

١٣—٧

نوفمبر

٢٠٢١

مهرجان أجيال السينمائي



يلا نبدا

دليل الأفلام

الشَّريك الثقافي



الشّريك الرّئيسي



الشّريك الاستراتيجي



الشركاء المساهمون



الشركاء المساهمون



الشريك الإعلامي



شريك وسائل التواصل الاجتماعي

أصدقاء المهرجان



بدعم من



كيف تستخدم هذا الدليل؟

اختيرت جميع أفلام أجيال وضُنّفت حسب الفئات العمرية التي تناسبها.

G جمهور عام: يناسب المحتوى جميع الأعمار من سن ٤ وما فوق.

PG يُنصح بتوجيه الأهل: قد يكون بعض المحتوى غير مناسب للأطفال.

PG-13 يُنصح بتوجيه الأهل لمن هم دون سن ١٣: لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٣ إلا برفقة شخص بعمر ١٨ عاماً وما فوق.

PG-15 يُنصح بتوجيه الأهل لمن هم دون سن ١٥: لا يُسمح بدخول الأفراد دون سن ١٥ إلا برفقة شخص بعمر ١٨ عاماً وما فوق.

15+ موضوعات للبالغين: لا تناسب الأطفال. لن يُسمح لمن هم دون سن ١٥ عاماً بالدخول لدور العرض.

18+ يناسب المحتوى الكبار فحسب دون القاصرين: لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٨ إلى صالة العرض

أماكن المهرجان

قمنا بوضع رموز مختصرة تشير إلى أماكن العرض. تستطيعون مطابقتها مع أي من العروض والفعاليات الواردة في هذا الدليل. يرمز إلى أماكن عروض الأفلام وفعاليات المهرجان على النحو المبين أدناه:

كتارا، دار الثوبرا: ك ١٦ – د أ
كتارا، مسرح الدراما: ك ١٦ – م د
سكة وادي مشيرب: س و م
بيت الشركة- متاحف مشيرب: ب ش م م
فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي، صالة (فوكس)
لوسيل، سينما السيارات (لوسيل -س س)
فعاليات افتراضية عبر الإنترنت: ajyalfilm.com

الترجمة والترجمة الفورية

تُعرض جميع الأفلام بلغتها الأصلية مع ترجمة إلى العربية والإنجليزية عند اللّزوم. تتوفر خدمة الترجمة الفورية في جميع الورش والجلسات؛ إلا إذا ذكر خلاف ذلك.

العروض والفعاليات المجانية

تتطلب العروض المجانية والفعاليات المقامة تذكرة للدخول، ويمكن حجزها عبر الإنترنت من: ajyalfilm.com

فهرس المحتويات

مرحبًا بكم في مهرجان أجيال الشينمائي ٤

مسابقة أجيال ولجنة التحكيم والجوائز ٥

أجيال في كتارا ٦

- ليلة الافتتاح: كهرمان "بطل" من إخراج أصغر فرهادي. ٧
- صنع في قطر من تقديم Ooredoo ٨
- عروض الأفلام الطويلة في كتارا ١٠
- الأفلام القصيرة "صنع أمريكا " ١٤
- العروض المتكاملة لمؤسسة الدوحة للأفلام "١٩٨٣" ١٥
- الأفلام القصيرة "عالم الألوان" ١٦
- الأفلام القصيرة "تحت الأشجار" ١٧

عروض أجيال في فوكس سينما ١٨

- الأفلام الطويلة في فوكس سينما ٢٠
- صنع في قطر من تقديم Ooredoo ٣٠
- الأفلام القصيرة "الزمن المتغير" ٣٢
- الأفلام القصيرة "الرحلة الداخلية" ٣٣
- الأفلام القصيرة "مستقبل غير مؤكّد" ٣٤
- الأفلام القصيرة "مستقبل غير مؤكّد" ١١ ٣٥

سينما سيارات أجيال في لوسيل ٣٦

أجيال في مشيرب ٤٢

- جيكدوم ٤٣
- المعرض الفني "لن نرحل" ٤٦
- إيقاعات أجيال ٤٨

جلسات أجيال الحوارية ٥٠

لقاءات أجيال ٥٣

تصنيف الأفلام ومعلومات التذاكر ٥٦

مسابقة أجيال

أبرز الأفلام العالميّة، والالتقاء بصنّاعها المتميّزين، مما يعزّز لديهم مهارات التفكير الإبداعي، والتّعاون، والتّعبير عن الذات، ويثمر عن صداقات تدوم الغمر.

حكّام أجيال الشّباب هم نجوم المهرجان الحقيقيّون، تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و٢٥ عامًا، ويشكّون فئات حكّام مسابقة أجيال، ويختارون الفائزين بجوائز المهرجان.

تعمل أجيال على توسيع مدارك هذه الفئة من الشّباب، وتعميق فهمهم للعالم حولهم، وتعزيز ثقّتهم بأنفسهم، وتفهم مسؤولياتهم، ودورهم في محيطهم، ومجتمعهم والعالم أجمع؛ من خلال إتاحة الفرصة لهم لمشاهدة

تنقسم فئات حكّام مسابقة أجيال بحسب المرحلة الغمريّة، وتشمل ٣ فئات أساسيّة:



محاق

المحاق هو "القمر الجديد"، وقد اختيرت هذه التّسمية؛ لأنّ هذا القسم يضمّ أصغر حكّام أجيال سنًا، إذ تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و١٢ عامًا، وسيشاهد حكّام هذه الفئة مجموعة من الأفلام القصيرة الملهمة، وأربعة أفلام طويلة.

هلال

تضمّ لجنة تحكيم قسم "هلال" حكّام أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٣ و١٧ عامًا، وسيشاهدون أربعة أفلام طويلة مميّزة، وتشكيلّة من الأفلام القصيرة المهمة.

بدر

يضمّ هذا القسم الذي سيقف باسم "القمر المكتمل" بدر؛ حكّام أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و٢٥ عامًا، وسيشاهدون خمسة أفلام طويلة محفّزة على التّفكير، ومجموعة من الأفلام القصيرة الفلّهمة.

الجوائز

تمنح كلّ لجنة من لجان تحكيم المهرجان التّلاثة؛ جائزة أفضل فيلم، وذلك لأفضل فيلم قصير، وأفضل فيلم طويل، أي ما مجموعه ستّ جوائز، كما يحصل مخرجو الأفلام الفائزة على تمويل لمشروع فيلمهم القادم، ومن هذا المنطلق، فإنّ حكّام أجيال يشاركون بقوة في دعم المحتوى السينمائيّ الذي سيتمّ إنتاجه في المستقبل، والتّرويج له، بما يلامسهم قضايا تهمهم.

أما جمهورنا الأصغر سنًا، فسيصوّتون لاختيار فيلمهم المفضّل في برنامج "عالم من الألوان" للأفلام القصيرة (انظر صفحة ١٤). وفي برنامج "ضغ في قطر" من تقديم Ooredoo، كذلك فإنّ لجنة التّحكيم المكوّنة من خبراء صناعة السينما؛ ستقرّر العمل الفائز بجائزة أفضل فيلم (انظر صفحتيّ ٨ و ٩). أما الجمهور العام، فسيختار جائزة جمهور أجيال، لذا ننصحكم بعدم تفويت فرصة التّصويت!



أجيال ٢٠٢١ يلا نبدأ؟

أهلاً بكم في نسخة جديدة من مهرجان أجيال السينمائي، احتفاليّتنا السنويّة الحيويّة التي تقام على أرض دولة قطر، نحفّي خلالها؛ بالسينما، والموسيقا، والفنّ، والثّقافة الذّارية، ففي ظلّ ما مرّ بالعالم من ظروف؛ شعرنا وكأنّ عالماً توقّف عن العمل لفترة من الزّمن، ونأمل أنّ تكونوا اليوم مستعدّين لبداية جديدة، فقد دتّ الحياة من جديد في نسخة هذا العام، مع قاعات تشهد أروع عروض الفنّ السّابع، وتجارب ممتعة، نجول بها مختلف أنحاء مدينة الدّوحة.

تحتضن كتارا عرض ليلة الافتتاح؛ لثحدث أفلام المخرج أصغر فرهادي، الحائز على جائزتي أوسكار، وأحد أبرز الأسماء التي تتعاون باستمرار مع مؤسسة الدّوحة للأفلام. سيرافق عرض فيلم فرهادي الفترقب فعاليات مميّزة أخرى، منها؛ برنامج ضغ في قطر، إلى جانب مجموعة من برامج الأفلام القصيرة، والأفلام الطويلة المختارة. وبالشّراكة مع معهد دراسات التّرجمة، التّابع لكليّة العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة، في جامعة حمد بن خليفة، يسرّنا كذلك العودة بنسخة جديدة من برنامجنا المميّز على الشّاشة الفضيّة، والذي يقدّم تجربة متكاملة تتلاءم مع احتياجات كافة عشاق السينما، إذ سيرعرض الفيلم اللّبناني، الحاصل على دعم مؤسسة الدّوحة للأفلام؛ "١٩٨٣" لمخرجه وليد مؤنس.

كما تستضيف مشيرب مركز أجيال للإبداع هذا العام، حيث ينتظركم جيكودم، وفعاليّاته المحبوبة، من بطولات ألعاب الفيديو الحماسيّة، والعروض السينمائيّة التي يشارك فيها الجمهور بالغناء، وكذلك عروض لفنّانين موهوبين، وغير ذلك الكثير. أمّا بيت الشّركة في متاحف مشيرب ذات النّجواء التّاريخيّة، فيستضيف إيقاعات أجيال بعروضه الموسيقيّة الحيّة خلال شهر نوفمبر، يقدّمها باقة من المواهب القطريّة، إلى جانب نُخبة من الصّيواف الدّوليين.

أما معرض أجيال الفنّي لهذا العام فهو يحمل شعار " لن نرحل" ويستلهم فكرته من تجربة عائلة الكرد، التي تعيش في حيّ الشيخ جراح الفخاصر، إذ يركّز على فنّ الجرافيتي الذي استخدمه الفلسطينيّون رمزاً للضمود في وجه المحتل. لذا فإنّ أفراد المجتمع الإبداعيّ في قطر سيقدّمون من خلال هذا المعرض؛ تجربة متعدّدة الوسائط، من شأنها أن تبيّن المعاناة، وتصورها وتجسّدها، وذلك تعبيراً من أبناء قطر عن مساندتهم لاهلها في فلسطين ودعماً لهم.

وستعود كذلك عروض سينما الشّيارات في لوسيل، وهي الفعاليّة الأكثر شعبيّة، وإقبالاً في مهرجان أجيال السينمائي، وتحمل نسختها الجديدة برنامجاً متوقّعا يرضي جميع النّذواق، إذ يشمل أفلاماً عائليّة كلاسيكيّة خلال فترة النّهار، وأفلام رعب تحبس أنفاس الجمهور، وهم يتابعونها من سياراتهم، بعد منتصف الليل. كما تجدون أجيال أيضًا في صالات فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي، مع تشكيلّة ممتعة من الأفلام الطويلة الحائزة على الجوائز، وبرامج الأفلام القصيرة الشّائقة، التي تمنحكم تجربة فلفنة وجذّابة.

عاد أجيال من جديد بكامل رونقه وألّقه، مع كوكبة فريدة من الأنشطة والفعاليّات، تستهدف كافة الأعمار، وترضي أذواقها. كلّ ما تحتاجونه من معلومات عن فعاليّاتنا، وعروضنا المختلفة؛ تجدونه في دليل المهرجان، لتتمكّنوا من تخطيط جدولكم خلال أيّام المهرجان. ونجدد دعوتنا لكم لتكونوا جزءاً من هذا الحدث، في الدّوحة خلال شهر نوفمبر، وتخوضوا معنا تجربة مذهلة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.



إخراج: أصغر فرهادي
إيران، فرنسا / باللغة الفارسيّة / ٢٠٢١ / ١٢٧ دقيقة

حصل على الجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١

النّسخ ٧ نوفمبر / ٨,٠٠٠ مساءً / ك ١٦ - د أ (المعدّعون فقط)
النّسخ ٧ نوفمبر / ٨,٠٠٠ مساءً / ك ١٦ - م د / ٥٠ ريال قطري
تفتح الأبواب الساعة ٧:٠٠ مساءً وتغلق الساعة ٨:٠٠ مساءً

يجد رحيم نفسه في السّجن، بعد تراكم الدّيون عليه، وعدم قدرته على سدادها، وعندما يُطلق سراحه لمدة يومين فقط؛ تقدّم له حبيبته فرصة ذهبية، ستمكّنه من الحصول على حريته؛ ولكن بثمن غير أخلاقي باهظ، ومع انعدام قدرته على التّأقلم مع العمليات الدّهبيّة الجديدة التي وضع يده عليها بطرق غير شرعية، ومعاناته مع ضميره الذي يؤرّقه؛ يقرّر سلوك طريق الأمانة، وإعادة العمليات لمالكها الأصلي، من خلال تعليق الملصقات في أرجاء البلدة؛ أملًا في العثور عليه، إلا أنّه يجد نفسه مضطرًا لدفع ثمن تصرّفه النّبل، إذ يُحاط بسلسلة من الصّعوبات، والمعضلات الأخلاقيّة، التي أدّى إليها تصرّف واحد صغير، يشوبه التّزييف.

وبعد أن أصبح مشهورًا على مواقع التّواصل الاجتماعيّ، تحطّ على عائقه التّوقعات والمسؤوليات في لمح البصر، لتصبح أسوارها أعلى من جدران السّجن، الذي عاش وراء قضبانه، ويخوض رحيم رحلة غير اعتياديّة بالنّسبة لمكانته بصفته بطلًا مشهورًا، إذ يصطدم بعدّة مواجهات حاسمة، وعلى الرّغم من أن قصته قد تبدو بسيطة وعادية، إلا أنّ ما يواجهه من مفاجآت يخبئها له القدر؛ يحوّل قصته إلى نسيج من التّصرفات البشريّة الخاطئة، والأسئلة الفلسفيّة العميقة والفلحة. "بطل" عمل مؤثّر ومهم، يطرح أسئلة، ومشاكل أخلاقيّة في زمن سيطرت فيه وسائل التّواصل الاجتماعيّ على مجريات الحياة. العمل من إخراج أصغر فرهادي، الحائز على جائزتيّ أوسكار والمتعاون مع مؤسسة الدّوحة للأفلام في أكثر من مشروع.

أجيال في كِتارا

تحتضن المؤسّسة العامّة للحيّ الثقافيّ كِتارا! عرض فيلم افتتاح دورة هذا العام من المهرجان، بالإضافة إلى عروض برنامج صنّع في قطر، وبقاّة من العروض المختارة، لأفلام طويلة وقصيرة، وعرض التّجربة المتكاملة.



