

## يوغينيو كالبالرو الحائز على الأوسكار والكاتبة والمخرجة أليس رورفاخر

### ينضمّان إلى قائمة خبراء قمرة 2019

- **يوغينيو كالبالرو المرشح لجائزة الأكاديمية 2019 عن فيلمه "روما" و أليس رورفاخر الخيرة في جائزة مهرجان كان السينمائي ينضمّان إلى آغنيس فاردا وكيوشي كوروساوا بافل وبافليكوفسكي في قائمة خبراء 2019**
- **خبراء قمرة يقدمون الدعم لصناع الأفلام الصاعدين من خلال جلسات الإرشاد و التوجيه مع مخرجي 36 مشروعاً جرى اختيارها من 19 دولة**
- **المشاريع المختارة تشمل 26 فيلماً طويلاً و10 أفلام قصيرة**
- **البرنامج يشمل 15 مشروعاً صنع في قطر**

**برلين، ألمانيا / الدوحة، قطر – 13 فبراير 2019:**

انضم مصمم الإنتاج المكسيكي، الحائز على جائزة الأوسكار يوغينيو كالبالرو، والمخرجة والكاتبة الإيطالية أليس رورفاخر، إلى خبراء النسخة الخامسة من مهرجان قمرة الذي تطلقه مؤسسة الدوحة للأفلام من 15 - 20 مارس المقبل.

اشتهر يوغينيو كالبالرو بعمله في مجموعة متنوعة من المشاريع، تشمل فيلم غويرمو ديل تورو "متاهة فون" Pan's Labyrinth، الحائز على جائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان السينمائي 2018، والذي حاز عنه كالبالرو على جائزة الأكاديمية. وكانت آغنيس فاردا، أسطورة موجة السينما الفرنسية الجديدة، قد انضمت إلى قائمة خبراء قمرة، إلى جانب المخرج والكاتب الياباني المخضرم كيوشي كوروساوا، وصانع الأفلام البولندي بافل وبافليكوفسكي، خلال نسخة 2019 من "قمرة"؛ مهرجان احتضان وتنمية المواهب المتخصصة والذي تطلقه مؤسسة الدوحة للأفلام، ويركز على صناع الأفلام أصحاب التجارب الأولى والثانية في الإخراج.

ومن المقرر أن يشارك خبراء قمرة رؤاهم وأفكارهم مع صناع الأفلام الصاعدين، ويضعون ملاحظاتهم على المشاريع في ورش عمل وندوات سينمائية، يناقشون خلالها رحلاتهم الإبداعية في لقاءات يومية.

سيقدم قمرة هذا العام فرص التواصل وبناء العلاقات وحضور الندوات وورش العمل السينمائية لأصحاب التجربة الأولى والثانية من صانعي الأفلام، من خلال احتضان 36 مشروعاً من 19 دولة، مما سيوسع من مهمة قمرة في دعم تطوير صناع الأفلام الصاعدين في قطر والعالم العربي وفي جميع أنحاء العالم.

ومن جهتها قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يسعدنا أن نرحب بكل من يوغينيو كالبالرو وأليس رورفاخر في فريق خبراء قمرة، يمتلك كلاهما حصيلة استثنائية من الأعمال الرائعة التي تميز أصواتهم الإبداعية وخبراتهم السينمائية، ونتطلع إلى تحقيق التفاعل بينهم وبين المشاركين من صانعي الأفلام. سيقدم خبراء قمرة مساهمات مدهشة في مسيرة النمو المتواصلة في مجتمع الإبداع العالمي".

وقالت هناء عيسى، نائب مدير قمرة ومدير تمويل الأفلام والبرامج: "نحن متحمسون لمشاركة الرؤى الشخصية لهؤلاء الفنانين المذهلين مع صناع الأفلام الشباب؛ فالرؤى القيمة التي يمتلكها هؤلاء الخبراء ستمنح جميع المشاركين في قمرة حماساً وإلهاماً دائماً. لا شك أن موهبة يوغينيو كالبالرو في تصميم بيئات قوية للمخرجين تجعل منه أسطورة حديثة في التصميم، كما ستضيف بعداً جديداً كلياً لدوراتنا. أما قدرة أليس رورفاخر الإبداعية في التعبير عن الظروف الإنسانية من خلال السرد القصصي؛ فمن المتوقع أن تترك أثراً عميقاً لدى صناع الأفلام".

