

## مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن الحاصلين على منح دورة الربيع 2016: 26 مشروعاً من 14 بلداً

ست أفلام حاصلة على منح مؤسسة الدوحة للأفلام تعرض في أقسام رئيسية في مهرجان كان السينمائي لهذا العام هي: الرئاعات، المبتدئ، الكلاب، ميموزا، ربيع، جزيرة الألماس

- فيلمان حاصلان على المنح يعرضان في مهرجان كان: "الكلاب" في قسم نظرة ما، و "جزيرة الألماس" في أسبوع النقاد
- البلدان التي حصلت على تمويل في منطقة الشرق الأوسط هي: مصر، لبنان، العراق، المغرب، فلسطين، قطر، السودان، سوريا، تونس
- صناع أفلام من بوليفيا ورومانيا والسودان يحصلون على منح للمرة الأولى
- طلبات الدورة المقبلة تفتح في 14 يوليو 2016 وتغلق في 27 يوليو 2016

كان، فرنسا، 14 مايو 2016: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن أسماء الأفلام التي حصلت على منح دورة الربيع لعام 2016 وذلك ضمن برنامج المنح بالمؤسسة. وستشهد اثنان من هذه الأفلام بالإضافة إلى أربعة أفلام حصلت على تمويل من دورات سابقة عرضها العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي لهذا العام.

وسيحصل في هذه الدورة 26 مشروعاً من 14 بلداً على تمويل في مراحل التطوير والإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج أي المونتاج النهائي، تضم 13 فيلماً روائياً طويلاً، 6 أفلام وثائقية طويلة، 3 أفلام تجريبية وتعبيرية طويلة، و 4 أفلام قصيرة. وتعتبر دورة الربيع 2016 الدورة الثانية عشرة من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام والمكرس لدعم المواهب السينمائية مع تركيز على المخرجين الواعدين الذين يخرجون أفلاماً للمرة الأولى أو الثانية.

كما يعرض فيلمان من الأفلام الحاصلة على منح دورة الربيع 2016 في أقسام رئيسية في مهرجان كان السينمائي، هما فيلم "الكلاب" (رومانيا، فرنسا، بلغاريا، قطر) للمخرج بوغدان فلوريان ميريكا ويدور حول رجل يريد بيع أرضه التي ورثها للتو من جده قرب الحدود الرومانية الأوكرانية، وفيلم "جزيرة الألماس" (كمبوديا، فرنسا، ألمانيا، قطر) للمخرج دافي تشو في أسبوع النقاد ويدور حول مراهق يترك قريته للعمل في جزيرة الألماس وهي منطقة عصرية وحديثة للأغنياء خارج مدينة ينوم بينه فيجد شقيقه الأكبر الغامض سولاي الذي لم يره منذ سنين.

واختيرت أربعة أفلام حصلت على منح في دورات سابقة للعرض في القسم الرسمي في المهرجان وهي فيلم " الرائعات" (أسبوعي المخرجين)، المبتدئ" (نظرة ما)، ميموزا (أسبوع النقاد) و "ربيع" (أسبوع النقاد).

وتدور الأفلام التي اختيرت للحصول على منح الربيع حول قصص الاختلاس، سن البلوغ، السفر عبر الزمن، التحرير، الرحلات الجسدية أو الروحية، قصص الحياة العائلية، والحياة في المنفى.

ويأتي عشرون من هذه الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وستة من باقي أرجاء العالم. ومن بين الأفلام التي اختيرت للحصول على تمويل هناك أيضاً ثلاثة أفلام لمخرجين قطريين، أربعة أفلام من لبنان، ثلاثة من فلسطين وفيلمين لمخرجين سبق وأن حصلا على منح المؤسسة في دورات سابقة.

كما حصلت أفلام لمخرجين من قطر على منح في هذه الدورة وهي "قرش الثور" لمحمد الإبراهيم، الفيلم الروائي الطويل "سنّ البلوغ" لسارة العبيدي، والفيلم القصير "العيون الخضراء" لعبدالله الملا.

وتعود المخرجة ياسمينه متولي والمخرج فيليب رزق في عمل مشترك للحصول على تمويل لمشروعهما "عن محاكمات" بعد أن حصلا في عام 2013 على منحة تمويل لمشروعهما في "بيرة الشارع"، وكذلك قاسم خرسا الذي حصل على تمويل لفيلمه "حلمت بامبراطورية" بعد أن حصل في 2014 على تمويل لفيلمه "ملجأ".

أما المشاريع اللبنانية التي حصلت على تمويل فتتضمن "زيارة الرئيس" لسيريل عريس (لبنان/قطر)، "إلى التي لم تهني الحياة" لوسيم جعجع (لبنان/ قطر)، "صيف 2015" لآنجي عبيد (لبنان/قطر)، "حنين الغبار" لمحمد سويد (لبنان/ قطر).

كما حصلت ثلاثة مشاريع فلسطينية على منح تمويل في دورة الربيع 2016 وهي: "بيت في القدس" مؤيد عليان (فلسطين/قطر)، "مفك" بسام جرباوي (فلسطين/ قطر)، "المنسي" غادة طيراوي (فلسطين، قطر).

أما أبرز الأفلام التي حصلت على منح دورة الربيع 2016 لمخرجين معروفين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا فهي: "ضربة في الرأس" هشام العسري (المغرب/ فرنسا/ قطر)، "الرحلة" محمد الدراجي (العراق، قطر)، "همس الرمال" ناصر الخمير (تونس، فرنسا، قطر)، "حنين الغبار" محمد سويد (لبنان/ قطر).

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تغطي دورة منح الربيع مجموعة واسعة من المواضيع وتمثل أصوات سينمائية جديدة ومؤثرة. ونشعر بالفخر على وجه الخصوص لجودة المشاريع القطرية التي حصلت على تمويل من ضمنها أربع مشاريع قوية لصانعي أفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد اختير اثنان من الأفلام الحاصلة على منح للعرض في الاختيار الرسمي في مهرجان كان السينمائي إلى جانب أربعة أفلام حصلت على منح في الدورات السابقة. ويعتبر هذا الأمر شهادة ناصعة على قوة برنامج المنح وعلى قدرات صانعي الأفلام الجدد الواعدين من منطقتنا والعالم وكذلك على جودة الأفلام التي قدمنا لها الدعم".

وأضافت الرميحي: "يعتبر تقديم الدعم المالي والمنح للأفلام من صلب مهمات مؤسسة الدوحة للأفلام وتعزيز قدرات صانعي الأفلام الواعدين والمساهمة في تطوير صناعة السينما الإقليمية، وسنواصل البحث عن مشاريع ملهمة ذات رؤية إخراجية قوية مليئة بالتحدي والإبداع وتحفيز التفكير".

ويفتح باب استلام الطلبات للدورة المقبلة من التمويل في 14 يوليو ويغلق في 27 يوليو 2016. يتوفر التمويل للمشاريع التي يقدمها صناع الأفلام من جميع أنحاء العالم مع تركيز على دعم صانعي الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

ويقدم التمويل في الأساس لصانعي الأفلام الواعدين الذي يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية، كما يتوفر التمويل لمرحلة ما بعد الإنتاج لصناع الأفلام المعروفين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

لمزيد من المعلومات حول شروط الأهلية وتقديم الطلبات، الرجاء زيارة

<http://www.dohafilminstitute.com/financing/grants/guidelines>

القائمة الكاملة للحاصلين على منح سابقة متوفرة هنا

<http://www.dohafilminstitute.com/financing/projects/grants>

وفيما يلي قائمة الأفلام الحاصلة على منح تمويل من برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام لدورة ربيع 2016:

**أفلام روائية طويلة – مرحلة التطوير**

آمرلي – يحيى العلق (العراق /قطر)

الملخص: بعد تدمير بلديهما في شمال العراق ومقتل والديهما، يهرب كل من زينب وأخيها يوسف ويسعيان للوصول لبلدة آمرلي.

قرش الثور – محمد الإبراهيم (قطر)

الملخص: ينجح أحد الموظفين الجدد بمجال الاستثمار البنكي في ترك بصمة قوية في أحد أبرز بنوك الاستثمار الإسلامية في المنطقة العربية لكنه سرعان ما يكتشف أنه قد وقع في أكبر خطة اختلاس على مستوى المنطقة .

سن البلوغ – سارة العبيدلي (قطر/المملكة المتحدة/إيطاليا/تركيا/نيبال)

الملخص: تتطلق فتاتان تنتميان للثقافة العصرية في جنوب شرق لندن في رحلة الأحلام التي لطالما تمنيتا القيام بها. وخلال هذه الرحلة، تعبران المحيطات وتتعرّفان على ثقافات جديدة على مدار 3 سنوات من أجمل سنوات عمرهما.

