

جلسة قمرة الحوارية الأولى تسلط الضوء على أهمية تنوع السرد القصصي

- مؤسس القائمة السوداء يرى أن شركته تساعد هوليوود لتمييز بمزيد من الجدارة، مما يتيح للأصوات الجديدة والمتنوعة الدخول في مجال السينما السائدة.

الدوحة، قطر: 16 مارس 2019: ترأس فرانكلين ليونارد، المؤسس والرئيس التنفيذي للقائمة السوداء، أول جلسات قمرة النقاشية، إحدى فعاليات ملتقى قمرة السينمائي الذي يقام على مدار ستة أيام لإرشاد ودعم وتعزيز مهارات صناع الأفلام الصاعدين. وتحدث ليونارد أمام حشد من الجماهير حول أهمية استقطاب أصوات جديدة ومتنوعة إلى هوليوود، والدور الذي لعبته شركته في هذا المجال حتى الآن.

أسس ليونارد القائمة السوداء عام 2005 لتصبح القائمة السنوية لأكثر سيناريوهات هوليوود غير المُنتجة شعبية، إذ سرعان ما أصبحت من أهم الشركات في قطاع السينما التي تحتفي بالكتابة السينمائية وعمليات الإنتاج العظيمة وتدعمها. منذ تأسيسها، أنتج أكثر من ثلث 1200 عمل من النصوص، وحقت أكثر من 26 مليار دولار في شبك التذاكر حول العالم كما حازت الشركة على 53 جائزة أكاديمية من أصل 262 ترشيحاً.

بالنسبة للسيد ليونارد فإن الهدف من القائمة السوداء وبكل بساطة هو إيجاد "أفلام غاية في الروعة." ما كان في البداية قائمة بريدية لسيناريوهات هوليوود المفضلة غير المنتجة، أصبح منصة إلكترونية تتيح للكتاب خارج "فقاعة هوليوود" أن ينشروا أعمالهم. لذا يعتقد ليونارد أن نمو القائمة السوداء ساهم في إدخال أصوات جديدة في مجال السينما السائدة.

وفي هذا السياق قال ليونارد: "أدركت خلال السنوات الأولى من إنتاج القائمة السوداء أنها سمحت للمرة الأولى، لصناعة السينما في هوليوود بمعالجة السؤال: ما هي الأفلام التي سيحبها الناس فعلاً، عوضاً عن الأفلام التي ستجني الكثير من الأموال؟ بشكل منهجي. وبعد أن نمت القائمة السوداء لتصبح منصة إلكترونية، عرفت أن لديها القدرة على حل مشكلة أخرى في الصناعة وهي إمكانية مساعدة الكتاب المغموين في نشر نصوصهم، وبشكل خاص للمقيمين خارج هوليوود".

بالإضافة إلى كونها منصة للكتاب الجدد لمشاركة سيناريوهاتهم، تدير القائمة السوداء أيضاً العديد من "ورش العمل التدريبية للكتاب السيناريو" على مدار العام، وبعضها مخصص فقط للنساء لمعالجة التمثيل "المحرج بصراحة" لأفلام من تأليف وصُنع النساء في السينما اليوم. وقد أخبر ليونارد الجمهور، خلال حديثه في جلسة قمرة الحوارية، أن منهال بايج كانت إحدى المشاركين السابقين في ورشة القائمة السوداء التدريبية، وعرض فيلمها **هالا**، الذي يتناول قصة بلوغ مضطربة عاطفياً لمراهقة أمريكية باكستانية مسلمة، لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي لهذا العام. حصلت شركة أبل مؤخراً على حقوق الفيلم في جميع أنحاء العالم، وهو ما مثل أول اكتساب للشركة في المهرجان.

وواصل ليونارد حديثه قائلاً: "لم يتم إعداد هوليوود تقليدياً لرعاية مواهب أشخاص من خلفيات متنوعة مثل منهال. أنا فخور بأن القائمة السوداء ساعدت في إطلاق وظائف للذين عادة ما يتم استبعادهم من صناعة السينما السائدة في لوس أنجلوس. آمل أن يتوسع في المستقبل نطاق القائمة السوداء، بحيث يمكن أن تدعم تقديم ومراجعة عروض الأفلام بلغات أجنبية. ففي النهاية، القصص الجيدة لا تملك حدود وطنية."

