



مهرجان أجيال السينمائي السادس يعرض 33 فيلماً قصيراً من أكثر من 18 بلداً في المسابقة الرسمية

8 أفلام في قسم "صنع في قطر" تشارك في المسابقة الرسمية لحكام أجيال

الدوحة، قطر، 18 نوفمبر 2018: تشهد المسابقة الرسمية في مهرجان أجيال في هذا العام مشاركة 33 فيلماً قصيراً من أكثر من 18 بلداً، من ضمنها 8 أفلام من قسم "صنع في قطر" والتي تعتمد أساليب سينمائية مبتكرة وطريقة سرد قصصي وأفكار جديدة.

ابتداءً من أول فيلم تحريكي اعتمد على رسومات يدوية انتجه استديو "دريم وركس انيميشن" منذ أكثر من 15 عاماً، وصولاً إلى قصص أنية من المنطقة وأخرى عن الأمل والعزيمة والشجاعة، ستشكل هذه الأفلام القصيرة محطة مهمة لحكام أجيال الذين سيشاهدونها وقيمونها ليختاروا الفائز منها بالجوائز في ثلاث فئات مختلفة.

تهدف مسابقة مهرجان أجيال السينمائي إلى تكريم أفضل فيلم في كل فئة، وتعتبر من العناصر الرئيسية في الحدث السينمائي السنوي الذي تقيمه مؤسسة الدوحة للأفلام، ويستمر هذا العام من 28 نوفمبر إلى 3 ديسمبر في الحي الثقافي كتارا.

وفي هذا الإطار، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي: "إن تنوع قصص وأساليب الأفلام القصيرة في المسابقة الرسمية للمهرجان يعكس التوجهات الجديدة والشجاعة في السينما الناشئة والتي يقدمها صناع الأفلام الشباب الذين يعتمدون تقنيات وأساليب سرد مميزة. وتغير مواضيع هذه الأفلام عن قيم المهرجان القائمة على الشجاعة والأمل والعزيمة. فهذه الأفلام القصيرة أصبحت محط اهتمام شريحة واسعة من الجمهور، وفي كل قصة، يقدم المخرجون رواهم التي تلهم المشاهدين وتعكس حياتهم الشخصية ومجتمعاتهم وتتنظر إلى العالم بطرق غير معهودة من قبل. وإننا على ثقة بأن الأفلام القصيرة من ضمنها أفلام "صنع في قطر"، ستلقى استحسان المشاهدين والحكام على حد سواء."

وسيقوم حكام أجيال في فئة محاق من عمر 8 إلى 12 عاماً بمشاهدة 12 فيلماً قصيراً، بينما يشاهد الحكام في فئة هلال من عمر 13 إلى 17 عاماً بمشاهدة 10 أفلام قصيرة. وفي فئة بدر، سيشاهد الحكام الشباب من عمر 18 إلى 21 عاماً 11 فيلماً قصيراً، ليختاروا الفائزون من بينها بجوائز المهرجان. وسيحظى مخرجو الأفلام الفائزة بمنحة لتمويل أفلامهم التالية.

فئة محاق

الأفلام القصيرة في فئة محاق هي:

- "أنتوني" (أرمينيا، الولايات المتحدة / 2017) إخراج أليك تامار. فتاة سورية أرمنية تسافر في حافلة بصحبة أبيها، تظن أنهما ذاهبان لقضاء إجازة صيفية معاً، ولكنها تعلم مصادفة من السائق أن الرحلة تنطوي على أمر آخر.
- "بشير في أرض العجائب" (هولندا / 2017) إخراج: إلس دوران وإيفيلين فيهوف، يدور حول صبي صغير من ساكني الصحراء الكبرى تتاح له الفرصة كي يعيش حياة مختلفة تماماً عن حياته المعهودة، فهل ستؤثر مغامرته الجديدة على الآمال والأحلام التي ورثها عن أبيه الراحل؟
- "قبقب" (قطر / 2018) إخراج نوف السليطي ومن الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. تذهب فتاة صغيرة، تهوى المغامرة، في رحلة لصيد القبقب (السلطعون) برفقة عائلتها. وعندما تشعر باستخفاف والدها بإنجازاتها في الصيد مقارنة بتلك التي حققها أخوها، تعقد العزم على كسب ثقة والدها.

- "أزمة الغاز المطاطي" (الأرجنتين / 2017) إخراج رودريغو دياز. يحاول اللورد غازيديوس، خلال هذه المغامرة التي تحاكي ألعاب الفيديو، أن يفرض سطوته على الجميع بإطلاق غاز كريبه الرائحة ليخيم على المدينة بأكملها، فهل سيتمكن بطلنا الفضائي إيد أن يوقفه في الوقت المناسب؟
- "فضاء ناصر" (قطر / 2018) إخراج محمد الحميد، من الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. يدور الفيلم حول ناصر طفل مبدع في السابعة من عمره، يحاول التأقلم مع انفصال والديه من خلال الهروب إلى مكان خيالي ابتكره في مخيلته.
- "البيضة أود" (النرويج، البرتغال/ 2016) إخراج كريستين أولسيث. يبالغ الصغير أود في القلق خشية كسر رأسه البيضواوي الهش، الأمر الذي أوقف سير حياته تمامًا. ولكنه يصادف يومًا صديقته الجديدة جان التي تساعد على التحرر من هذا القيد.
- "منوع لصق الإعلانات" (كندا/ 2017) إخراج روبن هيز. في هذا الفيلم التخيلي القصير، تدب الحياة في الشخصيات المصورة على جدار تكسوه الملصقات، ولا سبيل أمامها إلا التعاون معًا للنجاة من الانطماش بطلاء فريق النظافة التابع للمدينة.
- "شهاب" (قطر/ 2018) إخراج أمل المفتاح ومن الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. بعد سماعها قصة خيالية حول النجوم المتساقطة، يشتعل فضول طفلة صغيرة؛ وتتسلل بعد حلول المساء إلى قارب والدها للبحث عن بعض النجوم.
- "أشقاء" (كندا / 2016) إخراج جيمس مايكل شيانغ. يكشف بعض الأطفال، عبر مجموعة من المقابلات التي تتسم بالصدق والصراحة، عن تجاربهم وما قد يواجهون في حياتهم اليومية من تحامل أو تمييز أو تصورات مسبقة. كما يفصحون أيضًا عن مقدار الحب الذي يحملونه لأشقائهم ذوي الحالات الاستثنائية.
- "أنشودة الفيل" (الولايات المتحدة الأمريكية/ 2018) إخراج لين توملينسون. يحكي فيلم "أنشودة الفيل" القصة الحقيقية والمأساوية للفيل الأنثى "العجوز بيت"، أول فيل سيرك في أمريكا، يسردها لنا صديقها كلب المزرعة العجوز على شكل أنشودة.
- "منطادان" (الولايات المتحدة الأمريكية/ 2017) إخراج مارك سي سميث. يقود قردان مغامران من قروود الليمور مغامرة بسفينتهما المنطاديتين عبر السماء البديعة الصافية، ويحمل كل منهما شوقاً كبيراً للقاء الآخر ورؤيته، حسب اتفاق مسبق بينهما، غير أن عاصفة مفاجئة تعترض طريقهما وتفسد مخططاتهما.
- "قطاران" (روسيا/ 2016) إخراج سفيتلانا أندريانوف. يجوب قطاران شوارع المدينة الصاخبة، بينما يحاول دوماً القطار الكبير الحكيم أن يبقي الأصغر في مساره بعيداً عن المخاطر.

فئة هلال

الأفلام القصيرة في فئة هلال هي:

- "كما كان أبي" (العراق/ 2018) إخراج مسلم حبيب. يحكي الفيلم قصة صبي في الثانية عشرة من عمره يعاني من تهيمش المجتمع له بسبب إعاقته وخلفيته العرقية، كما يحارب من أجل الالتحاق بالمدرسة.
- "الطائر كارما" (الولايات المتحدة الأمريكية/ 2018) إخراج ويليام سالازار. الطائر كارما أول فيلم رسوم متحركة رسم يدوياً تنتجه شركة دريم ووركس أنيميشين منذ عام 2003، يكتشف خلاله طائر طويل الساقين أن المرء أحياناً ينال من الخير بقدر ما يعطي.
- "رحلة شانغيو" (الولايات المتحدة الأمريكية/ 2017) إخراج بيرري تشن. عمل إبداعي دافعه الحب الخالص صاغته أنامل فنان رسوم متحركة شاب، أراد أن يكون مصدر إلهام لأبيه خلال رحلة صراعه الطويل مع مرض السرطان، وإحياء لذكريات حياته التي عاشها في الريف الصيني.

- "قطرة بعد قطرة" (البرتغال/2017) إخراج أليكساندرا راميريز ولورا غونسالفيس. يستند هذا العمل إلى مقابلات شخصية واقعية تدون مشاعر آخر مجموعة قطنت قرية في طريقها إلى الاندثار، بينما يتفكرون في مصير موطنهم وما يخلفون وراءهم من إرث.
- "قتل الأمل" (فرنسا/2017) إخراج جوليا ريتالي وناتاشا غرانجو. في الداخل السوري، ووسط أتون الحرب الأهلية المأساوية، يقف أنس الباشا مجسداً معنى أكبر من ذاته؛ إنه المهرج الأخير في مدينة حلب.
- "المحطة الأخيرة هي القمر" (بولندا، ليتوانيا/2017) إخراج بيروتي سوديكايتي. يصور الفيلم قصة فتاة صغيرة تسعى للتكيف مع مرض أصابها؛ فتجسد مرضها في مخيلتها على صورة أسد بينما تتخيل نفسها على هيئة أحادي قرن، لتتطلق في رحلة عبر مراحل المرض المختلفة وصولاً إلى مرحلة الرضا والقبول.
- "جيل الطيبين" (قطر/2017) إخراج عائشة الشماخ. يتمحور هذا الوثائقي القصير حول 6 أشخاص من جيل "الألفية". رغم انتمائهم لخلفيات ومشارب متنوعة، إلا أنهم يتشاركون التجارب والخبرات الرقمية نفسها.
- "واحد من 50 مليون" (قطر/2018) إخراج لوسيانا سيكاتو فرح. تعاني نوال أكرم من مرض نادر، إلا أن هذا لم يعيقها عن ممارسة حياتها بشكل طبيعي كعارضة أزياء تنكرية وفنانة هزلية ناشطة في مجال حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.
- "توهج" (الولايات المتحدة الأمريكية/2017) إخراج تشياليينغ يانغ. فيلم رسوم متحركة قصير يقترب في بنيته من السيرة الذاتية وتعتمد لقطاته على أسلوب الرسم اليدوي ليحكي لنا قصة فتاة صغيرة تحاول أن تتكيف مع فكرة فقدان جدتها التي تحبها حباً جماً.
- "سيروكو" (فرنسا/2016) إخراج رومين غارسيا وكيفن تاربيينان وتوماس لوبيز – ماسي وأفريل هاغ ولورين ماديك. على أطراف ساحل صقلية، تجتمع عائلة للاحتفال بعيد ميلاد عراب، لكن الاحتفال لا يسير كما خطط له.

فئة بدر

الأفلام القصيرة في فئة بدر هي:

- "المسرح المكشوف" (قطر/2018) للمخرج مهدي علي علي، من الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. سارة، مصورة فوتوغرافية قطرية محترفة، تزور كتارا وتصادف فتاة جريئة وهي مع عائلتها، تأسرها شخصية الفتاة فتبدأ بتبنيهم.
- "أخوة" (كندا، تونس، قطر، السويد/2018) إخراج ميريام جوبور من الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. يعود مالك ذو الثمانية عشر عاماً، بشعره الأحمر المتوهج، إلى قريته الصغيرة في تونس بعد القتال في سوريا، وعليه أن يواجه علاقة معقدة مع والده.
- "وجه كارلوتا" (ألمانيا/2018) إخراج فالنتين ريديل وفريدريك سكولد. عندما تنتظر كارلوتا في المرأة لا تستطيع تمييز وجهها. "عمى تمييز الوجوه"؛ مرض نادر أصاب كارلوتا، ولكن عشقها للفن أتاح لها الفرصة لاستكشاف العالم من جديد.
- "مدينة البضائع" (الولايات المتحدة الأمريكية/2016) إخراج جيسيكا كينغدون. فيلم وثائقي يستكشف الحياة اليومية للباعة الذين يعملون في أكبر سوق استهلاكي عام في العالم، حيث نجد كل سلعة ممكن تصورها للبيع.
- "لا أومن بك، ولكن هنالك جاذبية" (تركيا/2018) إخراج أوموت سوباشي. نظرة كوميدية على الحياة اليومية لسكان مبنى مرتفع، حيث طرأ حدث غير متوقع على أيام أحدهم التقليدية.
- "جماد" (المملكة المتحدة /2018) إخراج لوسيا بولغيروني. تعيش كاترين حياة عادية، تمارس وظيفة منتظمة في مدينة تقليدية. أو على الأقل هذا ما كانت تعتقده حتى بدأ كل شيء يتفكك بالمعنى الحرفي للكلمة.



