

اكتشف رواة القصص في قطر في مهرجان أجيال السينما 2019 في برنامج "صنع في قطر" من تقديم أوريدو

- برنامج مميز من الأفلام القصيرة الروائية والوثائقية التي تسلط الضوء على مواهب القطريين والمقيمين
- يقدم البرنامج العروض العالمية الأولى لأحدث مشاريع صندوق الفيلم القطري: نهاية الطريق لأحمد الشريف وقابل للكسر لخلود العلي
- سبعة أفلام مدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام تشارك في المسابقة

الدوحة، قطر، 12 نوفمبر 2019: ضمن إطار عروض القطاع الناشط للأفلام القطرية، سيضم برنامج مهرجان أجيال السينما، الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، في نسخته السابعة 22 فيلماً مؤثراً لمخرجين قطريين وآخرين مقيمين في قطر، وذلك في برنامج "صنع في قطر" الذي تقدمه شركة أوريدو هذا العام.

ويقدم برنامج "صنع في قطر"، الذي يتمتع بجماهيرية واسعة في المهرجان، فرصة متفردة للمخرجين الطموحين لعرض أعمالهم على منصة عالمية، مسخرين قوة السينما وتأثيرها لتقديم قصصهم والخوض في حوار إبداعي مع جماهير من مختلف أنحاء العالم.

وستتنافس الأفلام ضمن جوائز "صنع في قطر"، والتي كانت من اختيار لجنة التحكيم التي تضم كلاً من المخرج السوداني أمجد أبو العلاء، والممثل البريطاني كريس هيتشن، والمهندسة المعمارية فاطمة السهلاوي.

ومن جديد، يسلط برنامج "صنع في قطر" الضوء على المواهب المحلية من خلال برنامج للأفلام الروائية وآخر للأفلام الوثائقية، واللذين يتضمنان عرضين عالميين أولين لمشروعين أنجزا مؤخراً وممولين من صندوق الفيلم القطري، وهما نهاية الطريق لأحمد الشريف وقابل للكسر لخلود العلي.

وفي سياق حديثها عن "صنع في قطر"، قالت فاطمة حسن الرميحي، مدير مهرجان أجيال والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "لا شك في أن برنامج صنع في قطر يحظى بمكانة خاصة في برنامج مهرجان أجيال السينما، إذ يسلط الضوء على مواهبنا الإبداعية المحلية ويلهم المخرجين الشباب لتحقيق طموحاتهم في رحاب بلادنا. إن الأفلام الاثنتين وعشرين التي سيتم عرضها هذا العام تتميز بتطرقها لمواضيع جريئة بأساليب سردية رائعة، ونحن فخورون جداً بالمساهمات التي تقدمها مواهبنا المحلية الناشئة في بناء صناعة إبداعية محلية تتسم بالحيوية في قطر، وفي إلهام نظرائهم أيضاً."

واستطردت الرميحي بقولها: "إن جودة الأفلام التي يتم إخراجها في قطر تكشف لنا الرحلة المثيرة التي يخوضها مخرجونا الشباب، ونحن متحمسون هذا العام لعرضنا أفلاماً تم تصويرها في الخارج، في شهادة على التأثير المتنامي لصناعة السينما المحلية. كما أننا سعيون جداً باحتفاء مهرجان أجيال السينما بصناعة الأفلام في بلادنا وبمساعدة الجماهير على اكتشاف ذاتها من خلال الأفلام التي تروي قصتنا."

ومرة أخرى، يقدم "صنع في قطر" 2019 برنامجين من الأفلام القصيرة الروائية والوثائقية والتجريبية المستوحاة من القيم التي تتبناها أمتنا، من ثقافة وتراث وأماكن.

البرنامج الأول: الثلاثاء (19 نوفمبر) في تمام الساعة 8 مساءً في مسرح الدراما كاتارا، ويوم الخميس (21 نوفمبر) في تمام الساعة 8:30 مساءً في فوكس سينما في الدوحة فيستيفال سيتي:

- تقع أحداث فيلم **نهاية الطريق** (2019) لأحمد الشريف في الدوحة في تسعينيات القرن الماضي، ويتتبع قصة منير، وهو سائق تاكسي صادق وتقي تتعطل رحلته لحضور عيد ميلاد ابنته عند ظهور رجل غامض على الطريق، ما يضعه أمام اختيار صعب بين إنسانيته وأبوته.
- يخوض فيلم **تيك توك** (2019) لعوض كرار في تفاصيل قصة أحمد، الذي تم انتخابه رئيساً لاتحاد الطلاب، لكنه سرعان ما يكتشف فساد الإدارة ويجد نفسه أمام قرار صعب من الناحية الأخلاقية.
- يتطرق فيلم **الفنان: يعقوب ميسي** (2019) لطوني الغزال إلى ذكريات الرسام والنحات السوري مع مصادر الإلهام التي حفزته على دخول المجال الفني الذي لطالما كان شغوفاً به.
- فيلم **مريم الذبحاني في المنتصف** (2019) هو عمل مؤثر يتناول قصة علي، الذي يُكره على استخدام السلاح، ويصور الواقع القاسي لحرب اليمن.
- يتتبع فيلم **أوراق متساقطة** (2019) لديميتري يوري تعرف فتاة صغيرة على كواليس عمل أسرته غير المعتاد في مجال تحنيط الجثث.
- **ملجأ** (2019) لمها الصيد هو فيلم قصير يرصد الرابط القوي الذي يجمع بين اثنين من المقيمين الفلسطينيين بوطنهما والوسائل التي يعتمدان عليها للحفاظ على هويتهم وتاريخهم وثقافتهم.
- يتعمق الفيلم القصير **إف - 57** (2019) لعبد الناصر حسن اليافعي في التأثير المخيف لوسائل التواصل الاجتماعي من خلال شخصية يوسف، الخبير بتكنولوجيا المعلومات والذي يستهدف الأطفال في لعبة خطيرة على الإنترنت.
- يلقي فيلم **سقطري - الجزيرة اللامرئية** (2019) لتشينغ سو هوا نظرة حزينة على جزيرة سقطرى التي لا يكثرث لأمرها أحد، والواقعة على بعد 400 كم من ساحل اليمن. وتقاسي الجزيرة التبعات غير المباشرة للصراع الدائر في اليمن، والأزمة البيئية المدمرة التي تواجهها اليوم.
- يتتبع فيلم **الخمار الأسود** (2019) للجوهرة آل ثاني قصة سيدة تخاطر بحياتها في سبيل حريتها، ويلقي الضوء على المعاناة التي تواجهها العديد من السيدات في العالم جراء القمع والظلم.
- يتتبع فيلم الرسوم المتحركة القصير **قابل للكسر** (2019) لخلود العلي رحلة فتاة مصنوعة من السيراميك لاكتشاف الذات والتجديد، وهي تنطلق نحو الجبال التي تفصلها عن العالم الذي يتجاوز موطنها.

البرنامج الثاني: يوم الأربعاء (20 نوفمبر) في تمام الساعة 8 مساءً في مسرح الدراما كتارا، ويوم الجمعة (22 نوفمبر) في تمام الساعة 8:30 مساءً في فوكس سينما في الدوحة فيستيفال سيتي:

- يتتبع فيلم **الهامستر تعيش الحظ** (2019) لعبدالعزیز محمد خشابي المغامرات الكوميدية للهامستر اللطيف فلافي، والذي يعيش في متجر للحيوانات الأليفة ويحلم بأن يعيش في منزل جميل. ولكن سرعان ما يتحول حلمه البسيط إلى كابوس حقيقي عندما يقرر رجل غامض أن يتبناه.
- يتناول فيلم **خلي الليرة ترجع تحكي** (2019) لأليساندرا الشنطي قصة فنان لبناني شاب يحاول أن يعيد القيمة لعملة الليرة الوطنية في بلاده، ولو رمزياً، من خلال رسم صور لأيقونات وطنية على أوراق العملات.
- تدور أحداث **نصيب البر** (2019) لياسين وهراني حول رحلة فتاة شابة في الصحراء العربية بحثاً عن الماء لعله يشفي أمها.
- يلقي فيلم **الدفعة عشرة** (2019) لسناء الأنصاري نظرة فريدة من نوعها على الخدمة العسكرية في قطر، وذلك من خلال رصد قصة مجندين التحق بالخدمة العسكرية.
- تدور قصة فيلم **أنا بس** (2019) لطوني الغزال حول مغني راب مصري يحاول تحقيق التوازن بين إطلاق أول ألبوماته الغنائية وحياته الخاصة.
- يتطرق فيلم **بيت بيوت** (2019) لميار حمدان إلى فكرة الامتثال مقابل الفردية. وتدور أحداثه داخل منزل بائس للعرائس، حيث يتحتم على جميلة الاختيار ما بين أن تكون فتاة غريبة ومعزولة أو أن تصبح فتاة عادية إذا وافقت العرائس الأخرى على اختيارها.
- فيلم **محامل** (2018) من إخراج ظبية المهدي هو عمل صامت حول الهندسة الدقيقة والحرف البديعة التي ساهمت في صناعة المراكب الشراعية التي تحمل مكانة متميزة في قطر.
- يتتبع فيلم **طيارة ورق** (2019) لندي بدير قصة فتاتين تدرسان في مدرسة كاثوليكية وتسعيان لصناعة طائرة ورقية.

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

- يتناول فيلم مزدوج (2018) لونا الخولي قصة شخصية وملهمة لإحدى الطالبات التي تسعى بكل قوتها لتحقيق أحلامها الأكاديمية على طرق سفرها الدائم بين مدينتها دمشق والدوحة.
- يلقي فيلم باب غسان الأخضر (2019) للبنى محسن ومنيرة الدوسري نظرة متعمقة على مجموعة غسان حجر من التحف الأثرية الرائعة.
- يصطحب فيلم آوووه يا ماماااا (2019) لمجدي نعيم السخني المشاهدين في رحلة للتعرف على التاريخ البحري الغني لدولة قطر ومهرجان "محامل" وعمليات تصنيع مراكب الصيد التقليدية.
- يتناول الفيلم الوثائقي خارج الحدود (2019) لهيمنت مادوبو رياضة الكريكيت في الدوحة، ونجاحها في تجاوز الحدود المحلية وانتزاع اهتمام عشاق الرياضة في كل مكان.

يمكن شراء تذاكر مهرجان أجيال السينما في شباك التذاكر الرئيسي لمهرجان أجيال في كتارا، المبنى 10؛ وفي شباك التذاكر في فوكس سينما في دوحة فيستفال سيتي للعروض التي ستقام في دوحة فيستفال سيتي؛ ومن شباك التذاكر في نوفو سينما للعروض التي ستقام في نوفو سينما في اللؤلؤة. للحصول على التذاكر وعلى آخر المعلومات حول المهرجان، يمكن زيارة الرابط التالي

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/ticketinformation>

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/films>

تضم قائمة شركاء أجيال: قرية كتارا الثقافية – الشريك الثقافي؛ المجلس الوطني للسياحة – الشريك الرئيسي؛ نوفو سينما وأوريدو – الشريك الإستراتيجي؛ سانت ريجيس – الشريك المميز.

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينما ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute