

بيان صحفي

قصص مؤثرة من سوريا، ومخرجون حاصلون على منح في دورات سابقة، إلى جانب مخرجين صاعدين ومتمرسين من أبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا يحظون بحضور قوي في قائمة المشروعات الحائزة على دعم برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة ربيع 2015

- حصول 25 مشروعاً على دعم برنامج منح المؤسسة، بما فيها 23 مشروعاً لصناع أفلام يخرجون لأول أو ثاني مرة من أبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وخارجها
- الجزائر وليبيا ولبنان والعراق وفلسطين وقطر وسوريا وتونس والإمارات العربية المتحدة من الدول العربية المشاركة في إنتاج المشروعات المختارة
- حصول مشروع لكل من مي مصري ومرزاق علواش على دعم برنامج المنح بعد تحديث شروط الأهلية لفائدة صناع الأفلام المتمرسين من أبناء المنطقة
- لأول مرة، برنامج منح المؤسسة يقدم دعمه لصناع أفلام من سنغافورة وسلوفينيا
- المؤسسة تستقبل طلبات المنح للدورة المقبلة من البرنامج ابتداءً من 18 يوليو

كان، فرنسا – 16 مايو 2015: المنفى وآثار الحرب ومرحلة النضج وأهمية الأسرة من أبرز الموضوعات التي تتعرض لها مشروعات الأفلام الحائزة على دعم برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة منح ربيع 2015، حيث أعلنت المؤسسة اليوم عن قائمة بأسماءها في مهرجان كان السينمائي.

وسيحصل 25 مشروعاً، بما فيها 14 فيلماً روائياً طويلاً، و5 أفلام وثائقية طويلة، وفيلم تجريبي طويل، و5 أفلام قصيرة، على منحة من المؤسسة حسب المرحلة الحالية له، أكان في مرحلة التطوير أو الإنتاج أو ما بعد الإنتاج.

وتتضمن قائمة المشروعات المختارة أعمالاً قوية من إخراج صناع أفلام يخوضون تجربة الإخراج للمرة الأولى أو الثانية من أبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، إلى جانب مجموعة متميزة من مشروعات الأفلام القصيرة، في تأكيد على التزام المؤسسة بدعم المواهب الصاعدة.

وللمرة الأولى بعد تحديث شروط الأهلية لمنح المؤسسة بهدف تمكين استفادة صناع الأفلام المتمرسين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، تضم قائمة المشروعات الحاصلة على منح ربيع 2015 مشروعاً واحداً لكل من مي مصري (فلسطين) ومرزاق علواش (الجزائر). ويحكي الفيلم الروائي الطويل "3000 ليلة" لمصري قصة مدرسة فلسطينية تضع مولودها الأول في سجن إسرائيلي، بينما يصور الفيلم الروائي الطويل "مدام كوراج" لعلواش حياة مراهق وحيد ومتقلب المزاج يسكن أحد الأحياء الفقيرة بضواحي مستغانم الجزائرية.

ويعود اثنان ممن حصلوا على منحة في دورات سابقة لبرنامج منح المؤسسة بمشروعات جديدة في دورة ربيع 2015، وهما ليلي حطيط (مخرجة فيلم "أفلام من عسقلان") ونجيب بلقاضي (مخرج فيلم "باستاردو"). وتدور أحداث الفيلم الروائي الجديد "السماء المسروقة" لحطيط على خلفية المظاهرات في القاهرة في عام 2011 حول امرأة تود استرجاع ذكرياتها مع حبيبها اللبناني منذ 30 عاماً، فيما يحكي الفيلم الروائي الطويل "رتينا" لبلقاضي عن اضطرار مهاجر تونسي إلى العودة إلى بلده لرعاية طفله المتوحد.

ويتميز صناع الأفلام من أبناء الخليج العربي بحضور قوي في قائمة مشروعات الأفلام القصيرة ومنها فيلم "واحد منهم" لفهد الكواري من قطر، وفيلم "تحت العمامة" لأمل العقروبي من الإمارات العربية المتحدة. ويُعد الفيلم الروائي الطويل "سحاب" لخليفة عبدالله المريخي أول فيلم قطري طويل ينال منحة من فئة فيلم في مرحلة الإنتاج، وكان "سحاب" أحد المشروعات التي شاركت مؤخراً في الدورة الأولى من ملتقى قمره المخصص لتطوير مهارات صناع الأفلام ممن يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية.

وأما في فئة الأفلام الوثائقية الطويلة، فيتمثل موضوع عدد من المشروعات المختارة بقصص من سوريا وعن حربها الأهلية، بالإضافة إلى قصص تدور أحداثها في ظل اضطرابات سياسية أو اجتماعية أو عاطفية، منها فيلم "رحلة البحث عن أسامة الهبالي" لبثينة بو سلامة (تونس وسويسرا وفرنسا وقطر)، وفيلم "ديك بيروت" لزياد كلثوم (سوريا ولبنان وقطر)، وفيلم "بطاطا" لنورا كيفوركيان (لبنان وقطر).

وفي فئة الأفلام الروائية الطويلة، فنتميز مشروعات من الجزائر ولبنان وفلسطين بتنوع في النوع والمضمون حيث يتطرق بعضها إلى الحياة المعاصرة في الشرق الأوسط والحب والضائع والهجرة، ومن هذه المشروعات "تين هينان" لمهند الأمين، و"علم" لفراس خوري، والفيلم النوعي المبتكر "فيلم كتير كبير" لميرجان بوشعيا.

كما حازت خمسة مشروعات من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا على منح من المؤسسة، منها مشروع من كل من سنغافورة ("المتدرب" لجونفينغ بو) وسلوفينيا ("هيوستن، لدينا مشكلة!") لزيغا فيرك)، وتعد هذه المرة التي تقدم فيها المؤسسة منحة لصناع أفلام من هذين البلدين.

ومن جملة ما يبرز في مشروعات باقي أرجاء العالم فيلم يمثل الموجة الجديدة في السينما الأرجنتينية ("الطريق إلى لا باز" لفرانشيسكو فارون)، وآخر يحكي قصة أسرار عائلية ("بين أختين" لمانو غيروسا)، بالإضافة إلى فيلم وثائقي مؤثر عن مجموعة أيتام في سوازيلاند ("ليانا" لأرون وأماندا كوب).

وفي هذا السياق، صرحت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميحي: "تبرز بوضوح في قائمة المشروعات الحاصلة على منح دورة ربيع 2015 أعمال قوية لصناع أفلام صاعدين، حيث كانت 23 منحة من نصيب من يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية. كما تضم القائمة مجموعة متميزة من مشروعات الأفلام القصيرة من إخراج مواهب جديدة تستحق المتابعة."

وأضافت، "تدعم منح هذه الدورة مشروعات أفلام متنوعة من حيث النوع ووجهات النظر، مما يؤكد على التزام المؤسسة بالارتقاء بالأصوات الجديدة والمبدعة في عالم السينما، الأمر الذي تجسد أيضاً في مبادرة قمره التي أطلقناها مؤخراً."

"مولنا ما يزيد عن 220 مشروعاً عبر برنامج منح المؤسسة منذ تأسيسه، ويسعدني أن أرحب مجدداً بعدد من خريجي البرنامج الذين عادوا إلينا بمشروعات جديدة. كما يسرني في هذه الدورة أن نقدم منحاً لعدد من صناع الأفلام المتمرسين من أبناء الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، حيث أن دعم أصوات العالم العربي جزء لا يتجزأ من مهمتنا."

وتتميز الأفلام الحاصلة على دعم المؤسسة في دورات سابقة لبرنامج المنح بحضور قوي في مهرجان كان هذا العام، حيث سيشهد خمسة منها عرضه العالمي الأول في إطار فعاليات متنوعة. والأفلام هي: فيلم "موج 98" لإيلي داغر (لبنان وقطر) الذي يشارك في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة، وفيلم "ديغرايه" لطرزان وعرب أبو ناصر (فلسطين وفرنسا وقطر)، وفيلم "البحر الأبيض المتوسط" لجوناس كاريبنجانو (إيطاليا وفرنسا وألمانيا وقطر) الذي يشارك في فعالية أسبوع النقاد المخصصة لأعمال مبتكرة من إخراج صناع أفلام صاعدين، وفيلم "الحمل" ليارد زيليكي (إثيوبيا وفرنسا وقطر) في قسم نظرة خاصة، وفيلم "من أجل الحرية" لدينيز غامزي إيرغوفن (تركيا وفرنسا وألمانيا وقطر) الذي يشارك في فعالية أسبوعي المخرجين.

وتستقبل مؤسسة الدوحة للأفلام طلبات المنح لدورة خريف 2015 ابتداءً من 17 يوليو وحتى 1 أغسطس.