بيت في القدس – مؤيد عليان (فلسطين/قطر)

الملخص: عائلة يهودية أمريكية تواجه صعوبة في التأقلم مع منزلها الجديد في أورشليم بعدما تكتشف قبر فتاة فلسطينية صغيرة.

مرحلة الإنتاج – أفلام روائية طويلة (من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)

**أفلام روائية طويلة / مرحلة الإنتاج**

حلمت بإمبراطورية – قاسم خرسا (مصر / ألمانيا/ فرنسا/ قطر)

الملخص: يسافر أحد الأساتذة الجامعيين المصريين في رحلة عبر الماضي والمستقبل أملاً في إنقاذ ابنه الوحيد واستعادة أمجاد ماضيه .

مفك - بسام جرباوي (فلسطين/ قطر)

الملخص: بعدما ذاق أمرَ أنواع العذاب في أحد السجون الإسرائيلية، يصاب بطل كرة سلة سابق بمرض الهوس ويواجه صعوبة في الحياة بشكل طبيعي في مجتمعه. بمرور الوقت، تمتزج هلاوسه بالواقع فيُعتقل من جديد ويعود لحياته بين جدران السجن .

ستموت في العشرين - أمجد أبو العلاء (السودان/ قطر)

الملخص: عندما يولد مزامن في قرية سودانية تسيطر عليها أفكار الصوفية، تصله نبوءة تفيد بأنه سيموت في سن العشرين، فيعيش أيامه في خوف وقلق إلى أن يظهر في حياته سليمان، وهو مصور سينمائي متقدم في العمر .

أفلام وثائقية طويلة / مرحلة الإنتاج

المنسي - غادة طيراوي (فلسطين، قطر)

الملخص: رصد لحياة كوزو أوكاموتو، المناضل الياباني من أجل الحرية والذي تخلى عن حياته في اليابان وانضم لحركة ثورية تسعى لتحرير فلسطين.

مشاريع تجريبية-تعبيرية - مرحلة الإنتاج

عن محاكمات - ياسمينه متولي، فيليب رزق (مصر، قطر)

الملخص: في محاولة لطرح الأسئلة حول المناخ القانوني في مصر، يرصد "المحاكمات" طبيعة القانون في الدولة من خلال مجموعة من المشاهد التي يؤديها القضاة والمحامون والمتهمون والصحفيون وطلاب القانون.

أفلام روائية قصيرة - مرحلة الإنتاج

ولدت في العاصفة- مريم جعبر (تونس /كندا/قطر)

الملخص: تدور الأحداث حول ربيكا، التي تبلغ من العمر 18 عامًا، وتعيش في عالم خيالي بسبب ماضي أمها الأليم وتبحث عن وسيلة تحررها منه لكي تعود لعالمها الحقيقي الذي تنتمي إليه .

العيون الخضراء - عبد الله الملا ( قطر )

الملخص: يركز العمل على مريض يصاب بالغيوبة فيغوص في أعماق عالمه ويواجه ذاته والوحش الغامض الذي يعيش بداخله .

زيارة الرئيس - سيريل عريس (لبنان، قطر )

الملخص: عندما يعلم سكان قرية تشتهر بالصيد بخبر الزيارة السرية لرئيس الدولة، يحاولون تجميل القرية وإظهارها في أجمل صورة استعداداً لقدمه .

إلى التي لم تهنئي الحياة - وسيم جعجع (لبنان/ قطر)

الملخص: عندما تموت والدته بشكل مفاجيء، يقرر صبي ذو تسع سنوات اختطاف تمثال السيدة العذراء، في محاولة لإقناع سيدنا عيسى بإرجاع أمه المتوفاة .

#### الأفلام الروائية الطويلة / مرحلة ما بعد الإنتاج

ضربة في الرأس - هشام العسري (المغرب/فرنسا/قطر)

الملخص: بعدما يخفق في إرضاء رؤسائه في العمل، يتم إرسال أحد رجال الشرطة ليمضي يوماً على الجسر الذي يفصل بين اثنين من الأحياء المتصارعة، حيث تُسند إليه مهمة تأمين موكب ملكي سيمر بالجسر .