- "الفراغ السلبي" (فرنسا/ 2017) إخراج ماكس بورتر ورو كواهاتا. رغم أن والد سام دائماً ما يسافر في رحلات عمل، إلا أنه يستطيع التواصل مع ابنه من خلال تعليمه فن ترتيب حقائب السفر بدقة متناهية.
- "التبييض" (قطر/ 2018) إخراج إيمان مير غني نظرة شخصية صادقة نحو صناعة مواد التجميل المبيضة للبشرة، تلك الصناعة المثيرة للقلق، ولماذا يشعر البعض بالضغط الاجتماعي الذي يضطرهم لاستخدام منتجاتها.
- "المركبة الفضائية" (الكويت، لبنان/ 2017) إخراج منيرة القادري. يقدم هذا الفيلم شبه سيرة ذاتية من الخيال العلمي الذي يكشف عن قصص خيالية حول طفولة الفنانة في دولة الكويت، وذلك عبر تصوير الدبلوماسية الدولية كمؤامرة خارجية.
- "السبب، يوليو 2017" (قطر/ 2017) إخراج هدير عمر. تذهب فنانة في رحلة يوم تحرك لديها الإلهام لترسم، حيث تنساب رسوماتها المتشابهة وتتداخل مع ذكرياتها عن الوطن في كل من مصر وقطر.
- "نقطة" (الكويت/ 2017) إخراج يوسف البقشي. يعيش شاب مقعد مع والدته، ويصارع نفسه ليتغلب على عجزه، فتتفجر حرب مدمرة تضخم من معاناته وشعوره بالعجز.

سعر التذكرة لفعاليات وعروض مهرجان أجيال السينمائي 25 ريال قطري. تباع التذاكر الآن على مدار الساعة على الموقع الإلكتروني <http://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/ticketinformation> ، أو شخصياً في شبك التذاكر في متجر فناك في الدوحة فيستيفال سيتي ولاجونا مول، أو من شبك التذاكر الرئيسي لأجيال في كتارا في المبنى 12.

الشركاء الرسميون لمهرجان أجيال السينمائي 2018: الحي الثقافي كتارا "الشريك الثقافي"، Ooredoo "الشريك الرئيسي"، نوفو سينماز "الشريك الاستراتيجي"، فندق سانت ريجس الدوحة "الراعي المميز".

-انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمر. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook:
www.facebook.com/DohaFilmInstitute

مهرجان أجيال السينمائي

مهرجان أجيال السينمائي احتفال سنوي بالأفلام صُمم لتنمية عقول الشباب ودعم بناء مواطنين عالميين يتمتعون بالوعي والمعرفة ليشكلوا قادة المستقبل وذلك ضمن بيئة تعليمية وإبداعية. يجمع مهرجان أجيال السينمائي الناس من مختلف الأعمار



لمشاهدة العروض والمشاركة في الفعاليات التي تلهم التفاعل الإبداعي وتحفز الحوار حول السينما. ومن خلال برامج الحكام التي تجمع الصغار والشباب من عمر 8 إلى 21 عاماً، يحظى هؤلاء بفرصة مشاهدة ومناقشة وتحليل الأفلام والثقافات العالمية، فيطورون بذلك قيم الثقة بالنفس ومهارات التفكير النقدي المستقل وحرية التعبير عن الذات ويرفعون من مستوى ذائقتهم السينمائية. يقام مهرجان أجيال السينمائي في دورته السادسة من 28 نوفمبر إلى 3 ديسمبر.