

## ملتقى قمره 2019 يعرض مجموعة من أفلام مميزة لخبراء قمره العالميين والمواهب الصاعدة في عالم السينما

- شاهد روائع أفلام خبراء قمره أغنيس فاردا وكيوشي كوروساوا وبافل بافليكوفسكي يوجينيو كابليرو وأليس رورفاخر في عروض ملتقى قمره.
- برنامج أصوات جديدة في عالم السينما يعود لعرض المواهب المحلية والإقليمية الجديدة.

### الدوحة، قطر: مارس 10 2019

يعرض ملتقى قمره 2019، الحدث السنوي الذي سينطلق من 15 إلى 20 مارس، 15 فيلماً محفراً أسراً في سوق واقف ومسرح متحف الفن الإسلامي. تنقسم العروض إلى عروض "خبراء قمره"، والتي ستعرض أعمال صانعي أفلام عالميين، و"أصوات جديدة في السينما"، الذي سيعرض أفلام قصيرة وطويلة بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال برنامج المنح. ستكون العروض مفتوحة للعامة ولحاملي بطاقة قمره، كما ستتسنى الفرصة للمشاهدين للمشاركة في جلسات نقاشية.

وبهذه المناسبة، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تقدم عروض قمره، سنوياً، فرصاً مميزة لعشاق الأفلام والجمهور للاستمتاع بقاء نخبة من صانعي الأفلام ومشاهدة أعمالهم، بالإضافة إلى اكتشاف المواهب المحلية والإقليمية الصاعدة، حيث أن الأفلام المعروضة في قمره تقدّم قصصاً أصلية وحقيقية أنتجها خبراء قمره في صناعة متغيرة بشكل سريع بهدف رفع الذائقة السينمائية، وأنا حقاً فخورة بأعمال المواهب الصاعدة التي تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام محلياً وإقليمياً ودولياً."

يشار إلى أن عروض خبراء قمره في نسخة العام الجاري ستقدم أعمال خمسة عمالقة في السينما العالمية: المخرجة البلجيكية-فرنسية الأصل- أغنيس فاردا، والمخرجة السينمائية الإيطالية أليس رورفاخر، والمخرج السينمائي الياباني وكيوشي كوروساوا، والمخرج البولندي بافل بافليكوفسكي، ومصمم الإنتاج المكسيكي الفائز بجائزة الأوسكار يوجينيو كابليرو.

تضم عروض خبراء الأفلام:

- **أنا والحاصدون** (فرنسا / 2000) تأخذ أغنيس فاردا مشاهديها في رحلة إلى فرنسا الحديثة حيث استلهمت مشاهدتها من الفن الانطباعي والتعريف المعجمي لكلمة الحاصدون، إذ تكتشف فاردا معاناة الحاصدون في التكيف مع العالم الحديث.
- **سعيد مثل لازارو** (إيطاليا/ 2018) تدور أحداث فيلم أليس رورفاخر في قرية إينفوليتا الريفية، التي تبدو وكأنها مقطوعة عن العالم. يروي الفيلم قصة الصداقة التي تنشأ بين الشاب المزارع لازارو والأرستوقراطي المغرور تانكريدو. يقدم الفيلم رسالة اجتماعية على هيئة كوميدية بنكهة السينما الكلاسيكية الإيطالية.
- **طوكيو سوناتا** (اليابان، هولندا، هونج كونج/ 2008) قام المخرج كيوشي كوروساوا، المعروف بأعماله التي تركز على الرعب النفسي، إلى تحويل اهتمامه إلى غرانداي كاكاي، وهي الأفلام التي تتناول الحياة المعاصرة. تدور أحداث الفيلم حول عائلة يابانية تبدو طبيعية: الزوج المجتهد في عمله ريوهي، زوجته المطيعة "ميغومي" وابنيهما كينجي وتاكاشي.
- **إيدا** (بولندا/ 2013) يعود المخرج المشهور بافل بافليكوفسكي، والذي اشتهر بفيلم المنتج الأخير وصيف الحب، إلى وطنه في فيلم درامي تدور أحداثه في الستينات عن راهبة شابة على وشك أن تأخذ ننورها النهائية في الدير، حين تكتشف سر عائلي مريب يرجع إلى سنوات الاحتلال النازي. فاز الفيلم بجائزة الأوسكار عام 2015 لأفضل فيلم أجنبي.
- **متهمة بان** (المكسيك، إسبانيا، الولايات المتحدة الأمريكية/ 2006) يتمحور الفيلم حول مغامرة المخرج المكسيكي غيليرمو دل تورو المظلمة والمتعرجة والجميلة حيث يتمزج العالم الواقعي بعالم الخرافات الخيالي بكل سلاسة؛ من خلال فانتازيا مذهلة بصرياً عن إسبانيا ما بعد الحرب الأهلية. فاز مصمم الإنتاج المكسيكي يوجينيو كابليرو عام 2007 بجائزة الأوسكار لأفضل تصميم إنتاج لفيلم متهمة بان.

الأفلام الأربعة الطويلة التي ستعرض في برنامج أصوات جديدة في السينما:

- **بناءء** (الأرجنتيني، قطر / 2018) يروي صانع الأفلام الأرجنتيني فيرناندو مارتين ريستيل قصة بيدرو ذو الستين عاماً، الذي يحرس الممرات الساكنة في مبنى لا يزال قيد الإنشاء في قرطبة. على الرغم من الصعوبات التي يواجهها كوالد أعزب، يحرص "بيدرو" على تخصيص وقت لابنه الذي يرعاه زوجين شابين في أوقات عمل "بيدرو". يقدم هذا الوثائقي الطويل لمحة عن الحياة اليومية لعائلة غير تقليدية.
- **صوفيا** (المغرب، فرنسا، قطر/ 2018) من خلال فيلمها الذي يعتبر تجربتها الأولى في الأفلام الطويلة، تأخذ المخرجة مريم بنمبارك مشاهديها إلى الدار البيضاء في المغرب، حيث تكتشف صوفيا، التي تعيش مع والديها في منزل متواضع، أنها على وشك الإنجاب. فاز الفيلم بجائزة أفضل سيناريو من قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي.
- **عن الآباء والأبناء**، الفيلم الذي رُشح لجائزة الأوسكار لعام 2019 لأفضل فيلم وثائقي (سوريا، ألمانيا، قطر/ 2017) يُرينا وثائقي صانع الأفلام السوري طلال دركي المؤثر والصادم أن الجهادية هي سلوك مكتسب، وفي بعض الحالات يتم تسليمه من سلطة الأب إلى العقول الضعيفة. فاز طلال بجائزة أفضل فيلم تسجيلي عالمي عام 2014 في مهرجان سندانس الكبرى لفيلم العودة إلى حمص.
- **لسا عمتسجل** (سوريا، لبنان، فرنسا، قطر / 2018) هو فيلم وثائقي للمخرج سعيد البطل وغيث أيوب الذي يقدم للمشاهدين نظرة عن قرب حول الأحداث التي تلت الانتفاضة السورية في مدينة دوما المحاصرة. يمثل الفيلم تذكرياً لمدى أهمية استخدام الأفلام كأدلة وثائقية للتاريخ من خلال الحرب السورية.

الأفلام الستة القصيرة التي سيتم عرضها في قسم أصوات جديدة في السينما هي:

- **المرحوم** (الأردن، قطر / 2018) للمخرج زاهد باطا يروي قصة سماء، العجوز التي تتجادل مع ابنها المراهق "ساري" في منتصف أحد الليالي حول الطريقة الأمثل للتخلص من الصندوق الأبيض.
- **أمل** (سوريا، العراق، فرنسا، قطر/ 2018) للمخرج محمد الشيوخ يروي قصة هيفي وولات، زوجان كرديان-سوريان في الثلاثينات من عمريهما، واتفقهما مع أحد سماسرة تهريب البشر لمساعدتهما في عبور الحدود.
- **شهاب** (قطر / 2018) للمخرجة أمل المفتاح تقدم لنا قصة الطفلة الصغيرة المشاكسة التي أشعل فضولها عند سماعها أساطير حول النجوم المتساقطة، فتسللت بعد حلول المساء إلى قارب والدها للبحث عنها.
- **قبقب** (قطر / 2018) للمخرجة نوف السليطي تلمع عينا جواهر وهي تتباهى باصطيادها لأولى سرطاناتها خلال رحلة صيد مع أبيها وأخيها، ولكن أبو جواهر يتجاهلها، وينهال بالمدح على قوة أخيها، فتعقد جواهر العزم على أن تفوز برضا أبيها. فازت الممثلة الرئيسية فاطمة النهدي بجائزة "عبد العزيز جاسم" لأفضل أداء تمثيلي في مهرجان أجيال 2018.
- **المسرح** (قطر/ 2018) يروي المخرج مهدي علي علي قصة سارة، مصورة فوتوغرافية قطرية محترفة، تزور كتارا وتصادف فتاة جريئة بصحبة عائلتها، تلفت شخصية الفتاة الثورية انتباهها فتبدأ بتتبع العائلة.
- **مجرد ذكرى** (قطر/ 2018) تروي المخرجة مريم الدهباني قصة حول حرب اليمن والآثار السلبية التي تتركها على الناس، وتحاول من خلاله البحث عن طبيعة ما يختلج المرء من مشاعر عندما تنفيه الحرب.

تشتمل فعاليات قمرة 2019 على ورش عمل لصانعي الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية مع محترفي صناعة الأفلام الدوليين في مختبرات إرشاد شخصية للاستفادة من تجاربهم في إطار اجتماعات عمل ودورات تدريبية صُممت خصيصاً لتلبية احتياجات هذه المشروعات، بالإضافة إلى الندوات السينمائية المميزة التي سيقدمها خبراء قمرة وفقرة أسئلة وأجوبة، وجلسات قمرة.

للمزيد من المعلومات حول أسعار التذاكر والمبيعات تفضلوا بزيارة موقعنا [www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com).

تبلغ تكلفة المشاركة لهذا العام 35 ريال قطري.

-انتهى-

## معلومات للمحررين

### حول ملتقى قمرة

يستضيف ملتقى قمرة حشداً من المخرجين والمنتجين المرتبطين بإعداد ومرحلة ما بعد الإنتاج لـ 36 مشروعاً. وتضم قائمة المشاركين عدداً من صناع الأفلام في قطر، وكذلك المستفيدين من تمويل برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ويشهد برنامج قمرة اجتماعات سينمائية تُخصّص للمساعدة في انتقال المشاريع الواعدة إلى مراحلها التالية من الإنتاج بما في ذلك دورات أساسية، وعروض لأعمال قيد التحضير، وجلسات مخصصة للتواصل بين الكفاءات الصاعدة والخبراء، وورش عمل متخصصة يديرها خبراء في العمل السينمائي، وسوف يجري هذا التبادل المعرفي الإبداعي بالتوازي مع برنامج للعروض السينمائية للجمهور اختارها بعناية خبراء قمرة السينمائيين.

يجري تنظيم ملتقى قمرة على ثلاثة أقسام تشمل ندوات قمرة السينمائية، وهي جلسات يومية يدير كل منها أحد خبراء قمرة، ويتاح لصانعي الأفلام المشاركين حضور الندوات، كما يستطيع حضور هذه الندوات بصفة مراقب ضيوف السينما المعتمدين.

**لقاءات قمرة** هي سلسلة من اللقاءات المباشرة وورش العمل وجلسات توجيه بين ممثلين عن مشاريع مختارة والخبراء في العمل السينمائي.

**عروض قمرة** هي متاحة للجمهور وتعرض مشاريع حظيت بتمويل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال منح المؤسسة أو مبادرات التمويل المشارك، إلى جانب مجموعة من الأفلام اختارها خبراء قمرة السينمائيين، ويعقب العرض جلسات نقاشية للإجابة على أسئلة الحضور.

كلمة قمرة في اللغة العربية هي أصل "كاميرا" وكان قد استخدمها قديما عالم الفلك والرياضيات العربي "الحسن بن الهيثم" الذي توفي في العام 1040 الميلادي، والذي أرسى عمله في البصرييات مبادئ عمل كاميرا التصوير.

### لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمرة. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

### مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)