

دليل الأفلام  
مهرجان أجيال السينمائي  
٢٠-٢٦ نوفمبر ٢٠١٣



الأيمي قلب المهرجان

من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام



### القطارات

- 51 **قطعة توقف 1**  
حار الأوبرا / مسرح الدراما فو كاترا  
(المنشئ 16)
- 52 **قطعة توقف 2**  
مبنى الولوج (المنشئ 23)
- 53 **قطعة توقف 3**  
قاعة الكونفرينس (المنشئ 2)
- 54 **قطعة توقف 4**  
سنيما سونو المفتوحة  
(المنشئ من الساحة 0 مساه)

### المتاح

- 2 **صندوق العجيب**  
(5-3 ص)
- 0 **معرض أوتواكو الأثني**  
(0-5 ص)
- 12 **كاترا 12 - حالة 1**  
(5-12 ص)
- 12 **كاترا 12 - حالة 2**  
(5-12 ص)
- 11 **شباك تذاكر أحيال التريسي**  
فو كاترا (10-2 - أوفيس)
- 11 **حار الأوبرا فو كاترا**  
(5-11 ص)

### المتاح (عام)

- مواقع أحيال
- فعلات الأسيمة
- فو فعلة الأسيمة
- المواقع الخارجية
- قاعة كونفرينس كاترا
- مسرح أحيال  
(5-10 ص)
- سنيما سونو المفتوحة  
(5 ص)

شباك تذاكر مؤسسة الودحة  
للافلو فو مسرح الدراما  
(13-24 نوفمبر)

مسرح الدراما فو كاترا  
(5-11 ص)

الشريك الثقافي

كتارا  
katara

الشريك الرئيسي



الرعاية المساهمون



SONY  
make.believe



فيضتي ون إيست  
FIFTY ONE EAST

أصدقاء المهرجان



التعليم | education  
فوق | above  
الجميع | all



MAC



الرعاية الإعلامية الذهبية



الرعاية الإعلامية الفضية



## جدول المحتويات

- أهلاً بكم في أجيال ٥  
نظرة على المهرجان ٦  
كيف تستخدم هذا الدليل ١٠  
الليلة الافتتاحية ١٢  
الليلة الختامية ١٤  
دوحيات سينمائية ١٦  
صنع في قطر ١٨  
بريق: أفلام لكل الأسرة ٢٠  
محاق: أفلام للمشاهدين من عمر ٨ وما فوق ٢٨  
هلال: أفلام للمشاهدين من عمر ١٣ وما فوق ٢٨  
بدر: أفلام للمشاهدين من عمر ١٨ وما فوق ٤٦

## فعاليات أجيال

- فعاليات الأسرة في نهاية الأسبوع ٥٢  
صندوق العجب ٥٤  
حلقة نقاشية: من ينقذ الطفولة من العنف ٥٥  
أطلق إبداعك في أوتاكو ٥٦

## تصنيف الأفلام ٥٨

- التذاكر ٦٠  
مواقع العروض ٦٤  
التنقل والمواصلات في أجيال ٦٥  
برنامج العروض ٦٧  
دليل أسماء الأفلام ٧٢

نود أن نعرف عن رأيك بالدورة الأولى من مهرجان أجيال السينمائي، لذلك إ طرح أسئلتك وتعليقاتك عبر الوسائل التالية:

## مهرجان أجيال السينمائي

تويتر: @AjyalFilm

فيسبوك: www.facebook.com/AjyalFilm

إنستغرام: @AjyalFilm

الهاشتاغ الرسمي للمهرجان: #Ajyal13

تطبيق الجوال: http://AjyalFilmFestival.com/mobile

الموقع الإلكتروني: www.AjyalFilmFestival.com

## مؤسسة الدوحة لأفلام

تويتر: @DohaFilm

فيسبوك: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

إنستغرام: @DohaFilm

## أهلاً بك في الدورة الأولى من مهرجان أجيال السينمائي

بعد أشهر من التحضير، يظهر مهرجان أجيال السينمائي الجديد إلى النور، ليكون الحدث الذي تتوجه من خلاله مؤسسة الدوحة للأفلام لفتني الصغار والشباب. على مدى خمسة أيام، سيزخر المهرجان بالأفلام والفعاليات التي تهدف إلى تعزيز التفاعل الإبداعي بين فئات الشباب وعشاق السينما. إنه من دون شك الحدث الشبابي الأبرز على الأجندة الثقافية في الدوحة.

خلال هذا المهرجان، ستغوص مع نظرائك الشباب في عالم السينما الساحر، وستتاح لك فرصة المشاركة في «دوحيات سينمائية»، تلك التجربة التي تجمع الشباب من جميع أنحاء العالم ليشاهدوا الأفلام ويكونوا حكّاماً سينمائيين يقرّرون بأنفسهم الأفلام الفائزة في مسابقة أجيال. وسيحضر عشاق فنّ الأيمو لمشاهدة أفلام الأيمو التي تعرضها في المهرجان تقديراً لهذا الفن الراقي الذي انطلق من اليابان. ستتمكن أيضاً من مقابلة صانعي الأفلام التي تعرضها في فئة «صنع في قطر»، بينما ستستمتع بمشاهدة أفضل الأفلام العالمية المخصّصة للشباب والعائلات والأكاديميين.

السينما وسيلة رائعة لتقريب المسافات بين الأفراد والعائلات والثقافات والبلدان. وسيمكّنك المهرجان من التعرّف على أشخاص جدد ينتمون إلى ثقافات وبلدان وأزمنة مختلفة. إنه فرصتك للتعبير عن آرائك وتكوين صداقات جديدة متنوّعة، ودافعاً لتكون قوة تغيير إيجابية في المستقبل.

نتمنى لك قضاء أجمل الأوقات في المهرجان!

نراك قريباً في السينما.



## الأيمى قلب المهرجان



تولي منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا اهتماماً هائلاً بالأيمى، فقد تابع الكثيرون ممن نشأوا في المنطقة هذا الأسلوب منذ الطفولة، وما زالو يحملون ذكريات جميلة عن الرسوم اليابانية التي جعلت من تعلم اللغة العربية الفصحى أكثر مرحاً. ولكن الإعجاب بالأيمى لا ينحصر بعمر معين بل ينمو معنا، وهناك حشود كبيرة من المعجبين الذين لا يزالون يعيشون أعمال الأيمى الكلاسيكية والجديدة، في ظل تزايد عدد الفنانين المحليين الذين يسردون قصص تلك المنطقة من خلال الرسوم المتحركة، وقد بدأوا بالفعل في اختراق الأسواق العالمية.

لذلك تخوض الدورة الأولى من مهرجان أجيال السينمائي في عالم الأيمى الساحر مقدمة للجمهور بعضاً من أروع وأشهر الأعمال من هذا الفن المذهل، بما في ذلك عرض فيلم «وتهب الريح» لمخرج الأيمى العبقري هاياو ميازاكي في حفل الافتتاح. أما في الحفل الختامي للمهرجان، فسيتم عرض فيلمي «حديقة الكلمات» و «أصوات النجم البعيد» للمخرج ماكاتو شينكاي، الذي حصد الإعجاب والإشادة، بالإضافة إلى مجموعة من أفلام الأيمى الكلاسيكية التي يشار إليها في هذا الدليل بأفلام «الأيمى قلب المهرجان». وتختتم الفعالية بمعرض أوتاكو ومسابقة أوتاكو إنستاغرام. انظر صفحة ٥٦ للمزيد من التفاصيل.

## التعليم فوق الجميع

يشجع مهرجان أجيال السينمائي حق الجميع في الحصول على التعليم في قطر والعالم.

بالتعاون مع مؤسسة «التعليم فوق الجميع»، يسرنا أن نعرض الفيلم الوثائقي «في الطريق إلى المدرسة» للمخرج باسكال بليسون الذي يدور حول كيفية تغلب الشباب حول العالم على التحديات التي تواجههم خلال سعيهم لتحقيق العلم. تأسست مؤسسة «التعليم فوق الجميع» من قبل صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، وتشغل سموها منصب رئيس مجلس إدارتها. تهدف المؤسسة لتأمين فرص حياة جديدة وأمل حقيقي للأولاد والنساء والشباب الفقراء والمحرومين في العالم النامي. تسعى مؤسسة «التعليم فوق الجميع» إلى تحقيق أهدافها من خلال برنامج «علم طفلاً»، وقامت بإنجازات كبيرة في هذا المجال لتوفر التعليم الأساسي لـ ٥٧ مليون طفل لا يملكون القدرة على الدخول إلى المدرسة.

نأمل أن تتضمنوا إلينا لدعم هذه الجهود القيمة.  
لمعرفة المزيد عن الفيلم، أنظر الصفحة ٢٧.

## صنع في قطر

انضموا إلينا في الاحتفال بمواهبنا المحلية! يضم برنامج «صنع في قطر» سلسلة من الأفلام القصيرة التي صنعت في سلسلة ورش التحدي لصناعة الأفلام في المؤسسة، كما يتضمن نظرة على فيلم الرسوم المتحركة الذي أنتجه تلفزيون الريان بمناسبة اليوم الوطني ٢٠١٢. أنظر الصفحة ١٨ لمعرفة المزيد.

## عروض خاصة

عقدت مؤسسة الدوحة للأفلام في عام ٢٠١٣ شراكة مع المجلس الثقافي البريطاني وهيئة متاحف قطر لتقديم عروض شهرية احتفالاً بقوة الأفلام البريطانية الكلاسيكية والمعاصرة. احتفاءً باختتام هذا البرنامج، سيقدم المهرجان عرضاً خاصاً لفيلم «جنباً إلى جنب» للمخرج البريطاني آرثر لاندون. في العام المقبل، تحتفل قطر بعلاقاتها الرسمية المتواصلة مع البرازيل، وسيعرض مهرجان أجيال بهذه المناسبة الفيلم البرازيلي القصير «روح كاروكا» للمخرج ويليام كوجو. للمزيد من المعلومات، انظر صفحة ٢٢.

المخرج يان كزافييه باكل الذي تألق مع فيلمه «أنجل في يونيو» في مهرجان الدوحة تراثيكا السينمائي في العام الماضي، يعود إلينا هذا العام بفيلم «صرخة من الداخل» من تأليف طلاب المدرسة الفلبينية بالدوحة. انظر صفحة ٢٦ للمزيد من التفاصيل.

تتضمن العروض الخاصة بعض عروض السجادة الحمراء وفيلم «جاستن وفرسان الشرف» بأصوات النجم أنطونيو بانديراس وروبرت إيڤيريت (أنظر صفحة ٣١)، بالإضافة إلى العرض الرائع بتقنية ثلاثية الأبعاد لفيلم «بي-وي: الشتاء الذي غيّر حياتي» حيث تجتمع لعبة الهوكي والصداقة الحميمة والتقنيات الحديثة معاً في احتفال مبهج بالروح الرياضية (أنظر صفحة ٢٩).

## العروض المجانية

جميع العروض في سينما سوني المفتوحة بكتارا مجانية، كما أن الجو الآن مثالي لسحر مشاهدة الأفلام تحت النجوم، لذا أحضر أسرّتك بأكملها وشاهد بعض أفلام الأئيمي الكلاسيكية أو التي صنعت في قطر، وبالطبع لا تود أن يفوتك العرض الخاص في حفل الليلة الختامية لأجيال. المقاعد محدودة، وأولية الدخول لمن يحضر أولاً. لذا احضر مبكراً وأكثر من مرة!

## أجيال مباشر: ٢٦-٣٠ نوفمبر

تعود إلينا تجربة البث المباشر على الإنترنت لتغطي أفضل ما في مهرجان أجيال السينمائي! تابعنا على الإنترنت بينما يصطحبك فريق البث في رحلة افتراضية ليطلعك على أفضل ما يحدث في المهرجان. ارسل أسئلتك من خلال الحوار المباشر وسيذكر المذيعون اسمك على الهواء مباشرة.

## كيف تستخدم هذا الدليل

يتم اختيار وتصنيف جميع الأفلام في مهرجان أجيال السينمائي وفق ملاءمتها للفئة العمرية، ومقسمة في أربع أقسام: بريق للجمهور من عمر ٤ وما فوق (أنظر صفحة ٢٢)، محاق للجمهور من عمر ٨ وما فوق (أنظر صفحة ٢٨)، هلال للجمهور من عمر ١٢ وما فوق (أنظر صفحة ٣٨)، بدر للجمهور من عمر ١٥ وما فوق (أنظر صفحة ٤٦).

مناسب لكل الجمهور من عمر ٤ أعوام وما فوق.



ينصح بتوجيه الأهل. بعض المحتوى يمكن ألا يكون مناسباً للصغار.



ينصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون ١٣ عاماً. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٣ عاماً إلا برفقة شخص بالغ فوق ١٨ عاماً.



ينصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون ١٥ عاماً. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٥ عاماً إلا برفقة شخص بالغ فوق ١٨ عاماً.



مناسب للكبار فقط وغير مناسب للقاصرين. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٨ عاماً.



برنامج الأئيمي، تشير إلى الأفلام في برنامج الأئيمي. قلب المهرجان.



### مواقع المهرجان

مواقع الفعاليات والعروض أدناه:

ك ١٢- أ: كتارا ١٢، الصالة أ

ك ١٢- ب: كتارا ١٢، الصالة ب

ك ١٦- دأ: دار الأوبرا في كتارا

ك ١٦- د: مسرح الدراما في كتارا

س س م: سينما سوني المفتوحة

لمزيد من المعلومات، يرجى الإطلاع على الصفحة ٦٤ من هذا الدليل.

### الترجمة

تعرض كافة الأفلام بلغتها الأصلية مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية وفق ما يلزم، إلا إذا ذكر خلاف ذلك. سيتوفر مترجمون لكافة حلقات النقاش وورش العمل والجلسات الحوارية.





## وتهب الريح

PG-15



وبالتوازي مع هذه الحكاية المؤثرة عن العزيمة، يستمد جيرو قوته من شغفه الأبدي بحب حياته ناوكو.

أعلن فنان الأيامي الكبير أن هذا الفيلم سيكون آخر أفلامه الروائية الطويلة. ومن دون شك فإن هذا المخرج الاعم يختتم مسيرته المهنية الطويلة والحافلة بعمل إبداعي آخر يليق بسمعته واسمه.

### العرض:

العنوان الأصلي: كازي تاتشينو

٢٦ نوفمبر / ٧:٠٠ م / ك١٦-دأ

إخراج: هايابو ميازاكي

(للمدعوين فقط)\*

اليابان / اليابانية / ٢٠١٣ / ١٢٦ دقيقة

٢٦ نوفمبر / ٧:٠٠ م / ك١٦-د٤٠/ريال\*

\* تفتح الأبواب الساعة ٥:٢٠ مساءً

وتغلق الساعة ٧:٠٠ مساءً.

الحضور بالزي الرسمي.

يسرنا أن نفتح الدورة الأولى من مهرجان أجيال السينمائي بهذا الفيلم الملهم والحالم.

لقد استوحى المخرج هايابو ميازاكي أحداث فيلمه «وتهب الريح» من حياة جيرو هوريكوشي، المصمم المعروف الذي وضع التصميم الجميل والشهير للطائرة الحربية اليابانية «زيرو»، وكذلك من إعجاب ميازاكي الشخصي بالطيران. في هذا الفيلم، يحلم الشاب اليافع جيرو بالطائرات التي لا تبدو على ما هي عليه إلا في العالم السحري الذي يرسمه ميازاكي دائماً، وجعله محل إعجاب الجميع ومحبوياً لدرجة الهوس.

**ملاحظة:** تبدأ مراسم السجادة الحمراء في الساعة ٥:٢٠ مساءً في دار الأوبرا بكتارا، فلا تتأخر بالحضور لمشاهدة من سيحضر مهرجان أجيال السينمائي الأول!

ينجح جيرو نجاحاً باهراً في سعيه لتحقيق هدفه ببناء أعظم آلة طائرة ممكنة، ولكن توجد مأساة تقف عائقاً أمام تحقيق حلمه: فبينما يشاهد طائراته الرائعة تطير في الأفق، يدرك أن معظمها لن يعود أبداً.



## حديقة الكلمات



«حديقة الكلمات» فيلم أيق ومجازي وثاقب كقصيدة التانكا. في الخلفية الشاعرية لموسم الأمطار الذي يثير الذكريات في منطقة كانتو اليابانية، يظهر اللقاء المفاجيء بين مراهق حالم وامرأة مجروحة عاطفياً.

