

## قمره 2018 تعرض 17 فيلماً لخبراء قمره السينمائيين ومواهب سينمائية واعدة

- عروض لخبراء قمره السينمائيين تيلدا سوينتن وساندي باول والمخرج الأميركي بينيت ميلر والمخرج والكاتب الروسي أندريه زفياغنستيف وصانع الأفلام والفنان البصري التايلاندي أبيتشاتبونغ ويراستاكول والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي
- أفلام لمخرجين واعدن تعرض في قسم "أصوات جديدة في عالم السينما"

الدوحة، قطر، 7 مارس 2018: ضمن فعاليات النسخة الرابعة من ملتقى قمره السينمائي 2018 الذي يقام من 9 إلى 14 مارس، تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام مجموعة من 17 فيلماً مميزاً من صناعة خبراء قمره السينمائيين ومواهب سينمائية واعدة مشاركة في هذه النسخة.

وستعرض الأفلام للجمهور قبل انطلاق الملتقى وذلك في يومي 7 و8 مارس في مسرح متحف الفن الإسلامي، حيث ستكون متاحة للجمهور وحاملي بطاقة قمره وتعرض في قسمين: عروض الخبراء التي تضم أفلاماً لخبراء قمره السينمائيين المشاركين، وأصوات جديدة في عالم السينما ويضم أفلاماً طويلة وقصيرة دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال برنامج المنح. وسيلي العروض جلسات حوارية مفتوحة بين الجمهور وصناع الأفلام.

وفي هذا الإطار، قالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "توفر عروض أفلام قمره فرصة غير مسبوقة لمشاهدة روائع الأفلام في عالم السينما التي قدمها خبراء السينما المميزون، وكذلك أفلام لأصوات ومواهب سينمائية واعدة. وتم اختيار أفلام خبراء قمره بعناية ودقة لتعكس حرفيتهم العالية ومهنتهم التي تعبر عن قدراتهم وموهبتهم، بينما تعتبر الأفلام في قسم أصوات جديدة في عالم السينما مرآة لتقنيات السرد القصصي المبتكر والأفكار التي يتبناها الجيل الجديد، وذلك بدعم من برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ومن خلال هذين القسمين، نؤكد على أنه على الرغم من التقنيات والتغيرات التي تطرأ على صناعة السينما، لا يمكن الاستغناء عن السرد القصصي الأصلي".

وتعرض مؤسسة الدوحة للأفلام في نسخة هذا العام من قمره مجموعة من الأفلام المميزة لستة خبراء من رواد السينما: الفنانة والممثلة العالمية تيلدا سوينتن الفائزة بجائزة أوسكار (مايكل كلايتون، علينا التحدث حول كيفن، كارافاجيو)، وساندي باول الحاصلة على وسام الإمبراطورية البريطانية والفائزة بجائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء (فيكتوريا الشابية، الطيار، شكسبير العاشق)، والمخرج الأميركي بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار (كابوت، كرة المال، صائد الثعالب)، المخرج والكاتب الروسي أندريه زفياغنستيف الفائز بجائزة الأسد الذهبي (ليفياتان، بدون حب)، صانع الأفلام والفنان البصري التايلاندي أبيتشاتبونغ ويراستاكول الفائز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي الدولي (العم بونمي الذي يستطيع استعادة حياته الماضية، تروبيكال مالادي)، والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي وهو المخرج الوثائقي الوحيد الفائز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي (نار في البحر، ساكرو جي آر أي).

تتضمن عروض خبراء قمره الأفلام التالية:

- "أوكجا" (كوريا الجنوبية، الولايات المتحدة / 2017)، للمخرج بونج جون هو وبطولة خبيرة قمره السينمائية تيلدا سوينتن وجايك جيلينهاال وأن سيو هيون. يواصل المخرج بونج جون- هو من خلال أحداث فيلم "أوكجا" نقده اللاذع للمجتمعات المعاصرة ذات الطابع العولمي، وتدور أحداثه حول فتاة صغيرة

وخنزيرها الضخم الأليف الذي يظهر في صورة مُعدلة وراثيًا؛ حيث ينغمس المشاهد في عالم شديد الظلمة والتعقيدات التي تُحيكها وحشية الرأسمالية وانعدام مسؤولية الشركات في سعيها نحو الربح والعبودية الحديثة والاستنفاد المتعمد للموارد الطبيعية في العالم الذي نسكنه. وتقوم الممثلة سوينتون بدور الرئيس التنفيذي للشركة لوسي ميراندو وتقدم أداءً مبهراً.

- **"فيكتوريا الشابة"** (المملكة المتحدة، الولايات المتحدة / 2009) فازت من خلاله خبيرة قمره ساندي باول بجائزة أوسكار أفضل تصميم أزياء. الفيلم من إخراج جان-مارك فاليه وبطولة إميلي بلانتن جيم برودبنت وبول بيتاني ومجموعة من الممثلين. يستهل جان-مارك فاليه والسيناريست جوليان فيلويس الفيلم بتصوير الملكة فيكتوريا وهي في الأشهر الأخيرة من صباها، وريثة العرش المفترضة المتألفة حيويةً وسحرًا، قبل تحولها من شابة إلى سيدة، من أميرة إلى ملكة، من بيدق على رقعة الشطرنج في سياسات أوروبا في القرن الثامن عشر إلى فتاة ستؤول إليها في يوم ما مقاليد الإمبراطورية البريطانية في عصرها الذهبي.
- **"آثار"** لخبير قمره السينمائي أبيضاتونغ ويراسيثاكوولا ويستكشف آليات صناعة الأفلام، حيث تلي لقطات التتبع لقطات أخرى تحيد عن المسار الأصلي وتمركز فريق التصوير، مولدةً ما يشبه الانفجار في عقل المشاهد مع تكتشف المضامين الخفية لطبقات بناء الفيلم شيئاً فشيئاً.
- **"العودة"** (روسيا/2003) لخبير قمره السينمائي أندريه زيفاغستيف ويدور حول الشاب إيفان وأخوه الأكبر أندريه وهما أشبه بتوأمين لا ينفصلان، يصابان بصدمة وحمامة بأن معاً عندما يعود أبوهما فجأةً إلى البيت الذي هجره منذ 12 عامًا، وهو الأب الذي لا يعرفه سوى من صورة خافتة بالية. وفي الصباح الذي يلي عودته، يصطحب الأب ولديه في رحلة لصيد السمك، لكن الرحلة التي ربما توقع الولدان أن تكون ملحمةً أسطورية تعيد وشائج العلاقة بينهم تتحول إلى ما هو غير ذلك.
- **"نار في البحر"** (إيطاليا / 2016) من إخراج خبير قمره السينمائي جيانفرانكو روزي حائز على جائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي الـ 66. تدور أحداث الفيلم في جزيرة لامبيدوزا الإيطالية الصغيرة ويبحث أزمة الهجرة المعاصرة حيث يوثق للمخاطر التي يتعرض لها اللاجئون عند عبور البحر المتوسط مقابل الحياة العادية لسكان الجزيرة. وعلى حدّ تعبير ميريل ستريب، رئيسة لجنة تحكيم مهرجان برلين، فإن فيلم 'حريق في البحر'، الضروري والملح، 'يفرض علينا مشاهدته ويرغمنا على الالتزام والعمل'.
- **"كرة المال"** (الولايات المتحدة / 2011) من إخراج خبير قمره السينمائي بينيت ميلر وبطولة براد بيت، جونا هيل، فلب سيمور هوفمان. الفيلم مقتبس من كتاب "كرة المال: فن الفوز واللعب غير النظيف" للكاتب مايكل لويس، ويدور حول فرق كرة المضرب في اوكلاند في موسم 2002 والمدير العام للعبة بيل بين ومحاولته لجمع فريق منافس. عرض الفيلم للمرة الأولى عالمياً في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي 2011 وشرح لست جوائز أوسكار.
- في قسم أصوات جديدة في عالم السينما، تحظى الأفلام العشرة بدعم من برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. أربعة من هذا الأفلام "صنعت في قطر" ومن إخراج قطريين أو مقيمين في قطر. تتضمن الأفلام في هذا القسم أربعة أفلام طويلة:
- **"موسم الصيد"** (الأرجنتين، فرنسا، ألمانيا، الولايات المتحدة، قطر / 2017) هو الفيلم الطويل الأول للمخرجة ناتاليا جاراجيولا ويجور حول مراهق عنيف يعود للانضمام من جديد إلى والده الصياد في الغابات الجنوبية من باتاجونيا. يجبر الشاب على مساعدة والده العجوز في صراعه مع الطبيعة حيث يواجه قدراته على الحب والقتل.

- "طعم الإسمنت" (سوريا، لبنان، ألمانيا، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2017) للمخرج زياد كلثوم. وثائقي طويل حول العمال السوريين الذين يعيدون بناء لبنان على الرغم من دمار بلدهم في الحرب الطاحنة. يطرح الفيلم سؤالاً: من سيبنى بيوتهم الخاصة؟ فاز الفيلم بجائزة السسترس الذهبية لأفضل فيلم وثائقي طويل في "فيزيون دي ريل" في عام 2017.
- "مدينة الشمس" (جورجيا، الولايات المتحدة، هولندا، قطر / 2017) للمخرج راتي أونيلي وتدور أحداثه في منجم للمنغنيز في بلدة شياتورا في جورجيا أما اليوم فباتت مجرد أطلال تتداعى حول من بقي فيها من سكان. يصطحبنا راتي أونيلي في فيلمه "مدينة الشمس" في رحلة مرهقة عبر هذا المكان ذي المجد الغابر، ليقدم لنا صورةً لمدينةٍ وسكانها لا تختلف عن كثيرٍ من مدننا اليوم، لكنها في الوقت نفسه تعيش على حافة عالم آخر.
- "على كف عفريت" للمخرجة كوثر بن هنية (تونس، فرنسا، السويد، النرويج، لبنان، سويسرا، ألمانيا، قطر / 2017) ويتتبع مريم التي أرادت أن تستمتع ببليتها في الخارج لكن أمراً فظيماً يحدث. يستكشف الفيلم ما يمكن أن نفعله مع مرتكب الجريمة الذي هو في الوقت نفسه منفذ العدالة.