ومن ثم سيدحرقون البحر

عليان
 أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للفيلم
 تدور الأحداث حول فتى يدعى حمد، تربطه
 علاقة صداقة وثيقة؛ بجمل حديث الولادة، أطلق
 عليه اسم عليان. يُفاجأ حمد في أحد الأيام أن
 عائلته قد باعت عليان في السوق، وينطلق في
 مهمة؛ لإنقاذ صديقه.
 إخراج: **خليفة المرّي**
 قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٨ دقيقة

ثم يحرقون البحر
 أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للفيلم
 يتأمل صانع الأفلام ماجد الرميصي، تجربة أمّه،
 التي فقدت ذاكرتها تدريجيًا، خلال عدّة سنوات.
 إخراج: **ماجد الرميصي**
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٣ دقيقة
لما بيروت كانت بيروت
 ماذا كانت ستقول هذه الأبنية لو استطاعت
 الكلام؟ تتبعث الحياة في ثلاثة أبنية من أبنية
 بيروت، في هذا الوثائقي المزوّن بالرّسوم
 المتحرّكة، لتحكي لنا قصصًا من تاريخ بيروت
 المضطرب.
 إخراج: **أليساندرا الشنطي**
 قطر، لبنان، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة
 العربيّة / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة

الصّوت الافتراضيّ
 أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
 مراجعة هزليّة وواعية رقميّة، لعصر الإنترنت الذي
 أصبحنا نعيش فيه، نتعرّف في هذا الفيلم على
 سوزي دول، المصاربة؛ التي تحارب في سبيل
 إرضاء غرورها، على جبهات خوارزميّات شبكات
 التّواصل الاجتماعيّ، وما هي إلا صوتٌ افتراضيّ
 آخر، في بحر من الأصوات الافتراضيّة الفارغة
 التي تناصر المظلومين.
 إخراج: **سوزانا ميرغني**
 السودان، قطر / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ٧ دقائق

أطلال
 يبدأ رجلٌ فلسطينيّ منقلٌ بماضيّه: رحلةٌ بين
 أطلال الذّكريات، تمرّ به بأهمّ محطات حياته في
 قطر، التي أصبحت اليوم مجرد بقاع مهجورة.
 إخراج: **بلقيس الجعفري، طوني الغزال**
 قطر / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١١ دقيقة



حدود

حدود
 أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للفيلم
 تجري أحداث الفيلم في مستقبل مرير، إذ
 نتابع قصّة رجل يتمنّى العودة إلى عائلته، إلا
 أنّه يصطدم بنظام معقّد، يجعل رحلته شبه
 مستحيلة.
 إخراج: **خليفة آل ثاني**
 قطر / باللغة الإنجليزيّة والعربيّة / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة
حمى وحلم
 أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للفيلم
 فيلم وثائقيّ، عن واقع أصبح أغرب من الخيال.
 يقضي زوجان فترة الحجر بعد إصابتهما بفيروس
 كورونا، في فندق خمس نجوم بنوافذه المغلقة
 وإطلالته البحريّة.
 إخراج: **أنيا هيندريكس وتويكز**
 قطر، بولندا، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة
 الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ٨ دقائق

عدسة تحت الماء
 نغوص مع المصوّر الفوتوغرافيّ المائيّ فيصل
 جركس؛ لنلقي نظرة ساحرة وبديعة، على ثراء
 المياه الساحلية في قطر.
 إخراج: **فاطمة زهرة عبد الرحيم**
 قطر / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٧ دقيقة

كان في ناس
 صوّر فيلم "كان في ناس"، في أعقاب الانفجار
 المأساويّ الذي هزّ مدينة بيروت في آب /
 أغسطس الماضي؛ ليوثّق قصص اللّبنانيّين
 ومعاناتهم اليوميّة.

صنع في قطر

من تقديم Ooredoo
 الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ك ١٦ - م د /
 نفذت التذاكر

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ك ١٦ - د أ /
 ٣٥ ريال قطري

الخميس ١١ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / فوكس
 سينما / ٤٠ و ٥٠ ريال قطري

يسرّ مهرجان أجيال الشينمائيّ استعراض
 مشهد صناعة الأفلام المتألق في قطر
 والاحتفال به، ويضمّ برنامج هذا العام أفلامًا
 وثائقيّة وزوائيّة قصيرة، عرضت عالميًا وحازت
 على جوائز.

قم بزيارة كتارا لتجربة ثقافية فريدة من نوعها Visit Katara for a memorable Cultural experience

كتارا
katara
www.katara.net

18+

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الإثنين ٨ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ك ١٦ - م د / ٣٥ ريال قطري

تدور الأحداث حول فيل، الذي وصل إلى منتصف العمر، ويعمل في مزرعة تقع على جزيرة إسكتلندية، بعيدة ذات طقس قاسٍ، وعلى الرغم من كونه غريبًا عن المكان؛ إلا أنه يتشبع بالضراعة. في أحد الأيام، يُصاب فيل بجلطة مفاجئة، يستيقظ على إثرها بدون أي ذاكرة أو ذكريات عن ماضيه، لينتصح بعد ذلك أنه قد فقد الذاكرة، وتسرع ابنة رئيس فيل في العمل لمحاولة إنقاذه، وتعتزم ميللي الفتاة الزينة العاشقة للمغامرة؛ مساعدة فيل على العودة إلى كامل صحته، لكن سرًا غامضًا يبدأ بالتكشف، إذ يتبين أنهما أكثر من مجرد زملاء عمل.

إخراج: بولي لسنز

بلجيكا، المملكة المتحدة، فرنسا / باللغة الإنجليزية والفرنسية / ٢٠٢١ / ٩٩ دقيقة



18+

أنتج بدعم من مؤسسة الذخيرة للأفلام

العرض الأول في الشرق الأوسط

الأربعاء ١٠ نوفمبر / ٧,٠٠ مساءً ك ١٦ - د أ / ٣٥ ريال قطري

في "كوستا براكا لبنان"، تنتقل عائلة البشري التي غرقت بروحها الحرة إلى بيتها الجبلي المثالي، الذي بنته هربًا من التلوث السام الذي فتك بمدينة بيروت. ولكن تُصدم العائلة ذات يوم بقرار حكومي ينص على بناء مكتب نفايات غير قانوني بجوار سور منزلهم، وكأن كل نفايات لبنان وفسادها الذي هربوا منه: قد حلّ ضيقًا ثقيلًا عند بابهم. تتراكم جبال النفايات ومعها التوترات العائلية، وحتمية قرار مفصلي بين البقاء في عزلتهم، أو ترك بيتهم المثالي، ومواجهة الواقع الذي هربوا منه مع أملهم في الحفاظ على قيمهم.

فاز بجائزة "نيبتاك" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠٢١

إخراج: منيه عقل

لبنان، فرنسا، إسبانيا، السويد، الدنمارك، النرويج، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٠٧ دقائق



EXPERIENCE A WORLD BEYOND

PG-13

أوركبا

أنتج بدعم من مؤسسة الخوجة للأفلام

أربعاء ١٠ نوفمبر / ٨,٠٠ مساءً / ١٦ م - د / ٣٥ ريال قطري

تحاول الشابة الإيرانية إلهام، البحث عن ذاتها بعد طلاقها من زوجها، الذي شارف على قتلها بلا رحمة، وتجذ عزاءها وخلصها في الماء، وعلى نحو سريع يعلو اسمها، وتشتهر بقدرتها الاستثنائية، على الشبابة الطويلة، بفضل شجاعته، وإصرارها، وعزيمتها، ودعم والدها الكبير لها، لكنّها تواجه عقبات سياسية، ودينية، وشخصية، في أصعب معركة في حياتها، تحقيقاً لهدفها بدخول كتاب جينيس للترقام القياسية، لأطول مسافة مقطوعة عبر البحر ببدن مريضتين.

إخراج: سحر مصيبي

قطر، إيران / باللغة الفارسية / ٢٠٢١ / ١٠٨ دقائق

18+

أرض الأحلام

أنتج بدعم من مؤسسة الخوجة للأفلام

العرض لأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

خميس ١١ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ١٦ م - د / ٣٥ ريال قطري

تدور أحداث العمل في المستقبل القريب، في بلدة صغيرة في الولايات المتحدة الأمريكية، إذ نتابع قصة سيمين، المهاجرة الإيرانية، التي تعمل لدى المكتب الأمريكي للإحصاء، والذي أطلق مؤخرًا برنامجًا يسعى إلى تسجيل أحلام المواطنين، وفي ظل جهلها بخطة الحكومة الأمريكية من وراء هذا البرنامج، تتشغل سيمين بمحاولة رصد أحلام من تحاورهم من أشخاص، من خلال تصويرهم، وانتحال شخصياتهم باللغة الفارسية على مواقع التواصل الاجتماعي. "أرض الأحلام" عمل ممتع، ومؤثر لا يخلو من الطرافة، يؤكد بمزيج من الخيال والشخيرة على قوة التجربة الأمريكية، مع إطلاق شرارة التحذير من تبعاتها.

إخراج: شيرين نشأت، شجاع أزاري

الولايات المتحدة الأمريكية، ألمانيا، قطر / باللغة الإنجليزية والفارسية / ٢٠٢١ / ١١٣ دقيقة



صنع في أمريكا

الخميس ١١ نوفمبر / ٣٠ مساءً / ١٦ - د أ / ٣٥ ريال قطري

يسعدنا تقديم مجموعة مختارة، من أفضل الأفلام القصيرة الأمريكية المعاصرة.

الدّجاجة

تقع حالة طوارئ أمام المهاجر الشاب الياباني "هيرو"، الذي يعيش في نيويورك، ولكنه يخفق إخفاً خريفاً في التعامل مع الموقف، وبعد عودته إلى المنزل، يستصعب "هيرو" ذبح الدّجاجة التي جلبها للعشاء.

إخراج: **نيو سورا**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية واليابانية / ١٤ / ٢٠٢٠ دقيقة

التّمشية

يستيقظ بطل الأفلام على أسعد أخبار أنه في حياته، لكن ينقلب حاله بعد دقائق من سماعه لهذه، إذ يحاول إنقاذ سيّدة أثناء تمشيته الصباحية؛ فتنتج عن لفتته الإنسانية تبعات مؤسفة.

إخراج: **جوزيف لي أندرسون**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية والإسبانية / ٧ / ٢٠١٩ دقائق

شخصيّة

يتّخذ الممثل مارك ميتكالف؛ نظرة نقدية على حياته، ومشواره المهني، مُقدّمًا عدّة تأملات، عن القوة والامتيازات، وخطر أن تصبح أسير "نوع سينمائي مُحدّد".

إخراج: **فيرا برونر-سونغ**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ١٧ / ٢٠٢٠ دقيقة

حركة

بينما تحاول امرأة نقل فراشها القديم إلى شقتها الجديدة، تجد نفسها فيما يشبه العرض السينمائي الموسيقي، الخالي من الممثلين سواها، والملهي بالخيال، وخفة الظل، ومسحات من الحزن. "حركة" عمل يخلو من الكلمات، يسلط الضوء على الحياة في المدينة.

إخراج: **أدينا دانسيجر**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٨ / ٢٠١٩ دقائق



الدجاجة

إلى الأبد

تستخدم شركة تأمين خوارزمية؛ تقوم على تقنيات الذكاء الاصطناعي، لتقييم طلب تأمين جديد. ويثير قرار الرّفص عاصفة من التّأمّلات الدّاتية للشّخص الذي رُفّص طلبه.

إخراج: **ميتش ماك جلوكين**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٧ / ٢٠٢٠ دقائق

أن تعرفها

ضوّر هذا العمل على مدار عقود، بالكاميرا ذاتها، ليقدّم استكشافاً شاعريّاً، عن علاقة المخرجة بوالدتها التي رحلت عن عالمها، بينما لم يتجاوز عمر المخرجة آنذاك ١٤ عامًا

إخراج: **ناتالي أ. تشاو**

الولايات المتحدة الأمريكية ، هونغ كونغ /

باللغة الصينية والإنجليزية / ١٥ / ٢٠٢٠ دقيقة

ليلة واحدة زرقاء

في عشاء عمل، يتحوّل سريعاً إلى لقاء عائلي ثقيل، على جميع حاضريه؛ تحرك أمّ صينية عواقب ترك ابنتها تحت رعاية عائلة أمريكية.

إخراج: **جونسون تشينغ**

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية والمندرينية / ١٥ / ٢٠٢٠ دقيقة

١٩٨٢ عرض سينمائي متكامل، من تقديم مؤسسة الدّوحة للأفلام

PG



١٩٨٢ PG

اقترب العام الدّراسي من نهايته في جبال لبنان، ولم يعد وسام ابن اللّحد عشر عامًا، يملك وقتًا كبيرًا لاستجماع شجاعته، والإفصاح عن حبه لزميلته جوانا، ويبدأ القصف الجوي على بيروت بشكل مفاجئ؛ قبل أن تتسوّى أي فرصة لوسام، مع تزامن مواعيد الامتحانات اللّهائية، التي تُلغى تحت هذه الظروف الطّارئة. إلّا أنّ الخطر المحدق يزيد وسام عزيمة؛ حينما يدرك أنّ الغد أصبح مجهول الملامح.

إخراج: **وليد مؤنس**

لبنان، الولايات المتّحدة الأمريكية، النرويج، قطر / باللغة العربية والإنجليزية / ٢٠١٩ / ١٠٠ دقيقة

يستطيع ضعاف البصر الاستمتاع بهذا الفيلم، من خلال الصّوت فحسب، إذ يتوافر وصف مسموع للحدث، والعناصر البصريّة على الشّاشة، التي يصعب فهمها من خلال الصوت، أو الموسيقى، أو المؤثّرات البصرية فحسب. وينطبق ذلك أيضًا على الذين يعانون من الصّم، أو مشاكل في السّمع، أو الذين يستصعبون فهم الكلام، إذ تتوافر ترجمة نصيّة مميّزة بالعربية والإنجليزية، وكذلك ترجمة للغة الإشارة. ومن خلال هذه العروض التي تتلاءم مع الاحتياجات المختلفة للجمهور وفقًا لقدراتهم المتنوّعة؛ فإنّنا نأمل أن نجعل السينما تجربة للجميع.

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٨،٠٠ مساءً / ١٦ - م د

مجانّي- يُرجى حجز تذكرة للحضور

بالشّراكة مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، في جامعة حمد بن خليفة.

يسرّ مهرجان أجيال السينمائي العودة بنسخة جديدة من برنامجهِ الشّهير، الذي يقدّم تجربة متكاملة لجميع الفئات، على الشّاشة الفضية، هذه المرّة مع عرض للفيلم المميّز، الذي نال دعمًا من مؤسسة الدّوحة للأفلام: "١٩٨٢"

لمخرجه **وليد مؤنس**.