إنها قصة طالب يافع ينتظر المطر ليمارس شغفه بالرسم في الحديقة، فيلتقي ذات يوم بامرأة غامضة تكبره سناً ولكنها لا تبدو أكثر حكمة منه. في المقابل، فإنها مثله تماماً، هائمة في هذه الحياة. تنشأ علاقة غير عادية بينهما وتتطور مع كل لقاء عشوائي يجمعهما في الحديقة نفسها. فتصبح تلك المرأة مثلاً «لأسرار العالم» في عقل هذا الشاب.

ومع اقتراب نهاية موسم الأمطار، تظل بعض الأمور مخفية. وما بدأ كسلسلة خفية وشبه مطلقة من اللقاءات، يصل في النهاية إلى خاتمة ميلودرامية.

مع الرسوم الجميلة والتصميم الصوتي العالي الدقة، يعتبر هذا الفيلم مثلاً رائعاً على السّمات السينمائية المبهرة لأيمى اليابان. المعاصر. حاز الفيلم على جائزة ساتوشي كون لأفضل رسوم متحركة في مهرجان فانتازيا السينمائي الدولي بمدينة مونتريال.

**العنوان الأصلي:** كوتو نو ها نو نيوا  
**إخراج:** ماكوتو شينكاي  
اليابان / اليابانية / ٢٠١٣ / ٤٦ دقيقة

**يسبق الفيلم عرض:**

### أصوات النجم البعيد

عندما يتم إرسال ميكافو ليحارب الكائنات الفضائية في كون بعيد، تستغرق رسائله النصية سنوات لتصل إلى نوبورو. هل يمكن للحب أن يستمر عبر تلك المسافات؟



**العنوان الأصلي:** هوشي نو كوي  
**إخراج:** ماكوتو شينكاي  
اليابان / ٢٠٠٣ / ٢٥ دقيقة

**العرض:**

٢٠ نوفمبر / ٨:٤٥ م / ١٦ ك-م / ٢٥ ريال

ابق على تواصل مع الموقع الإلكتروني [www.ajyalfilmfestival.com](http://www.ajyalfilmfestival.com) لمعرفة المزيد عن حفل الليلة الختامية لمهرجان أجيال. سيضم الحفل تأثيرات ساحرة من الألوان والإضاءة والموسيقى. المزيد من التفاصيل قريباً.

## دوحيات سينمائية



تتركز مشاركة الشباب في مهرجان أجيال السينمائي في لجان تحكيم برنامج دوحيات سينمائية لاختيار الفائزين بمسابقات المهرجان. يمنح البرنامج الشباب من عمر ٨ إلى ٢١ عاماً فرصة مشاهدة الأفلام العالمية والتفاعل مع صانعي الأفلام من حول العالم، ما يساعدهم على تطوير معارفهم وإدراكهم لكيفية سرد العالم لقصصه المختلفة في جو من روح التبادل الثقافي. يلهم برنامج دوحيات سينمائية التفكير الإبداعي ويدفع نحو التعاون وحل المشاكل ويقود إلى بناء صداقات تدوم إلى الأبد.

### الحكام

يضم برنامج دوحيات سينمائية ثلاث لجان تحكيم تقسم وفق الفئات العمرية على النحو الآتي:

#### محاق

وتضم أصغر حكام أجيال ممن تتراوح أعمارهم من ٨ إلى ١٢ عاماً. سيشاهد الحكام برنامجاً من الأفلام القصيرة وفيلمين طويلين.

#### هلال

تتكون لجنة هلال من الحكام الذين تتراوح أعمارهم من ١٣ إلى ١٧ عاماً. سيشاهد الحكام أربعة أفلام طويلة وبرنامجاً من الأفلام القصيرة.

#### بدر

وتضم أكثر حكام أجيال نضجاً وتتراوح أعمارهم من ١٨ إلى ٢١ عاماً. سيقومون باختيار أفلامهم المفضلة من بين أربعة أفلام طويلة وبرنامجاً من الأفلام القصيرة.