الرحلة - محمد الدراجي (العراق، قطر)

الملخص: يركز الفيلم على سارة، والتي كانت على وشك القيام بأمر خطير ومدمر إلا أن الزمن يتوقف ليعطيها فرصة جديدة لإعادة النظر فيما كانت ستقدم عليه .

همس الرمال - ناصر الخمير (تونس، فرنسا، قطر)

الملخص: يروي العمل قصة اللقاء الذي يتم في الصحراء بين امرأة لازال يطاردها شبح ماضي عائلتها الأليم والمرشد السياحي الذي يكتشف ولأول مرة ماضي عائلته القاتم.

الجمجمة المظلمة - كيرو روسو (بوليفيا/قطر)

الملخص: شاب يمر بنزاع داخلي، وقد رفض والده. عندما يموت والده المسن، يجد ماماني نفسه مضطراً للعودة إلى قريته للعمل في مناجم القصدير . من هو والده؟

جزيرة الألماس - دافي تشو (كمبوديا، فرنسا، ألمانيا، قطر )

الملخص: يغادر بورا قريته التي ولد فيها بحثاً عن فرصة عمل في مناجم جزيرة الماس والتي أصبحت ملاذاً للأثري الأثرياء خارج بنوم بنه. وهناك، يلتقي ولأول مرة منذ سنوات بأخيه الأكبر سولي والذي يحيط به الغموض .

الكلاب - بوغدان ميركا - (رومانيا/فرنسا/بلغاريا /قطر)

يسعى رومان لبيع الأرض التي يمتلكها بالقرب من الحدود الرومانية مع أوكرانيا بعدما ورثها من جدّه، لكن السكان المحليون يرفضون التنازل عنها ويخوضون معه معركة شرسة من أجل الأرض.

#### الأفلام الوثائقية الطويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

حكاية ممثل خرج عن النص - رامي فرح (سوريا/ الدانمرك/ قطر)

الملخص: يرصد العمل أدق التفاصيل الخاصة بحياة الفنان السوري فارس حلو والذي يناضل من أجل حرية التعبير فيجبر على مغادرة وطنه لتبدأ رحلته مع الغربة وآلامها .

صيف 2015- انجي عبيد (لبنان/قطر)

الملخص: تستضيف أنجي، المخرجة اللبنانية التي تبلغ من العمر 27 عاماً - سيدة سورية تجاوزت الثالثة والخمسين من عمرها في شقتها الصغيرة في بيروت. وهناك، تنتظر كل منهما فرصة للانتقال لمكان أفضل ومستقبل أكثر إشراقاً .

مرحلة ما بعد الإنتاج - الأفلام الوثائقية الطويلة (من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)

مدينة الشمس - راتي أونيلي (جورجيا/ قطر )

الملخص: نظرة على حياة مجموعة من سكان مدينة شياتوار الجورجية التي أصبحت شبه مهجورة في أعقاب الحقبة السوفييتية.

استمع للصمت - مريم شاشيا - (جورجيا / قطر )

الملخص: يحلم لوك - الصبي الأصم لم يتجاوز 9 سنوات - بالرقص على خشبة المسرح، فيصمم على تحقيق حلمه ويتعلم الرقصات الجورجية الفلكلورية ثم تتغير حياته إلى الأبد .

مشروع الكونغو (سيتم تحديد الاسم لاحقاً) - دانيال ماكيب (الولايات المتحدة الأمريكية، الكونغو - قطر)

الملخص: نظرة حيادية في حياة ثلاثة أشخاص يعيشون وسط دوامة الصراعات التي لا تنتهي في جمهورية الكونغو الديمقراطية.

مشاريع تجريبية تعبيرية طويلة / مرحلة ما بعد الإنتاج

صيف تجريبي - محمود لطفي (مصر/ قطر)

الملخص: يسعى محمود وزينب لإنجاز فيلم وثائقي عن شركة "صيف تجريبي" وهو فيلم مصري مستقل تم إنتاجه في منتصف الثمانينيات ولزال صنّاعه مجهولي الهوية.

حنين الغبار - محمد سويد - (لبنان/ قطر) الملخص: عمل تعبيرى عن الأحلام والصور والسحب المصنوعة من مواد بصرية تم تصويرها على مدار الخمسة عشر عامًا الماضية بقوالب مختلفة وفي مواقع متنوعة.

--انتهى--

انتهى -

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)