عالم الألوان والعرض السينمائي الموسيقي

" تحت الأشجار " PG

السبت ١٣ نوفمبر / ١١,٠٠ صباخا / ك ١٦- م د / ٣٥ ريال قطري

ألوان عالمية - تشبه الحكايات الزائنة المبهجة، في هذا البرنامج القصير الذي ضَمَمَ ليستمتع به جميع أفراد العائلة!

ريش ملون

ينبذ قطع من الدجاج عائلةً بسبب لون ريشها الأزرق، ولكن وجود ثعلب فحتال يهذد القطيع؛ يُعلم الدجاج أهمية التلحم، والتكاتف لمواجهة الخطر.

إخراج: **مارييل سواريز**
المكسيك / بدون حوار / ٢٠٢١ / ٣ دقائق

حبر

يُعرف عن هذا النخطبوط هوسه بالترتيب والنظام، ولكن في بعض الأوقات لا تستطيع تحقيق كل ما تريد؛ على الرغم من عدد الأذرع التي تملكها.

إخراج: **جوست فان دي بوسك، إريك فيركيك**
هولندا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / دقيقتان

تحت الغيوم

يحلم الحمل وولتر بأن يصبح غيمة في يوم من الأيام. فهو خفيف بما يكفي ليكون كذلك، ولكن رحلته ستكون متعبة.

إخراج: **فاسيليسا تيكونوفا**
روسيا / بدون حوار / ٢٠٢١ / ٤ دقائق

رجل الثلج الصغير

تقع الجزيرة التي تمثّل أنف رجل ثلج صغير كل يوم، وتعمل أمه على استبدالها بجزرة جديدة باستمرار، إلى أن يزورها أرنب في أحد الأيام فيتغيّر الأمر.

إخراج: **أليكسي بوكيفالوف**
روسيا / بدون حوار / ٢٠٢١ / ٤ دقائق

يسرّ مهرجان أجيال بالتعاون مع منتدى الصّور الفرنسي؛ تقديم مائدة سمعية-بصرية، تلامس الحواس.

للمرّة الأولى في قطر، سيتمكّن جمهور أجيال من متابعة العرض السينمائي الموسيقي "تحت الأشجار" الذي يفيض شاعريّة وجمالاً، بالاشتراك مع موسيقيّين موهوبين، من أمثال: **ليزلي بوردين، وريمي فوكارد.**

شاركونا هذه المغامرة المذهلة، في الغابة الشاحرة، حيث سنجد تحت كل شجرة صديقًا جديدًا، يخبئ في جعبته قصة مثيرة، يحكيها لنا.

قالت لي العصفير

تصل البومة الحكيمة إلى الغابة، مع بدء موسم تساقط الأوراق، ومعها العصفير الصغيرة التي تحلق بائنة عن مأوى جديد يقبها برد الشتاء.

إخراج: **ليندا فاس**
هولندا / ٢٠٠٨ / ٥ دقائق

الراكون والنور

يختبئ راكون يهوى الاستكشاف في غابو مظلمة ليلاً، لكنه يجد مخلوقًا جديدًا غريبًا، وسرعان ما تتحوّل هذه العلاقة إلى صداقة جميلة.

إخراج: **هانا كيم**
الولايات المتحدة الأمريكيّة / ٢٠١٨ / ٤ دقائق

الثعلب الذي لحق الصوت

صوتٌ ساحرٌ قادمٌ من قلب الغابة، ما مصدره يا تُرى؟ ينطلق ثعلب صغير لمحاولة اكتشاف مصدر هذه الموسيقى العذبة.

إخراج: **فاطمة غودارزي**
إيران / ٢٠١٢ / ١٠ دقائق

آخر أيام الخريف

كل حيوانات الغابة منهكة بتجميع التّجزء؛ لبناء أفضل درّاجة، مع اقتراب موعد السّباق الكبير، الذي يُقام في آخر يوم من كل خريف، والسؤال الذي يشغل الجميع؛ من سيكون بطل الغابة؟
إخراج: **مارجولين بيريتين**
سويسرا، بلجيكا، فرنسا / ٢٠١٩ / ٧ دقائق

تمرين الأوركسترا



أجيال في فوكس

دوحة فيستيفال سيتي

يعود أجيال إلى صالات فوكس سينما دوحة فيستيفال سيتي، مع كوكبة ممتعة من الأفلام الطويلة، الحائزة على الجوائز، وبرنامج الأفلام القصيرة الشائقة، الذي سيمنحكم تجربة ملفتة وجذابة.

18+

أرض الأحلام

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٧،٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

تدور أحداث العمل في المستقبل القريب، في بلدة صغيرة في الولايات المتحدة الأمريكية، إذ نتابع قصة سيمين، المهاجرة الإيرانية، التي تعمل لدى المكتب الأمريكي للإحصاء، والذي أطلق مؤخرًا برنامجًا يسعى إلى تسجيل أحلام المواطنين، وفي ظل جهلها بخطة الحكومة الأمريكية من وراء هذا البرنامج، تتشغل سيمين بمحاولة رصد أحلام من تحاورهم من أشخاص، من خلال تصويرهم، وانتحال شخصياتهم باللغة الفارسية على مواقع التواصل الاجتماعي. "أرض الأحلام" عمل ممتع، ومؤثر لا يخلو من الطرافة، يؤكد بمزيج من الخيال والسخرية: على قوة التجربة الأمريكية، مع إطلاق شرارة التحذير من تبعاتها.

إخراج: شيرين نشأت، شجاع أزاربي

الولايات المتحدة الأمريكية، ألمانيا، قطر / باللغة الإنجليزية والفارسية / ١١٣ / ٢٠٢١ دقيقة



15+

أطفال المستقبل الأعزّاء

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الإثنين ٨ نوفمبر / ٥،٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٨،٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

ضوّر فيلم "أطفال المستقبل الأعزّاء" في فترة يشهّد فيها العالم احتجاجات متعدّدة، ويركّز الفيلم على الجيل الجديد، في ظلّ هذه الثّقلة السياسيّة الحاسمة. يتّبع هذا العمل الوثائقيّ الكثيف؛ ثلاث ناشطات، هنّ: ريان التي خرجت تنادي بالعدالة الاجتماعيّة في تشيلي، وبيير التي تناضل في سبيل الديمقراطية في هونغ كونج، وهيلدا التي تصارع الآثار المدفّرة لظاهرة التغيّر المناخي في أوغندا. تخوض البطلات معارك إعجازية، بالإضافة إلى عواقب حراكهنّ على حياتهنّ الشخصية، ويبرز الفيلم الزوجيّة لهنّ، البطلات، بكل ما فيها من عزم، وغضب، وابتكار في خضمّ نضالهنّ؛ لخلق مستقبل أكثر إشراقًا لأنفسهنّ، وللعالم من حولهنّ.

فاز بجائزة الجمهور في مهرجان "هوت دوكس" ٢٠٢١ (المهرجان الكندي الدولي للأفلام الوثائقية)

إخراج: فرانز بوم

المملكة المتحدة، النمسا / باللغة الإنجليزية والإسبانية والكانتونية واللّوغنديّة / ٢٠٢١ / ٨٩ دقيقة



بوبيل من مدينة المداخل

PG

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

عروض جيكدوم

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

السبت ١٣ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

يعيش لوبيشي الصغير في بلدة تشيمني، التي تُلَوَّن فيها السماء بلون رماديّ لا يزول بسبب مداخل الهواء، التي تضخّ الهواء دون توقّف. كان أبو لوبيشي، قبل اختفائه المفاجئ، يحكي لابنه قصصاً عن زرقة السماء، والنجوم اللمعة التي تتألق فوق غيوم الدخان الداكنة. وفي أحد احتفالات الهالوين، يلتقي لوبيشي بوحش ودود مصنوع من القمامة؛ اسمه بوبيل. ويعقدان العزم سوياً على اكتشاف عالم جديد وراء هذا الدخان، في مغامرة جريئة.

إخراج: **يوسوك هيروتا**

اليابان / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢٠ / ١٠٠ دقيقة



جوزي النمر والسّمكة

PG-13

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

عروض جيكدوم

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

السبت ١٣ نوفمبر / ٢,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

تسونيو طالب جامعي يحلم بالغوص خارج البلاد، ذات يوم وبينما يسير في أحد الشوارع، يحصل على عمل يتلخّص بمساعدة جوزي، وهي فنانة على كرسي متحرك يأخذها خيالها بعيداً عن واقعها؛ ولكن تنقلب الظروف ضدها وتسوء، ويلهم تسونيو وجوزي بعضهما البعض طرقاً غير متوقعة، تساعدتهما على تجاوز العقبات، وتنشأ بينهما قصة حب تشبه الأساطير. عمل رسوم متحركة، يأسر القلوب، بميلودراما جذابة مستوحاة من قصة قصيرة، ورواية للشباب بنفس الاسم، للكاتبة سايكو تانابيهري.

إخراج: **كوتارو تامورا**

اليابان / باللغة اليابانية / ٢٠٢٠ / ٩٨ دقيقة



أورك

PG-13

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

العرض الأول في قطر

السبت ١٣ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

تحاول الشابة الإيرانية إلهام، البحث عن ذاتها بعد طلاقها من زوجها، الذي شارك على قتلها بلا رحمة، وتجد عزاءها وخلصها في الماء، وعلى نحو سريع يعلو اسمها، وتشتهر بقدرتها الاستثنائية، على الشبابة الطويلة، بفضل شجاعته، وإصرارها، وعزيمتها، ودعم والدها الكبير لها، لكنّها تواجه عقبات سياسية، ودينية، وشخصية، في أصعب معركة في حياتها، تحقيقاً لهدفها بدخول كتاب جينيس للترقام القياسية، لأطول مسافة مقطوعة عبر البحر بيدين مربوطتين.

إخراج: **سحر مصيبي**

قطر، إيران / باللغة الفارسية / ٢٠٢١ / ١٠٨ دقائق



بطل

PG-13

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الثنين ٨ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

الثلاثاء ١١ نوفمبر / ٨,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

يجد رحيم نفسه في السجن، بعد تراكم الديون عليه، وعندما يُطلق سراحه لمدة يومين فقط؛ تقدّم له حبيبته فرصة ذهبية، ستمكّنه من الحصول على حريته؛ ولكن بتمن غير أخلاقي باهظ، ومع انعدام قدرته على التأقلم مع العمليات الذهبية الجديدة التي وضع يده عليها ومعاناته مع ضميره الذي يؤرقه؛ يقرّر إعادة العمليات لمالكها النّصلي، إلا أنّه يجد نفسه مضطراً لدفع ثمن تصرّفه التّبيل، إذ يُحاط بسلسلة من الضعوبات، والمعضلات الأخلاقية. وبعد أن أصبح مشهوراً على مواقع التواصل الاجتماعيّ، يخوض رحيم رحلة غير اعتيادية بصفته بطلاً، إذ يصطدم بعدّة مواجهات حاسمة، وعلى الرغم من أن قصته قد تبدو بسيطة وعادية، إلا أنّ ما يواجهه من مفاجآت؛ يحوّل قصته إلى نسيج من التّصرفات البشرية الخاطئة، والنّسئلة الفلسفية العميقة والقلحة. "بطل" عمل مؤثّر ومهم، يطرح أسئلة، ومشاكل أخلاقية في زمن سيطرت فيه وسائل التواصل الاجتماعيّ على مجريات الحياة. العمل من إخراج أصغر فرهادي، الحائز على جائزة أوسكار والمتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام في أكثر من مشروع.

حصل على الجائزة الكبرى بمهرجان كان السينمائي ٢٠٢١

إخراج: **أصغر فرهادي**

إيران، فرنسا / باللغة الفارسية / 2021 / 127 دقيقة





ريش

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط

15+

الإثنين ٨ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الخميس ١١ نوفمبر / ٩,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

يرتكب ساحرٌ غلطَةً كبيرةً، في حفلة عيد ميلاد أحد النطفال، فيحوّل اللبّ الذّكاتوريّ لائلّة كادحة؛ إلى دجاجة، بدلًا من تأدية خدعة سرّية لطيفة. وينتج عن هذا الحدث الغريب مزيدٌ من اللّبّعات التي لا يتوقّعها أحد! فالزوجة الوفيّة، التي كرّست حياتها قبل ذلك لزوجها وأطفالها؛ أصبحت فجأة ربة العائلة ومعيّلتها دون سابق إنذار. وبين محاولتها إعادة زوجها إلى هيئته الطّبيعية، وتأمين رزق عائلتها، تمرّ الزوجة هي الآخرى بعملية تحوّل.

فاز بالجائزة الكبرى في مسابقة أسبوع النّقاد بمهرجان كان السينمائي
الدولي ٢٠٢١

إخراج: عمر الزهيري

فرنسا، مصر، هولندا، اليونان / بالألغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١١٢ دقيقة



ساحة اللعب

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

15+

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٥,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الأربعاء ١٠ نوفمبر / ٨,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

بعد عودة نورة ذات اللّعوام الشّبعة، وشقيقها الكبير قابيل إلى مقاعد الدّراسة؛ تلاحظ وجود بعض المتفرّجين الذين يعتدون على أخيها، فئسارع إلى إخبار أبيها حماية لشقيقها، إلا أن قابيل يُجبرها على التّكتم على ما حدث، فتجد نفسها أمام خيار صعب: بين احترام طلب أخيها، وبين مساعدته، تقف على مفترق الطّرق بين عالم الطّفولة، وعالم النّضج، وكلا العالمين يحكمهما قواعد تبدو متضاربة. يقذّم هذا الفيلم نظرة قريبة صادقة، للمجتمع المصغّر، الذي تختزله ساحة المدرسة، متناولًا واقع النّمو، وتكيف الإنسان مع مجتمعه.

فاز بجائزة الاتحاد الدّولي للنّقاد في قسم "نظرة ما" في مهرجان كان
السينمائي الدّولي ٢٠٢١

إخراج: لورا واندل

بلجيكا / بالألغة الفرنسيّة / ٢٠٢١ / ٧٢ دقيقة



السّر

18+

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الثبت ١٣ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

تدور التّحدّات حول فل، الذي وصل إلى منتصف الغمر، ويعمل في مزرعة تقع على جزيرة إسكتلنديّة، بعيدة ذات طقس قاسٍ، وعلى الرغم من كونه غريبًا عن المكان؛ إلا أنّه يتشّم بالضّراعة. في أحد الأيام، يُصاب فل بجلطة ففاجئة، يستيقظ على إثرها بدون أيّ ذاكرة أو ذكريّات عن ماضيه، ليتضح بعد ذلك أنّه قد فقد الذاكرة، وتسرع ابنة رئيس فل في العمل لمحاولة إنقاذه، وتعتزم ميلي الفتاة الرّزينة العاشقة للمغامرة؛ مساعدة فل على العودة إلى كامل صحته، لكن سرًّا غامضًا يبدأ بالتّكشّف، إذ يتبيّن أنّهما أكثر من مجرّد زملاء عمل.