وتكرس المؤسسة برنامج منحها بالدرجة الأولى لفائدة صناع الأفلام الذين يخرجون لأول أو ثاني مرة، باستثناء فئة المشروعات في مرحلة ما بعد الإنتاج، حيث يشمل المستفيدون منها صناع الأفلام المتمرسين من أبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

لمزيد من المعلومات حول شروط الأهلية لمنح المؤسسة وعملية تقديم طلب المنحة، يرجى زيارة:

www.dohafilminstitute.com/ar/financing/grants/guidelines

للاطلاع على القائمة الكاملة للمشروعات الحاصلة على منح في دورات سابقة لبرنامج منح المؤسسة:

www.dohafilminstitute.com/ar/financing/projects/grants

قائمة المشروعات الحاصلة على منح مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة ربيع 2015:

فئة مرحلة التطوير

○ أفلام روائية طويلة:

"رحلة البحث عن أسامة الهبالي" لبثينة بو سلامة (تونس وسويسرا وفرنسا وقطر)
يتتبع هذا الفيلم الوثائقي الاستقصائي روايته في بحثها عن سيمو، أحد أصدقاء الطفولة الذي كانت تلعب معه في شوارع حمص.

"السماء المسروقة" لليلى حطيط (لبنان وقطر)

على خلفية المظاهرات في القاهرة في عام 2011، تود امرأة استرجاع ذكرياتها مع حبيبها اللبناني منذ 30 عاماً، إلا أنها ستحتاج أولاً إلى مسامحة نفسها.

"تين هينان" لمهند الأمين (ليبيا وقطر)
حكاية أسطورية عن نضج فتاة تُجبر على السفر عبر الصحراء الكبرى لتجد بيتها الجديد. يصور فيلم "تين هينان" معاناة إيجاد هوية ما في خضم الثورة.

فئة مرحلة الإنتاج

○ أفلام روائية طويلة:

"1982" لوليد مونس (لبنان وقطر)
عندما يقرر وسام ابن الحادية عشر أن يبوح بحبه لزميلته، تخضع إرادته هذه للتحدي كما تخونه شجاعته، في حين تهدد حرب وشيكة بتفريقهما إلى الأبد.

"علم" لفراس خوري (فلسطين وفرنسا وقطر)
يشارك طالب الثانوية الفلسطينية تامر في عملية غامضة باسم "العلم" عشية احتفالات عيد الاستقلال الاسرائيلي الذي يعتبره الفلسطينيون يوم حداد.

"باريس البيضاء" للديا تركي (الجزائر وفرنسا وقطر)
تغادر السبعينية عائشة قريتها في الجزائر لأول مرة إلى باريس بحثاً عن زوجها الذي انقطعت أخباره منذ سنوات.

"رتينا" لنجيب بلقاضي (تونس وقطر)
يُضطر لطفي المهاجر التونسي إلى فرنسا إلى العودة إلى بلده لرعاية طفله المتوحد.

"سحاب" لخليفة عبدالله المريخي (قطر)
عندما يتوه ناصر وأصدقاؤه في الصحراء أثناء محاولتهم العثور على صقرهم الشاهين، يتحول بحثهم إلى رحلة مميتة.

○ أفلام روائية قصيرة:

"آية" لمفيدة فضيلة (تونس وفرنسا وقطر)
يحكي فيلم "آية" قصة عن الإيمان بالله وبالبإنسانية، وكيف لا بد للمرء أن يتغير ويضحى بنفسه في سبيل الخلاص.

"الرئيس" لزركار حسين أحمد (العراق وقطر)
تقرر مجموعة من الصبيان اختيار رئيس لها إلا أنه يتحول إلى ديكتاتور.

"واحد منهم" لفهد الكواري (قطر)
يجد خالد نفسه في موقف غامض إذ تنشأ لديه فجأة مناعة ضد كل ما يخص الدعوة الدينية.

"تحت العمامة" لأمل العقروبي (الإمارات العربية المتحدة وقطر)
يفقد مؤذن صوته ويأمل أن يحل محله جاره الشاب، إلا أن الأخير مغن في فرقة من فرق موسيقى "الهيبي ميتال".

○ أفلام وثائقية طويلة:

"بطاطا" لنورا كيفوركيان (لبنان وقطر)
فيما تستعر الحرب في بلدهم، تعمل عائلة سورية من مزارعي البطاطا في حقول لبنان المجاورة.

"اصطياد أشباح" لرائد أنضوني (فلسطين وفرنسا وقطر)
يجمع المخرج رائد أنضوني مجموعة منتقاة من الفلسطينيين ليعيدوا بناء مركز تحقيق إسرائيلي احتُجزوا فيه، بالرغم من أن أياً منهم لم يره حيث كان جميعهم معصوبي الأعين طوال فترة اعتقالهم.

○ أفلام تجريبية أو مقالية قصيرة

"أحلى زلم" لمحمد ديبو (سوريا وقطر)
في حمص التي دمرتها الحرب، تتفاوض مجموعتان محاصرتان لضمان هروبهما الآمن من المبنى الذي يحتجزهما معاً.

فئة مرحلة ما بعد الإنتاج

○ أفلام روائية طويلة:

"3000 ليلة" لمي مصري (فلسطين وفرنسا والأردن ولبنان والإمارات العربية المتحدة وقطر)
تضع مدرسة فلسطينية مولودها الأول في سجن إسرائيلي، حيث تحارب من أجل حماية ابنها والبقاء على قيد الحياة والحفاظ على بصيص من الأمل.

"المتدرب" لجونفينغ بو (سنغافورة وألمانيا وهونغ كونغ وقطر)
يُنقل حارس السجون أيمن إلى سجن مشدد الحراسة ليلتقي هناك برحيم الذي يتضح فيما بعد أنه رئيس الجلادين، فهل يستطيع أيمن تجاهل ضميره ليصبح متدرباً لدى رحيم؟

"فيلم كتير كبير" لميرجان بو شعيا (لبنان وقطر)
لتهريب مادة الأمفيتامين كبتاجون إلى العراق في علب أفلام، يصبح تاجر مخدرات تافه منتج أفلام، وبمساعدة صانع أفلام لا يلقى التقدير، ينجح في التلاعب بالرأي العام.

"هيوستن، لدينا مشكلة!" لزيغا فيرك (سلوفينيا وألمانيا وكرواتيا وقطر)
في مارس 1961، باعت يوغوسلافيا برنامج الفضاء السري لديها إلى الولايات المتحدة، ليعلن الرئيس كينيدي بعدها بشهرين عن بعثة أمريكا إلى القمر.

"مدام كوراج" لمرزاق علواش (الجزائر وفرنسا وقطر)
يعيش عمر المراهق الوحيد ومتقلب المزاج في حي فقير بضواحي مستغانم الجزائرية، وهو مدمن على عقار مشهور باسم "مدام كوراج".

"الطريق إلى لا باز" لفرانشيسكو فارون (الأرجنتين وهولندا وألمانيا وقطر)
وُظف سياسيتان ليصبح المتقاعد المسلم جليل في أهم مهمة في حياته، وإذ برحلتها المُتعبة تتحول إلى مغامرة تغير حياتهما.

○ أفلام وثائقية طويلة:

"ديك بيروت" لزياد كلثوم (سوريا ولبنان وقطر)
فيما يعيد عمال سوريون بناء لبنان الذي عانى حرباً أهلية طويلة، تُدمر بيوتهم في سوريا جراء الصراع الدائر هناك، فمن يا ترى سيعيد بناءها؟

"بين أختين" لمانو غيروسا (إيطاليا وقطر)
قبل أن يفوت الأوان، تقرر أورنيلا مواجهة أختها المسنة تيريزا عن قصة مؤلمة غير محكية رغم أن قرارها هذا قد يغير علاقتهما الوثيقة للأبد.

"ليانا" لأرون وأماندا كوب (الولايات المتحدة وسوازيلاند وقطر)
في سوازيلاند، يختلق بعض الأيتام الموهوبين شخصية بطلية ويتخلون رحلتها المحفوفة بالمخاطر.

○ أفلام تجريبية أو مقالية طويلة

"رون بوا في رأسي" للحسن فرحاني (الجزائر وفرنسا وقطر)
في مقاطعة رويسو بالجزائر، يجتمع العمال والحيوانات في آخر رقصات الموت، إذ أن مسلخ المدينة الرئيسي على وشك أن يغلق أبوابه إلى الأبد.

— انتهى —

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

Doha Film Institute
Twitter: @DohaFilm
Instagram: @DohaFilm
Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute
Ajyal Youth Film Festival

للاستفسارات الصحفية:

منة الله جمعة

مسؤولة اتصالات

مؤسسة الدوحة للأفلام

+974 550733

mgomaa@dohafilminstitute.com

للاستفسارات الصحفية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا:

كيلي هوم / نيفين وليم

أصدقاء بيرسون- مارستيلر

+9714 4507 600

nivine.william@bm.com / kelly.home@bm.com

للاستفسارات الصحفية من سائر دول العالم:

كاتي دنكلي

Freuds

+44 203 003 6355

cathy.dunkley@freuds.com