### 36 مشروعاً من 19 دولة

سيشارك منتسبو قمرة على مدى ستة أيام في ندوات متخصصة في صناعة الأفلام لتطوير مشاريعهم وإعدادها للأسواق العالمي، كما سيحضرون دورات تدريبية وجلسات إرشادية يقدمها خبراء قمرة.

تضم قائمة مشاريع قمرة 15 مشروعاً تقدمها مواهب تطورت على أرض قطر، تشمل ثمانية أفلام بتوقيع صناع أفلام قطريين. فيما لا تزال ستة مشاريع صنعت في قطر قيد التنفيذ، ووصلت المشاريع الباقية إلى مرحلة التطوير. وبالإجمال؛ فقد وصل 18 مشروعاً مرحلة التطوير، فيما بدأ الـ 18 عشر الآخرين مرحلة ما بعد الإنتاج. وتشمل المشاريع 15 فيلماً روائياً و11 فيلماً وثائقياً طويلاً و10 أفلام وثائقية قصيرة. وحصل 26 فيلماً من المشاريع الـ 36 على تمويل من برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام.

وسيحضر مخرجو ومنتجو هذه المشاريع دورات تدريبية في الدوحة، حيث سيلتقون أكثر من 100 خبير في قطاع السينما. وقد صممت الفعاليات التدريبية خصيصاً حسب احتياجات كل مشروع، وفقاً لمرحلة تطويره، وستشارك المشاريع قيد التطوير في جلسات فردية وأخرى جماعية حول الاستشارات المتعلقة بالنصوص والإرشادات القانونية والمبيعات والتسويق والإنتاج المشترك، إلى جانب جلسات التوفيق بين الأفراد وحاجتهم من الدورات التعليمية. يتم تقديم مشاريع مرحلة ما بعد الإنتاج أمام مبرمجي المهرجانات والإعلاميين وممثلي الأسواق ووكلاء المبيعات والموزعين، في سلسلة من العروض المغلقة للنسخ المبدئية للأفلام والأفلام في مرحلة مونتاج الصورة.

### مشاريع قمرة 2019

#### مرحلة التطوير – أفلام روائية طويلة

- "الإرث" من إخراج لاريسا سنسور/ فلسطين، سويسرا، قطر/ منح الخريف 2018

تجتمع مصيبتا شبح الموت وكابوس انهيار اقتصادي على مالكة بستانٍ شاسع تحت الأرض، تقرّر، وهي على فراش الموت، أن الوقت قد حان لكي تمرّر تعليماتها الأخيرة إلى وريثتها الصغيرة، التي ولدت تحت الأرض، والتي تشعر بالغرابة في المكان الذي قُدّر لها أن تعيد بناءه.

- "بنات عبدالرحمن" من إخراج زيد أبو حمدان/ الأردن، مصر، قطر / منح الربيع 2011

تضطر أربع شقيقات متباعدات للاجتماع للبحث عن والدهن الذي اختفى فجأة، فيقعن في حيرة شديدة!

- "حمى المتوسط" من إخراج مها الحاج/ فلسطين، فرنسا، قطر/ منح الخريف 2018

يعاني كاتب صاعد في مدينة حيفا الساحلية من الاكتئاب، فيكون صداقة مع جاره الجديد في محاولة لإقناعه بمساعدته على الانتحار.