وقدمت رنا كازكان، أستاذة مساعدة مقيمة في قسم الاتصال بجامعة نورثويسترن قطر، جلسة ليونارد الحوارية التي عقدت شراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام لعدة سنوات على التوالي لتقديم محادثات قمرة.

تجمع النسخة الخامسة من ملتقى قمرة السينمائي أكثر من 150 صانع أفلام ومحترف وخبير سينمائي يشرفون على 36 فيلم في مختلف مراحل الإنتاج لصناع أفلام صاعدين، ويقام ملتقى قمرة السينمائي على مدار ستة أيام من 15 إلى 20 مارس في سوق واقف ومتحف

الفن الإسلامي، ويضم ندوات قمرية دراسية، وجلسات قمرية حوارية، وعروض أفلام في قسمي عروض خبراء قمرية وأصوات جديدة في عالم السينما.

يشار إلى أن اليوم الثالث من ملتقى قمرية السينمائي سيشهد خبراء قمرية تعرض إيدال بافل بافليكوفسكي في الساعة السابعة مساءً، أما الجلسة الحوارية التالية فستقام في 18 مارس، وسيترأسها ميشيل ريلهاك بعنوان "نرحب بكم في الواقع الجديد: كيف تغير تقنية الواقع الافتراضي عالمنا" في ردهة الواقع الافتراضي المدعومة من دايفيرجن سينما. الردهة مفتوحة للجمهور خلال جميع أيام ملتقى قمرية السينمائي، حيث تكشف عالم الواقع الافتراضي من خلال فيلمين بارزين عالمياً، وهما "استيقاظ أردن/ سقوط تايد" [من إخراج يوجين شانغ و"المجالات" من إخراج دارين ارونوفسكي.

لمعرفة المزيد حول أسعار التذاكر والمبيعات للعروض، تفضلوا بزيارة الموقع www.dohafilminstitute.com/qumra

-انتهى-

معلومات للمحررين

حول ملتقى قمرية

يستضيف ملتقى قمرية حشداً من المخرجين والمنتجين المرتبطين بإعداد ومرحلة ما بعد الإنتاج لـ 36 مشروعاً. وتضم قائمة المشاركين عدداً من صناعات الأفلام في قطر، وكذلك المستفيدين من تمويل برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ويشهد برنامج قمرية اجتماعات سينمائية تُخصّص للمساعدة في انتقال المشاريع الواعدة إلى مراحلها التالية من الإنتاج بما في ذلك دورات أساسية، وعروض لأعمال قيد التحضير، وجلسات مخصصة للتواصل بين الكفاءات الصاعدة والخبراء، وورش عمل متخصصة يديرها خبراء في العمل السينمائي، وسوف يجري هذا التبادل المعرفي الإبداعي بالتوازي مع برنامج للعروض السينمائية للجمهور اختارها بعناية خبراء قمرية السينمائيين.

يجري تنظيم ملتقى قمرية على ثلاثة أقسام تشمل ندوات قمرية السينمائية، وهي جلسات يومية يدير كل منها أحد خبراء قمرية، ويتاح لصانعي الأفلام المشاركين حضور الندوات، كما يستطيع حضور هذه الندوات بصفة مراقب ضيوف السينما المعتمدين.

لقاءات قمرية هي سلسلة من اللقاءات المباشرة وورش العمل وجلسات توجيه بين ممثلين عن مشاريع مختارة والخبراء في العمل السينمائي.

عروض قمرية هي متاحة للجمهور وتعرض مشاريع حظيت بتمويل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال منح المؤسسة أو مبادرات التمويل المشارك، إلى جانب مجموعة من الأفلام اختارها خبراء قمرية السينمائيين، ويعقب العرض جلسات نقاشية للإجابة على أسئلة الحضور.

كلمة قمرية في اللغة العربية هي أصل "كاميرا" وكان قد استخدمها قديماً عالم الفلك والرياضيات العربي "الحسن بن الهيثم" الذي توفي في العام 1040 الميلادي، والذي أرسى عمله في البصريات مبادئ عمل كاميرا التصوير.

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان



قمرّة. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute