجود. وخلافاً لكثيرين، تنعمت بأن تعامل معي الناس بدون هذا التنميط، فتنفست هواءً حراً رغم كل القمع والضيق. اليوم أنا سوريّة، هذه هي هويتي، هذا هو الإطار الذي يتعامل الناس من خلاله معي، سواء كانوا سوريين أم غير سوريين. أنا غاضبة، لابد أن أعيد كل التفاوضات مجدداً لأحصل على مساحة أتنفس فيها. لا بد أن تتجاوز هويتي فيديو اليوتيوب والخبر العاجل، وشعارات مهد الحضارات وبلاد المقاومة وأعلام التطرف والحرب والحرية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٣٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- BKM، ألمانيا
- FFA، ألمانيا
- Les Films d'Ici، فرنسا
- Medienboard Berlin-Brandenburg، ألمانيا
- No Nation Films، ألمانيا
- Proaction Film، سوريا

نبحث عن:
- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج

مشاريع قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج / أفلام روائية طويلة

«**الأرض**» لباباك جلالي

«**حصن المجانين**» لناريمان ماري

«**فندق الذاكرة**» لهينريك سابل

«**هم**» لآناهيتا غازفينيزاديه

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

الأرض

إخراج / سيناريو
باباك جلالي
إنتاج
جينيفرا الكان، كريستوف أودايغيس، آرنولد هسلنفيلد، خوايو شافزمونتيز

نبذة عن شركة الإنتاج
تأسست شركة **Asmara Films** عام ٢٠١٠ على يد جينيفرا إيلكان، وهي شركة إنتاج تستهدف رعاية مشاريع المؤلفين الشباب من جميع أنحاء العالم. وترى الشركة أن المكسب الحقيقي يكمن في العمل يدًا بيد مع المخرجين والفنانين وربط السينما بالفنّ وجميع ميادين الثقافة المعاصرة. ومن بين الأعمال التي قدمتها الشركة فيلم «ليلة» لمخرجه ليوناردو برزيزكي الذي وقع عليه الاختيار للعرض في مهرجان روتردام السينمائي الدولي عام ٢٠١٣، وفيلم «الظل الأبيض» للمخرج نواز ديشي الذي حصل على جائزة «أسد المستقبل» في مهرجان البندقية السينمائي عام ٢٠١٣، وفيلم «الكلور» للمخرج لاميرتو سان فيليس وقد جرى عرضه في مهرجان صاندانس السينمائي عام ٢٠١٥.

بيانات التواصل
جينيفرا الكان
Asmara Films
+٣٩ ٠٦ ٣٢١ ١٩٦٠
info@asmarafilms.com
www.asmarafilms.com

«لاند» / المملكة المتحدة، إيطاليا، فرنسا، هولندا، المكسيك، قطر / الإنجليزية / ٢٠١٧ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: سياسة، قضايا المجتمع

يتحدّث فيلم «الأرض» الذي يعدّ من أفلام رعاة البقر الحديثة (الكوبويز)، والذي تم تصويره في سهول الولايات المتحدة الأمريكية، عن السكان الأصليين والبشر من العرق الأبيض، وقضايا بُعد المسافة والحنين، وأعمال الطرق وسوء المعاملة.

تنتمي عائلة «يالو إيغل» إلى قبيلة «لاكوتا سيو» وتعيش في محمية باين ريدج الهندية. يصل العلم للعائلة أن «فلويد»، الابن الأصغر قد لقي مصرعه خلال الخدمة العسكرية في أفغانستان. حينها تنتظر العائلة إعادة جثمانه إلى المحميّة لدفنه. أما «ويسلي»، الابن الأصغر بعد وفاة أخيه، فيتحوّل إلى مدمن كحول. لم يؤثر فيه موت أخيه كثيرًا، إذ أن هدفه الوحيد خلال اليوم هو الحصول على الجعّة. يتواصل ويسلي يوميًا مع الأشخاص البيض الذين يديرون متاجر الكحول خارج المحمية. تصبح هذه العلاقة، التي هي ليست بالسهلة أصلاً، بغيضة عندما تحدث بعض أعمال العنف، وتطال ويسلي مباشرةً. أما الأخ الأكبر سنًا، ريمون، الذي يتعالج من إدمان الكحول فهو منغلق على ذاته ولا يشارك همومه مع أحد. ومع أنه يشعر بحس المسؤولية تجاه عائلته الكبرى، يبدو وكأنه عاجزًا عن القيام بأي شيء حيال ذلك - لحين أن المشاكل التي طالت أخويه تجبره على النهوض والتصرّف كرجل مجددًا.

باباك جلالي

ولد باباك جلالي في إيران عام ١٩٧٨ وانتقل للعيش في لندن في سن مبكرة. وقد ترشح فيلمه في مشروع التخرج «حيدر، أفغاني في طهران» (٢٠٠٥) الذي عُرض في مهرجان بافتا لجائزة أفضل فيلم قصير. وفي عام ٢٠٠٩، أخرج باباك فيلمه الروائي الطويل الأول «كآبة الحدود» في أثناء إقامته في مهرجان كان السينمائي كجزء من مسابقة الطلاب بالمهرجان. عرض الفيلم للمرة الأولى ضمن المسابقة الرسمية في مهرجان لوكارنو السينمائي، وحصل على جائزة اتحاد النقّاد العالمي كأفضل فيلم في مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي. أما فيلمه الروائي الثاني «أحلام إذاعية» (٢٠١٦) فقد حصل على جائزة «النمر هيفوز» في مهرجان روتردام السينمائي الدولي.

جينيفرا الكان

درست جينيفرا الكان تخصص الاتصالات البصرية في الجامعة الأمريكية في باريس، وتخصص صناعة الأفلام في كلية لندن السينمائية. وعملت كمساعدة مخرج في فيلم «محاصر» (١٩٩٨) من إخراج برناردو برتولوتشي، وكمساعدة لمنتج أفلام الفيديو في فيلم «السيد ريبلي الموهوب» (١٩٩٩). وهي تشغل منصب رئيس متحف «بيناكوتيكا جيوفاني ماريلا أنييلي» للفنون، الذي تأسس في مدينة تورينو عام ٢٠٠٢ من خلال التبرعات التي قام بجمعها جدّاها، جياني وماريلا أنييلي. كما شاركت، في العام ٢٠٠٩، في إنتاج فيلم «كآبة الحدود» الذي أخرجه باباك جلالي، ثم أسّست في العام ٢٠١٠ شركة Asmara Films لإنتاج الأفلام. وهي أيضًا الشريكة المؤسّسة لشركة «جود فيلمز» لتوزيع الأفلام الإيطالية، التي نشطت منذ العام ٢٠١١.

كلمة المخرج

لطالما كنت مهتمًا بالمجتمعات المهمّشة والمنسيّة وبعلاقاتها مع جيرانها الأكثر هيمنة وتسلّطًا منها. ومن الأمثلة الحيّة عليها القبائلُ الأمريكية الأصلية، التي تعيش في محمية القبائل الهندية في الولايات المتحدة؛ وتلعب العلاقة بين القبائل والبيض الذين يعيشون بالقرب منها دورًا هامًا في هذا الفيلم. كنت مهتمًا بدراسة تاريخ السكان الأصليين في أمريكا لفترة طويلة، وأصبح الفضول يتملكني في السنوات الأخيرة لمعرفة المزيد عن الظروف المعيشية داخل المحميات القبلية. راودتني بالطبع تساؤلاتٌ بشأن مشروعية عملي كإيراني يكتب قصة عن أناس لا تربطه بهم أي علاقة شخصية، ولكن مع كل مسودّة جديدة لفيلم «الأرض»، أشعر براحة أكبر. فأنا مصمّم على إنجاز مهمّتي، وأرجو أن أكون منصفًا تجاه الأشخاص الذين أصوّرهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢،٠٨٥،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١،٦٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر:
- BAC Films، فرنسا
- CNC، فرنسا
- Eurimages، الإتحاد الاوروبّي
- Media Programme، الإتحاد الاوروبّي
- MiBAC-DGC، إيطاليا
- Netherlands Film Fund، هولندا
- Rai Cinema، إيطاليا
- To Be Continued، فرنسا
- TorinoFilmLab، إيطاليا

نبحث عن:

- موزعين
- مهرجانات سينمائية
- تمويل لإنجاز الفيلم

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

حصن المجانين

«لو فور دي فو» / الجزائر، فرنسا، اليونان، ألمانيا، السويسرا، قطر / الأمازيغية، العربية، الإنجليزية، الفرنسية / ٢٠١٧ / ١٥٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: تاريخ، سياسي

الشهوات والجشع مثل الطيور الجارحة، تحوّل الحلم إلى مأساة.

في عام ١٨٦٠، ترغب القوى الاستعمارية بالاستيلاء على الصحراء الجزائرية طمعاً في ثرواتها إلا أن بعثاتها تفشل وتتبخر آمال الغزو على تراب الأرض المجهولة والغامضة. ورغم ذلك، يرقى بعض الرجال فوق مستوى التنازع على ملكية الأراضي مدفوعين بإيمانهم بقدرة هذه الأرض الساحرة على احتضان مجتمع طبيعي. ولكن سرعان ما يحوم الجشعون حول هذا الحلم ليستحيل مأساة.

إخراج / سيناريو
ناريمان ماري
إنتاج
ناريمان ماري، فينيا كوسوفيتسا
منتج ملحق
لأوليفيه بواشو

نبذة عن شركة الإنتاج
Centrale Electrique شركة إنتاج مستقلة أنتجت العديد من الأفلام الوثائقية والروائية. وتسعى الشركة إلى عرض قصص إجتماعية من مخرجين تعكس قصصهم التاريخ المعاصر والمجتمع عبر الوسائل السمعيّة والبصريّة.

بيانات التواصل
ناريمان ماري
Centrale Electrique
+٣٣ ٦ ٥١ ٦٠ ٢٩ ٠٩
narimanemari@gmail.com

ناريمان ماري

ولدت ناريمان ماري في الجزائر العاصمة وبدأت مسيرتها المهنية في باريس حيث شاركت في تأسيس وكالتين إعلاميتين وعملت على إنتاج محتوى ثقافي للصحافة والتلفزيون. ساهمت في تطوير معارض فنية كما أطلقت مجموعة من كتب الصور الفوتوغرافية. في عام ٢٠٠١، أنتجت فيلمها الأول «المسلح» الذي حاز على جائزة جان فيغو. أسست في عام ٢٠١٠ شركة Aller Retours Film. وفي عام ٢٠١٣، أخرجت فيلم «لوبيا حمرا» (٢٠١٣) وهو أول أفلامها الروائية الطويلة والحائز على عدة جوائز من المهرجان الدولية. وفي عام ٢٠١٤ أنتجت فيلم «رون بوا في راسي» للمخرج حسن فرحاني ونال خمس جوائز كبرى، وقد أنتجت في عام ٢٠١٦ الفيلم الوثائقي «أطلال» للمخرج جميل كركار الذي حصل على الجائزة الأولى في مهرجان مرسيليا للفيلم الوثائقي.

أوليفيه بواشو

انطلقت المسيرة المهنية لأوليفيه بواشو في مجال الإنتاج الصوتي للأعمال المسرحية، إذ عمل لمدة عشر سنوات مع الممثل والمخرج المسرحي دانيال ميسجوش. وفي عام ١٩٨٤ شارك في تأسيس شركة «كارولوس» المتخصصة بمراحل ما بعد الإنتاج. وفي عام ١٩٩٢ قام بإنشاء شركة «بانك بابليك»، وتقرّب إلى مختلف الفرق الفنية لتصميم وبناء وإنتاج الأفلام. كذلك شارك في تأسيس شركة «سينترال إليكتريك» للإنتاج الفني.

كلمة المخرج

كيف نجمع بين الخطأ والصواب لإظهار القوة الحقيقية للخيال؟ تمامًا مثلما تفعل الصور التي تتراءى لنا في الكوابيس أو أحلام اليقظة، ومعتقداتنا البالية أو الضرورية، وذكرياتنا غير الدقيقة والخرافات التي تخيفنا أو تفاجئنا، وأيضًا عدم نسيان التاريخ، بمعناه الواسع، الذي بات صورةً مشوهة المعالم بالنسبة لنا. تتناول قصة الفيلم هذه الظواهر، سواء الحالية منها أم السابقة دون تفرقة، على النسق ذاته الذي تسير عليه ذواتنا عندما يبدأ كل شيء بالاعتمال في داخلنا في آن واحد. ويراعي الفيلم بمشاهده الخمسة القدر وقواه الكامنة مع التركيز على عنصر السيطرة مع تتابع فصول الرواية. ويزاوج هذا العمل كل هذه العوامل من خلال خيارات رسمية محددة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٥٥،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٣٥٤،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Allers Retours Films، الجزائر
- Blonde، Greece، اليونان
- Centrale Electrique، فرنسا
- CNC، فرنسا
- Festival del Film Locarno، سويسرا
- Joon Film، ألمانيا
- Medienboard Berlin-Brandenburg، ألمانيا
- SDC/DDC Switzerland، سويسرا
- visions sud est، سويسرا
- World Cinema Fund، ألمانيا
- Xenia Film، فرنسا

نبحث عن:

- خدمات مراحل ما بعد الإنتاج
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

فندق الذاكرة

«ميموري هوتل» / ألمانيا، فرنسا، قطر / الالمانية / ٢٠١٨ / ٩٥ دقيقة

نوع الفيلم: رسوم متحركة، دراما

موضوعاته: تاريخ

تترعرع فتاة يتيمة اسمها صوفي في فندق سوفييتي في ألمانيا غَداة الحرب العالمية الثانية إلى أن تكبر وتصبح امرأة. ثم تتزوج رجلاً اسمه فاسيلي، وهو جندي مظلّي، قبل أن تلوذ بالفرار مع رجل آخر اسمه بيكمان كان يختبئ في الفندق الذي كانت تقيم فيه. ومن خلال هذه القصة العاطفية يطل الفيلم بأحداثه على وقائع مهمة في التاريخ الأوروبي.

نحن في ألمانيا عام ١٩٤٥، والحرب العالمية الثانية تدنو من نهايتها. وكانت صوفي ذات الخمس سنوات ووالديها لاجئين في طريقهما للهرب من الجيش الأحمر الروسي المتقدم صوبهم. تختبئ الأسرة في فندق حيث يلتقون بـ«شارف»، الضابط النازي، و«بكمان»، عضو منظمة شباب هتلر. وفيما يقترب الروس رويدًا، تقع صوفي في مصعد وتفقد وعيها، بينما يقتل شارف أمّ صوفي بالخطأ كما يقتل فاسيلي، جندي المظلات، والد صوفي هو الآخر. ويمر الوقت على الفتاة الصغيرة صوفي لتبلغ سن المراهقة وتعمل لدى الجنود الروس خادمة في هذا الفندق. كان الطعام يختفي أحيانًا، ولكن صوفي تكتشف أن الجاني هو بكمان، الذي كان يختبئ في ممر تحت الفندق منذ انتهاء الحرب. وعندما بلغت صوفي سن الرشد، تزوجت من فاسيلي على مضض منها ولذلك تدخل في علاقة غرامية مع بكمان. وتمر عقود من الزمن ويغادر الروس المنطقة كي يصبح الفندق في حوزة شارف. وتقنع صوفي بكمان بمغادرة المكان ويتجهان نحو بحر الشمال، تاركين ورائهما الفندق وكل ما يحمله من ذكريات.

إخراج / سيناريو
هينريك سابل
إنتاج
فيليب بوبير، هينريك سابل

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Coproduction Office** في عام ١٩٨٧ على يد المنتج الفرنسي فيليب بوبير. وتنشط الشركة في إنتاج وبيع الأفلام الجريئة التي دائمًا ما تحوز على الجوائز ويخرجها باقة من المخرجين من ذوي الرؤى الشخصية المؤثرة. وتتمتع الشركة بعلاقات عمل طويلة وممتدة مع أبرز المخرجين الأوروبيين من أمثال روي أندرسون، وتوماس كلاي، ومايكل أنجلو فرامارتينو، وجيسيكا هاوزنر، وروبن أوستلوند، وأولريش سيدل. وتعدّ مبيعات الشركة الدولية من أفضل المبيعات في أوروبا قاطبة، إذ تتميز عن منافسيها بقائمة رائعة من الأعمال القيّمة التي يتم اختيارها بعناية بالغة بجانب ما تحظى به الشركة من قدرة على نشر أفلامها على أوسع نطاق. وفي مجال إنتاج الأفلام، ينضوي تحت جناح الشركة ثلاث شركات أخرى، وهي «إسينشال» (في برلين) و«باريسيني» (في باريس) و«كوبروداكشن أوفيس» (في كوبنهاجن)، وقد عمل فيليب بوبير في هذه الشركة منتجًا لـ٣٠ فيلمًا، وقع الاختيار على ستة عشر منها للمنافسة في مهرجان كان السينمائي، ومهرجان فينيسيا السينمائي، ومهرجان برلين السينمائي الدولي، كما تم عرض سبعة أفلام منها في قسم «نظرة ما» بمهرجان كان.

بيانات التواصل

فيليب بوبير
Coproduction Office
+٣٣ ١٥ ٦٠ ٢٦ ...
bureau@coproductionoffice.eu

هينريك سابل

ترعرع هينريك سابل فيما كان يعرف بألمانيا الشرقية في ستينيات القرن العشرين في مدينة صناعية صغيرة بالقرب من الحدود البولندية، حيث لاذ بها هربًا من القيود التي فرضها عليه العالم وانغمس في عالم المسرح. استقر في وقت لاحق في برلين الشرقية خلال منتصف ثمانينيات القرن العشرين وبدأ في إخراج أفلام الرّسوم المتحركة القصيرة، والتي عرضت في كبرى المهرجانات السينمائية، مثل مهرجان آنسي الدولي لأفلام الرسوم المتحركة، ومهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة وشارك في منافسات مهرجان برلين السينمائي الدولي، وحاز على عدة جوائز كبرى في فئات الأفلام والرسوم المتحركة. وعرضت معظم أفلامه في التلفزيون الألماني وقناة أرتي. يعدّ سابل حاليًا أحد أفضل مخرجي أفلام الرسوم المتحركة.

فيليب بوبير

يتمتع المنتج فيليب بوبر، مؤسس مكتب الإنتاج المشترك، بسمعة كبيرة في مجال اكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها. فقد شارك في أولى أفلام عددٍ من المخرجين، أمثال لارس فون تراير ولو يي وكارلوس ريخاديس وكورنيل موندرودسو. يعمل بوبر حاليًا مع المخرج السويدي البارز روي أندرسون. وقد عمل سابقًا مع العديد من المخرجين في إنتاج أول أفلامهم الروائية الطويلة، ومنهم مايكل أنجلو فرامارتينو وجيسيكا هاوزنير وموندرودسو وروبن أوستلوند وأولريش سيدل.

كلمة المخرج

في نوفمبر من عام ١٩٩١ كانت الفوضى تعمّ أرجاء ألمانيا الشرقية. فبعد وجود دام ٤٦ عامًا، بدأ الجيش الأحمر في مغادرة البلاد. كنت أتنزّه مع حبيبتي في مطار عسكري روسي مهجور قرب برلين، لقد كانت نزهة رائعة. ولكن لم تمض بضع سنوات حتى تبلور ذلك الحماس الذي انتابني في فكرة هذا الفيلم. يتضمن فيلم «فندق الذاكرة» إشارات وتلميحات دقيقة لسياقه الذي يمتد من نهاية الحرب العالمية الثانية إلى إعادة توحيد ألمانيا. فمن حيث المكان، دارت أحداث القصة داخل فندق يمثل أي فندق في أي مكان في العالم. كانت مساعي بطل الفيلم تتركز حول الخروج من هذا الفندق إلى رحابة عالم جديد يعده بالخلاص. والقصة نفسها متأصّلة في بنية كلاسيكية للسرد. وكرّست من هنا جهدًا كبيرًا لبعث الحياة في «الدمى» الصامتة بصورة تحمل قدرًا من المصداقية تجعل المشاهد مأخوذًا بالأحداث حتى المشهد الأخير.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢،١٣٩،٥٤٦ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢،١٣٩،٥٤٦ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- ARTE France، فرنسا
- Filmförderungs Anstalt، ألمانيا
- Filmfund Hamburg، ألمانيا
- Filmfund Hamburg-Schleswig-Holstein، ألمانيا
- Kulturelle Filmförderung Mecklenburg Vorpommern، ألمانيا
- Kulturelle Filmförderung Sachsen، ألمانيا
- Kulturstiftung des Freistaats Sachsen، ألمانيا
- Medienboard Berlin-Brandenburg، ألمانيا
- ZDF/Arte، ألمانيا

نبحث عن:

- دعم في مرحلة ما بعد الإنتاج
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

هم

«ذاي» / إيران، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر / الإنجليزية، الفارسية / ٢٠١٧ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: مرحلة النضوج، قضايا المجتمع

إنه اليافع «جاي» الذي يجد نفسه عالقًا بين رحابة الطفولة وكبت النضج، ويبدأ باستكشاف معالم مستقبله من خلال بوتقة اللاهوية فيما يتعلّق بالنوع الاجتماعي، أو الهويّة الثقافية، أو أفكار «منزل العائلة».

تدور أحداث الفيلم حول «جاي» الذي يبلغ من العمر أربعة عشر عامًا لكنه لا يستطيع تحديد هويته الجنسية ويعيش في منطقة ريفية بضواحي ولاية شيكاغو. وفي خضم محاولاته لتحديد هويته، يتناول «جاي» مضادات هرمونية لتأجيل مرحلة البلوغ. وبعد انقضاء عامين من الأدوية والعلاج، يصبح على «جاي» أن يتخذ قرارًا بشأن المرحلة الانتقالية القادمة. وعندما يرحل أهله في رحلة خارج البلاد خلال عطلة نهاية الأسبوع، تتولى أخته الكبرى «لورين» وصديقها الإيراني المحتمل «آراز» مهمة العناية باليافع «جاي». وفي هذه المرحلة، تظهر شخصية الأخت الكبرى «لورين» ذات الطابع الفني والتي غابت عن منزل العائلة لفترة طويلة ظلت خلالها تتنقل بين العديد من التوجهات المؤقتة ولا تزال تبحث عن هوية جديدة للعمل الذي تقوم به. أما «آراز» فهو مصوّر فوتوغرافي وُلد في إيران ويواجه شبح فقدان إقامته في الولايات المتحدة. ويمضي الثلاثة هذه الفترة معًا كأسرة واحدة مترابطة الأواصر، بل ويجمع بين الشخصيات الثلاثة حالة تشتت الهوية أو عدم الشعور بالانتماء. ويعبر «جاي» في هذا الموقف عما يشعرون به جميعًا: عدم الرغبة في التغيير، والاستمرار في مرحلة الطفولة الرحبة حيث لا يزال حلم البراءة قائمًا رغم أن صورته تتلاشى في الطريق نحو مجهول ما هو قادم.

إخراج / سيناريو
آناهيتا غازفينيزاديه
إنتاج
زوي سوا تشو، سيمون لينغ

نبذة عن شركة الإنتاج
تتخذ **Mass Ornament Films**، وهي شركة أفلام متعددة الجنسيات، من شيكاغو مقرًا لها. وتلتزم الشركة، التي رأت النور نتيجة التعاون بين المخرجين زوي سوا تشو، ويونغ جولدشتاين، وأناهيتا غازفينيزاديه، بتطوير وإنتاج الأفلام السينمائية المستقلة ذات الجودة العالية، والأفلام الوثائقية، وأفلام الصور المتحركة التي يخرجها مخرجون عالميون ناشئون.

بيانات التواصل
زوي سوا تشو
Mass Ornament Films
+١ ٣١٢ ٨٩٨ ٠٣٦٤
zoe@massornament.com

آناهيتا غازفينيزاديه

حصلت آناهيتا غازفينيزاديه على شهادة بكالوريوس الفنون الجميلة من جامعة طهران للفنون وحازت على شهادة الماجيستير من معهد الفنون في شيكاغو. وقد حصلت على جوائز عدة من بينها المركز الأول في مسابقة أفلام الطلاب بمهرجان كان وجائزة سيلفر هوغو من مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي. كما اخترتها مجلة «فيلم ماكر» في عام ٢٠١٣ ضمن قائمة الخمس وعشرين وجهًا جديدًا لرواد الإخراج السينمائي المستقل. وحصلت على زمالة Sundance Screenwriters' Lab عام ٢٠١٣، وشاركت في كتابة الفيلم الروائي «الحداد» (٢٠١١). وفي عام ٢٠١٦، شاركت آناهيتا في مشروع دولي جماعي اسمه «كسر حاجز الصمت» من خلال فيلمها «ما تبقى» الذي رفع الوعي والمشاركة الجماهيرية ضد الإساءة واستغلال الأطفال. وتعكف آناهيتا في الوقت الراهن على فيلمها الروائي الطويل الأول «هم». وسيتم عرض الفيلم في مهرجان كان كجزء من الجائزة التي حصلت عليها في مسابقة أفلام الطلاب بالمهرجان.

زوي سوا تشو

ولدت المخرجة الكورية زوي سوا تشو في نيوزيلندا وتقيم حاليًا في شيكاغو، وهي المؤسّسة المشاركة لشركة «ماس أورنمنت فيلمز». قامت تشو بإنتاج العديد من الأفلام، بما فيها «امتحان آلة النفخ»، الذي نال جائزة أفضل فيلم في مهرجان وودستوك السينمائي؛ وفيلم «إبرة»، الحائز على جائزة مؤسسة سينيفونداسيون الأولى في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٣؛ وفيلم «ولكان»، الذي عرض لأول مرة في نسخة عام ٢٠١٥ من مهرجان تورونتو السينمائي الدولي.
كذلكقامت تشو مؤخرًا بتحرير وتصوير والمشاركة في إنتاج الفيلم الوثائقي الطويل «جنوح نحو الهلال» (٢٠١٧)، الذي عرض لأول مرة في مهرجان روتردام. وهي تعمل حاليًا على إنتاج فيلم «هم» للمخرجة آناهيتا غازفينيزاديه. حصلت تشو على شهادة الماجستير في الإخراج السينمائي والتلفزيوني من معهد شيكاغو للفنون عام ٢٠١٤، وهي حائزة على جائزة التطوير المهني التي تقدّمها هيئة السينما في نيوزيلندا، كما تم اختيارها كزميلة إنتاج للمشاركة في مشروع السينما المستقلة لعام ٢٠١٦.

كلمة المخرج

كل طفلاً سيصبح راشدًا... أدركت يومًا أن هذه العبارة البسيطة هي جوهرُ عملي. وبدلاً من التركيز على تعريف حالتي الطفولة والبلوغ، أسلّط الضوء على عملية الانتقال من الطفولة إلى البلوغ؛ ويشكّل الفعل «يصبح» الحافزَ الأساسي لعملي. ويمثّل الطفل الناشئ أو راشد المستقبل - بحدسهما القوي ووعيهما غير المتبلورين تمامًا وتصوراتهما غير الواعية - شخصيّة وسط دائرة الخيال، ويشكّلان نفسيهما بالواقع مرادفًا للخيال. ولذا أحاول في عملي أن أصوّر اللحظات التي تبرز الرغبة في تقرير المصير: أي تلك الحالات التي تقوم بوظيفة تأخير النموّ بشكل أو بآخر، والتي تظهر من خلالها ملامح شخصية الطفل الذي ينمو، وأن أدفع المشاهدين إلى التفكير في احتمالات تبلور شخصية الطفل، وأطرح الأسئلة الفلسفية والأخلاقية حول العناصر التي تتألّف منها شخصيّة الفرد.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٤٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٣٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Digital Art، كوريا الجنوبية
- Grasswood Media، الولايات المتحدة الأمريكية
- Leeden Media، الولايات المتحدة الأمريكية

نبحث عن:
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مشاريع قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج / أفلام وثائقية طويلة

«**أقوى من رصاصة**» لمريم ابراهيمي

«**الحلم البعيد**» لمراون عمارة، يوهانا دومكه

«**حَمَلُ اللّه**ّ» لكريم صيّاد

«**الرجل خلف الميكروفون**» لكلير بلحسين

«**الصحرة**» لغياث الحداد، سعيد البطل

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

أقوى من رصاصة

إيران ،السويد، قطر / الفارسية / ٢٠١٧ / ٨٠ دقيقة

نوع الفيلم: سيرة ذاتية، وثائقي إبداعي

موضوعاته: سياسة، نفسي، قضايا المجتمع، حرب

سعيد سادغي هو المصوّر الإيراني الذي التقط صور حرب الخليج والتي عززت مفهوم «الحرب المقدّسة» لدى الكثير من الإيرانيين.

منذ الثورة الإسلامية والتي اندلعت خلال عام ١٩٧٩، تحوّلت الدعاية الحربية إلى أكبر صناعة في إيران، فقد لعبت دور المحرّك السياسي والاقتصادي للدولة بحجة محاربة أعداء الإسلام. وقد استلهمت هذه الصناعة محتواها من صور المصوّر سعيد صادقي أثناء حرب الخليج الأولى، حيث وقع الناس تحت تأثير القصص المروية عن شرف الشيعة ومكان الشهداء في الجنة، وخاصة الأطفال. وبمرور الأحداث، سيكتشف المشاهد كيفية استخدام المعتقدات الدينية لإقناع الناس بأنهم يخوضون حربًا من أجل اللّه، وليس فقط الوطن وأن جزاءهم لن يكون على الأرض بل في الجنّة.

إخراج
مريم ابراهيمي
إنتاج
نيما سارفستاني

نبذة عن شركة الإنتاج
على مدار ٢٦ عامًا، أنتجت شركة **NimaFilm** عدة أفلام وثائقية تتناول القضايا العالمية من خلال قصص شخصية يمرّ بها الناس. أنتجت الشركة عدة أفلام وثائقية عن الشرق الأوسط وصراع الناس من أجل حقوقهم في المنطقة العربية، وتسعى الشركة لتسليط الضوء على الأشخاص الذين يبحثون عن فرصة لعرض وجهات نظرهم، وتركز أفلامها على حقوق الإنسان وقد حققت أفلامها أصداءً واسعة حول العالم وفازت بعدة جوائز عالمية، من بينها جائزة أوروبا لأفضل فيلم وثائقي أوروبي وجائزة إيمي الدولية ٢٠١٤ عن فيلم «لا توجد براقع خلف القضبان».

بيانات التواصل
مريم ابراهيمي
NimaFilm
٠١٥ ٧٥ ٨٦٤ ٤٦+
maryam@nimafilmsweden.com

مريم ابراهيمي

ولدت مريم ابراهيمي في إيران ودرست في جامعة الفنون في طهران وواصلت دراستها في جامعة استكهولم، وشاركت في إخراج عملها الأول «لا توجد براقع خلف القضبان» (٢٠١٢) وهو أول فيلم وثائقي تشارك في إخراجه وركز على الجرائم الأخلاقية ضد السناء في أفغانستان في أعقاب حكم طالبان، وقد تم تصوير الفيلم داخل زنزانة إحدى السجينات وفاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي في جوائز الإيمي الدولية في ٢٠١٤.

نيما سارفستاني

بدأ نيما سارفستاني مساره المهني بالعمل صحفيًا في إيران، وبدأ في التركيز على صناعة الأفلام الوثائقية منذ انتقاله إلى السويد عام ١٩٨٤، حيث أسس شركة الإنتاج السينمائي السويدية المستقلة «نيما فيلم» عام ١٩٨٧. يركز سارفستاني على القضايا الاجتماعية والسياسية، مستلهمًا من يحاربون بحماسة في سبيل قضاياهم. حصل «لا برقع خلف القضبان»، رابع فيلم أنتجه، على جائزة أفضل فيلم تسجيلي في حفل توزيع جوائز إيمي الدولية الذي أقيم عام ٢٠١٤.

كلمة المخرج

بعد مرور ثلاثة عقود تقريبًا على انتهاء الحرب العراقية الإيرانية، لا زلت أحلم بنفس الكابوس الذي أرى فيه طائرة عملاقة تطير فوق جسدي الهامد بعدة سنتيمترات، وأرى منعكسًا عليها آلاف الهياكل العظمية لمن ماتوا آنذاك بينما بقيت أنا على قيد الحياة. عندما أستيقظ يغدو في قلبي ألمٌ لا يمكن وصفه، وأشعر بالمسؤولية عن رواية قصة هؤلاء الآلاف من الشبان الذين أرسلوا إلى الجبهة وهم يحلمون بالشهادة وجنة الخلد. وربما أكون محظوظة لأنني ولدت فتاة، وإلا لما سنحت لي الفرصة لرواية قصصهم. ربما أتمكن عبر إخراج هذا الفيلم من القضاء على كابوسي الذي لازمني طوال حياتي وإيصال صوت الأطفال الذين ضحوا بحياتهم في سبيل نظام مؤجّج للحروب.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٦٥٨،٢٧١ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤١٢،٠١٢ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Media Desk، الإتحاد الاوروبي
- Swedish Art Committee، السويد
- Swedish Film Institute، السويد
- SVT Sweden، السويد

نبحث عن:
- خدمات مرحلة ما بعد الإنتاج
- مهرجانات سينمائية

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

الحلم البعيد

مصر، ألمانيا، قطر / العربية، الإنجليزية / ٢٠١٧ / ٨٥ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: هويّة، لجوء، سياسة، قضايا المجتمع، قضايا المرأة، شباب

في مدينة شرم الشيخ، تلك المدينة التي تُعد بؤرة سياحية استهدفتها الهجمات الإرهابية في السنوات الأخيرة، هنالك يظهر العمّال المصريّون من الشباب صغيري السنّ وكأنهم عمال مهاجرين في بلدهم حيث إنهم أصبحوا رهينة الصراع الداخلي بين الحرية الغربية والثقافة التقليدية التي ينتمون إليها.

إنها مدينة شرم الشيخ رمز الحريّة والكسب السريع التي يحلم بها الشباب المصري. لكن الفترة الأخيرة شهدت تعرّض هذه المدينة الساحرة للعديد من الهجمات الإرهابية التي أدت إلى توقف عجلة قطاع السياحة هناك. يرصد فيلم «الحلم البعيد» مجموعة من العمال المصريين صغيري السنّ الذين يعملوّن في أحد الفنادق السياحية الفاخرة؛ حيث الصدام بين سخافات وقوالب الثقافتين الغربية والشرقية. هنالك تعيش تلك الفئة من الشباب حياةً أشبه بالحلم؛ ففي ظلال وجهات أحد الفنادق السياحية الفاخرة ينغمس هؤلاء الشباب في حياة تحوطها الازدواجية في كل شيء. ولا تعلم أُسرهم التي جاءوا منها بالإغراءات الحقيرة التي تخفيها هذه المدينة المتلألئة. ويقف هذا الجيل من المصريين في تضاد واضح مع الأعراف الثقافية الغربية، حيث يراها البعض الحرية التي لطالما حلموا بها، بينما يشعر آخرون بامتهان معاييرهم الأخلاقية. لكن الرحيل ليس أبدًا الخيار المتاح؛ فقد أصبح من الصعب عليهم نبذ حياة الحريّة التي تعودوا عليها والرجوع مجددًا لقيود ثقافتهم التقليدية. هم الآن تعوزهم الفرص الماليّة والشخصيّة على حدّ سواء، وقد وجدوا أنفسهم في رحلة وجوديّة بحثًا عن الذات.

إخراج

مراون عمارة، يوهانا دومكه

إنتاج

رومان رويتمان، مارك لطفي

نبذة عن شركة الإنتاج

أنشئت شركة **Monokel** عام ٢٠١٥ كثمرة للتعاون بين شركة الإنتاج السينمائي «فيلمبوخت» وجمعية التصميم التفاعلي «بيرا». وتعدّ الشركة مؤسسة فريدة من نوعها تتولى إنتاج الأفلام الروائية الطويلة وألعاب الفيديو والمشروعات متعددة الوسائط. نسعى باعتبارنا منتجين ومطورين لبناء سرديات مدهشة على أنواع مختلفة من الوسائط، كما نركز على عمليات الإنتاج المشترك لمخرجين ألمان يقومون بصناعة باكورة أفلامهم، إضافة إلى الألعاب. أما ما نرومه فيتمثل في سرد قصص تمزج الملاءمة والعمق بالنجاح التجاري. تقوم شركة Monokel الآن بتنفيذ عدة مشاريع، منها الفيلم القصير «البيغاء» الذي فاز بجائزة الفيلم التي قدمتها مؤسسة روبرت بوش شتيفتونغ عام ٢٠١٥، والفيلم الوثائقي الطويل «الحلم البعيد» الذي لا يزال في مرحلة ما بعد الإنتاج والذي حاز على التقدير الدولي في منتدى العرض بمهرجان «هوت دوكس» وحصل على جائزة «دوك ستيشت» على هامش منتدى «برلينالي تالنتز». أما لعبة الفيديو «ظل البخار» ، فقد اختيرت للمشاركة في «إندي أرينا» الذي أقيم على هامش فعاليات مؤتمر «كو فاديس» الذي عقد في مدينة برلين عام ٢٠١٦. وتضم قائمة مشاريع Monokel متعددة الوسائط الفيلمين الوثائقيين الطويلين «محكمة الكونغو» للمخرج ميلو راو، و«العبيد» للمخرج مارك فيزي.

بيانات التواصل

رومان رويتمان

Monokel

+٤٩ ١٧٦ ٣٢٩ ٠٦ ٧٠٠

roman@monokel.de

مراون عمارة، يوهانا دومكه

مروان عمارة صانع أفلام وثائقية من مصر. درس الفنون التطبيقية في جامعة حلوان إلى جانب صناعة الأفلام في أكاديمية السينما والفنون والتكنولوجيا في مصر. ويهدف من خلال أعماله إلى التعبير عن أفكار تشبه الأحلام عبر استكشاف تقاطع الخيال مع الواقع. يدرّس حالياً مادة الفيلم والفيديو في الجامعة الألمانية في القاهرة، وهو أستاذ مشارك في إنتاج الأفلام في الجامعة الأمريكية في القاهرة.

يوهانا دومكه فنانة بصرية وصانعة أفلام ألمانية. درست الفنون الجميلة في الأكاديمية الملكية الدنماركية للفنون وأكاديمية مالمو للفنون، وشاركت في برنامج الدراسات العليا للسينما في أكاديمية فنون الإعلام في كولونيا وهي تعمل على مشروعات تقع يتقاطع فيها الفن مع السينما عبر مقاربة تدمج البنوية مع الجانب الاجتماعي الاقتصادي. وحظيت أعمالها باهتمام كبير في معارض ومهرجانات سينمائية حول العالم.

رومان رويتمان

يعمل رومان رويتمان منتجًا سينمائيًا. حصل في العام ٢٠١٠ على شهادة الدبلوم في الصحافة من الجامعة الروسية الحكومية للعلوم الإنسانية في موسكو. ومنذ العام ٢٠٠٢، شارك في العديد من العروض المسرحية والسينمائية، مخرجًا ومؤلّفًا وكاتبًا مسرحيًا ومخرجًا مساعدًا. شارك في برنامج ورشة عمل المنتجين الذي يعقد على هامش مهرجان كان السينمائي، وتمّ اختياره للمشاركة في برنامج «سيمون بيرو» الدولي للإنتاج الذي تنظّمه المدرسة الدولية للأفلام في مدينة كولونيا. وشارك في العام ٢٠١٥ في تأسيس شركة Monokel، وهي شركة إنتاج تحظى بدعم شركة الإعلام الألمانية

كلمة المخرج

يركّز فيلم «الحلم البعيد» على جانب من العالم بدأ فيه الشباب مؤخرًا التشكيكَ في الخيارات المحدودة المتاحة أمامهم في الحياة. ففي ظل التطورات السياسية الحالية في الشرق الأوسط وتبعاتها على بقية أرجاء العالم، يلتقط هذا الفيلم صورة مدقِقة للاحتكاك بين شبابٍ عرب والثقافة الغربية. وتمثل شرم الشيخ صورة حادة لهذا الاحتكاك، حيث يعتبر المكان تعبيرًا ساخرًا عن العادات العربية والغربية على حدّ سواء. ومن هنا، يسلط الفيلم بعض الضوء على هذه التفاصيل، لكنه في نفس الوقت يطالب بالمساءلة. وبينما يرفع الفيلم التحدي في وجه الظروف السياسية القائمة، نراه يثير أسئلة تؤدّي إلى أزمة هويّة عالميّة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٦٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢٦٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Catapult Film Fund، الولايات المتحدة الأمريكية
- Film- und Medienstiftung NRW، ألمانيا
- Fruitmarket، ألمانيا
- Hot Docs Blue Ice Group Documentary Fund، كندا
- WDR، ألمانيا

نبحث عن:

- مبيعات
- مهرجانات سينمائية
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

حَمَلُ اللّه

الجزائر، سويسرا، قطر / العربية / ٢٠١٧ / ٨٠ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: سياسي، شباب

الجزائر العاصمة في عام ٢٠١٦. يصل التوتر إلى مداه في إحدى ساحات كرة القدم في باب الوادي. حبيب وحَمَله «البوق» يستعدّان للمعركة...

رجال وخِراف في باب الوادي بالجزائر العاصمة في العام ٢٠١٦. يحلم حبيب البالغ من العمر ستة عشر ربيعًا بأن يصبح طبيبًا بيطريًّا، ولكنه لم يتمكن بعد من دراسة مهنته المستقبليّة. اشترى حبيب حَمَلاً اسمه «البوق»، فإلى ماذا يتطلّع؟ يتطلّع لتدريبه ليصبح بطلاً مُصارعًا. أما سمير الذي يبلغ من العمر ٤٢ عامًا فلم يعد لديه أي أحلام باستثناء كسب ما يكفي من المال للتغلب على مصاعب الحياة اليومية عن طريق بيع الخراف. ومع اقتراب عيد الأضحى تتاح لسمير فرصة فريدة لتعظيم أرباحه، حيث يشتري جميع سكان البلاد الخراف لذبحها. ولكن الوضع مختلف بالنسبة لحبيب... هل يصبح «البوق» بطلاً أم يواجه مصيرًا أكثر مأساوية؟

إخراج
كريم صيّاد
إنتاج
جويل بيرتوسا

نبذة عن شركة الإنتاج

Close Up Films شركة إنتاج مستقلّة مقرّها جنيف. ولا تتقيد الشركة بنوع معيّن من الأفلام حيث تتولى إنتاج طيف واسع من مشروعات الأفلام الروائية والوثائقية. وتطمح Close Up Films إلى إنتاج أفلام متطلبة من ناحية الشكل والمضمون حيث تتعاون مع المواهب الشابة وصناع الأفلام المتمرّسين. وتسعى من خلال أفلامها إلى إثارة مسائل تخصّ مجتمعاتنا وإلى طرح المزيد من وجهات النظر حول السينما والعالم، حيث نختار العمل على مشروعات تحظى بقبول عالمي وتتعاون بانتظام مع شركاء من فرنسا وكندا وألمانيا.

بيانات التواصل
جويل بيرتوسا
Close Up Films
+٤١ ٢٢ ٨٠٨ ٠٨٤٦ / +٤١ ٧٨ ٦٦٥ ٠٥١٢
joelle@closeupfilms.ch

كريم صياد

وُلد كريم صيّاد في لوزان عام ١٩٨٤من أب جزائري وأم سويسريّة. قرّر صيّاد العمل في صناعة الأفلام الوثائقية بعد نيله درجة الماجستير في العلاقات الدولية من المعهد العالي للدراسات الدولية والتنمية في جنيف. اختير أول أفلامه «بابور كازانوفا» (٢٠١٥) للمشاركة في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية بما فيها مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة، كما حاز الفيلم جوائز من مهرجان لشبونة للأفلام الوثائقية («دوك ليزبوا»)، ومهرجان الشعوب الدولي للأفلام الوثائقية («فيستيفال دي بوبلي») في فلورنس.

جويل بيرتوسا

تخرّجت جويل بيرتوسا من المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل عام ١٩٩٩. عملت بصفة مخرج مساعد قبل انضمامها عام ٢٠١٣ إلى شركة Akka Films عن طريق نيكولاس فاديموف، حيث أنتجت عدة أفلام منها «عايشين في غزة» (٢٠١٠) الذي أخرجه فاديموف. أسّست بيرتوسا في عام ٢٠١٢ شركة Close Up Films بجنيف. وعلى مدار السنوات الخمس الأخيرة، شاركت في إنتاج حوالي ٢٠ فيلمًا وثائقيًا وستة أفلام سينمائية من بينها فيلم «Volta a Terra» وهو فيلم وثائقي من إخراج خوسية بدرو بلاسيدو الذي عُرض في حفل مهرجان Visions du Réel، وعُرض أيضًا في قسم جمعية توزيع الأفلام المستقلة في مهرجان كان عام ٢٠١٥، بالإضافة إلى الفيلم الروائي الطويل «في ظلال النساء» (٢٠١٥) لغيليب غاريل الذي افتتح أسبوعي المخرجين في مهرجان كان. وقد اشتركت في إنتاج فيلم «لست عبدك» الذي شارك في مهرجان تورنتو الدولي السينمائي وترشح لنيل جائزة أوسكار عام ٢٠١٧.

كلمة المخرج

يسعى فيلم «حَمَلُ اللّه» إلى عرض أوجه الشبه بين العنف القائم في علاقة السيّد بحيوانه ونظيره في علاقة المجتمع بأفراده. ليس الفيلم باعتذار عن العنف ضد الحيوان أو بمحاولة لتبريره، إذ يبحث عما تدلّل عليه سوء معاملة الحيوانات من تحديات يواجهها شباب الجزائر في بلدٍ لا يبعث حالُه على الأمل. ليست النيّة إطلاق الأحكام على هذا العنف بل التركيز على استغلال هؤلاء الرجال للحيوانات كمتنفّس لإحباطهم، فالعنف الذي يمارسه الإنسان ضد الحيوان ما هو إلا انعكاس للعنف الواقع على المواطن في ظلّ النظام السياسي الحالي.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٤٧٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinéforom، سويسرا
- Suissimage، سويسرا
- Swiss Federal Office of Culture، سويسرا

نبحث عن:
- دعم من محطات تلفزيونية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

الرجل خلف الميكروفون

تونس، المملكة المتحدة، قطر / الإنجليزية، الفرنسية، العربية / ٢٠١٧ / ٨٦ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: ثقافة، عائلة، تاريخ، هويّة، موسيقى، تونس

إنها قصة مذهلة تدور حول الحب والأسرة، دنيا المشاهير والموسيقى؛ ترسم القصة صورةً عرّاب الموسيقى التونسية الفنان الكبير الهادي الجويني.

يعدّ الهادي الجويني النجم الموسيقي الأكثر شعبية في تاريخ تونس، وهو المعروف باسم «فرانك سيناترا تونس». إذ ما زالت أغانيه مصدرًا لإلهام الثوريين والمحافظين على حدٍّ سواء، فهي تضرب في صميم الاضطرابات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها تونس في مرحلة ما بعد الاستعمار، وسعي البلاد المتواصل للبحث عن هويتها في أعقاب اندلاع أحداث الربيع العربي. ولكن ما سبب إخفاء الفنان شهرته تلك عن عائلته؟ وما تلك الأسرار الغامضة التي أخفاها عن أمته التي رأت فيه معبودها؟ يكشف فيلم «الرجل خلف الميكروفون» القصة المذهلة لرجلٍ وموسيقاه، ويقدم لمحة رائعة عن مراحل التطور الثقافي في تونس، ويرسم صورة عميقة لعرّاب الموسيقى التونسية، الذي كان بمثابة الأب للأمة جمعاء وليس فقط لعائلته.

إخراج
كلير بلحسين
إنتاج
مايك ليرنر

نبذة عن شركة الإنتاج

بدأت شركة **Roast Beef Productions** نشاطها عام ٢٠٠٥ واستطاعت أن تحدث تأثيرًا بالغًا في عالم السينما من خلال عدة أفلام كان أخرها فيلمي «الميدان» وفيلم «ثورة البنات». وقد عرضت شركة روست بيف أفلامها في مهرجان صندانس وفازت بست جوائز هناك، وجائزتي غريرسون وجائزة إيطاليا الكبرى، بالإضافة إلى الترشح مرتين لنيل جائزة الأوسكار. وتتميز الشركة بصناعتها لأفلام وثائقية عميقة ومثيرة ومضحكة في نفس الوقت، ولا تخشى الشركة من معالجة القضايا «الحساسة» في أفلامها، لكنها تعتمد على أفلامها لتأكيد الطابع الإنساني في هذه القضايا ونشر الوعي بشأنها. كما تعتمد الشركة على المقاربات التقليدية في إنتاج الأفلام فتستعين بالرسوم المتحرّكة، وتمزج الأشكال المختلفة للدراما الوثائقية والتكنولوجيا الحديثة. وبفضل ذلك، لاقت الأفلام التي تقدمها الشركة نجاحًا كبيرًا، وأصبحت في مقدمة الساحة العالمية للأفلام الوثائقية مما جعلها تجذب التمويل المشترك للمنتجين وتبرم اتفاقيات المبيعات والتوزيع في جميع أنحاء العالم.

بيانات التواصل
كلير بلحسين
Claire De Lune Films
+٤٤ ٧٧٤ ٨٦٥ ١٨٨٠
claire@clairedelunefilms.com
www.roastbeeftv.com

كلير بلحسين

حصلت كلير بلحسين على بكالوريوس في الدراما وفنون السينما في جامعة لندن وشهادة ماجيستير في الإخراج من كليّة لندن للأفلام، ثم عملت في الإعلام البريطاني ككاتبة ومصممة في مجلتي «ديزد وكونفيوزد» و«إنترتينمنت نيوز» وبعد أن أكملت دراستها، عملت كمنتجة ومخرجة لعدد من المشاريع الخاصّة بالشركات الكبرة ومنها سوني وام تي في والبنك الألماني واختيرت ضمن فريق تطوير الكتابة في مسلسل «هولي أوكس» في القناة الرابعة وعملت كقارئة نصوص في نفس القناة، ويعتبر هذا الفيلم أول أعمالها الروائية الطويلة.

مايك ليرنر

منذ عام ١٩٨٨، قدّم المخرج والمنتج مايك ليرنر العديد من الأفلام، كان من بينها فيلم «العودة من الجحيم» الذي رُشّح لنيل جائزة الأوسكار. عمل ليرنر منتجًا أو منتجًا تنفيذيًا لعدد من الأفلام، أهمها «النجم الأفغاني» و«سحق واستياء: قصة الفهود الوردية» و«الميدان» و«فاعلو الخير» و«المزيد من صناعة أجزاء السيارات». كذلك أخرج فيلم «ثورة البنات: صلاة الفوضيون». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة في مجال صناعة الأفلام، ومنها ترشحه لنيل جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي في العام ٢٠١٢؛ وحصوله على ست جوائز من مهرجان صندانس السينمائي (جائزة لجنة التحكيم الكبرى، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وجائزة أفضل مخرج، وجائزتي الجمهور والتصوير السينمائي)؛ كما نال جائزة إيمي كأفضل فيلم وثائقي، وجائزتين من مهرجان جريرسون لأفضل فيلم وثائقي، وجائزة بريكس إيطاليا للأفلام؛ وترشح مرتين لنيل جائزة الجمعية الملكية للتلفزيون، ومرّتين لجائزة الجمعية الدولية للأفلام الوثائقية؛ كما حاز على جائزة عين السينما الشرّفية، وترشح لجائزة الروح المستقلة وجائزة جوثام الأفلام المستقلة.

كلمة المخرج

بعد مرور عقدين على وفاة جدّي، سنحت لي الصدفة البحتة أن أسترق السمع لموسيقى الفنان الهادي الجويني خلال واحدة من تلك لحظات العشوائية في الحياة أثناء استقلالي لسيارة أجرة؛ كان هذا هو المفتاح الذي فتح قصة ذلك الفنان المثيرة للاهتمام. دفعني بحثي لطرح سؤالٍ يتعلق بمكانة هذا الفنان الفريدة وغير العادية، وهو لماذا يُنظر إليه باعتباره الأب الروحي لشعبه؟ وكيف يمكن أن ينعكس ذلك على علاقته بالسلطة؟ ترتكز هذه القصة بقوة على رحلتي الواقعية والميتافيزيقية باعتباري ألعب دور الراوي، فهي قصة شخصيّة جدًا لواحدة من العائلات التونسية. أما هدفي من الاستعانة بالدراما العائلية في الأساس فيتمثّل في عرض رؤية ترصد مدى التغيير الذي طرأ على الثقافة العربية في واحدة من اللحظات الجليلة في التاريخ التونسي الحديث. وعبر استعراضنا هذا، نقدم بعضًا من أكثر الكلاسيكيات المحببة في تونس لأولئك الذين لا دراية لهم بموسيقى البوب العربية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢١٥،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- شركة السينما الكويتية الوطنية
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- مؤسسة رامبور، توبس

نبحث عن:
- دعم من محطات تلفزيونية
- تمويل لإنجاز الفيلم
- مبيعات على مستوى السوق العالمي
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

الصحرا

سوريا، لبنان، قطر / العربية / ٢٠١٧ / ١٢٠ دقيقة

نوع الفيلم: سيرة ذاتية، وثائقي إبداعي

موضوعاته: الهوية، سياسة، رحلة على الطريق، قضايا المجتمع، حرب، شباب

رحلة شخصية لمجموعة من الشباب داخل مدينة عاشت اطوار مختلفة على مدى اربع سنوات 'من التحرير الى الحصار'. فيلم يروي حكاية المدينة من خلال عيون الشخصيات المحورية في الفيلم.

«الصحرا» هو فيلم وثائقي يتبع الثوار سعيد وميلاد، الذين قررا مغادرة دمشق والذهاب إلى دوما، إحدى ضواحي تحت سيطرة المتمردين. الفيلم يصور الصديقين ومعارفهما وهما يعيشان حياتهما اليومية على مدى أكثر من أربع سنوات، ومن خلال ذلك الفيلم يصور ايضا مراحل التحرير، والحرب والحصار والجوع في مدينة دوما. لقد صورا أكثر من ٥٠٠ ساعة من لقطات، يواجهان اسئلة حول الحياة والموت والثورة والكفاح المسلح، والأحلام والشكوك والخوف والحب، واستخدام الفن في العالم الذي تواجه الدمار. سعيد وميلاد يحاولان اطلاق مشروع غرافيتي فني، اي الكتابة على الجدران في دوما، ولكن الأمور في المدينة المحاصرة تتخذ منعطفا نحو الأسوأ بعد هجوم كيماوي على شرق قوتة. خلال الفيلم نتعايش مع الموت الجماعي كحدث اعتيادي يومي الى ان يفقد بطلي القصة احد الاصدقاء ويعود للموت وقعه ليدفع بميلاد لاعاده احياء المشروع الفني مع مساعدة الاصدقاء من خلال رسم لوحات غرافيتي ملونة على الجدران الرمادية المدمرة في المدينة. يخرج سعيد وميلاد من دوما ويلجأن الى بيروت حيث يواجهان الحسارة والمنفى والامل..

إخراج
سعيد البطل، غياث الحداد
إنتاج
محمد علي الأتاسي

نبذة عن شركة الإنتاج
تأسست شركة **بدايات للفنون البصرية والسمعية** أوائل عام ٢٠١٣ كشركة مدنية متخصصة في إنتاج الأفلام الوثائقية القصيرة والطويلة التي يقدمها صناع السينما الواعدون من الشباب السوري الراغب في الاحتجاج على الواقع الذي يعيشه والمتطلع إلى إعمال الفكر فيه من وجهة نظرهم الخاصة. توفّر شركة بدايات منصة للتبادل المعرفي والتعليم تسعى من خلالها إلى المساعدة في عودة ظهور سينما الأفلام الوثائقية التي تتناول القضايا ذات الصلة بمجتمعاتها في منطقة الشرق الأوسط. تطوّر شركة بدايات أفلامها و انتاجها و تنتجها إمّا بمصادر تمويل ذاتية أو بتمويل من جهات إقليمية أو عبر الإنتاج المشترك مع جهات دولية.

بيانات التواصل
محمد علي الأتاسي
بدايات للفنون البصرية والسمعية
+٩٦١ ١ ٤٤٢ ٠٢٦
director@bidayyat.org

غياث الحداد، سعيد البطل

ولد سعيد البطل في طرطوس بسوريا عام ١٩٨٨، وهو صحفي ومصوّر ومخرج. أسس البطل منظمة «الإنسان في سوريا» والمعرض الإلكتروني «عدسات سام» والعديد من المشروعات الأخرى. وعمل في السابق مراسلاً لعدد من المحطات الإذاعيّة، مثل الراديو الوطني العام وراديو الدنمارك.

ولد غياث الحداد في سوريا عام ١٩٨٩ وتخرج من كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق عام ٢٠١٣. عمل مصورًا ومهندس صوت وسبق له العمل في إخراج وإنتاج أفلام روائية وواقعية في كل من سوريا ولبنان. وسبق للحداد العمل مع منظمات غير حكومية محلية ودولية، وعمل أيضًا في تعليم التواصل المرئي وعلاج الأطفال اللاجئين في لبنان عن طريق الفن. وتعاون أيضًا مع العديد من المنظمات غير الهادفة للربح مثل منظمة «الإنسان في سوريا»، في صنع تصميمات جرافيك وأفلام قصيرة عرضت في عدد من المواقع الإلكترونية والمعارض في جميع أنحاء العالم.

محمد علي الأتاسي

ولد محمد علي الأتاسي في دمشق عام ١٩٦٧، وهو صحفي ومخرج أفلام وثائقية حائز على شهادة الدبلوم في الهندسة المدنيّة من جامعة دمشق في العام ١٩٩٢، وشهادة الدراسات العليا المعمقة في التاريخ من جامعة السوربون في العام ١٩٩٦. يكتب الأتاسي منذ عام ٢٠٠٠ عن موضوعات سياسية وثقافية في عدة صحف عربية ودولية، كما أخرج منذ عام ٢٠٠١ فيلمين وثائقيين طويلين وآخرين قصيرين. عرضت أفلامه في عدة مهرجانات عالمية وفاز بعدة جوائز، وهو يرأس حاليًا شركة بدايات للفنون السمعية والبصرية في بيروت.

كلمة المخرج

إن الصراع الذي أعقب اندلاع الثورة السورية غيّر معالم حياة السوريين جميعًا تغييرًا جذريًا، في وقت لم تأبه فيه النشرات الإخبارية بتسليط الضوء على القصص والمآسي الفردية التي عانى منها هذا الشعب. يلقي فيلم «الصحرا» نظرة فريدة من نوعها على أحد جوانب خط المواجهة: وهو حصار مدينة دوما، معقل الثورة، التي شهدت أسوأ أزمة إنسانية منذ الحرب العالمية الثانية. فيطلّ المُشاهد عبر هذا الفيلم على عالم الثورة السورية بعيون رفقة صغيرة من الأصدقاء، ليكون نافذة على أحلام هؤلاء ومخاوفهم وقصص حبّهم وصراعاتهم ومعاركهم التي تفصل بين الحياة والموت. فنرى كفاحهم المرير حتى يبقى صوت فنّهم مسموعًا وسط عالم ينهار دمارًا من حولهم. وعلى حدّ تعبير سعيد البطل، أحد الشخصيات الرئيسة في الفيلم والمخرج المساعد، «الصورة تمثل آخر دفاعاتنا في مواجهة الزمن، وهي آخر خطّ دفاعي ضد هذا الواقع، وأداتي التي أركن إليها حتى لا يختل توازني وهي طريقي الذي أسلكه لأتفلت من مواجهة هذا السؤال: ما هذا الذي نفعله ؟»

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٢٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- بدايات للفنون البصرية والسمعية، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Rousl Productions، لبنان

نبحث عن:
- إستشارة في التسويق
- تمويل إضافي
- استشارات حول التوزيع

مشاريع قمرة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

«**الرحلة**» لمحمد جبارة الدراجي

«**على كف عفريت**» لكوثر بن هنية

«**موسم الصيد**» لنتاليا غاراجيولا

ستُعرض مقاطع من ٢٠ دقيقة من هذه الأفلام بحضور مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات ووكلاء المبيعات والموزعين في إطار جلسات قمرة.

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

الرحلة

العراق، المملكة المتحدة، فرنسا، قطر / العربية / ٢٠١٧ / ٩٠ دقيقة

توشك سارة على ارتكاب فعل لا يمكن تصوّر مدى بشاعته، غير أنّ الزمن يتوقّف لبعض الوقت، متيحًا لها المجال لمعاينة عواقب عملها. ولكن هل يمثّل ذلك فرصة ثانية للرجوع عن الخطأ أم إقرارًا بالذنب؟

بغداد، ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٦... تدخل سارة، الشابة البسيطة، إلى محطة القطار المركزية في العاصمة العراقية بغداد، لتنفيذ نوايا شريرة. ورغم أنها على وشك ارتكاب فعل مدمّر وشنيع، تجد نفسها مضطرة لإجراء تغييرات جذرية على خططها التي تعقّدت بعد اللقاء المزعج وغير المرغوب فيه مع سلام، موظّف المبيعات المتجوّل الذي يتّسم بالجاذبية والثقة بالنفس. ولسخرية القدر، يصبح سلام أسيرًا لمخطط سارة المعقّد والمنحرف بشأن تفجير محطة القطار. وعلى الرغم من وقوعه في الدوّامة الناجمة عن وضع يصعب حتّى الشروع بفهمه، يسعى سلام يائسًا إلى إدراك دوافع سارة والتأثير على قرارها. ومن جهتها، تُمنح سارة، في لحظة تفكير حاسمة، الفرصة لمعرفة المزيد عن حياة الأشخاص الذين كانت على أهبة الاستعداد لتدميرهم خدمة للآخرين.

إخراج
محمد جبارة الدراجي
سيناريو / إنتاج
محمد جبارة الدراجي، إيزابيل ستيد

نبذة عن شركة الإنتاج
بعد النجاح الدولي الكبير الذي حققته أفلام المخرج محمد جبارة الدراجي مثل فيلم «أحلام» (إنتاج ٢٠٠٤)، وفيلم «ابن بابل» (إنتاج ٢٠١٠)، وفيلم «في حضن أمي» (إنتاج ٢٠١٠) أنشأت شركة الإنتاج العراقية الرافدين المعهد العراقي للأفلام المستقلة عام ٢٠١٠ بهدف تشجيع ودعم جيل جديد من المُخرجين ومتابعة في الوقت نفسه جهود إحياء وتطوير صناعة السينما العراقية. وقد استطاع المعهد العراقي للأفلام المستقلة إنتاج ١٢ فيلمًا قصيرًا لمجموعة من المخرجين الصاعدين، وقد عُرضت هذه الأفلام في مهرجانات الأفلام الدولية في تورنتو وبرلين والعديد من المهرجانات الدولية المرموقة. وفي عام ٢٠١٤، أنتج المعهد فيلم «تحت رمال بابل» للمخرج محمد جبارة الدراجي وهو بمثابة القصة التمهيدية لفيلم «ابن بابل». وكان فيلم «الرحلة» هو الفيلم الروائي الطويل الثاني الذي أنتجه المعهد للمخرج محمد جبارة الدراجي.

بيانات التواصل
محمد جبارة الدراجي
شركة الإنتاج العراقية الرافدين
+٩٦٤ ٧٧٠ ٥٥٢ ٩٧٤٤
mohamed@humanfilm.co.uk

محمد جبارة الدراجي

درس محمد جبارة الدراجي في بغداد وهولندا قبل أن يسافر للمملكة المتحدة لإكمال دراسة الماجيستير في التصوير السينمائي والإخراج في كلية السينما الشمالية في ليدز، حيث فاز بجائزة كوداك التجارية للطلاب لأفضل تصوير سينمائي. وفي عام ٢٠٠٣، عاد الدراجي للعراق وأخرج فيلمه الروائي الأول «أحلام» والذي عرض في أكثر من ١٢٥ مهرجانًا سينمائيًا دوليًا وفاز بأكثر من ٣٠ جائزة، كما مثل العراق في سباق أفضل فيلم أجنبي في جوائز الأوسكار والغولدن غلوب. وفي عام ٢٠١٠، عرض فيلمه الثاني «ابن بابل» في صندانس وبرلين حيث فاز بجائزة منظمة العفو الدولية وجائزة السلام، وقد اختير الدراجي من قبل مجلة فارايتي كأفضل مخرج في الشرق الأوسط بعد عرض فيلمه الوثائقي «في حضن أمي» (٢٠١٠) بمهرجان تورونتو السينمائي وفاز بجائزة Asia-Pacific Screen Academy Award لأفضل فيلم وثائقي. أما فيلمه الروائي الثالث فقد عرض في ٢٠١٣ بعنوان «تحت رمال بابل» ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي السينمائي والذي منحه جائزة أفضل فيلم عربي.

إيزابيل ستيد

بعد خمس سنوات من العمل في لوس أنجلوس في مجال الأفلام المستقلة وأفلام الاستوديو على حدّ سواء، عادت إيزابيل ستيد أدراجها إلى المملكة المتحدة حيث أنتجت فيلم «ابن بابل» (٢٠١٠)، الذي عرض في مهرجان صندانس السينمائي ومهرجان برلين السينمائي الدولي، وحاز على جائزة منظمة العفو الدولية لأفضل فيلم وجائزة نوبل للسلام لإبداع السينمائي. كذلك أنتجت ستيد في العام ٢٠١١ فيلم «في حضن أمي»، الذي عرض لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وحصل على جائزة الشاشة لدول آسيا والمحيط الهندي كأفضل فيلم وثائقي في العام ٢٠١١. وفي عام ٢٠١٣، أنتجت فيلم «في رمال بابل»، الذي فاز بجائزة أفضل فيلم عربي عند عرضه لأول مرة في مهرجان أبو ظبي السينمائي.

كلمة المخرج

تبدو الانتحاريات غير مرئيات، بل ومحصّناتٍ من الشكّ؛ وهن يمثّلن بطبيعتهن غير الملفتة للنظر أداةً يمكن الاعتماد عليها لتنفيذ المهمات الإرهابية. والعديد منهن يقعن فريسة بيد الفصائل المتطرفة التي تعمل في العراق، وفي جميع أنحاء الشرق الأوسط والعالم، والتي تجتذبهن للقيام بمثل هذه الأعمال. نبدأ حياتنا كبشر طيّبين، فما الذي يطرأ على أحدنا ويغيّره ويدفعه إلى ارتكاب مثل هذه الأعمال المتطرفة الوحشية ؟ هذا الفيلم ليس بيانًا سياسيًا، وليس القصد منه إدانة أو تمجيد الهجمات الإرهابية، بل يسعى إلى حثّ الجمهور وتقديم فرصة ثمينة له للتفكّر بحالة امرأة تغرق في دوّامة تعجز وإيّانا عن فهمها تمامًا، رغم أن عواقبها قد تكون كارثية. فإذا لم نتمكّن من استيعاب الأسباب الكامنة وراء هذه الأعمال وفهمها بشكل كامل، لن ننجح أبدًا في وضع حدّ للعمليات الإرهابية الانتحارية. انا أدرك تمامًا الطبيعة الحساسة لهذا الفيلم، ولذا فهو يسلّط الضوء بوضوح على الموضوع المزعج الذي يتعامل معه، شارحًا بالتفصيل السيناريو الواقعي المتكرر للأحداث المأساوية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٢٥،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٥٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- CNC، فرنسا

نبحث عن:
- مهرجانات سينمائية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

على كف عفريت

تونس، فرنسا، السويد، لبنان، قطر / العربية / ٢٠١٧ / ٩٥ دقيقة

نوع الفيلم: عن قصة حقيقية، دراما

موضوعاته: الهوية، قضايا المجتمع، قضايا المرأة

أرادت مريم أن تستمتع بنسيم اللّيل العليل فحسب، لكن ما حدث لها كان مُروعًا. صمّمت هذه الطالبة التونسية الحسناء أن تروي صدمتها للشرطة، ولكن ما العمل عندما يكون مرتكب الجريمة هو نفسه الحَكَم المُفترض به أن يكون مُنصفًا؟

مريم طالبة تونسية يافعة، جميلة كزهرة. ذات ليلة، تتملكها رغبة جارفة للرقص في النادي الليلي حيث الأنوار المتلألئة. وهناك، تتعرف على يوسف، ذلك الشاب الذي كان يحدّق في وجهها. باختصار، تفتح مريم ذراعيها لتستقبل الحياة بالأحضان. ولكن ثمة حادث مؤسف يكسر جناحيها. ثلاثة من رجال الشرطة يلقون القبض عليها وهي على الشاطئ، خارج النادي الليلي. تتبادل القبلات مع يوسف. تحت ادعاء التفتيش الروتيني، يبتزّ رجال الشرطة أموال يوسف، ويغتصبون مريم مرارًا. وبرغم الصدمة والألم، تحافظ مريم على رباطة جأشها: ترغب في تقديم شكوى بالحادثة قبل اختفاء دليل الإساءة التي لطّخت جسدها. ويشجعها على ذلك الفتى الذي قابلته لتوّها، تخوض مريم معركة ضد جميع حرّاس النظام، تقاتل فيها من أجل الحصول على أبسط حقوقها الأساسية: حق تحرير دعوى رسمية تسرد فيه كتابةً حقائق الجريمة حتى يتسنّى لها مقاضاة المعتدين. مهمتها تقتضي منها التعامل مع الرتابة البيروقراطية والخيانة المتمثلة في عدم إنفاذ القانون. وقد أصبحت إقامة هذه الدعوى مسألة شرف وكرامة وإصرار عند مريم.

إخراج / سيناريو
كوثر بن هنية
إنتاج
حبيب عطية، نديم شيخ روحه

نبذة عن شركة الإنتاج

برزت شركة **Cinétélefilms** منذ تأسيسها عام ١٩٨٣ كأحد أفضل شركات الإنتاج في تونس والعالم العربي. وشاركت بآخر أفلامها في العديد من المهرجانات، مثل كان ولوكارنو وتورونتو وفنسينا، كما تم توزيع أفلامها وعرضها على كثير من الدول. وتولى حبيب عطية منصب المدير التنفيذي للشركة منذ عام ٢٠٠٧. ويعمل عطية على صنع أفلام روائية ووثائقية في إنتاج دولي مشترك، تتناول بشكل أساسي القضايا الاجتماعية والثقافية المعاصرة.

بيانات التواصل
حبيب عطية
Cinétélefilms
+٢١٦ ٧٠ ٧٣١ ٩٨٦
mh.attia@cinetelefilms.net

كوثر بن هنية

درست المخرجة التونسية كوثر بن هنية السينما في تونس قبل التحاقها بمدرسة الفنون La Fémis وجامعة السوربون في باريس. وقد سبق لها إخراج العديد من الأفلام القصيرة، من بينها فيلم «اليد الخشبية» (٢٠١٣) الذي حقق نجاحًا كبيرًا. وأقيم العرض الأول لفيلمها الوثائقي «الأئمة يذهبون إلى المدرسة» في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية في عام ٢٠١٠ وشارك في العديد من المهرجانات المرموقة. كما تم اختيار فيلمها الروائي الأول «شلاط تونس» لافتتاح قسم ACID في مهرجان كان عام ٢٠١٤. وتم تصوير آخر أفلامها «زينب تكره الثلج» على امتداد ست سنوات في كل من كندا وتونس، وأقيم عرضه الأول ضمن «الاختيار الرسمي» في مهرجان لوكارنو للأفلام في عام ٢٠١٦، وفاز بجائزة «التانيت الذهبي» في الدورة الـ٢٧ لمهرجان أيام قرطاج السينمائية، كما توج كأفضل فيلم وثائقي في Cinémed.

حبيب عطية، نديم شيخ روحه

ولد حبيب عطية في مدينة تونس، وهو منتج سينمائي وتليفزيوني يشغل حاليًا منصب المدير الإداري لشركة **Cinétélefilms** إحدى الشركات الرائدة في تونس ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. أنتجت الشركة منذ عام ١٩٨٣ مجموعة من أكبر الأفلام التي شهدتها السينما التونسية والعربية، ومنها «ريح السد» و«صمت القصور» و«عصفور السطح». يركز عطية على المشروعات التي تتناول القضايا الاجتماعية والثقافية المعاصرة.

تخرج نديم شيخ روحه من جامعة إتش إي سي.

وبعد عمله لمدة عام في Films Production TF1 انتقل إلى قسم ما قبل المبيعات في TPS Cinema. بعد ذلك انضم في العام ٢٠٠٢ Mandarim Films التي تولى فيها منصب المدير التنفيذي لمدة أربع سنوات قبل انضمامه إلى Screen Runner. ويرأس نديم كذلك NYCC المتخصصة في تقديم الاستشارات للمنتجين وموزعي الأعمال السمعية والبصرية؛ وقد سبق له أن أنتج عدة أفلام روائية طويلة.

كلمة المخرج

ربما يكون أصعب شيء تواجهه ضحية الاغتصاب أن تجهّر بوقوع الحادثة، أملاً في أن ينصت لها أحدٌ. ولكن المفارقة أن أحدًا لا ينصت، بل يرمونها بالتهم بقولهم «لست ضحية، بل تتقاسمين الذنب مع المعتدين.» وما يثير اهتمامي أيضًا بجانب هذه القضية الخطيرة هو «الاغتصاب الثاني» للضحية المتمثل في الإجراءات القانونية - شكل من أشكال العنف المؤسسي. «على كف عفريت» فيلم مصنوع من ٩ مشاهد طويلة وأشعر أن تصوير الفيلم بهذه التقنية يضيف ميزة له، نظرًا لأنه يضع المشاهد بكامل حواسه في قلب المشهد في التوقيت المناسب، ليخلق ما يشبه انغماسًا شديدًا في أحداث القصة لا انفكاك عنه.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٨٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٧٢٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Aide aux cinémas du monde، فرنسا
- Chimney، السويد
- Cinétélefilms، تونس
- CNC، فرنسا
- Film i Väst، السويد
- Fonds Image de la Francophonie، فرنسا
- Hubert Bals Fund، هولندا
- Institut Français، تونس
- Integral Film & Literature، النرويج
- Laika Film & Television، السويد
- SACEM، فرنسا
- Schortcut Films، لبنان
- Sørfond، النرويج
- Swedish Film Institute، السويد
- Tanit Films، فرنسا
- وزارة الثقافة التونسية
- visions sud est، سويسرا
- World Cinema Fund Europe

نبحث عن:

- دعم من محطات تلفزيونية
- موزعين (ما عدا فرنسا)
- مهرجانات سينمائية
- VOD platform

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

موسم الصيد

«تمبورادا ده كازا» / الأرجنتين، أوروغواي، قطر / الأسبانية / ٢٠١٧ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: مرحلة النضوج، أب وإبن، صيد، الحياة في البراري

يلتئم شمل مراهق عنيف مع أبيه الصيّاد في غابات جنوب الأرجنتين بعد وفاة أمّه، ليواجه حينها قدرته على الحب وعلى القتل.

تموت أم ناويل فجأةً وهو على وشك الانتهاء من دراسته الثانوية في بوينس آيرس، فتجبره السلطات على قضاء آخر ثلاثة شهور قبل أن يتمّ الثامنة عشر مع والده إرنستو الصياد الذي يوقّره أهل القرية الصغيرة التي يعيش فيها بالقرب من الجبال. يلتقي ناويل بأبيه الذي لم يرى وجهه منذ حوالي عقد من الزمن. وفيما تبدأ رحلته وتصبح البرية بيئته الجديدة، يواجه ناويل الصراع بين قدرته على الحب وعلى القتل.

إخراج / سيناريو

نتاليا غاراجيولا

إنتاج

سانتياجو جاليلي، بنجامين دومينيخ، ماتياس روفيدا، غونزالو توبال

نبذة عن شركة الإنتاج

أنشئت شركة الإنتاج **Rei Cine** بهدف توفير منصة إبداعيّة لصنّاع الأفلام الرائدين في بوينس آيرس. وتضم قائمة أفلامها بصفتها المنتج الرئيسي «تاريخ الخوف» (٢٠١٤) لبنجامين نايشتات، و«ليونس» (٢٠١٢) لجاسمن لويز، و«ما جلب لي الحريق» (٢٠١٣) لأدريان فيلار روخاس، و«فيليغاس» (٢٠١٢) لغونزالو توبال، وكانت جميع هذه الأفلام قد حظيت بتوزيع على مستوى العالم، كما اختيرت للمشاركة في مهرجانات سينمائية كبرى كان منها مهرجان برلين وكان وفينيسيا وروتردام ولوكارنو. أطلقنا في عام ٢٠١٣ شركة توزيع Rei Distribucion ومقرها الأرجنتين. نتخصص بالإصدارات الخاصّة لأفلام أمريكا اللاتينية مثل «من الخميس حتى الأحد» (٢٠١٢) لدومينيغا سوتومايور، و«بعد الظلام» (٢٠١٢) لكارلوس ريغاداس، و«الكثير من الماء» لآنا غيفارا وليتيسيا خورخي.

بيانات التواصل

سانتياجو جاليلي

Rei Cine

+٥٤ ١١ ٤٥٥٥ ١٠٧٧

distribucion@reicine.com.ar

نتاليا غاراجيولا

ولدت نتاليا غاراجيولا في بوينس آيرس وتخرجت في جامعة السينما هناك حيث درّست أيضاً. حصلت في عام ٢٠٠٤ على شهادة الماجستير في كتابة السيناريو من جامعة FIA-UIMP الإسبانية، كما شاركت في ورشات عمل Experimental Film Lab من جامعة توركواتو دي تيلا في بوينس آيرس. اختيرت فيديوهاتها «مضمار» (٢٠٠٧) و«مربع» (٢٠٠٨) للعرض في مهرجان فنون الفيديو والثقافات الرقمية Videoformes. كتبت وأخرجت ثلاثة أفلام قصيرة: «رينكون دي لويز» (٢٠١١) الذي صدر في مهرجان بوينس آيريس الدولي للسينما المستقلة، و«أفراس وبغاوات» (٢٠١٢) الذي عُرض ضمن فعالية أسبوع النقّاد في مهرجان كان السينمائي، و«أيام الأحد» الذي شهد عرضه الأول ضمن فعالية أسبوعي المخرجين في كان. و«موسم الصيد» باكورة أفلامها الروائية الطويلة.

سانتياجو جاليلي

ولد سانتياجو جاليلي في الأرجنتين عام ١٩٨٦، وتخرج في جامعة ديل سين بالعاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس. أسس شركة «ري سين» في عام ٢٠١٠ لتكون بمثابة منصّة إبداعية تهتم بصُنّاع الأفلام المبتكِرين وتُركّز على الإنتاج الدولي المشترك. ومنذئذٍ أنتج جاليلي عشرة أفلام روائية، وعدة أعمال لمخرجين وفنانين بارزين من أمثال لوكريسيا مارتل وجايل جارسيا برنال وأدريان فيلار روخاس. ويشغل جاليلي حاليًا عضوية منظمة رواد الأعمال الأوروبيين للوسائل السمعية والبصرية (EAVE)، إلى جانب عضويته في المجلس التنفيذي لغرفة صناعة السينما الأرجنتينية، وهي المسؤولة عن قطاع الفنون السمعية والبصرية في البلاد. وقد أنتج مؤخرًا عددًا من الأفلام، منها فيلم «زاما» (٢٠١٧) للمخرجة لوكريسيا مارتل؛ وفيلم «موسم الصيد» (٢٠١٧) للمخرجة جاراجيولا؛ وفيلم المخرج أدريان فيلار روخاس «مسرح الاختفاء» (٢٠١٧)؛ وفيلم «الكلاب» (٢٠١٧) لمارسيلا سعيد.

كلمة المخرج

بالنسبة لي، فإن منطقة باتاجونيا الجنوبية تحفّز الشعور بحبّ الحياة والبقاء؛ فلربما هناك شيء عتيق ومظلم يختبئ في ظلال هذه الأشجار وأعماق تلك البحيرات. إنه مشهد مذهل يبعث على الرهبة، إذ ينخرط المرء في جانبٍ منه في الطبيعة وكأنه جزءٌ منها ولكنه يخضع لها في ذات الوقت... أعتقد أن هذا هو السياق المثالي الذي يناسب تطور أحداث القصة. وعلى الجانب الآخر، هناك شابّ يلتئم شمله بوالده وما زال يتساءل أي نوع من الرجال يود أن يصبح حين يكبر، في الوقت الذي يستكشف فيه خبايا تلك العلاقة بين الأب والابن في عالم الصيد المتفرّد هذا. وعليه، فإنني أسعى من خلال البناء الدرامي لمشاهد وتفاصيل محددة في الفيلم لأن أشاهد مدى عالمية هذه العلاقة، ورغبة المرء في أن يصبح جزءًا من شيء أعظم من ذاته.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٦٢٨،٤٢٥ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٥٨٠،٢٨٨ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Augenschein Filmproduktion، ألمانيا
- Les Films de l’Etranger، فرنسا
- Gamechanger Films، الولايات المتحدة الأمريكية
- RPC Mecenazgo، الارجنتين
- Strasbourg Eurométropole، فرنسا
- TorinoFilmLab، إيطاليا
- World Cinema Fund، ألمانيا

نبحث عن:

- موزعين
- خدمات مرحلة ما بعد الإنتاج
- وكلاء مبيعات

مشاريع قمرة

مرحلة التطوير / أفلام روائية قصيرة

«**احرق الطائر**» لزاهد باطا

«**ريم زرعت وردة**» لروضة آل ثاني

«**سمسم**» لعامر جمهور

«**شهاب**» لأمل المفتاح

«**الصحوة**» لفهد العبيدلي

«**الصمت الإختياري**» لخليفة المري

«**غيوم**» لمزنة المسافر

«**ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة اخرى**» لفهد الكواري

«**يا حوتة**» للطيفة الدرويش، عبد العزيز يوسف

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

احرق الطائر

إخراج / سيناريو
زاهد باطا

بيانات التواصل
زاهد باطا
+٩٧٤ ٥٥٢٠ ١٨١٦
zahed.bata@gmail.com

الأردن، قطر / العربية
نوع الفيلم: كوميديا سوداء
موضوعاته: عائلي، قضايا المجتمع

تخرج الأم الحزينة سماء وابنها محيي في عتمة الليل لدفن ببغائها المحبوب، ولكنها توقظ عن غير قصد مشاعر مدفونة من مصاب سابق.

في وقت متأخر من الليل في أحياء الدوحة الخالية، تجد سماء التي تبلغ من العمر ٥٦ عامًا وابنها محيي أنفسهما يبحثان عن موقع مناسب لدفن ببغاء سماء الأليف زكي الذي مات في الليلة السابقة بعد صراع مع المرض. وبعد فشل محاولاتهما حفر حفرة في الأرض الصخرية الخلاء، تدرك سماء أن الوسيلة الوحيدة لحصولها على راحة البال هي حرق جثة زكي - وذلك في الساعة الثانية صباحًا. تمنع دورية شرطة سماء ومحيي المثيران للريبة من إشعال حريق في الحي السكني، ولكن الانهيار العصبي غير المتوقع الذي يصيب سماء بسبب موت ببغائها يجعل الشرطي يبحث جاهدًا عن مخرج لهذا الموقف. وفي النهاية تنجح سماء في تخطي محنة موت ببغائها بعد إشعالها النار في جثته.

زاهد باطا

زاهد باطا صانع أفلام مقيم في الدوحة تخرج من جامعة نورثوسترن في قطر. شارك زاهد في تنفيذ عدة مشاريع منها أفلام وثائقية وأفلام روائية وتجريبية وإعلانات. جعلته خبرته التي اكتسبها بالعمل مديرًا للتصوير في عدة أفلام قصيرة يركز على الجانب المرئي للسرد. سبق له العمل مع قناة الجزيرة، كما انضم مؤخرًا إلى AJ+. ويقوم زاهد حاليًا بعمل فيلمه القصير «احرق الطائر».

كلمة المخرج

يعدّ «احرق الطائر» فيلمًا شخصيًا للغاية يعتمد على موقف حقيقي دارت أحداثه عندما حاولنا أنا وأمي دفن ببغائنا المتوفى نجنوش وانتهى بنا الأمر إلى حرق جثته في نفس الليلة بعد قضائنا عدة ساعات ونحن نحاول دفنه. وكان هذا الموقف بمثابة بوابة مكنتنا أنا وأمي من الحديث أخيرًا عن الموت الذي كان يعتبر من الموضوعات المحرمة منذ وفاة والدي قبل ٢٣ عامًا. وكان هذا الموقف بشكل ما رمزًا لمعاناتنا في قبول الموت باعتباره أحد عناصر دورة الحياة الطبيعية في ليلة أعتبرها من أغرب ليالي حياتي.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- تمويل
- استشارات
- توجيه
- منتجين من الخليج العربي
- استشارات حول السيناريو

ريم زرعت وردة

إخراج / سيناريو
روضة آل ثاني

بيانات التواصل
روضة آل ثاني
+٩٧٤ ٣٣٨١ ٩٣٨٩
rhsalthani@gmail.com

قطر / العربية
نوع الفيلم: خيال
موضوعاته: قضايا النساء، الشرق الأوسط، ادارة فنية، شباب

طالبة مدرسة تعتبر مثالاً لحسن السلوك تعصي صوت الراوي المتسيد لكي تلعب مع كلب.

تعتبر الفتاة نموذجًا مثاليًا للطفل المؤدب. يملي عليها راوي كتاب أطفال أنشطتها اليومية، ولكن يغريها العثور على ما يثير فضولها بأن تخرق القواعد. وعندما تخضع لهذه الرغبات العفوية تجد أنها تستطيع رواية قصتها بنفسها.

روضة آل ثاني

تحب روضة آل ثاني قضاء وقتها في استكشاف دولة قطر وأماكنها حيث تمتزج مشاهد الماضي والحاضر في البلاد لتشكل ما هي عليه الآن. ويرجع الفضل لهذه الجولات الاستكشافية في العثور على ما يلهمها لصناعة أفلامها القصيرة ومشروعاتها الغنية. درست روضة آل ثاني في جامعة نورثوسترن في قطر حيث تخصصت في صناعة الأفلام التجريبية والإخراج الفني ودراسات الشرق الأوسط. جرى تصوير أحداث أول أفلامها القصيرة في سينما الخليج المهجورة بالدوحة، وهو فيلم يصور البحث عن إجابة لأسئلة مستكشفة باحثة عن هويتها من خلال رحلتها في الأماكن التي ضاعت في غياهب النسيان.

كلمة المخرج

أهتم برواية القصص التي تشجع الناس على أن يكونوا أنفسهم، وحاليًا أركز على بطلة الفيلم وكيف تستطيع التغلب على التوقعات سعيًا لتحقيق هذا الهدف ولو اضطرها ذلك إلى خرق بعض القواعد. عبرت في فيلمي الأول عن هذه الشخصية بواسطة فتاة شابة تتحدى التوقعات الاجتماعية باقتحامها سينما مهجورة. أما الفيلم الذي أعمل حاليًا على تنفيذه فهو يصور نسخة أصغر سنًا من نفس الشخصية، وهي طالبة تبلغ من العمر ثمانية أعوام تحل محل صوت راوي كتاب أطفال متسيد وتروي قصتها بنفسها.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه في الاخراج
- مهرجانات سينمائية
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

سمسم

إخراج / سيناريو
عامر جمهور
إنتاج
ميرفت أقصوى

بيانات التواصل
عامر جمهور
٠٠٢ ٦٦٢ ٦٠٨ ٠٣٤+
amer.jamhour@gmail.com

الأردن، قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: قضايا المجتمع، شباب

سمسم، طفل شقي في الثانية عشرة من عمره، يكسب رزقه من خلال تنظيف احدى مقابر عمّان، ويخوض بمغامرة شيقة للحصول على تذكرة قطار متجه إلى مدينة اللاذقية، حيث يمكنه أن يصبح صياد سمك وينفذ بجلده من قبضة رئيسه الجشع.

تدور أحداث القصة خلال فترة الثمانينات من القرن المنصرم في العاصمة الأردنية عمّان، وتتتبع مسيرة «سمسم»، وهو طفل شقي في الثانية عشرة من عمره يعمل في تنظيف أحدى المقابر،في محاولته الهروب من مديره الاناني ليصبح صياد سمك في مدينة اللاذقية السورية. بدى الحصول على الأموال اللازمة لتنفيذ خطته أمراً مستحيلاً، لكن القدر يتدخل فيعثر «سمسم» على باقة من الزهور ويجد بداخلها بعض النقود إلى جانب العديد من الرسائل الرومانسية تبادلها زوجين غنيين كانا يخططان للهرب.

عامر جمهور

ولد عامر جمهور وتربى في مدينة عمّان الأردنية، حيث حصل على درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال والتسويق من الجامعة الأردنية قبل أن ينتقل إلى لندن لمتابعة مسيرته المهنية والعمل في عدد من المجالات الإبداعية. اشتغل بمجالات الإعلان والرسوم المتحركة لمدة عشرة سنوات. شارك في العديد من الدورات التدريبية القصيرة في صناعة الأفلام إلى أن تخرج في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون في لندن، حيث حصل على دبلوم الدراسات العليا في تطوير وكتابة السيناريو. ومنذئذ قام جمهور بتطوير عدد من السيناريوهات لكُتّاب ومنتجين في منطقة الشرق الأوسط، ، كما قام مؤخرًا بإخراج أول أفلامه القصيرة بعنوان «دنيا»، ويعمل حاليًا على إتمام مشاريعه الروائية القصيرة والطويلة المقبلة من مقر إقامته بالعاصمة الإسبانية مدريد.

ميرفت أقصوى

بدأت ميرفت أقصوى عملها عبر الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في عام 2003. وحفَّزها موقعها في قلب صناعة السينما لأن تبدي شغفًا بالأفلام المحلية وانبهاراً بكيفية تنفيذها. كان لعملها الأصلي في مجال تصميم الرسوم المتحركة والإنتاج الإعلامي وتصميم المحتوى الإعلامي الفضل في صقل شعورها بالتطور الطبيعي لمهاراتها وميولها الفنية. تخرجت من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية (RSICA) في عام 2010. انطلقت بعدها لإنتاج الأفلام السينمائية والتليفزيونية المحلية وتصميم المحتوى الإعلامي على شبكة الإنترنت. ومن أبرز مشاريعها الحائزة على جوائز الفيلم الروائي الطويل «فرق 7 ساعات»، الذي تم إنتاجه ضمن البرنامج التدريبي للأفلام الروائية الطويلة التابع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، بالإضافة إلى المسلسل الكوميدي «بث بياخة» الذي عرض لموسمين على شاشة التلفزيون الأردني وكذلك على شبكة الإنترنت. وتسعى أقصوى لمواصلة تقديم اسهاماتها لخدمة صناعة السينما الأردنية والعربية.

كلمة المخرج

يسلط فيلم «سمسم» الضوء على عدة قضايا مثل عمالة الأطفال والاستغلال والطبقية والفساد، بيد أنه يتجنب الإفراط في عرض الصراع الدرامي بل تقديم وجبه درامية خفيفة تركز على سعي بطل الرواية وإصراره على تحقيق المستحيل، الأمر الذي حوّله من إنسانٍ ملتزمٍ بالقانون إلى شخصٍ متمردٍ. ويعبّر موقع المقبرة عن وجه النظر التشاؤمية التي قد يعتنقها شخص تجاه وضعٍ أو مجتمعٍ أو مدينةٍ ما، في حين يولد الصراع بين مختلف الفئات التي تمثلها شخصيات الفيلم نوعًا من الدراما التي تدور حول استقطاب الثروة، وكيف يمكن أن يأتي ذلك بنتائج عكسية. وفي الوقت ذاته، تبين تلك الازدواجية المتمثلة في الحاجة لكسب لقمة العيش وتأمين سبل الحياة عبر جثث الموتى.يحاول الفيلم إنعاش الذاكرة بالأوقات الماضية، حين كانت مدينة عمّان تبدو أكثر شباباً، وتوزيع الثروة فيها كان على نحو أكثر توازناً، والناس في العموم بشكل أو بآخر كانوا أكثر تسامحًا. ويسعى الفيلم لتذكير الجمهور بمدى الجمال الكامن في بساطة الحياة في ذلك الزمن.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- خبراء في الاخراج
- موزعين
- مستشارين مهرجانات
- تمويل
- تدريب عرض المشاريع
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

شهاب

إخراج / سيناريو
أمل المفتاح

بيانات التواصل
أمل المفتاح
+٩٧٤ ٥٥٠٢ ٨٥٠٠
amalalmuftah@hotmail.com

قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: ثقافة، تاريخ، شباب

طفل يتيم يذهب في رحلة خيالية ليجتمع مع والديه مرّة أخرى.

سمع أحد الأيتام عن خرافة الشهب المتساقطة من السماء وقرر في أحد الأيام أن يتحقق من الأمر بنفسه عسى أن يتجدد أمله بلقاء أهله. فقام مع حلول مساء أحد الأيام في قرية الوكرة بالتسلل إلى شاطئ البحر مع أخيه غير الشقيق . وعندما استيقظ في صباح اليوم التالي ولاحظ أن أخيه اختفى، بدأ يدرك أن الأمور لم تسر وفق الخطة المرسومة.

أمل المفتاح

ولدت أمل المفتاح في الدوحة عام ١٩٩٤. بدأت عملها في مجال صناعة الأفلام السينمائية أثناء دراستها بالمدرسة الثانوية، إذ قدمت أفلامًا مثل «الكورة» (٢٠١٣) والفيلم الحائز على جائزة «الحمالي» (٢٠١٤). التحقت بعد تخرجها من المدرسة الثانوية انضمت الى جامعة نورثويسترن في قطر لتدرس الاعلام. وخلال عامها الجامعي الأول، عملت على تقديم فيلم «سمجة» (٢٠١٦) من إنتاج شركة » إنوفيشن فيلمز»، وفيلم «إيه في أمل» (٢٠١٥). كما تقوم حاليًا بالإعداد لفيلمها الروائي الثالث » شهاب».

كلمة المخرج

لقد نشأت على الاستماع إلى ما ترويه لي جدتي من حكايات تعود بالزمن إلى مئات السنين. كانت تلك الحكايات تدور حول البحر والصحراء والناس، تأخذني إلى أزمنة بعيدة تميزت «بالروح الإنسانية العالية» و'الحياة الأقل قسوة». ويمثل سعيي لتقديم فيلم «شهاب» إشادةً بهذه الحكايات وبعثًا لمشاعر الحنين إلى حكايات جدتي.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- مدراء فنيين
- مهرجانات سينمائية
- توجيه
- منتجين من المنطقة
- خبراء صناعة أفلام قصيرة

إخراج / سيناريو
فهد العبيدلي
إنتاج
سلوى الخليفة

بيانات التواصل
فهد العبيدلي
+٩٧٤ ٦٦٨٨ ٦٣٢٣
fahad@fahadalobaidly.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

الصحوة

«أوايكينينغز» / قطر / الإنجليزية
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: قضايا المجتمع

راقص شاب تطارده ذكرى غامضة من ماضيه، ثم يتعثر مصادفة في حقيقة منسية مؤلمة تحرر روحه من براثن القنوط.

يشعر آدم منذ وفاة والده بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقه، فيستعمل الرقص لملء الفراغ الذي خلفه مصابه. لا يستطيع آدم أن يجد السلام، فيحيا في عزلة شعورية حتى يحصل على دور في مسرحية عنوانها «روح مفردة» فيرتبط ارتباطاً وثيقاً مع هذا الدور. وأثناء تأديته لتجربة الاداء التي لا يؤدي فيها بشكل جيد، يمر آدم بهلوسة تقوده إلى الحقيقة الكامنة وراء وفاة والده.

فهد العبيدلي

فهد العبيدلي مخرج وكاتب ومستشار أزياء قطري، كما أنه باحثٌ وقيّم لمتاحف قطر. حصل عام ٢٠١٦ على جائزة حسين شريف «الفيل الأسود» في مهرجان السودان للسينما المستقلة عن فيلمه الوثائقي «غربة»، كما شارك نفس الفيلم في ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان، وعرض في مؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان الكاميرون السينمائي ومهرجان فورونيج السينمائي ومهرجان إنسبروك السينمائي الدولي. ينفذ العبيدلي حاليًا عدة مشروعات من ضمنها فيلمين قصيرين ينتظر صدورهما عام ٢٠١٧، بالإضافة إلى فيلمه الثاني عن الأزياء وعمل روائي.

سلوى الخليفة

سلوى الخليفة مخرجة سودانية درست الإعلام في جامعة قطر وحصلت على دبلوم في إخراج الأفلام الوثائقية. أخرجت عدة أفلام قصيرة، وعملت مخرجةً مساعدة ومشرفة على السيناريو في عدد من الأفلام القصيرة المستقلة في دولة قطر.

كلمة المخرج

نواجه على امتداد طفولتنا العديد من الحوادث والمحن التي تؤثر على سلوكياتنا وتشكل شخصياتنا وتصيغ عقائدنا. عندما كنت طفلاً صغيرًا كنت أعيش مع أمي التي لم تكن تستطيع التعبير عن حبها لي بطريقة أستطيع فهمها. ومع تقدمي نحو النضوج أدركت أنني لا أستطيع التعبير عن مشاعري الحقيقية لمن يحبونني. والرسالة التي أود توجيهها من خلال هذا الفيلم هي أنه بغض النظر عن ماضينا بمحاسنه ومساوئه فإن علينا قبوله واستغلاله للتعبير عن مشاعرنا الحقيقية بدلاً من كبتها. ولكي نتقدم إلى الأمام ينبغي علينا الاعتراف بماضينا والإحساس بكل ما يحمله من ألم وفخر.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- تمويل
- توجيه
- استشارات حول السيناريو
- خبراء صناعة أفلام قصيرة

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

الصمت الإختياري

إخراج / سيناريو
خليفة المري

بيانات التواصل
خليفة المري
+٩٧٤ ٦٦٣١ ٢٩٦٩
khalifa-almarri@outlook.com

قطر / العربية
نوع الفيلم: جريمة، غموض، تشويق
موضوعاته: العدالة، قضايا المرأة

يتورّط شاب في حوادث كثيرة تنطوي على المخادعة، والتآمر، والقتل.