إخراج: بولي لاسرز

بلجيكا، المملكة المتّحدة، فرنسا / بالألغة الإنجليزيّة والفرنسيّة / ٢٠٢١ /

٩٩ دقيقة



سيارك

PG

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الأربعاء ١٠ نوفمبر / ٥,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الخميس ١١ نوفمبر / ٦,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

لا يتجاوز عمر إبراهيم ١٢ عامًا؛ إلا أنّه يحمل على كاهله الضّغير مسؤوليات عظيمة، فهو المعيل لأمه وأشقّائه الخمسة الصّغار، في الصّحراء الثّانية التي يعيشون فيها، حيث يكتسبون قوت يومهم من النّعمال التي تتيشّر لهم، ومما يجنونه من مال خلال موسم قدوم الشّياح، كما يعمل إبراهيم على استغلال كلّ الفرص لكسب المال؛ ليُمّانه بواجبه الحقيقيّ في تحقيق حلم عائلته ببناء بيت في القرية. "سيارك" دراما عائليّة صادقة، تقدّم لحظات إنسانيّة دافئة، تسطرّها الموهبة المتوهّجة، لهؤلاء الممثّلين الصّغار.

فاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان فجر السينمائيّ الدّوليّ ٢٠٢١

إخراج: مهدي حسيني وند علي بور

إيران / بالألغة البلوشيّة والفارسيّة / ٢٠٢١ / ٧٨ دقيقة

PG-13

قصص من قلب الحي

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الترتبع ١٠ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

إنزو وأيزو صديقان، يعيشان في منطقة البلدة القديمة في العاصمة البوسنية سراييفو، يملك كل منهما مطعمًا مجاورًا للتخ، ولا يبدو عليهما أي قلق من الأمر، أو رغبة في التنافس مع بعضهما البعض، بل على العكس من ذلك تمامًا؛ فإينيس يريد من أيزو أن يصبح شريكًا له آخر مشاريعه. ولكن حدث ما حذر منه أيزو صديقه، فعندما تعمل مع صديقك؛ فأنت ستضحي بالعمل أو الصداقة. وبالفعل تنقلب حياة الصديقين في أحد الأيام، بعد معروف بسيط، يُكسب أيزو وحن الكباب الذي يقدمه شهرةً على مستوى البلاد.

إخراج: دانيس تانوفيتش

البوسنة والهرسك، تركيا / باللغة البوسنية / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة



PG

كباتن الزعتري

العرض الأول في الشرق الأوسط

الإثنين ٨ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الثبت ١٣ نوفمبر / ٤,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

عاش الصديقان محمود وفوزي آخر خمس سنوات من حياتهما في مخيم الزعتري، بعد نزوحهما عن بلدهما سورية، وكّرسا حياتهما للعبة التي خطفت قلبيهما – كرة القدم – دون معرفة لما ستخبئه الأقدار لهما. يتدرب الصديقان يوميًا على الرّغم من الظروف المأساوية في المخيم؛ لييمانهما أنّ احتراف لعبة كرة القدم؛ هي تذكرتهما إلى الحرية. تصل أكاديمية أسباير، إحدى أبرز الأكاديميات الرياضية في العالم، إلى المخيم باحثّة عن مواهب كروية لامعة؛ لخوض بطولة عالمية في قطر، ويجدها الصديقان فرصة ذهبية لا بدّ من اغتنامها...

إخراج: علي العربي

مصر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ٧٥ دقيقة



PG-13

الصديق الوفي

العرض الأول في الشرق الأوسط

الخميس ١١ نوفمبر / ٥,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الجمعة ١٢ نوفمبر / ٥,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

يدرس يوسف مع أعرّ أصدقائه (ميمو) في مدرسة داخلية للكراد في شرق الناضول، في أحد الأيام، يصاب ميمو بأحد الأمراض، ويتكبد يوسف رحلة شاقّة ليجاد من يعين صديقه، على الرّغم من العوائق البيروقراطية التي تفرضها سلطات المدرسة الممّعية، ولا يتمكّن يوسف من إقناع "الكبار" في المدرسة، بخطورة مرض ميمو؛ إلا بعد حدوث عاصفة ثلجية مفاجئة، تدفن المدرسة تحت أكوام من الثلج، فيبدأ الطلاب والمدرسون العالقون -دون مخرج- بتوجيه اللوم لبعضهم البعض، إذ فتتجلي التحقّاد المدفونة، وتُفضح الأسرار المخفية، وفي خضمّ معركة الوقت الذي ينفد بسرعة منهم.

فاز بجائزة الاتحاد الدولي للثقّاد في مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢١

إخراج: فريت كاراهان

تركيا / باللغة الكردية والتركية / ٢٠٢١ / ٨٥ دقيقة



PG-15

فلسطين الصغرى

أنتج بدعم من مؤسسة الذوحة للأفليم

العرض الأول في الشرق الأوسط

الترتبع ١٠ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الجمعة ١٢ نوفمبر / ٢,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

احتضن مخيم اليرموك في دمشق أكبر تجرّع للجنين الفلسطينيين في العالم، في الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٧ و٢٠١٨. ولكن عندما اندلعت الثورة السورية وجّه نظام الأسد أنظاره إلى مخيم اليرموك، إذ عدّه مأوّن للثوار والثورة، ليفرض حصارًا على المخيم منذ عام ٢٠١٨، فخرم سكان المخيم شيئًا فشيئًا من الغذاء، والذواء، والكهرباء؛ لينعزل المخيم مع مرور الوقت عن باقي العالم. وُلد عبد الله الخطيب، صانع هذا الفيلم، في مخيم اليرموك، وعاش فيه طوال حياته، إلى أن دخل تنظيم داعش المخيم، ونفاه منه. يوثّق عبد الله في هذا الفيلم يوميات الشكان المحاصرين، الذين اختاروا مواجهة القصف، والنزوح، والجوع؛ بالثّكاف والدراسة، والموسيقا، والحبّ، والبهجة.

فاز بجائزة "بين الأديان/Interreligious" في مهرجان فيجيون دو ريل ٢٠٢١.

إخراج: عبد الله الخطيب

لبنان، فرنسا، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ٨٩ دقيقة



PG

ليلي تسقط العالم

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
التربعاء ١٠ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

عمل يسحر البصار والقلوب، عن ليلي هيفيش التي تبلغ من العمر ٢٠ عامًا، والتي تُعد أفضل "مسقط" دومينو في العالم، والمرأة الوحيدة المعروفة في هذا المجال. يوازن الفيلم بمهارة بديعة: بين الهندسة والإبداع، مستعرضًا الملكة الفنية الفريدة والشاحرة التي تختص بها ليلي. عمل وثائقي يحكي قصة جميلة، عن مرور الإنسان بعتبة النضج، بتصوير فريد لحياة فنانة، وشهادة حيّة على معجزتي الشغف والتفاني اللتين لهما القدرة على تحويل أصعب الانحطام إلى حقيقة.

فاز بجائزة لجنة التحكيم لأفضل وثائقي، في مهرجان SXSW ٢٠٢١
إخراج: جيرمي ووركمان
الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة



PG-13

الفحاربة

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الثنين ٨ نوفمبر / ٨,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الجمعة ١٢ نوفمبر / ٢,٠٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

تنجح جينا في تحرير نفسها من برائن كوريا الشمالية: بعد محاولة هرب ناجحة، وينتهي بها الحال في مؤسسة تساعد الهاربين على التأقلم مع مجتمعهم الجديد، في كوريا الجنوبية، قبل الانتقال إلى شقة صغيرة في العاصمة سيول. تبدأ جينا حياة الحرية بخطوات متواضعة، إذ تقرّر العمل عاملة تنظيف، مدركة أنّها تحتاج توفير كل ما تستطيعه من مال؛ لينقاذ أبيها الذي لا يزال عالقًا في كوريا الشمالية. يلفت انتباه جينا لبعبات الملاكمة في صالة الرياضة التي تعمل فيها، مما يُوقظ فيها روحًا قتالية، تحملها على دخول تحدي الطلبة.

فاز بجائزة "نيتباك" في مهرجان بوسان السينمائي الدولي ٢٠٢٠
إخراج: جيو يون
كوريا الجنوبية / باللغة الكورية / ٢٠٢١ / ١٠٣ دقيقة



15+

الكتابة بالنار

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الخميس ١١ نوفمبر / ٥,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الجمعة ١٢ نوفمبر / ١,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

في وسط صحفي مزدحم، تُهيمن عليه الثقافة الذكورية، لا يُوجد سوى صحيفة واحدة هندية، تُديرها نساء الداليت في الهند. تُحطم مديرة التحرير ميرا وصحفياتها التقاليد؛ سواء على جبهات أهم قضايا الهند، أو داخل منازلهنّ. ليُعدنّ تعريف معنى القوة. نرى في هذا الفيلم رحلة ميرا وصحفياتها، اللواتي يغيّرن بتسارع مكان العمل، وهنّ يتجاوزنّ العوائق مع اقترابهن أكثر وأكثر من حلمهنّ. ولكن هل تستطيع ميرا وصحفياتها قلب العقليات التقليدية لمجتمع لم يشهد من قبل قوة المرأة الداليتية التي تملك في يديها هاتفا ذكيًا؟

فاز بجائزة الجمهور في مهرجان صندانس السينمائي الدولي

إخراج: رينتو ثوماس، سوشميت غوش
الهند / باللغة الهندية / ٢٠٢١ / ٩٣ دقيقة



18+

كوستا برافا لبنان

أنتج بدعم من مؤسسة الذخوة للأفلام

العرض الأول في الشرق الأوسط

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

في "كوستا برافا لبنان"، تنتقل عائلة البديري التي عُرفت بروحها الحرة إلى بيتها الجبلي المثالي، الذي بنته هربًا من التلوث الشام الذي فتك بمدينة بيروت. ولكن تُصدم العائلة ذات يوم بقرار حكومي ينص على بناء مكب نفايات غير قانوني بجوار سور منزلهم، وكأنّ كل نفايات لبنان وفسادها الذي هربوا منه؛ قد حلّ ضيقًا ثقيلاً عند بابهم. تتراكم جبال النفايات ومعها التوترات العائلية، وحتمةً قرار مفصلي بين البقاء في عزلتهم، أو ترك بيتهم المثالي، ومواجهة الواقع الذي هربوا منه مع أملهم في الحفاظ على قيمهم.

فاز بجائزة "نيتباك" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠٢١
إخراج: منيه عقل
لبنان، فرنسا، إسبانيا، السويد، الدنمارك، النرويج، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٠٧ دقائق



خدمة Ooredoo ONE الجديدة:
خيارات عديدة بين يديك!

New Ooredoo ONE:
The choice is all yours!



ooredoo

*Terms and conditions apply. | تطبيق الشروط والأحكام.

مدرسة الأمل

أنتج بدعم من مؤسسة الخوجة للأفلام
العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

التربعة ١٠ نوفمبر / ٤,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري
الجمعة ١٢ نوفمبر / ٤,٣٠ مساءً / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

كانت الشهول الضراوية الواقعة شرقي الجبال الأطلسية في المغرب،
فيما مضى؛ مرتقا للماشية التي تعيش على الأمطار الموسمية والثلج،
ولكن تغير الأمر بعد طول سنوات الجفاف الذي لا تنتهي، إذ تحتم على
العوائل السفر للحصول على الماء، من حفرة موحلة في الأرض، وتوجب
على الأطفال السير عدة أميال للوصول إلى "مدرسة الأمل" المبنية من
الطين. يتتبع هذا الفيلم حياة الطلاب والمعلمين، في مجتمع قبيلة وليد
بو قيس، لأكثر من ثلاث سنوات، في قصة مؤثرة وجميلة، عن التفاؤل الذي
يولد في أقسى المناخات.

فاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان "هوت دو كس" ٢٠٢١ (المهرجان الكندي
الذولي للأفلام الوثائقية)

إخراج: محمد الصودي

فنلندا، فرنسا، المغرب، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ٨٨ دقيقة





الصوت الافتراضي

عليان
أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم
تدور الأحداث حول فتى يدعى حمد، تربطه علاقة صداقة وثيقة؛ بجمال حديث الولادة، أطلق عليه اسم عليان. يُفاجأ حمد في أحد الأيام أن عائلته قد باعت عليان في السوق، وينطلق في مهمة؛ لإنقاذ صديقه.
إخراج: **خليفة المرّي**
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٨ دقيقة

ثم يحرقون البحر
أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم
يتأقّل صانع الأفلام ماجد الرميصي، تجربة أمّه، التي فقدت ذاكرتها تدريجيًا، خلال عدّة سنوات.
إخراج: **ماجد الرميصي**
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٣ دقيقة
لما بيروت كانت بيروت
ماذا كانت ستقول هذه الأبنية لو استطاعت الكلام؟ تتبعث الحياة في ثلاثة أبنية من أبنية بيروت، في هذا الوثائقي المزوّج بالرّسوم المتحرّكة، لتحكي لنا قصصًا من تاريخ بيروت المضطرب.
إخراج: **أليساندرا الشنطي**
قطر، لبنان، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة

الصّوت الافتراضيّ
أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم
مراجعة هزليّة وواعية رقميّة، لعصر الإنترنت الذي أصبحنا نعيش فيه، نتعرّف في هذا الفيلم على سوزي دول، المصاربة؛ التي تحارب في سبيل إرضاء غرورها، على جبهات خوارزميّات شبكات التّواصل الاجتماعيّ، وما هي إلا صوتٌ افتراضيّ آخر، في بحر من الأصوات الافتراضيّة الفارغة التي تناصر المظلومين.
إخراج: **سوزانا ميرغني**
السودان، قطر / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ٧ دقائق

أطلال
يبدأ رجلٌ فلسطينيّ منقلٌ بماضيّه: رحلةً بين أطلال الذّكريات، تمرّ به بأهمّ محطات حياته في قطر، التي أصبحت اليوم مجرد بقاع مهجورة.
إخراج: **بلقيس الجعفري، طوني الغزال**
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١١ دقيقة



لتأخذ راحتك

حدود
أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم
تجري أحداث الفيلم في مستقبل مرير، إذ نتابع قصّة رجل يتمنّى العودة إلى عائلته، إلا أنّه يصطدم بنظامٍ معقّد، يجعل رحلته شبه مستحيلة.
إخراج: **خليفة آل ثاني**
قطر / باللغة الإنجليزيّة والعربيّة / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة
حمى وحلم
أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم
فيلم وثائقيّ، عن واقع أصبح أغرب من الخيال. يقضي زوجان فترة الحجر بعد إصابتهما بفيروس كورونا، في فندقٍ خمس نجوم بنوافذه المغلقة وإطلالته البحريّة.

إخراج: **شيماء التميمي**
اليمن ، الولايات المتّحدة الأمريكيّة ، هولندا، قطر ، الإمارات العربية المتّحدة / باللغة الإنجليزيّة والشّواطئة والعربيّة / ٢٠٢١ / ٩ دقائق

عدسة تحت الماء
نغوص مع المصوّر الفوتوغرافيّ المائيّ فيصل جركس؛ لنلقى نظرة ساحرة وبديعة، على ثراء المياه السّاحلية في قطر.
إخراج: **فاطمة زهرة عبد الرحيم**
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢١ / ١٧ دقيقة

كان في ناس
ضوّر فيلم "كان في ناس" ، في أعقاب الانفجار المأساويّ الذي هزّ مدينة بيروت في آب / أغسطس الماضي؛ ليوثّق قصص اللّبنانيّين ومعاناتهم اليوميّة.

PG-15

صنع في قطر

من تقديم Ooredoo

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٧,٣٠ مساءً / ك ١٦ - م د /
نفدت التذاكر

الثلاثاء ٩ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً / ك ١٦ - د أ /
٣٥ ريال قطري

الخميس ١١ نوفمبر / ٨,٣٠ مساءً /
فوكس سينما / ٤٠ و ٥٠ ريال قطري

يسرّ مهرجان أجيال الشينمائيّ استعراض مشهد صناعة الأفلام المتألق في قطر والاحتفال به، ويضمّ برنامج هذا العام أفلامًا وثائقيّة وزوائيّة قصيرة، عرضت عالميًا وحازت على جوائز.

الزّمن المتغيّر

الشتبث ١٣ نوفمبر / ٢٠٠ مساءً / فوكس سينما / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

التّغيير أمر لا مفرّ منه، لكن الطّريقة التي نتكيّف بها مع المتغيرات، وتغلّب على الصّعاب هي ما يميّزنا عن غيرنا. تعرض هذا الأفلام الديناميكية القصيرة الحالة الطّبيعية للاضطراب والسّعي لإيجاد معنى في ظلّ الحياة التي تسودها الفوضى.

عليان

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

تدور الأحداث حول فتى بدويّ يُدعى حمّد، تربطه علاقة صداقة وثيقة؛ بجمل حديث الولادة، أطلق عليه اسم عليان. يُفاجأ حمّد في أحد النّيام أن عائلته قد باعت عليان في السّوق، وينطلق في مهمة؛ لإنقاذ صديقه.

إخراج: **خليفة المرّي**
قطر / بالألّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٨ دقيقة

لا تأخذ راحتك

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

تشاركنا شيماء التّميمي رسالة تأملية، وجهتها إلى جدّها المتوفى، وتعود فيها إلى ماضي عائلتها، الذي شكّلت ملامحه الهجرات المستمرة، وما كان لها من تبعات جزيّة على ثلاثة أجيال مختلفة.

إخراج: **شيماء التميمي**
اليمن ، الولايات المتّحدة الأمريكيّة ، هولندا، قطر ، الإمارات العربيّة المتّحدة / بالألّغة الإنجليزيّة والشّواحييّة والعربيّة / ٢٠٢١ / ٩ دقائق

ليل

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

يتحوّل النّوم في مدينة مرّقتها الحروب إلى مهمة مستحيلة، فكيف يكون حال من يريد أن يحلم؟ يُشفق اللّيل على حال امرأة، ويشفي نار شوقها بإيهامها أنّها ترى ابنها مرّة أخيرة.

إخراج: **أحمد صالح**
ألمانيا، قطر، النّزدن، فلسطين / بالألّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٦ دقيقة



عليان

صوم صيفي

عزم قادر الذي يبلغ من العمر ١١ عامًا؛ على صيام شهر رمضان، لأوّل مرّة في حياته، تحت أشعّة السّمس الضّيفيّة الحارقة، وسرعان ما يبادر صديقه رودي لمساعدته على الإبقاء بوعده.

إخراج: **عبد النور زيّان**
فرنسا / بالألّغة الفرنسيّة / ٢٠٢٠ / ١٨ دقيقة

طميمة وقنبلة

تنقلب حياة ميرا الصغيرة رأسًا على عقب يوم عيد ميلادها، وهي بين أفراد عائلتها الذين يحثّونها؛ بعد حدثٍ مفاجئ صادم.

إخراج: **مايا زنكول، طوني يمين**
لبنان / بالألّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ٥ دقائق

شاديجان

يوثّم في حياة صيّاد أسماك عمره ١٢ عامًا مع قاربه في بحيرة شاديجان بإيران، ذلك القارب الذي أصبح بيتًا ثانيًا للضياد، ومصدر رزق لعائلته.

إخراج: **أكو سليمي**
إيران / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة

صمت

ابتليت فتاة كرديّة صغيرة بالصّم بعد إصابتها بالتهاب. يتتّبع هذا العمل رحلة الفتاة مع مرضها الجديد، تزامنًا مع شعور العزلة الذي بدأ يغزوها، ويبعدها عن مجتمعيها.

إخراج: **بروا فاهابور**
الترّويج، العراق / بالألّغة الكرديّة / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة

غدًا ياحبّي

تُفرّق جائعة كورونا رجل مُسن عن زوجته الرّافدة في المستشفى؛ ولكن الحبّ يبرع بخلق طريقة للقاء، في فيلم قصير مؤثّر مرسوم بأدقّ التفاصيل، يحكي عن التّرابط والفقدان.

إخراج: **جيتانجالي راو**
الهند / بدون حوار / ٢٠٢١ / ٤ دقائق

الرحلة الداخلية

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٧:٣٠ مساءً / فوكس سينما / ٤٠ ريال قطري و ٥٠ ريال قطري

لننمو حقًا كبشر؛ علينا النّظر إلى الدّاخل وليس إلى الخارج. يعرض هذا البرنامج القصير المقنع؛ كيف يمكن أن نستمدّ الإلهام في كلّ خطوة نمشيها خلال رحلتنا داخل أنفسنا.

مظلات

تقضي الفتاة الصغيرة كينا أيامها السعيدة باللّعب تحت لحية أبيها التي تقيها من المطر، في قرية لا يتوقّف فيها المطر عن الهطول. وفي إحدى اللّيالي تختفي كليتها المصوبة نانا لتخوض كينا مغامرة البحث عنها.

إخراج: **خوسيه براتس، ألفارو روبليز**
فرنسا، إسبانيا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١٢ دقيقة

تكيف

يُثير ولدٌ صغير أحمر السّعر غيظ المتتقرّين في حيّه، بسبب مظهره المختلف عن الآخرين. وبمرور الوقت، يدرك أن عليه استجماع شجاعته والدّفاع عن نفسه.

إخراج: **نفيما غيتو شيربا**
البرتغال / بالألّغة البرتغاليّة / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة

تسجيلات

في غلّية مهجورة، يحاول الرّوبوت "REC" الذي يعمل مسجّلًا للأصوات؛ استبدال آخر ذكّر مؤلمة سجّلها، بصوت زقزقة العصافير.

إخراج: **فوجين فاسوفيتش**
صربيا، كندا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ٧ دقائق

عدسة تحت الماء

نغوص مع المصوّر الفوتوغرافيّ المائيّ فيصل جركس؛ لنلقّي نظرة ساحرة وبديعة، على نّراء المياه الشّاحليّة في قطر.

إخراج: **فاطمة زهرة عبد الرحيم**
قطر / بالألّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٧ دقيقة



مظلات

صديقي النّمر

يعيش نمر وفتاة صغيريّن طفولتهما في مدينة مزحمة، ولا يفترقان إطلاقًا، ويتنقلان معًا على دراجة قد لا تتسع لهما طويلًا، مع حركة النّمو المستمرّة في حجمهما.

إخراج: **تاتيانا كيسيليفا**
روسيا / بدون حوار / ٢٠٢١ / ٧ دقائق

حذاء لويس

يستعرض هذا الفيلم العالم من منظور طفل عمره ثمانية أعوام، انضمّ حديثًا إلى مدرسة جديدة، وهو مستوحى من مقابلات أشخاص مصابين بمرض التوحّد، وشهاداتهم.

إخراج: **ثيو جامين، كايو ليونغ، ماريون فيليببي، جين غيراود بلانك**
فرنسا / بالألّغة الفرنسيّة / ٢٠٢٠ / ٥ دقائق

بامبيراك

تختبئ كاتي ذات الأعوام الثّمانيّة؛ في شاحنة التّوصيل الخاصّة بوالدها النّعرب فاروق، الذي يحاول التّنسيق بين مسؤوليات التّبوّة، ومسؤوليات عمله، في وظيفته النّولى في بلج جديد.

إخراج: **زامارين وهدات**
الولايات المتّحدة الأمريكيّة، ألمانيا / بالألّغة النّلمانيّة والدّرجيّة والفارسيّة / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة

اسمي الخوف

تريد عاطفة "الخوف"، التي تعيش داخل رأسك إجراء مقابلة معك، وقد تتفاجأ بطبيعتها اللّطيفة! فهل من الممكن أن تصبأ أصدقاء؟
إخراج: **إليزا بلوسينياك-ألفاريز**
ألمانيا / بالألّغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ٥ دقائق

مستقبل غير مؤكّد ا

15+



جانكو

الشبث ١٣ نوفمبر / 0,٠٠ مساء / فوكس سينما / ٤٠ ريال قطري و 0٠ ريال قطري

لم يمتلك أحد القدرة على التنبؤ بأخر سنتين مرتا على العالم، لكن وكما قيل قديماً: عندما لا تكون الأشياء مؤكّدة؛ فكل الاحتمالات واردة. يوضّح هذا البرنامج عبر مجموعة من الأفلام القصيرة المثيرة للتفكير؛ أنّ عدم الوضوح قد يكون بداية بعض الرّجطات الأكثر عمقاً وأثراً ومغزى في الحياة.

جانكو

تنتظر فتاة تزوجت حديثاً، بكلّ شوق، اتصالاً من زوجها الذي سافر إلى الهند باحثاً عن عمل، لكنّ مرور الأيام يحوّل الشّوق إلى وحدة، والوحدة إلى يأس، ومن رحم اليأس تولد العزيمة! إخراج: **مينشو ليمبو** / نيپال / باللغة التّيباليّة / ٢٠٢١ / ١0 دقيقة

كبك لطيف!

في مدينة دمشق التي مرّقتها الحروب؛ يعيش رجل وحيد لا يجد لنفسه مهرباً سوى خيالاته التي أغرق نفسه فيها، ولا يؤنسّه سوى كلبه، ومع الوقت ينزلق أكثر وأكثر إلى الزوايا المظلمة من عقله.

إخراج: **جلال ماغوط** / ألمانيا، سوريّة / باللغة العربيّة / ٢٠٢٠ / ١٣ دقيقة

الرّمن يمضي بشكل غريب أيام الأحد

تعيش النّوم متمسّكة بشعور الثّمان الذي تستمّده من ذكرياتها وحداها، لكن يتوجّب عليها مواجهة حزنها؛ بعد دعوتها إلى زفاف الفتاة التي أحبّها ابنها المتوفّى عندما كان طفلاً.

إخراج: **جيزيل لين** / سنغافورة / باللغة الإنجليزيّة والمندرينيّة / ٢٠٢١ / ١٧ دقيقة

قرش

يهوى جاك إيفاع التخزين بالمقابل، ويلتقي ذات يوم بنصفه التخر روز؛ التي تتمتع بجراة مشابهة، ولكن سرعان ما يقعان بالمشاكل.

إخراج: **ناش إيدجرتون** / أستراليا / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ١٤ دقيقة

أصابع خفيفة

يحاول عمر وسحر الهرب من مشاكلهما، بترك حيّهما القديم والانتقال إلى منزل جديد؛ لكنهما يكتشفان أنهما عالقان في الدائرة الغربية ذاتها.

إخراج: **كارينا أشقر**

لبنان / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٤ دقيقة

قبل الظّلمة

تُخفي امرأة أفغانيّة أحد أطفالها؛ بسبب عجزها عن دفع المبلغ اللزوم لتحرير الطّفلين عبر الحدود إلى إيران، إلا أنّ خطتها تُفُضح، وتودي بها إلى عواقب وخيمة.

إخراج: **مصيب حنايي**

إيران، أفغانستان / باللغة الأفغانيّة والفارسيّة والتركّيّة / ٢٠٢١ / ١٨ دقيقة

بدون زعماء لطفًا

قصة تُروى من خلال رسوم متحرّكة أنيقة، مستوحاة من قصيدة لتشارلز بوكوسكي؛ عن اكتشاف الذات، وإعادة صياغتها وتشكيلها. أما ألحان الفيلم، فهي مستوحاة من الفنانين: باسكيت، وبانكسي، وهارين وإي ويوي.

إخراج: **جوان غراتز**

الولايات المتحدة الأمريكيّة / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠٢٠ / ٦ دقائق

ثم يحرقون البحر

أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للفيلم

يتأمّل صانع الأفلام ماجد الرميحي، تجربة أّقه، التي فقدت ذاكرتها تحريجياً، خلال عدّة سنوات.

إخراج: **ماجد الرميحي**

قطر / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٣ دقيقة

مستقبل غير مؤكّد ا

18+



شبح الأضواء

لقا بيروت كانت بيروت

ماذا كانت ستقول هذه الأبنية لو استطاعت الكلام؟ تبيّث الحياة في ثلاثة أبنية من أبنية بيروت، في هذا الوثائقيّ المزوّج بالرّسوم المتحرّكة، لتحكي لنا قصصاً من تاريخ بيروت المضطرب.

إخراج: **أليساندرا الشنطي**

قطر، لبنان، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة

أبواق بين الغيوم

بشرى طفلة سوريّة تعمل في قطع البطاطا في لبنان، تعود في أحد الأيّام إلى منزلها، بعد يوم عمل طويل بين الحقول؛ لتكتشف أنّ طفولتها انتهت.

إخراج: **راكان مياسي**

فلسطين، لبنان، فرنسا، بلجيكا / بدون حوار / ٢٠٢١ / ١0 دقيقة

بالثّديرج

نشاهد الرّوتين اليوميّ الذي يعيشه سكّان إحدى دور المسنين، إذ يتوقّف الرّمن فيها ولا يحرك ساكناً؛ وعلى نحو مفاجئ تحدّث الحياة في نزله، الذّار - المرسومين بقلم الرّصاص - على الورق.

إخراج: **صموئيل باثي، سيلفاين موني**

سويسرا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١0 دقيقة

شبح الأضواء

جواو عامل توصيل، وأحد أبناء ما يُعرف باقتصاد الأعمال المستقلّة، يلطم بشراء دراجة ناريّة، وتحويل حياته إلى الأفضل، وكأّنه في مسرحيّة موسيقيّة، ولكن الواقع بالتّأكيد أقسى من أحلامنا الورديّة بكثير.

إخراج: **ليوناردو مارتينيلي**

البرازيل / باللغة البرتغاليّة / ٢٠٢١ / ٢٠ دقيقة

متجر بي جي لهدايا الجوّال

بي جي شابّ أمريكيّ من أصل كوريّ، يُعرف بكفاحه واجتهاده، يطوف شوارع مدينة شيكاغو بلا كل ولا ملل؛ لبيع هداياه من متجره المتنقّل، الذي لا تنفد الهدايا منه.

إخراج: **جيسون بارك**

الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة الإنجليزيّة والكوريّة / ٢٠٢٠ / ١٦ دقيقة

عندما ينزح النور

يأتي قرار بإزالة بستان برتقال في مدينة لوس أنجلوس، ليثير التأمّلات في سياسات الشرد الرّوائتيّ، بين أبناء الشّتات الفلسطينيّ، وأجبالهم المتعاقبة.

إخراج: **زينة بسيسو**

فلسطين، الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ٦ دقائق

خديجة

تتحقّل أمّ مراهقة مسؤوليّة تربية طفلها وحدها، عندما يسافر زوجها بحثاً عن عمل في مدينة أخرى.

إخراج: **مراد مصطفى**

مصر، فرنسا / باللغة العربيّة / ٢٠٢١ / ٢٠ دقيقة

يجب أن أترجّن لنهاية العالم

فيلم رسوم متحرّكة، يمزج بين الوسائط المتعدّدة، ويتناول الحجر الضحّيّ في ظلّ جائحة كورونا، وأثره على العلاقات، وعلى حياتنا التي يهيمن عليها العالم الرّقميّ أكثر فأكثر.

إخراج: **أيس كارتال**

فرنسا، تركّيّا / باللغة الإنجليزيّة والإسبانيّة / ٢٠٢١ / ٦ دقائق

سينما سيارات

أجيال في

لوسيل

بالشراكة مع قطر للسياسة

ها قد عادت إليكم عروض سينما السيَّارات في لوسيل مجدِّداً،
شغلوا محرَّكات سيَّاراتكم، واستعدُّوا لمشاهدة باقة من
أروع الأفلام، والتي تشمل كلاسيكيات سينمائية لجميع أفراد
الأسرة خلال النهار، كما ستعرض باقة من أفلام الرُّعب في
منتصف اللَّيل، تحبس الأنفاس وأنتم تتابعونها من سيَّاراتكم.



النحلة مايا ٣: البذرة الذهبية

PG

العرض الأول في قطر

الأربعاء ١٠ نوفمبر / ٦:٣٠ مساءً / ل - س س / ١٠-١٠٠ ريال قطري للسيارة

تنجح النحلة مايا، المعروفة بذكائها وإصرارها، في إنقاذ أميرة النمل بمساعدة صديقها المقرَّب ويللي، يجد الاثنان نفسيهما وسط معركة شرسة بين الحشرات، تنقلهما هذه المعركة إلى عوالم جديدة، وتختبر صداقتهما إلى أبعد حدٍّ. عمل جميل للعائلة، يتناول أهمية الصداقة، والحرية، ومواجهة الخوف.

إخراج: نويل كليري

ألمانيا، أستراليا / باللغة الإنجليزية / 2021 / 80 دقيقة

هاري بوتر وحجر الفيلسوف

PG

الخميس ١١ نوفمبر / ٦:٣٠ مساءً / ل - س س / ١٠-١٠٠ ريال قطري للسيارة

يتناول العمل القصة الأولى من سلسلة كتب ج. ك. رولينج الموجهة للأطفال عن هاري بوتر؛ الضبي الذي يكتشف، في يوم عيد ميلاده الحادي عشر؛ أنه الابن اليتيم لساحرين في غاية القوة، وأنه يمتلك قوى سحرية خارقة، الأمر الذي يغيّر حياته من صبي يتيم يرفضه المجتمع؛ إلى طالب في مدرسة هوغوارثس الإنجليزية للسحرة، ويقابل هناك أصدقاء جدد، يتحولون إلى حلفائه المقرَّبين، ويساعدونه في حلِّ لغز وفاة والدته. عمل سينمائي ساحر، نحتفل هذا العام بمرور ٢٠ عامًا على عرضه الأول في صالات السينما.

إخراج: كريس كولومبس

الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة / باللغة الإنجليزية / ٢٠٠١ / ١٥٢ دقيقة

اكتشف أسلوب حياة جديد!

نهاية الأسبوع في لوسيل ليست كغيرها. سواء كنت أرغب بالتوجه إلى منزلي أو الترفيه عن نفسي بعد إنهاء أعمالي. ماذا عنك؟

لوسيل ، عنواني الأمثل .

lusail.com

تواصل معنا الآن



حمل التطبيق الآن!



Available on the App Store

GET IT ON Google Play



18+

لعب أطفال

الخميس ١١ نوفمبر / ١١:٥٩ مساءً / ل - س س /
١٠٠-١٥ ريال قطري للسيارة

بعد عذة ملاحقات من قبل المحقق مايك نوريس؛ يقرّر القاتل المحتضر شارلز لي راي استخدام الشجر الأسود، لوضع روحه داخل دمية تُدعى تشاكي. وفي أحد الأيام، تشتريها كارين باركلي لابنتها الصغير أندي، وعندما يقتل تشاكي جليسة أندي؛ يدرك أنّ الدمية حيّة، ويحاول تحذير من حوله، لكنه يلحق بمستشفى ولا يصدّقه أحد. وتجد كارين نفسها في سباق مع الزمن؛ لإقناع المحقّق بنوايا الدمية القاتلة، قبل أن يصبح أندي ضحية تشاكي الثّالية. فيلم رعب أصلي، ويحبس الأنفاس، أصبح اليوم من كلاسيكيات السينما.

إخراج: **توم هولاند**

الولايات المتحدة الأمريكيّة / باللغة الإنجليزيّة / 1988 /
88 دقيقة



PG

مئة مرقش ومرقش

عرض الشجادة الحمراء المخصّص للأطفال - ارتد زِي شخصيتك المفضّلة!
الجمعة ١٢ نوفمبر / ٦:٣٠ مساءً / ل - س س / ١٠٠-١٥ ريال قطري للسيارة

يملّ المرقش بونغو من حياة المزويّة، ويتملّكه إعجاب بيرديتا، وبعد عذّة محاولات ومراوغات، يقنع مالكة روجر بقاء مالكة بيرديتا، أنيتا، فيقع المالكان في الحبّ ويتزوجا، وهو ما يتيح لبونغو وبيرديتا البقاء معًا، وبعد أن تلد بيرديتا ١٥ جروًا دفعة واحدة؛ تسعى كرويل، صديقة أنيتا القديمة من أيام المدرسة، إلى شراء جميع الجراء؛ لكنّ روجر يرفض عرضها، فتستعين كرويل بالآخوين بادون المجرمين، لمساعدتها في سرقة الجراء لتصنع معطفاً لنفسها من فروهم.

إخراج: **وولفغانغ ريثرمان، هاميلتون لوسكي، كلايد جيرونيمي**

الولايات المتحدة الأمريكيّة / باللغة الإنجليزيّة / ١٩٦١ / ٧٩ دقيقة



MEET & CELEBRATE IN STYLE

Bring your events to life in one of our extraordinary spaces.

Planning something outside the hotel? We can bring W Doha's catering to you.

Know more:

Call: 44535014

Visit: whoteldoha.com



18+ الشعوذة

الجمعة ١٢ نوفمبر / ١١:٥٩ مساءً / ل - س س / ١٠٠-١٥٠ ريال قطري للسيارة

تدور الأحداث خلال عام 1970، عندما يُستدعى المحققان في الطّواهر الخارقة: لورين وإد وارين إلى منزل كارولين وروجر بيرون، العائلة التي انتقلت مؤخرًا إلى هذا المنزل البعيد، الواقع في إحدى المزارع، وقد لاحظت العائلة وجود روح غريبة، أعلنت عن حضورها بشكل أدخل الرّعب إلى قلوب الأسرة، وعلى الرّغم من أنّ ظهور الرّوح يبدو غير خطير في البداية، إلا أنّ تصاعد الأحداث بشكل خطير، وسريع يجعل الخطر محددًا؛ لا سيما بعدما يكتشف لورين وإد وارين الثّاريخ المروّع للمنزل.

إخراج: جيمز وان

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / 2013 / 109 دقائق



18+ أنابيل

الثبت ١٣ نوفمبر / ١٠:٠٠ مساءً / ل - س س / ١٠٠-١٥٠ ريال قطري للسيارة

يجد جون فورم الهدية المثالية لزوجته ميا، التي ستلد طفلها التول قريبًا، وهي عبارة عن دمية نادرة وقديمة، بفستان زفاف ناصع البياض، وتُدعى أنابيل؛ لكن سعادة ميا بأنابيل لا تدوم، ففي ليلة دامية؛ يقتحم أعضاء طائفة شيطانية منزل الزوجين، ويهاجمونهما بشراسة، تاركين خلفهم سيلًا من الدماء، والرّعب الذي ملأ أرجاء المنزل، وروحا شريرة استحضروها، وتلبّست الدمية بأنابيل.

إخراج: جون ر. ليونيتي

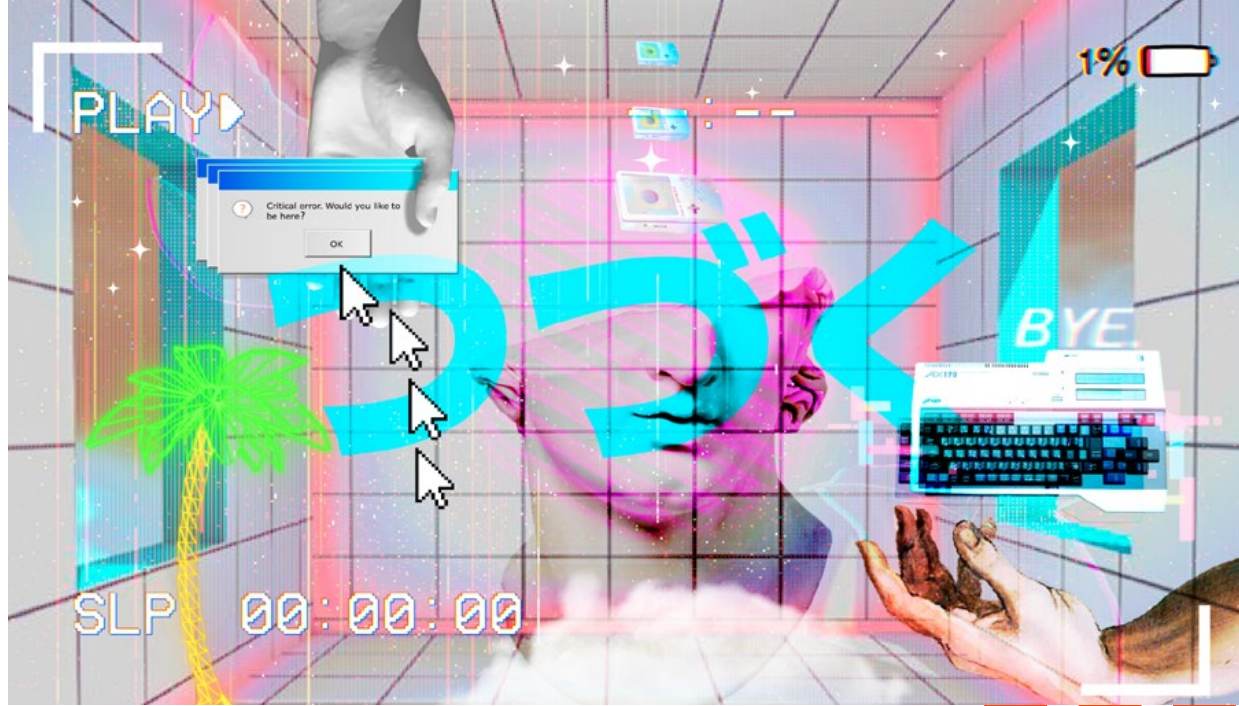
الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٢٠١٤ / ٩٩ دقيقة



أجيال في مشيرب

تستضيف سكة وادي مشيرب مركز أجيال للإبداع، الذي يضمّ فعاليات جماهيرية محبوبة، منها؛ جيكدوم، والمعرض الفني "لن نرحل"، وإيقاعات أجيال.

جيكدوم ٢٠٢١ عودة عشاق الثقافة الدارجة!



وأخيرًا عادت إليكم فعالية الثقافة الدارجة الضخم في قطر! غينا عنكم لبعض الوقت، إلا أننا ندعوكم الآن استعدادًا لعودتنا، مع انطلاق فعاليات جيكدوم ٢٠٢١.

انتقلنا هذا العام إلى سكة وادي مشيرب، التي تستضيف فعالياتكم المفضلة، وتشمل بطولات ألعاب الفيديو المشوقة، وعروض الأفلام المميزة، ولقاءات مع فنانين موهوبين، والكاريوكي الممتع، وغيرها الكثير!

٨ - ١٣ نوفمبر / ٢ - ١١ مساءً / سجل عبر الإنترنت للحصول على التذاكر.

عروض جيكدوم

٨ - ١٣ نوفمبر / سكة وادي مشيرب س و م

مجانتي- يُرجى حجز تذكرة للحضور

انضموا إلينا في قاعة عروض مشيرب للاستمتاع بأربعة من أروع كلاسيكيات ديزني، وتشاركوا الغناء بصوت مرتفع، وأنتم تتابعون الأحداث والذخام، نقدّم لكم كذلك؛ فيلمي أنمي مميزين في فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي هذا العام: "جوزي، النمر والشمكة" (صفحة ٢١) و"بوببل من مدينة المداخل" (صفحة ٢١).



مولن PG

البنين ٨ نوفمبر / مساءً / س و م

الأسد الملك PG

الثلاثاء ٩ نوفمبر / مساءً / س و م

خوفًا من التحاق والدها المريض بالجيش الصيني؛ تقرر مولن أخذ مكانه، ولأنها فتاة تعيش في ظل نظام ذكوري بحت؛ تبقى في نظر الجميع غير مؤهلة لاستبدال والدها، وأخذ موقعه في الجيش، الأمر الذي يدفعها لانتحال شخصية رجل، والاندماج لخوض التحريبات مع زملائها الرجال، يرافقها في رحلتها الثنين موشو. تستغل مولن ذكاءها لبعاد خطر جيوش "الهل"، وتقع في حب أحد القادة خلال رحلتها. "مولن" عمل مميز برسوم متحركة خلّبة، عن الحرب، والشرف، ومكانة المرأة في المجتمع، ومفهوم الفخر بين أعضاء الأسرة الواحدة.