- "صغيرتي" من إخراج خديجة لوكير/ المغرب، بلجيكا، فرنسا، قطر/ منح الربيع 2018  
تقرّر سارة، البلجيكية التي تنحدر من أصول مغربية، تبني فتاة صغيرة في المغرب. تعيشان تجربة قاسية عندما ترفض السلطات البلجيكية منح فتاتها الصغيرة التأشيرة.
- "رأس مقطوعة" من إخراج لطفي عاشور/ تونس، فرنسا، قطر/ منح الخريف 2018  
قصة مستوحاة من أحداث واقعية. يأسر الجهاديون راعيان مراهقان في جبال تونس الوعرة، فيقطعون رأس الكبير. ويتعيّن الآن على الآخر، الذي لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره، أن يحمل رأس ابن عمه المقطوعة إلى أم الضحية.
- "دريمة" من إخراج مهدي علي/ قطر/ صندوق الفيلم القطري 2018  
يمر صبي بمرحلة تغيّر نفسي لاكتشاف أسباب طلاق والديه.
- "خلف الأبواب المغلقة" من إخراج هند فخرو/ قطر/ منح الربيع 2018  
تستيقظ ليلي ذات الستة أعوام ذات صباح لتكتشف أن أمها قد رحلت، فتجد نفسها وحيدة مع والدها الذي أصبح وحده مسؤولاً عن رعايتها، تستقر الأسرة الصغيرة بعد أسابيع من المعاناة وتصل إلى مرحلة التوازن العاطفي، لتعود الأم فجأة!
- "خزامي" من إخراج الجوهرة آل ثاني/ قطر/ صندوق الفيلم القطري 2017  
تجد الفتاة البدوية "خزامي" نفسها فجأة في مواجهة عالم من العنف والشر، ولكنها لم تكن لتتجو لولا مساعدة مجموعة من البدويات الرحل.

### مرحلة التطوير – أفلام وثائقية طويلة

- "شجاعة نسائية" من إخراج محسن البدوي/ المغرب، بلجيكا، قطر/ منح الخريف 2018  
حنان؛ شابة مغربية من إحدى قرى مراكش المتواضعة، تقرر أن تشارك في مهرجان فانتازيا التنافسي، وهو مهرجان للرجال فقط، يثبت فيه المشاركون شجاعتهم أمام بعضهم البعض على أرض المعركة. وبالفعل تبدأ حنان بتشكيل فريقها من الفارسات لتواجه تحيّز مجتمع ذكوري.
- "الأرض لا تتحرك" من إخراج يسر القاسمي/ تونس، فرنسا، إيطاليا، قطر/ منح الخريف 2018  
يتحوّل فندق ذو ثلاثة نجوم إلى مركز لاستقبال اللاجئين السياسيين، حيث تتطلع أكوا من الأجساد البشرية عبور الحدود الفرنسية الإيطالية. يتتبع فيلم صورة متحركة ومعلقة على خط الزمن نحاول من خلالها فهم قصة معاصرة حول السفر، والمنفى، والمساحة.
- "نحن في الداخل" من إخراج فرح قاسم/ لبنان، قطر/ منح الخريف 2018

تدرك فرح، بعد عودتها إلى منزل أبيها في مدينة طرابلس، التي وقعت ضحية التطرف، بأن الطريقة الوحيدة لكي تستطيع أن تجد طريقها إليه هي أن تنضم إلى نادٍ شعريٍّ يهيمن عليه الرجال.

• "لن تموت مرتين" من إخراج هاجر الويسلاقي / الجزائر، قطر/ منح الخريف 2018

يترك كل من بريسكا وغيفت وجيني بلادهم في أفريقيا أملاً في إيجاد حياةٍ أفضل في أوروبا. ملحمة هجرة ترمي ببطلاتها الثلاثة في مواجهة العنف والمهزّين والحدود المغلقة، في حلمهم للوصول إلى أرض أحلامهم مهما كلفهم ذلك.

• "نجوم قطر" من إخراج دانييل بيفيرلي / الولايات المتحدة الأمريكية، قطر

قطر هي واحدة من أغنى الدول وأكثرها طموحاً وأكثرها تدقيقاً في العالم. كيف ستبدو حياة فتاة في هذا البلد سريع التغير ذي الأغلبية المسلمة في ظل الصراع بين التقاليد والحدثة؟ نجوم أولمبية؛ فريق جمباز إيقاعي يتكون من فتيات تتراوح أعمارهن بين 9 و 15 عامًا ، حظين بفرص تمكين لم تحظ أمهاتهن بمثلها قط.

مرحلة ما بعد الإنتاج – أفلام روائية طويلة

• "أبو ليلي" من إخراج أمين سيدي مودين / الجزائر، قطر/ منح الربيع 2017

تدور أحداث الفيلم في الجزائر، في عام 1994، حول صديقي طفولة يسافران عبر الصحراء الجزائرية بحثاً عن مجرم إرهابي خطير هارب يُدعى "أبو ليلي".

• "وردة بومباي" من إخراج غيتانجالي راو / الهند، فرنسا، المملكة المتحدة، قطر/ منح الربيع 2014

قصة حب تدور في شوارع بومباي يعرضها فيلم الرسوم المتحركة "وردة بومباي" لوحة بلوحة.

• "بابيتشا" من إخراج مونيّا ميدور / الجزائر، فرنسا، بلجيكا، قطر/ منح الربيع 2017

ترفض نجمة الاستسلام للخوف خلال الحرب الجزائرية الأهلية، وتسعى إلى تحقيق أحلامها من خلال تنظيم عرض أزياء.

• "أحلام نورا" من إخراج هند بوجمعة / تونس، فرنسا، قطر/ مشروع في مرحلة التطوير قمرة 2018 / منح الربيع 2017

تعاني نورا قسوة الحياة خلال تربية أطفالها الثلاثة وحدها في غياب زوجها الذي رُجّ به في السجن، حتى تلتقي لسعد. يقرّران البقاء معاً، إلا أن الإفراج الوشيك عن زوجها يعكّر صفو أحلامهما، فيقرّران الهرب معاً.

• "رحلة لا تنسى" من إخراج جوشوا غيل / المكسيك، قطر/ منح الخريف 2018

مهمةٌ سحريةٌ وروحيةٌ يعيشها طفلٌ صغير من أجل أمه المفقودة في بلدةٍ صغيرةٍ تعيش عذاباً صعباً بين قواعد الجيش ومهزّبي المخدرات.

• "الأخت" من إخراج سفيتلا تسوتسوركوفا / بلغاريا، قطر/ منح الربيع 2018

تدمّر كذبة من فتاةٍ مراهقةٍ عالم أختها الكبيرة برمته. في إطار محاولاتها لكي تكسب ثقة أختها من جديد، تكتشف حقيقة أمهما.

- "القديس المجهول" من إخراج علاء الدين الجيم" المغرب، فرنسا، قطر/ مشروع في مرحلة التطوير - قمره 2018

بعد سنوات من السجن، يعود لص لاسترجاع المال الذي سرقه، فيكتشف بناء ضخم فوق الموقع الذي خبأ فيه المال".

### مرحلة ما بعد الإنتاج – أفلام وثائقية طويلة

- "أولاد المجاعة" من إخراج رين ميتري/ لبنان، قطر/ منح الربيع 2018  
لقي نحو 200 ألف شخص حتفهم جوعاً في جبل لبنان بين 1915 و1918. ولكن التاريخ أدار ظهره لهم، فلم تقم لهم نصبٌ تذكارية، ولم يبقَ من ذكراهم سوى بضعة صورٍ، وحطام يطل من بين النسيان.
- "الكهف" من إخراج فراس فياض/ سوريا، الدنمارك، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر/ منح الربيع 2018  
تقوم مجموعة من الطبيبات بإنشاء مستشفى تحت الأرض من أجل حماية أرواح ضحايا الأسلحة الكيميائية والتقليدية خلال الحرب الأهلية في سوريا.
- "أوتار ممنوعة" إخراج حسن نوري/ أفغانستان، إيران، قطر/ منح خريف 2018  
يخطر أربعة موسيقيين أفغانين، ولدوا وترعرعوا في إيران، بحياتهم في رحلةٍ من إيران إلى أفغانستان أملاً في تحقيق حلمهم بإقامة أول حفلة روك في وطنهم الأم الذي مزقته الحروب.
- "رغوة" من إخراج إيليا بوفولوستكي/ روسيا، قطر/ منح الخريف 2018  
يروي فيلم "رغوة" قصة ثلاثة أشخاص يعيشون على ساحل بحر البارنتس، يجمعهم مزيجٌ رائع من التواضع، والروح المتمردة المتجذرة، وقوانين أخلاقية محدّدة، إضافة إلى موقفهم من الحياة.
- "إلى أقصى أنحاء الأرض" من إخراج حميدة عيسى/ قطر/ مشروع في مرحلة التطوير - قمره 2018/ منح الخريف 2015 و2018  
تسافر سيدةٌ قطرية في رحلة استكشاف بيئية إلى القارة القطبية الجنوبية بحثاً عن الأمل في مستقبل مستدام قبل أن تعود إلى قطر لتجد الإلهام اللازم لإحداث تغيير إيجابي.
- "مملكة الصمت" من إخراج ديانا الجيرودي/ سوريا، ألمانيا، فرنسا، قطر/ مشروع في مرحلة التطوير - قمره 2017/ منح الخريف 2016  
ولدت في بلاد سيطرة عليها الطغيان والاستبداد، وتحاول اليوم من منفاه في ألمانيا، امتلاك الحكاية من تفاصيل الصوت والصورة وغيابهما. تستعيد صور وأصوات أبناء شعبها، الذين أضحى أكثر من نصفهم مبعثرون حول العالم.

### مرحلة التطوير – أفلام قصيرة/ قمرية 2019

- "مسخر" (قطر) من إخراج حسن الجهني  
تحاول فاطمة إيجاد المسحر لإيقاظ جدتها التي تحتضر، فهل ستتغلب على خوفها من الظلام في سبيل إنقاذ جدتها؟
- "حدود" (قطر/ منح الخريف 2018) من إخراج خليفة آل ثاني  
يعرض قصة رجل في الشرق الأوسط يرغب في عبور الحدود عائداً إلى بلده، لكن تجاوز الأمن يصبح رحلة شبه مستحيلة.
- "بنت وردان" (الكويت، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج ميساء المؤمن  
في مكتب يكثر فيه العمل في إحدى الشركات؛ تطور مريم، ذات الثانية والأربعين، علاقة مع صرصار، يصبح تيممة حظها ومصدر قلقها.
- "العزاء" (السودان، قطر) من إخراج إيمان الميرغني  
تعود أروى إلى بيت طفولتها، بعد وفاة والدتها المغتربة، يتوجب عليها أن تتبّع التعاليم الدينية وتغسل جسد والدتها قبل دفنه، تمر ببعض المواقف التي تجعلها تفكر وتتساءل عن كنه هويتها وسبب رحيلها عن موطنها!
- "ستة شهور ويوم" (فرنسا، المغرب، قطر) من إخراج ياسين وهراني  
يتوجب على العجوز عزيز، المهاجر المتقاعد، أن يواجه صاحب العقار الذي يسكنه مخافة فقدان منزله بعد حجب راتبه التقاعدي.

### أعمال قيد التحضير – أفلام قصيرة/ قمرية 2019

- "نهاية الطريق" (قطر/ تمويل الفيلم القطري 2017) من إخراج أحمد الشريف  
يظهر عجوز غريب الأطوار على جانب الطريق، ويتوجب على منير، سائق التاكسي الأمين الذي يخشى الله، أن يتخذ قراراً في ليلة عيد ميلاد ابنته. سيصوغ قراره طبيعة إيمانه بالإنسانية إلى الأبد!
- "النقاب الأسود" (قطر/ منح الربيع 2017) من إخراج الجوهرة آل ثاني  
تتجَرَّع كثيرٌ من النساء حول العالم مرارة القمع، ويحلّمن بالهروب منه. يروي "النقاب الأسود" قصة امرأةٍ تخاطر بحياتها في سبيل البحث حريتها.
- "بيت بيوت" (فلسطين، قطر / منح الخريف 2017) من إخراج ميار حمدان  
تحاول جميلة الصغيرة أن تكسب ودّ فتاتين لثيمتين، ولكنها تلتقي بياسمين غريبة الأطوار، وهنا عليها الاختيار بين أن تكون غريبة أو أن تتماشى مع التيار.

• "طيارة ورق" (مصر، قطر) من إخراج ندى بدير

في مدرسة متشددة، تطلب زين، الطالبة الجديدة، من زميلتها نور أن تصنع لها الطائرة الورقية التي تحلم بها. تبدأ الفتاتان ذواتا الثانية عشرة في مهمة لصنع طائرة ورقية، وسرعان ما يجدن أنفسهن في ورطة مع راهبات المدرسة.

• "في المنتصف" (اليمن، روسيا، قطر) من إخراج مريم الذبحاني

بعد اضطرابه لحمل السلاح، يتجزأ علي بين أحلامه المحطمة والواقع القاسي في مدينة عدن التي مزقتها الحرب في اليمن.

- انتهى -

#### معلومات للمحررين

#### لمحات تعريفية حول الخبراء

#### يوغينيو كالبالرو

تضم حافظة خبرات يوغينيو كالبالرو، الذي ولد في مكسيكو سيتي، قرابة 30 فيلماً، صمم 20 منها، وقد عمل مع العديد من المخرجين من بينهم جيم جارموش في فيلم "حدود السيطرة"، وباز لورهمان في فيلم "روميو وجوليت"، وألفونسو كوارون في فيلم "روما" وسباستيان كورديرو في أفلام "كرونيكاس" و"رابيا"، و"تقرير أوروبا"، و فلوريا سغيسموني في فيلم "الهاربون"، و كلوديا لوسا في فيلم "مرتفع"، وفرناندو إيمبي في فيلم "كلوب ساندويتش"، وكارلوس كوارون في فيلم "رودو واي كورسي"، و راسيل مولكاهي في فيلم "الشر المقيم : الانقراض".

صمم كالبالرو عام 2014، حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في سوتشي، مع المخرج دانييل فينزي، الذي تعاون معه أيضاً في "سيرك الشمس" عرض لوزيا 2016. وقام 2017-2018 ، بأعمال التصميم في فيلم "روما" بالتعاون مع المخرج ألفونسو كوارون، الذي حصل على العديد من الجوائز والترشيحات الدولية؛ بما في ذلك جوائز اختيار النقاد ونقابة المخرجين الفنيين و BAFTA إضافة إلى جائزة الأوسكار. وقد كان عضواً في لجان التحكيم في العديد من المهرجانات الدولية كما يشغل عضوية أكاديمية الفنون السينمائية المتحركة.

#### أليس رورفاخر

ولدت أليس رورفاخر في مدينة فيزول ودرست في تورينو الإيطالية وفي لشبونة، عملت في مشاريع موسيقية وأفلام وثائقية، كما عملت كمحرر ومؤلف موسيقي للمسرح، عرض فيلمها الطويل الأول "أجسام سماوية" عرضه الأول في أسبوعي المخرجين في مهرجان كان السينمائي عام 2012، وحاز فيلم "العجائب" الذي قلامت بإخراجه عام 2014 على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي 2014. وفازت بجائزة أفضل سيناريو في المسابقة الرسمية لمهرجان كان 2018 عن فيلم "بسعادة لازارو"

#### خبراء قمرة السابقون

تضم قائمة خبراء قمرة السابقين مجموعة من أهم خبراء السينما المعاصرين الذين يشرفون على مشاريع الأفلام للمخرجين الواعدين، ومنهم: الممثلة الفائزة بجائزة أوسكار تيلدا سيونتون (جزيرة الكلاب، مايكل كلايتون، علينا التحدث حول كيفن)، و مصصمة الأزياء البريطانية ساندي باول الحاصلة على جائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء ("فيكتوريا الشابة"، "الطيار"،

“شكسبير العاشق”)، والمخرج بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار (“كابوت”، “كرة المال”، “صائد الثعالب”)، والمخرج والكاتب الروسي أندريه زفياغنستيف (ليفياثان، بلا حب)، وصانع الأفلام وفنان المراثيات التايلاندي أبيتشاتبونغ ويراسثاكول الفائز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي الدولي (العم بونمي الذي يستعيد حياته الماضية)، والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي، مخرج الأفلام الوثائقية الوحيد الفائز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي (نيران في البحر)، وصانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارتل (“المستنقع”، “الفتاة المقدسة”، “امرأة بلا رأس”)، المنتج البرتغالي المعروف باولو بارنكو، والمخرج أصغر فراهادي الفائز بجائزة الأوسكار عن أفضل فيلم أجنبي (“انفصال” / “البائع”)، والمخرج والكاتب الفرنسي برونو دومونت (“كين كين الصغير”)، ومخرج الأفلام الوثائقية الكمبودي المبدع ريثي بان (“الصورة المفقودة”)، والممثل والمنتج والمخرج المكسيكي غايل غارسيا بيرنال (“أمورس بيروس”، “لا”، “فشل”)، وصانع الأفلام الموريتاني عبد الرحمن سيساكو، الذي رشح لجائزة الاوسكار عن أفضل فيلم أجنبي عام 2015 (“تمبكتو”)، والمخرج الروماني كريستيان مونغيو الفائز بجائزة السعفة الذهبية 2007 (“4 أشهر، 3 أسابيع ويومان”، “ما وراء التلال”)، والمخرج البوسني دانيس تانوفيتش، الفائز بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في 2001 (“حلقة في حياة منقب حديد”، “نمور”، “الأرض المحايدة”)، والمخرج التركي، الفائز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي في 2014، نوري بيلج جيلان (“كان يا ما كان في الأناضول”، “نوم الشتاء”)، والمخرجة اليابانية ناومي كواسي الفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي 2007 (“الغابة الحزينة”)، ومخرج الأفلام الوثائقية المعروف جوشوا أوبنهايمر، الذي رشح لجوائز الاوسكار (“فعل القتل”، “نظرة الصمت”)، والكاتب جيمس شاموس الفائز بجائزة أفضل سيناريو بمهرجان كان السينمائي (“عاصفة الثلج”)، وصانع الأفلام الروسي ألكسندر سوكوروف (“الفلك الروسي”، “فرانكوفونيا”).

## حول مهرجان قمرة

يستضيف مهرجان قمرة السينمائي حشداً من المخرجين والمنتجين المرتبطين بإعداد ومرحلة ما بعد الإنتاج لـ 36 مشروعاً. وتضم قائمة المشاركين عدداً من صنّاع الأفلام في قطر، وكذلك المستفيدين من تمويل برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ويشهد برنامج المهرجان اجتماعات سينمائية تخصص للمساعدة في انتقال المشاريع الواعدة إلى مراحلها التالية من الإنتاج، بما في ذلك دورات أساسية، وعروض لأعمال قيد التحضير، وجلسات مخصصة للتواصل بين الكفاءات الصاعدة والخبراء، وورش عمل متخصصة يديرها خبراء في العمل السينمائي. وسوف يجري هذا التبادل المعرفي الإبداعي بالتوازي مع برنامج للعروض السينمائية للجمهور اختارها بعناية خبراء قمرة السينمائيين.

يجري تنظيم مهرجان قمرة على ثلاثة أقسام، تشمل ندوات قمرة السينمائية، وهي جلسات يومية يدير كل منها أحد خبراء قمرة. ويتاح لصنّاع الأفلام المشاركين حضور الندوات، كما يستطيع حضور هذه الندوات بصفة مراقب ضيوف السينما المعتمدين.

لقاءات قمرة وهي سلسلة من اللقاءات المباشرة وورش العمل وجلسات توجيه بين ممثلين عن مشاريع مختارة والخبراء في العمل السينمائي.

عروض قمرة وهي متاحة للجمهور وتعرض مشاريع حظيت بتمويل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال منح المؤسسة أو مبادرات التمويل المشترك، إلى جانب مجموعة من الأفلام اختارها خبراء قمرة السينمائيين، ويعقب العرض جلسات نقاشية للإجابة على أسئلة الحضور.

كلمة قمرة في اللغة العربية هي أصل "كاميرا"، وكان قد استخدمها قديماً عالم الفلك والرياضيات العربي الحسن بن الهيثم الذي توفي في العام 1040 الميلادي، والذي أرسى عمله في البصريات مبادئ عمل كاميرا التصوير.

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:



مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في المجتمع المحلي، من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المساهمة في تطوير الصناعات الإبداعية في قطر. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمرة. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة؛ من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.