حمد شاب متهور، اعتاد منذ زمن بعيد سرقة سيارة جاره وقيادتها والتجوّل بها مع صديقه، وإعادتها إلى مكانها دون أن يعلم صاحبها بسرقته إياها. يلاحظ حمد الهوس الجديد التي يتملك والده تجاه مسابقات جمال الإبل، ويستغرب كثيرًا اهتمام والده وهو رجل يعيش في المدينة بأمور من هذا القبيل. وذات يوم، يتلقى حمد اتصالاً هاتفيًا من صديقه، يطلب إليه مساعدته في إخفاء جريمة القتل غير المتعمدة التي اقترفها بحق صديقته. ولدى وصوله يجزم حمد بأن الفتاة فاقدة الوعي ليس إلا، ويحاول مساعدتها من خلال نقلها برفقة صديقه إلى منزله، حيث يغادر والده في رحلة عمل. يبدو أن كل شيء يسير على ما يرام، لكنّ الشرطة تظهر فجأة أمام باب المنزل، وهي تبحث عن والد حمد المتّهم بغسيل الأموال في مسابقات جمال الإبل، ما يدفع حمد للتعامل مع مأزق صديقه صديقه من منظور مختلف.

خليفة المري

أثرت المجتمع الفني في الدولة، حيث أخرج فيلم 'Man of the House' (رجّال البيت)، الحائز على جائزة برنامج «صنع في قطر» التي يقدّمها مهرجان أجيال السينمائي لعام 2015. كما تلقى دعوة للمشاركة في المهرجان السينمائي الثالث لدول مجلس التعاون الخليجي الذي احتضنته إمارة أبو ظبي. درس المري تخصص الإعلام في جامعة قطر، كما يحمل دبلومًا في الإخراج وصناعة الأفلام من أكاديمية نيويورك للأفلام. وقد أخرج فيلم «قابل للكسر» في إطار الدورة الصيفية المشتركة التي نظّمتها مؤسسة الدوحة للأفلام بالتعاون مع معهد «لا فيميس» الفرنسي في باريس عام 2016. ويعكف حاليًا على إنتاج فيلمه القصير تحت عنوان «الصمت الاختياري».

كلمة المخرج

نركّز دائمًا على كبار المجرمين ونغضّ الطرف عن التصرفات السلبية التي يقوم بها بعض الشبّاب والتي تشبه سرطانًا يستشري على نحو متزايد في مجتمعنا. ونسعى لحماية من نحب، لكننا نتعرّض للخيانة من أقربهم إلى قلوبنا. يتناول هذا الفيلم أحداثًا حقيقية، ويلقي الضوء على قضيّة مهمة في مجتمعنا لا تتناولها عادة وسائل الإعلام. ولما كثرت في الآونة الأخيرة حدوث مثل هذه الأشياء، نحتاج إلى مواجهة الواقع بجرأة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- استشارات حول السيناريو
- خبراء صناعة أفلام قصيرة

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

غيوم

عُمان، قطر / جبالي / ٢٠١٧ / ١٧ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: فن، ثقافة الظفاري، تاريخ، سياسة

يمر صائد فهود يُقيم في قرية تقليدية تقع بين أطراف الجبال بمرحلة تحولية في حياته.

تدور أحداث هذا الفيلم في عام ١٩٧٨ بجنوب عمان بعد فترة قصيرة من اندلاع ثورة ظفار. ويحكي عن غفالي أحد أبطال الحرب الذي فقد زوجته ويعيش مع ابنته وابنه في إحدى القرى العريقة بجبل سمحان. ويواجه غفالي ضغوطًا شديدة من أهالي قريته الذين يطالبونه بقتل نمر يهدد سلامتهم، وتصل هذه الضغوط إلى ذروتها عندما يقرر عدم قتل الحيوان، بل وإطلاق سراحه.

إخراج / سيناريو
مزنة المسافر
إنتاج
ستيفن ستراتشن

بيانات التواصل
ستيفن ستراتشن
+٩٧١ ٥٠ ١٢٣ ٨٢٨٩
stephen@filmsolutions.com

نبذة عن شركة الإنتاج

تتخذ شركة فيلم سوليوشنز من الإمارات العربية المتحدة وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية مقرات لها، وهي تتألف من كوكبة من المنتجين المخضرمين والمبدعين الذين يجمعهم هدف واحد يتمثل في صنع أفلام ومواد تلفزيونية مميزة في منطقة الشرق الأوسط. وتتعاون الشركة عادةً مع أفضل وألمع العقول المبدعة، وتكرّس وقتها وجهدها لرعاية المخرجين والكتّاب والمنتجين الواعدين. يعمل بول ميلر، المنتج المخضرم، وستيفن ستراتشن في منطقة الخليج طوال السنوات الست الماضية. التقى الاثنان في مؤسسة الدوحة للأفلام حيث كان بول مديرًا لتمويل الأفلام بينما كان ستيفن يدير فريق تطوير مبدع يعمل على مدّ يد العون لصنّاع الأفلام في دولة قطر ودعمهم في إنتاج أعمالهم. وجمعت الاثنان رغبة للبقاء في منطقة الشرق الأوسط لفترة أطول، فقاما بإنشاء شركة فيلم سوليوشنز في أوائل عام ٢٠١٦. وانضمت إليهما لاحقًا المنتجة الكندية سحر يوسفي في الإمارات العربية المتحدة. ومن المقرر أن ينتج ميلر وستراتشن فيلم «حراشف» في ربيع عام ٢٠١٧، وهو فيلم روائي طويل يعدّ الأول للمخرجة السعودية شهد أمين.

مزنة المسافر

ولدت مزنة المسافر في مسقط. بدأ إعجابها بالصور في مرحلة مبكرة بفضل أبيها الرسّام والمصوّر. تخرجت في جامعة الكويت، حيث درست الاتصال الجماهيري كتخصص أساسي والعلوم السياسية كتخصص فرعي. كما درست السينما السويدية وثقافة التلفزيون في جامعة استوكهولم. فازت أولى أفلامها القصيرة بعنوان «نقاب» بمسابقة الطلاب في مهرجان الخليج السينمائي عام ٢٠١٠. كما فاز فيلمها «تشولو» (Cholo) (٢٠١٣) بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان أبو ظبي السينمائي وعُرِض الفيلم للمرة الأولى في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وعرض في العديد من المهرجانات والمعاهد. تعاونت في انجاز «بشك» (PASHK) و«عنزات دانة» (The Goats of Dana) وهما فيلمان وثائقيان إبداعيان. عرض الفيلمان في مهرجان «دوكس» للأفلام في كوبنهاجن و«كيفك» في تونس، ومؤتمر «وومن ديلفر وورلد». وفي ٢٠١٦، شاركت بفيلمها «غيوم» في مؤسسة «روبرت بوتش» في عمان بروجكت ماركت.

ستيفن ستراتشن

ستيفن ستراتشن هو مؤسس شركة فيلم سوليوشنز ومديرها الإداري، وهي شركة تتخذ من الإمارات العربية المتحدة مقرًا لها وتتخصص في إنتاج الأفلام القصيرة والطويلة وتجهيز الأفلام الطويلة. وقبل ذلك كان ستراتشن أحد الأعضاء الرئيسيين في فريق مؤسسة الدوحة للأفلام، حيث عمل منتجًا وموجهًا لمدة أربع سنوات تولى أثنائها تطوير مهارات صناع الأفلام المحليين والإقليميين، كما كان أحد العناصر الفاعلة في إنشاء صندوق الفيلم القطري وهو صندوق للتطوير والإنتاج يقدم التمويل والتوجيه والدعم لمشروعات الأفلام التي يقوم بإخراجها مواطنين قطريين.

كلمة المخرج

«غيوم» هو مشروع فيلم قصير تقع أحداثه في عام ١٩٧٨ بعد عامين من ثورة ظفار في جنوب سلطنة عمان. يعبر الفيلم عن مدى افتتاني بثقافة جنوب عمان، إذ أن أعمق ذكريات طفولتي ترتبط بزيارتي لجبال هذه المنطقة في فصل الصيف من كل عام، فكنت أعشق ذلك الشعور بالحميمية التي يتميز بها هؤلاء السكان. تمنيت في تلك الأيام أن أكون «جباليًا». فيمثل لي هذا المشروع رحلة داخل مجتمع قبلي يشهد تحولات في ثقافته، مما يجعل منه فرصة لاستكشاف سلطنة عمان من زاوية سينمائية جديدة.

احتياجات المشروع

الميزانية الإجمالية: ٥٩٠٫٧٤دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٥،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- موزعين
- مهرجانات
- صناديق تمويل
- منتجين

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة اخرى

إخراج / سيناريو
فهد الكواري

بيانات التواصل
فهد الكواري
+٩٧٤ ٦٦٨٨ ٦٣٢٣
fahoods@ymail.com

قطر / العربية

نوع الفيلم: فيلم متحرك، خيال

موضوعاته: الرسوم المتحركة - من النوع الثابت

يدعو زوجان طالبين معجزة، فيرسل الله لهما ملاكًا. ترى ماذا سيفعلان بالملاك؟

بو شاهين وأم شاهين زوجان غريبا الأطوار يملأ قلباهما الطمع ولديهما طفل مريض. تزداد حياتهما صعوبة ويفقدان إيمانهما تدريجيًا. يدعو الزوجان طالبين معجزة، فيرسل الله لهما ملاكًا. ولكنهما لا يعرفان ماذا يصنعان بالملاك، ولا يدريان حتى إن كان نعمة أم نقمة، ومن ثم يستخدمان الملاك لجني الأموال ويهملا صحة ابنهما. ويستمر الزوجان في استخدام الملاك في كل ما لا يجب استخدامه فيه حتى ينزعه الله من أيديهما.

فهد الكواري

فهد الكواري صانع أفلام مستقل ولد في عام ١٩٩٠ ونشأ في قطر التي استلهم منها معظم أعماله. درس فهد الفنون والتصميم، ولكنه لم يدرس السينما أكاديميًا. حصل فهد على شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة فرجينيا كومنولث في قطر. بدأ مسيرته الفنية مدير إنتاج، ويستمد إلهامه من أفلام سرجيو ليوني وأكيرا كوروساوا وساتياجيت راي. عمل الكواري على عدة أفلام قصيرة منها «غزل» (٢٠١٢) للمخرجة سارة الدرهم و'قرار» (٢٠١٤) للمخرج علي الأنصاري، كما كتب وأخرج فيلم «رقية» (٢٠١٢) وكتب «ع» (٢٠١٣) للمخرج علي الأنصاري. كانت مشاركته الأولى في مشروع فيلم طويل كبير مع فيلم «الأصولي المتردد» (٢٠١٢) لميرا ناير.

كلمة المخرج

يعدّ فيلم «ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة أخرى» محاولة لتكوين قصة خرافية قطرية تقليدية مأساوية تحمل درسًا عن الوضع الإنساني. وتحمل أي قصة خرافية في مضمونها حقيقة مجازية مذمومة عن البشر، ولا تشذ هذه القصة عن تلك القاعدة. تتناول القصة ميل الإنسان لمحاولة استغلال عطايا الله التي يمنحنا إياها واستخدامها لتحقيق أغراضنا الخاصة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- خبير رسوم متحركة
- استشارات حول السيناريو
- خبير رسوم متحركة - من النوع الثابت

إخراج
لطيفه الدرويش، عبد العزيز يوسف
سيناريو
لطيفه الدرويش

بيانات التواصل
لطيفه الدرويش
+٩٧٤ ٧٠١٥ ٠١٣٠
l.a.m.go@windowslive.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

يا حوتة

قطر / العربية
نوع الفيلم: رسوم متحركة، كوميديا
موضوعاته: فولكلور

تحاول فتاة صغيرة بمعاونة ابنة عمها إنقاذ القمر من حوتٍ ضخمٍ. فهل ستنجح؟

يصوّر الفيلم طفلة فضولية تعتزم حماية القمر من الخسوف حتى تتمكن من معرفة ما سيحدث لاحقًا في القصة التي ترويها لها جدّتها. ومع احتجاب ضوء القمر نتيجة تعرّضه للخسوف، تقرر الفتاة البحث عن شخصيات قصص جدتها الأسطورية كي تستطيع استخدام قدراتها السحرية في الوصول إلى القمر. تترك الفتاة منزلها برفقة ابنة عمها بحثًا عن شخصية «حمارة القايلة» التي تؤمن الفتاة بوجودها بشدة، فيما تحاول ابنة عمها أن تثبت لها بأن هذا المخلوق خرافي لا وجود له. تكشف لهما الجدة أنها بالفعل «حمارة القايلة»، بالرغم من فشلها في مساعدتهما في الوصول إلى القمر. ولكن تنجح الفتاتان مصادفةً في الوصول بمساعدة الرجل الممسك بشبكة صيد القمر. تدرك الفتاتان أن ذلك الحوت الضخم لا يهدد سلامة القمر، عندها يعودان لمنزلهما ليخبرا جدتهما عن قصتهما.

لطيفه الدرويش

لطيفة الدرويش مخرجة سينمائية ومنتجة تلفزيونية مستقلة، حصلت على عددٍ من الجوائز. تعتمد لطيفه على الرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية لسرد قصص الموروث الشعبي غير الشائعة. تخرجت من جامعة نورثوسترن في قطر، حيث نالت شهادة البكالوريوس في الاعلام. درست الثقافة والصناعات الإبداعية في كينجز كوليدج لندن. تشمل قائمة أفلامها: «بدر» (مخرج مشارك، ٢٠١٢)، الذي تم اختياره للمشاركة في مهرجان الدوحة تريبيكا السينمائي ومهرجان أبوظبي السينمائي، وفيلم «التمساح» (٢٠١٣)، والذي تم عرضه أيضًا ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي. أسهمت بتقديم الرسوم المتحركة ضمن حملة @Wransade للقيادة الآمنة في دولة قطر، وكذلك لنشرة @3yooznews التي تبث عبر موقع يوتيوب، وذلك بالتعاون مع فريق قطرتون.

عبد العزيز يوسف

يملك رسام الكاريكاتير عبد العزيز يوسف خبرة مهنية إكتسبها من عمله لدى عددٍ من الصحف اليومية والقنوات التلفزيونية. وقد اتخذت أعماله عدة أشكال، مثل الرسوم والصور والفنون الجميلة، وكذلك الرسوم والصور المتحركة على أنواعها، بالإضافة إلى تصميم المنتجات والجرافيك. يشمل عمله اليومي رسم صورٍ كرتونيةٍ كونه مصوّر يعمل بتقنية الأبعاد الثنائية لدى قناة الجزيرة للأطفال وصحيفة الراية القطرية.

كلمة المخرج

أجد نفسي متعلقة بين فني الرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية، تلك الأنماط القائمة على الزمن التي قد تبدو متعارضة، ولكنها تقدم لنا القدرة على سرد الحكايات. وما يدفعنا للاستعانة بالأفلام كشكل من أشكال فن سرد القصص هو قدرتها على الاحتفاظ بالذكريات والقيام بعمل الوسيط لبث الحياة فيها مرة أخرى. فرواة القصص هم حافظو الذكريات. ونجد الناس من مختلف الثقافات لا يقبلوا على الاستماع بانتباه إلى تلك القصص وحسب، بل نقلها من جيل إلى جيل. وهكذا لعبت الجدات دورًا أساسيًا في عملية نقل الذكريات تلك. وبالنسبة لفيلم «يا حوته» فهو مستوحى من قصص عبد العزيز يوسف المصورة «سكانوة» التي تدور حول عالم الجن السحري والتي تحفل بها حكايات الموروث الشعبي. وفي حين تخاطب «سكانوة» الفئات العمرية الأكبر سنًا، يستهدف فيلمنا القصير «يا حوته» الأجيال الأصغر سنًا بغرض حثهم على التواصل بالماضي مع تقديرهم للحاضر في الوقت ذاته. ونحن نهدف إلى أن يمتد أمد هذا الفيلم إلى ما هو أبعد من العمر التقليدي للأفلام القصيرة. وإذا ما كُتب النجاح لهدفنا هذا، فإنه سيكون بمثابة نموذج تجريبي لسلسلة من أفلام الرسوم المتحركة ومشروع لتقنية سرد الحكايات يخلق ثقافة ويلهم أجيال قادمة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- خبراء رسوم متحركة
- موزعين
- مهرجانات سينمائية
- توجيه

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٧

فاطمة الرميحي
الرئيس التنفيذي ومديرة قمرة

هناء عيسى
رئيسة إدارة التطوير والإستراتيجية ونائب مدير قمرة

نيكولاوس بمبس كوليفاس
مدير مكتب إدارة المشروع وإدارة الفعاليات والمدير الإداري لقمرة

ميناس ستراتيجوس
مدير إدارة التخطيط وانتاج الفعاليات ،نائب مدير ادارة المهرجان ونائب المدير الإداري لقمرة

المكتب التنفيذي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية والبروتوكول
ناصر العبدالله
رنا مصطفى
سارة اللولو

برمجة الأفلام
شادي زين الدين
كريم كامل
الشيخة روضة بنت حمد ال ثاني

الصناعة
علي الخشن
جوفان مريانوفيك
أنثيا حيفوتا
أندرادا رومانيو
ايه البلوشي
جانا وهبه
كريم كامل
مريم الخليفي
نينا رودريجيز
جاسر الاغا

منح الأفلام
خليل بن كيران
عائشة عبدالجواد
اليزا سوبوتويتز
مريم مسراوه
فانيسا بارادي

إدارة التدريب وتطوير الأفلام
مهدي علي علي الشرشني
علي الخشن
العنود الصيعري
أنيا وجتويتز
أنثيا حيفوتا
امنة البنعلي
ايه البلوشي
بن روبنسون
ايمان المرغني
فهد الكواري
الشيخ خليفة بن عبدالله ال ثاني
غني جابر
نادين طوقان
مريم الخليفي
ميار حمدان
كواي تشو

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

إنتاج الفعاليات
هند خضر
داريوس بولتون
عزيز رسوان
انس عبدالمجيد
جستين دويري
كيتي كاراموتسو

تقديم العروض
كريستوفر مايرز
باتريشيا دونوهيو
بانلجيوتس جياناكوس
اسلام عبدالغني

إدارة التذاكر والإعتمادات
مانويل سانتيني
أدي تينوفيتش
ايرمين شكل
فدجا بوريغاترا
مينا ابراهيم
كريم الحكيم

عمليات المسرح
مانويل سانتيني
فيصل خان
جليلة براهيمي
جاسبريت سنجه
نيشا جورج
زاكاراياس فايلاكس

عمليات عروض الأفلام
مانويل سانتيني
أليكساندرا فريدريكس
أندرادا رومانيو

عمليات قمرة
سانيت كويتزي

علاقات الضيوف
شارلوت يولتن
ليلى كاريسيك
رين رزوق
ايليغتيريا ستيغانو
بيان حدحد
سعاد أحمد

خدمات الضيوف
ديريك أوستهايزن
أنجليكي ليغاديتي

تسجيل الضيوف
نهله كاشف
رنا بوداغر
ولاء عبدالكريم
وليد شاكيل

المواصلات
فرحان خان
نيفيديتا سندار
علي حسن ابوعجور
عقيل محمد جليل
فهد عبدالكريم
فهيم خان
هبة يوسف
محمد خيس
محمد سبيل زيشان
نادينا حسين
سيماء مالك
شمس الزمان
عمر صديقي

خدمات الترجمة
نيها راتي

الضيافة
شارلوت بونارد
منشى فاروق
فيولين كورمي
مابل ميرا
بارثيليمي جاريون

الأمن ولوجستية المواقع
مانويل سانتيني
كاري روكار
نمر ابو النعاج

ادارة المتطوعون
مانويل سانتيني
ماريلو زوتيادوا

مكتب إدارة المشاريع
سامانثا هيرمان
شروق شاهين

إنتاج الأفلام
ريكاردو سيبالوس
وحيد خان
عبدالله الملا
أحمد الشريف
عامر جمهور
شارلين براند
ايمان كامل
فيصل الثاني
فرانسيسكو فيرنانديز
حمد العماري
لمى متة
منة كامل
محمد غول نواز
مصطفى ششتاوي
نسرين كمال
رافيندر كاور
روان ناصيف
روبيرت جاردنر
توسيليا موثوكومار
فلاتكا أوجوستينوفيتش

التسويق والإتصالات
فاطمة الغانم

الإتصالات
ماجد واصي
دانا محمد
دانييلا ماكدونالد
مارتن ماكنمارا

التواصل المجتمعي
نغم الدحلة
شيماء التميمي
زهرة الأنصاري

التسويق
رشا عواضه
سارة يوسف
تاتيانا ارماكوفا
دينا بلبل
فرح الباي

التصميم
كاتالينا كورينا زلوتيا
عبير الكبيسي
أديتي ديليب
رشمي جوبتا

التحرير
نيكولاس حيفيس

الشراكات
إدوارد كاميرون
شيماء شريف
فارشا جقديش

الشؤون القانونية
راسل فريم
درية شامي
راكيل بينتور

الشؤون الإدارية
عبدالله المسلم

المالية
رياس بيدييكال
أحمد الرفاعي
شادي عبد الرحيم
غالب بن دستاجير

خالد عفيفي
مي خليل
يحيى البكري

الخدمات العامة
زياد حداد
عصام عبد المغيث
اسحاق جاتوتو
منى ابراهيم
منير كونييل
رنيم عجيب
سامباث داصانياكا
سانجيوا روشان
وليد خان

الموارد البشرية
كلير بيكوك
فيكتوريا الان
أحمد طه
دينا وافي
جاسم محمد
سارة النتشة

تكنولوجيا المعلومات
بيتر أوكورن
فضيلة طوطح
فرقان علي
محمد حنيف
ناشم شكر
سليم مؤدب
زكي خان
محمد غاني
شجهان سيد

ما بعد الإنتاج والمرافق
شاهان أكاوي
عبدالجبار مكي
أميت شودهري
فلاح حنون
رنجيث بابو
ياسر مصطفى
يوسف المعضادي

المشتريات
بدر الملا
ايمان غريب
وئام عبد

لمساهمتهم القيمة، يتوجه قمرة بشكر خاص إلى كل من:

جامعة نورث ويسترن في قطر

إيفريت دينيس

روب وود

جو خليل

كلاوس تشنباخ

سكوت كيرتس

دانيال بغيرلي

سوزن باك

آنتو موسين

جواو قيروغا

جوستين روبرت ريفرت

الدرويش القابضة

زياد الأسمر

بيار باسيل

سامير كازي

السفارة الألمانية بالدوحة

السفارة الفرنسية بالدوحة

سوق واقف فنادق بوتيك

يانيس كوسماس

أولغا كوروتوفا

وميبرتو بيكوليني

فالينتينا بامبوشوفا

غرفة الصناعة الامريكية / قطر

متحف الفن الإسلامي

دانيال براون

ديانا رزق

فراز احمد

معهد دراسات الترجمة

ندى المحميد

ندى ملحم

المكتب الهندسي الخاص

ناصر النعيمي

محمد السالم

عبدالله السعيد

وليد جمعان

مهرجان سراييفو السينمائي

ميرساد بوريفاترا

ليلا بيغيتس

إيزيتا غرادفيتش

مؤسسة غوته في منطقة الخليج

هيئة متاحف قطر

لويس كوتجار

إيمانويل ترانس

هدى بن علي غوتييه

وزارة الثقافة والرياضة

سعادة صلاح بن غانم بن ناصر العلي، وزير، الثقافة والرياضة

الأستاذ عبد العزيز الفهيدة

أحمد جاسم الجابر

خالد الكبيسي

جاسم المسلماني

أحمد السعد

حمد محمد الزكيبا

قسم المطبوعات والصحافة

Abbout Productions

Bac Films International

DreamLab Films

Films Distribution

Lita Stantic Producciones

Luxbox

MC Distribution

Rise and Shine Boutique

Screen International

بيار لوي مان

فايوليتا بافا

باولو برتولين

درّة بوشوشة

رمي بونوم

ايليس دريسن

بنجامين دومينيخ

تيريزا باموس دون

اوليفيي ديسيز

مايا رودر

ساي سبهيب

ويليام شلتون

ماداليا فراغوسو

ياسمين كلفيرتس

أليكساندر مالي غي

فيوريلا موريتي

إيريت نيدهارت

دليل الأفلام

احرق الطائر ١٠٠
الأخرى ٤٠
الأرض ٧٠
أعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً ٣٤
أقوى من رصاصة ٨٠
أوايكينينغز ١٠٨

بتي قنقن ٢٣
بركة العروس ٤٤
البقرة المقدسة ٣٠
بيت في القدس ٤٢

تمبورادا ده كازا ٩٦
جينات الحب ٤٦

الحسناء والكلاب ٩٢
حصن المجانين ٧٢
الحلم البعيد ٨٢
حمر ٣٤
حَمَلُ اللّهّ ٨٤

داريارى أيلي ٢٥

ذاكرة آيفون ٤٨
ذاي ٧٦

ربيع ٣١
الرجل خلف الميكروفون ٨٦
الرحلة ٩٤
ريم زرعت وردة ١٠٢

زنقة كونطاكت ٥٠

ستموت في العشرين ٥٢
سكون السلحفاة ٣٥
سمسم ١٠٤

شهاب ١٠٦

الصدرة ٨٨
الصدوة ١٠٨
صديقي القضقاضي ٦٤
الصمت الإختياري ١١٠
الصورة المفقودة ١٩
صولو ٥٤

عزوز ٥٦
عن ألي ٢٥
العودة ٥٨

غيوم ١١٢

فندق الذاكرة ٧٤

قصة لشبونة ٢١
قوينه ٣٢

كشته ٣٥
الكلاب ٣٢

لا سيبناغا ٢٧
لزبون ستوري ٢١
لو فور دي فو ٧٢
ليل كوينكوين ٢٣
ليماج مانقانت ١٩

ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة اخرى ١١٤
مملكة الصمت ٦٦
موسم الصيد ٩٦
موقداس إيناك ٣٠
ميموري هوتل ٧٤
ميموزا ٣٣

هم ٧٦
هيتش ٦٠ ٦٠

وقتنا يمضي ٣٦

يا حوتة ١١٦

دليل المخرجين

مريم ابراهيمي ٨٠
امجد أبوالعلا ٥٢
زاهد باطا ١٠٠
ريتي بان ١٩
باسم بريش ٤٤
سعيد البطل ٨٨
كلير بلحسين ٨٦
كوثر بن هنية ٩٢
فاتشي بولغورجيان ٣١

الجوهرة آل ثاني ٣٥
٣٤، روضة آل ثاني ١٠٢

باباك جلالي ٧٠
عامر جمهور ١٠٤
ديانا الجيرودي ٦٦

غياث الحداد ٨٨
إمام الدين حسنوف ٣٠
محمد الحمادي ٥٦

محمد جبرج الدراجي ٩٤
لطيفه الدرويش ١١٦
يوهانا دومكه ٨٢
برونو دومون ٢٣

ميار الرومي ٥٨

هينريك سابل ٧٤

كريم صياد ٨٤

سارة العبيدلي ٦٠
فهد العبيدلي ١٠٨
إسماعيل العراقي ٥٠
خلود محمد العلي ٣٤
حافظ علي علي ٤٦

مهدي علي علي ٤٨
مؤيد عليان ٤٢
مراون عمارة ٨٢
رفيق عمراني ٦٤

نتاليا غاراجيولا ٩٦
آناهيتا غازفينيزاديه ٧٦

أصغر فرهادي ٢٥
فيم فندرز ٢١

فهد الكواري ١١٤

أوليفر لاكس ٣٣

لوكريسيا مارتل ٢٧
ناريمان ماري ٧٢
خليفة المري ١١٠
مزنة المسافر ١١٢
٣٦، مريم مسراوه ٤٠
أمل المفتاح ١٠٦
بوغدان فلوريان ميريكا ٣٢

روان ناصيف ٣٥

مهدي هملي ٥٤

عبد العزيز يوسف ١١٦

دليل البلدان المشاركة

الأرجنتين
تمبورادا ده كازا ٩٦
لا سيناغا ٢٧
موسم الصيد ٩٦

الأردن
سمسم ١٠٤

أذربيجان
البقرة المقدسة ٣٠
موقداس إيناك ٣٠

ألمانيا
بركة العروس ٤٤
البقرة المقدسة ٣٠
تمبورادا ده كازا ٩٦
حصن المجانين ٧٢
الحلم البعيد ٨٢
فندق الذاكرة ٧٤
قصة لشبونة ٢١
لزبون ستوري ٢١
لو فور دي فو ٧٢
مملكة الصمت ٦٦
موسم الصيد ٩٦
موقداس إيناك ٣٠
ميموري هوتل ٧٤

إسبانيا
لا سيناغا ٢٧
ميموزا ٣٣

الإمارات المتحدة العربية
ربيع ٣١

إيران
أقوى من رصاصة ٨٠
دارباري أيلي ٢٥
ذاي ٧٦
عن ألي ٢٥
هم ٧٦

إيطاليا
الأرض ٧٠

البرتغال
قصة لشبونة ٢١
لزبون ستوري ٢١

بلغاريا
قوينه ٣٢
الكلاب ٣٢

تركيا
هيتش ٦٠ ٦٠

تونس
الحسناء والكلاب ٩٢
الرجل خلف الميكروفون ٨٦
صديقي القضقاضي ٦٤
صولو ٥٤

الجزائر
حصن المجانين ٧٢
حَمَلُ اللّهّ ٨٤
لو فور دي فو ٧٢

رومانيا
البقرة المقدسة ٣٠
قوينه ٣٢
الكلاب ٣٢
موقداس إيناك ٣٠

السودان
ستموت في العشرين ٥٢

سوريا
الصحرة ٨٨
العودة ٥٨
مملكة الصمت ٦٦

السويد
أقوى من رصاصة ٨٠
الحسناء والكلاب ٩٢

سويسرا
حصن المجانين ٧٢
حَمَلُ اللّهّ ٨٤
لو فور دي فو ٧٢

العراق
الرحلة ٩٤

عُمان
غيوم ١١٢

فرنسا
الأخرى ٤٠
الأرض ٧٠
بتي قنقن ٢٣
تمبورادا ده كازا ٩٦
الحسناء والكلاب ٩٢
حصن المجانين ٧٢
ربيع ٣١
الرحلة ٩٤
زنقة كونطاكت ٥٠
الصورة المفقودة ١٩
العودة ٥٨
فندق الذاكرة ٧٤
قوينه ٣٢
الكلاب ٣٢
لا سيناغا ٢٧

لو فور دي فو ٧٢
ليل كوينكوين ٢٣
ليماج مانقانت ١٩
مملكة الصمت ٦٦
موسم الصيد ٩٦
ميموري هوتل ٧٤
ميموزا ٣٣

فلسطين

بيت في القدس ٤٢

قطر

احرق الطائر ١٠٠
الأخرى ٤٠
الأرض ٧٠
أعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً ٣٤
أقوى من رصاصة ٨٠
أوايكينينغز ١٠٨
بركة العروس ٤٤
البقرة المقدسة ٣٠
بيت في القدس ٤٢
تمبورادا ده كازا ٩٦
جينات الحب ٤٦
الحسناء والكلاب ٩٢
حصن المجانين ٧٢
الحلم البعيد ٨٢
حمر ٣٤
حَمَلُ اللّهّ ٨٤
ذاكرة آيفون ٤٨
ذاي ٧٦
ربيع ٣١
الرجل خلف الميكروفون ٨٦
الرحلة ٩٤
ريم زرعت وردة ١٠٢
زنقة كونطاكت ٥٠
ستموت في العشرين ٥٢
سكون السلحفاة ٣٥
سمسم ١٠٤
شهاب ١٠٦
الصحرة ٨٨
الصحوة ١٠٨
صديقي القضقاضي ٦٤
الصمت الإختياري ١١٠
صولو ٥٤
عزوز ٥٦
العودة ٥٨
غيوم ١١٢
فندق الذاكرة ٧٤
قوينه ٣٢
كشته ٣٥
الكلاب ٣٢
لو فور دي فو ٧٢
ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة اخرى ١١٤
مملكة الصمت ٦٦
موسم الصيد ٩٦
موقداس إيناك ٣٠
ميموري هوتل ٧٤
ميموزا ٣٣
هم ٧٦
هيتش ٦٠ ٦٠
وقتنا يمضي ٣٦
يا حوتة ١١٦

كمبوديا

الصورة المفقودة ١٩
ليماج مانقانت ١٩

كندا

سكون السلحفاة ٣٥

لبنان

بركة العروس ٤٤
الحسناء والكلاب ٩٢
ربيع ٣١
سكون السلحفاة ٣٥
الصحرة ٨٨
صديقي القضقاضي ٦٤

مصر

الحلم البعيد ٨٢
ستموت في العشرين ٥٢

المغرب

زنقة كونطاكت ٥٠
ميموزا ٣٣

المكسيك

الأرض ٧٠

مملكة المتحدة

الأرض ٧٠
الرجل خلف الميكروفون ٨٦
الرحلة ٩٤
هيتش ٦٠ ٦٠

هولندا

الأرض ٧٠

الولايات المتحدة الأمريكية

تمبورادا ده كازا ٩٦
ذاي ٧٦
موسم الصيد ٩٦
هم ٧٦

اليابان

لا سيناغا ٢٧

اليونان

حصن المجانين ٧٢
لو فور دي فو ٧٢