إخراج: باري كوك، توني بانكروفت

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة العربية / ١٩٩٨ / ٨٨ دقيقة

عمل رسوم متحركة، تفت صياغته بعناية شديدة، وثرأ بصري رائع، يتناول مغامرات السبل سيمبا، وريث والده ملك الغابة موفاسا. لا تجري الأمور بالشكل الذي يتمناه موفاسا في مملكته الواسعة، إذ يخطط سكار عم سيمبا الماكر؛ إلى إزاحة موفاسا عن عرشه، من خلال استدراج اللب وابنه، في خطة عنوانها الحيوانات البرية، تنقلب الأحداث رأسًا على عقب؛ عندما ينجح سيمبا في الهروب، ويُقتل موفاسا. ثم يصح سيمبا أسداً بعد عدة سنوات، ويعود لانتزاع عرشه المستحق من سكار، بمساعدة صديقته؛ تيمون ويومبا. "الأسد الملك" عمل من كلاسيكيات ديزني، يضم أغاني لا تُنسى صاغها إيلتون جون وتيم رايس. إخراج: روجر أليز، روب مينكوف

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة العربية / ١٩٩٤ / ٨٨ دقيقة

الجميلة والوحش PG

الربعا ١٠ نوفمبر / مساءً / س و م

يروى العمل قصة الأمير الشاب المتعرج الذي يعيش في قصر واسع، وفي أحد الأيام، يقع هو وخدم القصر ضحايا لتعويدة ساحرة شريّة، تحوّل إلى وحش بشع الملامح؛ عقابًا له على قلبه القاسي، ولا يفك سحر التعويذة سوى بوقوع الأمير في الحب مع شخص يبادل له الشعور ذاته. تنتقل بنا الأحداث إلى القرية؛ لتتابع الفتاة الجميلة بيل، المعروفة بإصرارها وطموحها، والتي تجد بيل نفسها أمام مهمة إنقاذ عاجلة لوالدها مورييس، بعد دخوله قصر الوحش؛ فتتطوّل إليه، وتقابل الوحش للمرة الأولى، وبمساعدة خدم الوحش المخلصين، تبدأ بيل في إزاحة القسوة عن قلب الوحش، وتخرجه من عزلته. "الجميلة والوحش" من كلاسيكيات ديزني التي تتميز بأغاني لا تنسى، أحبّها الكبار والصغار.

إخراج: غاري تروسجيل، كيرك وايز
الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ١٩٩١ / ٨٤ دقيقة

طرزان PG

السبت ١٣ نوفمبر / مساءً / س و م

ينشأ طرزان الفتى اليتيم، في الغابات الإفريقية البعيدة، إذ تربيته الغوريلا الطيبة كاله، وعندما تصل بعثة استكشافية بريطانية للذغال؛ يتعرّف طرزان على جين الجميلة، ويدرك أنّه بشر مثلاً، يقع طرزان في حبّ جين، لكنه يجد نفسه في صراع بين تقبّل حياة البشر الحضارية، والبقاء مع أسرته من الغوريلا، والتي تصبح مهددة بسبب الصياد عديم الرحمة كلايتون. "طرزان" من كلاسيكيات ديزني المليئة بالمغامرة والتشويق. إخراج: كريس باك، كيفن ليما

الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة / باللغة العربية / ١٩٩٩ / ٧٨ دقيقة

بطولات جيكدوم

استعدّوا للمنافسات الشّرسة، في بطولات جيكدوم للألعاب، التي تعود إليكم هذا العام بتشكيلة رائعة لا تفوّتوها. وتأهبوا لخوض أقوى مباريات كرة القدم في فيفا ٢٢، وأشرس المعارك في تيكن ٧. زوروا في سكة وادي مشيرب واستمتعوا بأجواء البطولات الزّائعة. سجّلوا عبر الإنترنت: www.dohafilminstitute.com/pages/geekdom



ستريت فايتر ٥

١١ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



جيلتي جير سترافيف

٩ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



بوكيمون غو

١ نوفمبر، ٦ مساءً



تيكن ٧

١٢ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



فيفا ٢٢

٩ - ١٠ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



ليج أوف ليجيندز

٨ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



فالورانت

٩ - ١٢ نوفمبر، ٤ مساءً إلى ١١ مساءً



سوبر سماش بروز ألتيميت

٨ - ١٢ نوفمبر، من ٤ مساءً إلى ١١ مساءً

لن نرحل

معرض مقدّم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

منتقاة ومنسقة بعناية الشيخ خليفة بن عبدالله آل ثاني

٨ نوفمبر - ١٨ ديسمبر /
١٠,٠٠ صباحًا - ١٠,٠٠ مساءً
(الجمعة ٢,٠٠ م - ١٠,٠٠ م)
مجانًا

على مدار التاريخ، استغل الطّغاة عدم توازن القوى؛ لإخضاع الأصوات المعارضة والتّحكّم فيها، رافق ذلك - في معظم الأحيان - مساندة ودعم من قبل وسائل الإعلام التّقليديّة للقوى المسيطرة، وتجاوز الأمر حدّ المساندة إلى الإساءة في فهم الأقلية الضّعيفة، وتحليل موقفها، وتغطيته، وإبراز منظورها؛ إرضاء لأصحاب التّفوذ.

ولعل أبرز مثال مؤسف على ذلك، في عصرنا الحاليّ: معاناة الشّعب الفلسطينيّ، الذي كُتمت أصواته، وذُحرت محاولته للتّعبير عن ألمه وشكواه، وتمّ تجاهل وجهات نظره، على يد قوى حزبيّة ظالمة، في وسائل الإعلام العالميّة، والصناعة بشكل عامّ. ولكن مع انتشار وسائل الإعلام الجديد؛ ظهرت بارقة أمل في الأفق، فيفضل شجاعة أهل فلسطين، وبروز صحافة المواطن بقوة على الشاشة؛ بدأ العالم أخيرًا في إدراك حجم معاناة الفلسطينيّ وتفهمها.

يستلهم المعرض الذي يحمل شعار "لن نرحل"، فكرته من تجربة عائلة الكرد، التي تعيش في حيّ الشيخ جرّاح الفحاصر، إذ يركّز على فنّ الجرافيتي، الذي استخدمه الفلسطينيون رمزًا للصمود في وجه المحتل، لذا فإن أفراد المجتمع الإبداعيّ في قطر سيقدّمون من خلال هذا المعرض؛ تجربة متعدّدة الوسائط، من شأنها أن تحكي عن المعاناة، وتصورها، بإبداع يجنّد أوضاع الشّعب الفلسطينيّ، الذي يواجه أبتنع أنواع القهر في زمننا الحاليّ، وذلك تعبيرًا من أبناء قطر عن مساندتهم لأهلها في فلسطين ودعمًا لهم.

جلسات المعرض الحوارية

٨-١٣ نوفمبر / سكة وادي مشيرب
مجانًا

يشرفنا استضافة سلسلة من الجلسات القيّمة، مع ضيوف من داخل المنطقة وخارجها، ضمن فعاليات المعرض الفنيّ "لن نرحل". تقام هذه الفعالية في سكة وادي مشيرب، يُسلّط الطّوء في كلّ نقاش من هذه التّقاشات؛ على جانب مهمّ من النّضال الفلسطينيّ، خلال ساعة واحدة.



حوار مع إيليا سليمان

يُدير الجلسة: جوفان مارجانوفيتش
اليثنين ٨ نوفمبر / ٧:٠٠ مساءً



الأمل في السينما: حاضر صناعة الأفلام الفلسطينية ومستقبلها مع فرج نابلسي

يُدير الجلسة: رافعة حسين عريحي
الأربعاء ١٠ نوفمبر / ٧:٠٠ مساءً

أصوات مسموعة: صعود المناصرة الرّقميّة

الضيوف: منى الكردي، منى حوا، طارق بريك
تدير الجلسة: سلام هنداوي
الخميس ١١ نوفمبر ٢٠٢١ / ٧ مساءً

أمسية عامّة ومفتوحة للجمهور: الشّعر الفلسطيني

تدير الجلسة: سناء عقبة
خميس ١٨ نوفمبر / ٧,٠٠ مساءً

الفنانون

سبعة وعشرون فنّانًا ساهموا بدعم المعرض هذا العام بأعمالهم الفنية. نود التّقدّم بخالص الشكر لكلّ فرد منهم؛ لمساهماتهم المعطاة بالوقت، والموهبة، وعملهم على إنجاح معرض هذا العام.

جمانه عباس
عبدالله اصمدي
هنوف أحمد
إبراهيم الباكر
شيخة العليوي
العنود الغامدي
ريم الحّاذ
أنفال الكندري
شريفة المناعي
سعد المسلماني
نوف النعمة
أميرة النملة
حازم اسف
مريم التاجر
بثينة الزمان
نور البسيوني
سمية كيلني
يوسف فخرو
أحمد طارق حمد
عبادة جربي
فاطمة جافد
ارمن منصور
حيان منور
لنا شاهين
تانيا شامل
هيثم شروف
مالا وسيم

MSHEIREB DOWNTOWN DOHA

Proud supporter of the
AJYAL FILM FESTIVAL

إيقاعات أجيال

منسقة ومنسقة بعناية دانة المير

١١ - ١٣ نوفمبر / بيت الشركة، متحف مشيرب ب ش م م
مجانيًا

انضموا إلينا في بيت الشركة، في متحف مشيرب، بأجوائها التاريخية الرائعة، واستمتعوا ببرنامج من الموسيقى الحية خلال شهر نوفمبر. انطلاقًا من اهتمامنا في مهرجان أجيال السينمائي بدعم فنانينا المحليين؛ فإن البرنامج هذا العام مليء بالمواهب الموسيقية المبهرة من قطر، بالإضافة إلى مجموعة من الضيوف الدوليين المميزين، وستكون جميع العروض الموسيقية مجانية؛ إلا أن الأماكن محدودة، والأولوية لمن يحضر أولاً، لذا ننصحكم بالحضور مبكرًا!

إيقاعات الأفلام

الخميس ١١ نوفمبر / ٧:٣٠ مساءً

إيقاعات عالمية

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٨:٣٠ مساءً

ليلة جيكدوم

السبت ١٣ نوفمبر / ٨:٣٠ مساءً

نبدأ معكم الرحلة مع احتفالية سينمائية، لجميع عشاق الشاشة الفضية، مع حفل موسيقي، على أنغام كلاسيكيات ديزني، وأفلام بوليوود المحببة، وما بينهم من نغمات على امتداد التسلم الموسيقي.

نصحبكم يوم الجمعة في رحلة حول عالم الموسيقى، مع مزيج من المقطوعات، واللغات الموسيقية المختلفة، بحضور ضيوف مميزين من الأردن؛ هما: أحمد الزمايلي، ومحمد بشار.

نختتم إيقاعات أجيال لهذا العام؛ بحفل جيكدوم الموسيقي المميز، والذي يشمل أغاني كلاسيكية من مسلسلاتكم الكرتونية المفضلة، من الأنمي وغيرها، والتي غرقت منذ السبعينيات وحتى يومنا هذا!



جلسات أجيال الحوارية

في هذا العام ٢٠٢١ يسعدنا تقديم
جلستين حواريتين مميزتين، نسلط
فيهما الضوء على قوة الطموح،
وامتلاك الشجاعة لمطاردة الحلم.

لقاء مع مؤثرين غيّروا قواعد اللعبة

الثنين ٨ نوفمبر / ٧:٠٠ مساءً / عبر شبكة الإنترنت مجانًا

نلتقي في هذه الجلسة الملهمة، بمجموعة من الزیادین الشباب، الذين أحدثوا ثورة في مجال إدارة الأعمال في قطر، إذ سيناقشون كيف عملوا على تأسيس علاماتهم التجارية المميزة، باستخدام تقنيات روائية مجزية وفعالة؛ لخلق جاذبية، وتفاعل مع جمهورهم، كما سيشرحون مجموعة من أهم القضايا التي يواجهها العالم اليوم، مع بثهم لروح الإلهام في جيل قادة المستقبل. . من بين الضيوف جوجو الفردان (إيفرجرين، جرين أند جو، أوكس فيتنس)، كريم ميرجن (ووركينتون قطر) والشيخ عبد الله آل ثاني (راسين سبورتس).



"ربما" أفضل من "لا أستطيع" – أليكسي باباس
عن مطاردة أحلامنا الكبيرة.

السبت ١٣ نوفمبر / ٥:٠٠ مساءً / عبر الإنترنت / مجانًا

تشاركنا الالعة الأولمبية، والممثلة، وصانعة الأفلام، والمؤلفة؛ أليكسي باباس، بالذروس القيمة التي تعلمتها، عن وضع أهداف طموحة، وكيفية مراعاة صحتنا النفسية، أثناء رحلتنا لتحقيق هذه الأهداف، إذ يجب علينا أن نرحم أنفسنا، كما نحاول أن نقسو عليها. كما تشاركنا بأفضل نصيحة سمعتها في حياتها؛ وهي "قاعدة الثلاث" التي يمكن لأي شخص يحاول تحقيق أحلامه أن يطبقها.

لقاءات أجيال مع شخصيات بارزة

يسرُّ مهرجان أجيال السينمائي تقديم كوكبة من الأسماء العالمية في مجاليّ الفنون والسينم، واستضافتها في برنامج «لقاءات أجيال مع شخصيات بارزة»، إذ سيجتمع حكام أجيال بالصّيوّف في سلسلة من التّقاشات الشّائقة، والتّفاعليّة الملهمة، كما يسعدنا الإعلان عن افتتاح هذه الجلسات المتميّزة للجمهور هذا العام.



مايكل دوغلاس

الخميس ١١ نوفمبر / ١٠:٠٠ مساءً / عبر شبكة الإنترنت / مجاناً

يتمتّع الممثل مايكل دوغلاس بخبرة تتجاوز الأربعين عامًا في المسرح، والسينما والتلفزيون، إضافة إلى دخوله مجال إنتاج الأعمال الطويلة المستقلّة بعمله الحائز على جائزة الأوسكار "One Flew Over the Cuckoo's Nest" (١٩٧٥). كما يعرف بعدد من الأعمال التي كان لها أثر سياسيّ كبير، مثل: "The China Syndrome" (١٩٧٩)، و"Traffic" (٢٠٠٠)، إلى جانب عدد من الأعمال الناجحة تجاريًا، مثل: "Romancing the Stone" (١٩٨٤)، و"Fatal Attraction" (١٩٨٧)، و"Basic Instinct" (١٩٩٢)، و"Behind the Candelabra" (٢٠١٣)، و"Wall Street" (١٩٨٧) الذي نال عليه جائزة الأوسكار لأفضل ممثل، ويصوّر حاليًا فيلمه الرّوائي الطويل الثّالث "Ant Man" لاستوديوهات مارفل.



لقاء مع مؤثّرين غيّروا قواعد اللعبة

البنّين ٨ نوفمبر / ٩:٠٠ مساءً / عبر شبكة الإنترنت / مجاناً

يعدّ كريستوفر واكن أسفاً أسطوريًا في عالم السينما. نال جائزة الأوسكار، وجائزة رابطة نقاد نيويورك عن أدائه في فيلم "The Deer Hunter" (١٩٧٨)، بالإضافة لترشّحه لجائزة أوسكار أخرى عن أدائه في فيلم "Catch Me if You Can" (٢٠٠٢)، وقد نال جائزتيّ البافتا، ونقابة الممثّلين الأمريكيّة عن أدائه في هذا الفيلم. وفي عام ٢٠١٠ رُشّح لجائزة توني، وجائزة مكتب الدراما عن أدائه في مسرحيّة "A Behanding in Spokane".



شيلة فاند

الجمعة ١٢ نوفمبر / ٦:٣٠ مساءً / عبر شبكة الإنترنت / مجانًا

شيلة فاند ممثلة، وفنانة شاركت في عدد من الأفلام الحائزة على جوائز، منها: "The Rental" (٢٠٢١)، و"Home Alone at Night" (٢٠١٤)، وفيلم "Argo" (٢٠١٢) الحائز على جائزة الأوسكار. يُعرض لها في الوقت الحاليّ الفيلم الطويل "أرض التلّام" للفنانة الصّالمية شيرين نشأت الذي كان عرضه التّول في مهرجان فينسيا السينمائيّ الدّوليّ ٢٠٢١، وكذلك سيُعرض في نسخة هذا العام من مهرجان أجيال. وقد كانت شيلة عضوًا في لجان تحكيم مهرجانيّ صندانس وفيميو.



مارك مانجيني

السبت ١٣ نوفمبر / ٢:٣٠ مساءً / عبر شبكة الإنترنت / مجانًا

مارك مانجيني مصمّم صوت حاصل على جائزة الأوسكار مرة واحدة، مع ترشّحه في خمس مناسبات مختلفة أخرى. يُعرف مارك بأفلام مثل: "Blade Runner ٢٠٤٩" (٢٠١٧)، و"Star Trek IV: The Voyage Home" (١٩٨٦)، و"The Fifth Element" (١٩٩٧)، و"Gremins" (١٩٨٤)، و"Raiders of the Lost Ark" (١٩٨١)، وفيلم "Dune" (٢٠٢١) الذي صدر مؤخرًا ولقي قبولًا طيبًا من النّقاد. وقد نال جائزة الأوسكار لأفضل مونتاج صوتيّ عن عمله على فيلم "Mad Max: Fury Road" (٢٠١٥).



نور طاهر ممثلة أردنيّة من أصل فلسطينيّ، اكتشفت حبّها للتّمثيل بعمر ست سنوات، وذلك خلال أدائها لأدوار تمثيليّة في المسرحيات المدرسيّة، والأعمال الهوليووديّة. تُعرف نور بتأديتها لشخصيّة ليان في مسلسل "مدرسة الزّوابي للبنات" الذي أنتجته شبكة نيّتلوكس. كما أنّها تتقن فنّ الباليه الكلاسيكيّ الذي تحبّت عليه، وعلى وغيره من فنون الرّقص.



أندريا طايح و نور طاهر

الجمعة ١٢ نوفمبر / ١٠:٣٠ صباحًا / عبر الإنترنت / مجانًا الجمعة ١٢ نوفمبر / ١٠:٣٠ صباحًا / ١٦- د أ / مجانًا - يرجى حجز تذكرة للدخول

أندريا طايح ممثلة تبلغ من العمر ٢٠ عامًا، أدت مؤخرًا شخصية مريم التي كانت إحدى الأدوار الرئيسية في المسلسل الأردنيّ "مدرسة الزّوابي للبنات" الذي أنتجته شبكة نيّتلوكس، وتدرس حاليًا إدارة الأعمال مع التّركيز على الإدارة في الجامعة الأمريكيّة في لبنان. تنظر أندريا إلى شغفها التّمثيلي على أنّه رحلة مستمرة، وتسعى في السّنوات القليلة القادمة إلى المشاركة بأدوار رئيسية في أعمال من الشرق الأوسط، وأعمال عالمية.

كيف تستخدم هذا الدليل؟

اختيرت جميع أفلام أجيال وُصِّفَت حسب الفئات العمرية التي تناسبها

G جمهور عام

يناسب المحتوى جميع الأعمار من سن ٤ وما فوق.

PG إرشاد عائلي

ينصح بتوجيه الأهل: قد يكون بعض المحتوى غير مناسب للأطفال.

PG-13 إرشاد عائلي لمن هم دون سن ١٣

ينصح بتوجيه الأهل لمن هم دون سن ١٣: لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٣ إلا برفقة شخصٍ بعمر ١٨ عامًا وما فوق.

PG-15 إرشاد عائلي لمن هم دون سن ١٥

موضوعات للبالغين: لا تناسب الأطفال. لن يسمح لمن هم دون سن ١٥ عامًا بالدخول لدور العرض.

15+ موضوعات للبالغين.

يناسب المحتوى الكبار فحسب دون القاصرين: لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٨ إلى صالة العرض.

18+ يناسب المحتوى الكبار فقط دون القاصرين

لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٨ إلى صالة العرض.

أماكن المهرجان

قمنا بوضع رموز مختصرة تشير إلى أماكن العرض. تستطيعون مطابقتها مع أي من العروض والفعاليات الواردة في هذا الدليل.

يرمز إلى أماكن عروض الأفلام وفعاليات المهرجات على النحو المبين أدناه:

كتارا، دار الأوبرا: OH-K16

كتارا، مسرح الدراما: DT-K16

سكة وادي مشيرب: SWM

بيت الشركة- متحف مشيرب (CHMM)

فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي، صالة (فوكس)

لوسيل، سينما السيارات (لوسيل -س س)

فعاليات افتراضية عبر الإنترنت: ajyalfilm.com

الترجمة والترجمة الفورية

تُعرض جميع الأفلام بلغتها الأصلية مع ترجمة إلى العربية والإنجليزية عند اللزوم؛ إلا إذا ذكر خلاف ذلك.

تتوفر خدمة الترجمة الفورية في جميع الورش والجلسات

العروض والفعاليات المجانية

تتطلب العروض المجانية والفعاليات المقامة تذكرة للدخول، ويمكن حجزها عبر الإنترنت من: ajyalfilm.com.

دليل تصنيف الأفلام

لدى مؤسسة الذّوحة للأفلام

تعرض مؤسسة الذّوحة للأفلام؛ جميع الأفلام بنسختها التّصلية، دون حذف أيّ من أجزائها. تُصنّف المؤسسة الأفلام المعروضة، وفق التّصنيفات التي صادقت عليها وزارة الثّقافة؛ بناء على المحتوى.

تنصح المؤسسة المشاهدين باتّباع تقييمهم عند اتخاذهم قرار مشاهدة أيّ من عروض مهرجان أجيال الشّينمائي، كما يمكنهم الاستعانة بنظام التّصنيف المفضّل أدناه.

G جمهور عام

يناسب المحتوى جميع الأعمار من سن ٤ وما فوق. لا تحتوي الأفلام على مواد غير مناسبة للأطفال.

PG إرشاد عائلي

يُنصح بتوجيه الأهل، قد لا تتلاءم بعض المشاهد مع الأطفال. نلفت انتباه الأهل إلى أنّ بعض الأفلام قد تحتوي على موضوعات تناسب الكبار فحسب، ولغة مبتذلة، ومشاهد عنف.

PG-13 إرشاد عائلي لمن هم دون سن ١٣

يُنصح بتوجيه الأهل لمن هم دون سن ١٣، لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٣؛ إلا برفقة شخص بعمر ١٨ عامًا وما فوق. نلفت عناية الأهل إلى أن الأفلام قد تحتوي على مشاهد للكبار فحسب، ولغة مبتذلة، وعنف، ومواقف قد تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن ١٣ . يُنصح الأهل بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار حول مناسبته لأطفالهم.

PG-15 إرشاد عائلي لمن هم دون سن ١٥

يُنصح بتوجيه الأهل لمن هم دون سن ١٥. لا يُسمح بدخول الأفراد دون سن ١٨؛ إلا برفقة شخص بعمر ١٨ عاماً وما فوق. تنبيه: قد يُطلب من الرّاعبين في دخول عروض الأفلام؛ إبراز أوراق ثبوتية للتحقق من العمر. قد تحتوي الأفلام على مشاهد للكبار فحسب، ولغة قاسية، ومشاهد عنف، ورعب، ومشاهد وأوضاع حميمية للبالغين، وقد تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن ١٥. يُنصح المشاهدون بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار المشاهدة.

15+ موضوعات للبالغين.

قد لا تناسب الأطفال. لن يُسمح لمن هم دون سن ١٥ عاقلًا بالدخول لدور العرض. بالنسبة لآولياء الأمور، يرجى العلم بأنّ هذه الأفلام قد تتضمن بعض الموضوعات المناسبة للبالغين، أو موضوعات مثيرة للجدل، أو لغة جريئة، أو بعض الشّتائم، أو مشاهد عنف مستمرة أو صريحة، أو رعب، أو مشاهد تتضمن استخدامًا للمخدرات، و/ أو مشاهد حميمية؛ قد لا تناسب الأطفال. كما ننصح أولياء الأمور بالتحقق من محتوى الأفلام قبل اتخاذ القرار بشأن اصطحاب أطفالهم للأفلام. تنبيه: قد يُطلب من الحضور إبراز بطاقات الهوية.

18+ يناسب المحتوى الكبار فقط دون القاصرين

لا يسمح بدخول الأفراد دون سن ١٨ إلى صالة العرض. تنبيه: قد يُطلب من الرّاعبين في دخول عروض الأفلام إبراز أوراق ثبوتية

للتّحقق من العمر. قد تحتوي الأفلام على مشاهد للكبار فحسب، ولغة قاسية، ومشاهد عنف، ورعب، ومشاهد وأوضاع حميمية للبالغين، وقد تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن ١٨. يُنصح المشاهدون بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار المشاهدة

التّذاكر

يبدأ بيع التّذاكر من يوم الثّلاثاء ٢٦ أكتوبر الساعة ١٢:٠٠ ظهرًا.

التّسعير

عروض ليلة الافتتاح	٥٠ ريال قطري
كافة العروض الجماهيرية	٣٥ ريال قطري
عروض سينما الشّيارات (لكل سيارّة)	١٠٠-١٥٠ ريال قطري
صالات فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي	٩٠-٦٠ ريال قطري

التّذاكر متاحة للشّراء على مدار ٢٤ ساعة في aiyalfilm.com

يمكن للعملاء شراء ست (٦) تذاكر كحد أقصى لكل عرض، في الطلب الواحد.

بطاقة الثّقافة من متاحف قطر

كصديق لمهرجان أجيال الشّينمائي، تقدّم متاحف قطر خصمًا بنسبة ٢٠٪ لحاملي بطاقة الثّقافة، على جميع التّذاكر المباعة من قبل مؤسسة الذّوحة للأفلام. لا ينطبق هذا الخصم على عروض أجيال في فوكس سينما. شراء التّذاكر يعتمد على توافرها.

لا تتوافر بطاقة الثّقافة الصّادرة من متاحف قطر إلا من خلال متاحف قطر. لمزيد من التّفاصيل، يرجى زيارة www.qm.org.qa/en/culturepass

مشيرب
سكّة وادي مشيرب ((SWM
بيت الشّركة- متاحف مشيرب (CHMM)

مواقع منافذ بيع التّذاكر وأوقاتها

عبر الإنترنت

لعروض أجيال التي تقام في كتارا و سينما الشّيارات في لوسيل ، يمكن شراء التّذاكر عبر الإنترنت على www.dohafilminstitute.com

كتارا مبنى ١٦

٧-١٣ نوفمبر
يفتح قبل ساعة واحدة تقريبًا من وقت بدء العرض.

فوكس سينما

سيتم بيع تذاكر عروض مهرجان أجيال الشينمائي، التي ستعرض في فوكس سينما، من منافذ البيع الخاصة بفوكس سينما في دوحة فيستيفال ستي، أو عبر الإنترنت على <https://qat.voxcinemas.com>

الدخول

لضمان دخول عرض الفيلم، يجب على جميع حاملي التّذاكر الوجود في مكان العرض، أو الفعالية، قبل البدء بـ ٣٠ دقيقة. يخضع الحضور المتأخّر والشماع به؛ إلى تقدير فريق إدارة الضّالة، ولا يُسمح به بعد ٣٠ دقيقة من وقت بدء أي عرض. يطلب من جميع الحاضرين تذكرة للشماع بمشاهدة العرض أو الفلم، الشّارة وحدها لا تمنح القبول.

سياسة التّذاكر في مؤسسة الدّوحة للأفلام

- جميع التّذاكر مرهونة بتوفرها
- لا يسمح بدخول الأطفال دون ٤ سنوات إلى عروض أجيال. أما بالنسبة للأطفال بعمر ١٢ عامًا أو أقل، فيجب أن يرافقهم أحد البالغين لكافة العروض الجماهيرية، التي تتطلّب شراء التّذاكر. يرجى مراجعة دليل تصنيف الأفلام، الخاص بمؤسسة الدّوحة للأفلام؛ لمزيد من المعلومات، حول سياسة مشاهدة الأفلام والفئات العمرية
- يمنع تسجيل الضّوت أو الضّورة خلال جميع العروض والفعاليات.
- جميع المبيعات نهائية. لا يمكن استرداد ثمن التذكرة أو استبدالها أو إعادة طبعها.

صالت العرض

كتارا مبنى ١٦

يضمّ هذا الموقع كلّاً من؛ دار الأوبرا بكتارا، ومسرح الدّراما بكتارا.
دار أوبرا بكتارا: ك ١٦ – د أ
مسرح الدّراما بكتارا: ك ١٦ – م د

سينما الشّيارات في أجيال

سينما الشّيارات ، لوسيل: LUS-DIC
للاطلاع على سياسات وإجراءات أماكن سينما الشّيارات الخاصة بنا ، يرجى زيارة www.ajyalfilm.com

فوكس سينما

فوكس سينما، دوحة فيستيفال ستي، سينما ١٠
فوكس سينما، دوحة فيستيفال ستي، سينما ١١
فوكس سينما، دوحة فيستيفال ستي، سينما ١٢

ajyalfilm.com

 AjyalFilm

 AjyalFilm

 AjyalFilm

#Ajyal20