أما الأفلام القصيرة الستة التي ستعرض في قسم أصوات جديدة في عالم السينما فهي:

- "تشويش" (لبنان، ألمانيا، أسبانيا، قطر / 2017) للمخرجة فيروز سرحال. وتدور أحداثه في بيروت حيث ستعد السكان لمشاهدة مباريات كأس العالم لكرة القدم لكن حدثاً طارئاً وموجات صوتية غريبة تظهر فجأة.
- "زيارة الرئيس" (لبنان، الولايات المتحدة، قطر / 2017) من إخراج سيريل عريس. فيلم ساخر تقع أحداثه في بلدة صغيرة تعاش على صيد الأسماك، حيث يبيع نينو الصابون في حانوته 'سلطان الصابون'. عندما يتلقى مكالمات هاتفية سرية تعلمه أن رئيس الجمهورية يريد زيارة حانوته وشراء الكثير من الصابون في إطار حملته لتنظيف البلاد، يقع نينو في حيرة ولا يدري كيف يتعامل مع المسألة.
- "ما اسم هذه اللغة" (العراق، قطر / 2017) للمخرج العراقي مرتضى كزار. فيلم حول رجل أعمى يسير في شوارع بغداد بصحبة عصاه البيضاء ويغلبه النعاس فينام على سطح منزله. وبما أنه يتقن قراءة الكتب بطريقة برايل، فإنه يستمر في قراءة الكتب التي تصف جراح مدينته الحبيبة.
- "ألف يوم ويوم" (قطر / 2017) لعائشة الجيدة فيلم تحريكي قصير يعالج من خلال أسلوبه الخيالي التقليدي قضايا داخلية مثل التضحية والمساواة والشجاعة ويظهر كيف تستحق المرأة اليوم المعاملة الجيدة والمزايا المهمة.
- "موسيقى من الداخل" (قطر / 2017) لماجدة الرميحي يصور فيلم "موسيقى من الداخل" محاولة تجريبية تستكشف التداخل بين الفضاءات الأسرية والإبداعية، وعلاقتها بالفنانية الأنتى.
- "ترياق الفوضى" (قطر / 2017) للمخرج إدريس الحسن وهدير عمر ويصور المشهد العمراني الدائم التغير في الدوحة. يحاكي هذا الفيلم الوثائقي الصامت الجميل بأسلوب التخيل والتمعن، حيث ينبثق النظام عن الفوضى ويفرض شعوراً بالسكينة للمساعدة على تجاوز الوتيرة المحمومة لصخب العمران والتقدم.
- "تجسيد" (قطر / 2017) لخليفة المري يحيي فيلم "تجسيد"، وبأسلوب شعري ملهم، قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكنها مع ذلك احتفظت بتقاليدها العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة البرية القديمة إلى حياة الحواضر المعاصرة، توثق الجمال الأخاذ في كلا العالمين.

تتوفر التذاكر الآن للعروض عبر الموقع الإلكتروني [www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com) أو شخصياً في مكاتب بيع التذاكر. سعر التذكرة 35 ريال.

تتضمن فعاليات قمره 2018 ورش عمل ولقاءات للمخرجين الواعدين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية مع خبراء السينما الدوليين، وندوات دراسية لصناع أفلام معروفين، وعروض سينمائية لأفلام طويلة من صناعة خبراء قمره السينمائيين وكذلك الحاصلة على دعم وتمويل من مؤسسة الدوحة للأفلام، يليها جلسات مفتوحة للأسئلة وجلسات قمره الحوارية التي تتناول العديد من المواضيع.

بطاقة قمرّة متاحة لجميع المواطنين والمقيمين في قطر والمنطقة وسوف يتم تقديمها وفق مبدأ أولوية الطلب. يبلغ سعر البطاقة 500 ريال قطري، ويمكن للطلاب وحاملي عضوية بطاقتك إلى الثقافة من متاحف قطر الحصول على بطاقة قمرّة بسعر مخفض مقابل 350 ريال قطري.

-انتهى-

#### حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرّة. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة .

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)