### الجوائز

يختار حكام أجيال خمسة جوائز لأفضل صانعي أفلام، حيث تقوم كل لجنة باختيار أفضل صانع فيلم في فئة الأفلام القصيرة، وتختار لجنة تحكيم هلال ولجنة تحكيم بدر أيضاً الفائزين في فئة الأفلام الطويلة.

سيحصل كل فائز بجائزة أفضل صانع أفلام على تمويل لفيلمه التالي. وبالتالي ستشكل المسابقة حافزاً للحكام لدعم محتوى الأفلام التي ستدور حولهم في المستقبل.

### بطلي

صبي يعشق والده الكثير الإنشغال، فيبتكر طريقة ذكية لقضاء المزيد من الوقت معه.



إخراج: نورة السبيعي  
قطر / العربية / ٢٠١٣ / ٥ دقائق

### جنية الأسنان

في محاولة منه لجمع ما يكفي من المال لتسديد التكاليف الطبية لوالدته، يستحضر صبي شجاع جنية الأسنان في محاولة مؤلمة للخلاص المالح.



إخراج: شيخة أحمد  
قطر / ماليلام الهندية / ٢٠١٣ / ٤ دقائق

### رزفه

مراهق قطري يحاول مضاهاة إنجازات والده الرياضية.



إخراج: علي المهدي  
قطر / لا حوار / ٢٠١٣ / ٥ دقائق

## برنامج «صنع في قطر»

مدة العرض الإجمالية: ٥١ دقيقة  
العرض: ٢٩ نوفمبر / ٧:٤٥ مساءً / ١٦ مد / مجاناً / المقاعد محدودة  
العرض مع السجادة الحمراء

### تحدي الأسرة لصناعة فيلم في ٤٨ ساعة



شارك المبتدئون وذوي الخبرة من صناعات الأفلام في قطر في الدورة الثالثة لتحدي الأسرة لصناعة فيلم في ٤٨ ساعة، حيث جمع فرقا من الأسر لصناعة فيلم في يومين فقط، مع شرط إضافي يقضي باستخدام مادة وعبارة التحدي المفاجئة في أفلامهم. يضم هذا العرض الأفلام الفائزة في المسابقة، لذا احضروا لمشاهدة ما يحدث في صناعة الأفلام المحلية!

### واحد من خمسة

أم قطرية تحاول التواصل مع ابنها الذي يعاني من التوحد.



إخراج: جواهر الخاطر  
قطر / العربية / ٢٠١٣ / ٣ دقائق

### بطل ورسالة

صنع فيلم «بطل ورسالة» احتفالاً باليوم الوطني لعام ٢٠١٢. ويسرد الفيلم حكاية خيالية عن أخ وأخت قطريين يسافران عبر الزمن ليشهدا تأسيس دولة قطر في القرن التاسع عشر.



إخراج: بول بوروسكي  
إنتاج قناة الريان  
قطر / العربية / ٢٠١٢ / ٢٥ دقيقة

ستعرض قناة الريان مقطع فيديو عن فيلم الرسوم المتحركة الذي أنتجته بمناسبة اليوم الوطني ٢٠١٣.

### سوندر

شخص انعزالي يعاود زيارة جامعته القديمة، في تأمل فلسفي في الزمن والذاكرة والفرص الضائعة.



إخراج: علي آل ثاني  
قطر / الإنجليزية / ٢٠١٣ / ٤ دقائق

### العنف الرقيق

فتاة صغيرة تحاول التعامل مع شجار والديها الدائم من خلال اللهو بألعابها، ولكن واقع هذه الحالة يطاردها دائماً.



إخراج: دانة النتشة  
قطر / العربية / ٢٠١٣ / ٣ دقائق

### الكرة

أخ وأخت يحاولان استعادة كرة قدم مفقودة في قرية قطرية قديمة.



إخراج: أمل المفتاح  
قطر / العربية / ٢٠١٣ / ٢ دقيقة

## طائرة ورقية G



وثائقي يبعث على التفاؤل عن أطفال غزة الذين يسعون لتحطيم أرقام موسوعة غينيس القياسية لأكبر عدد من الطائرات الورقية. يعرض الفيلم الصمود المبدع لمجموعة من الشباب الفلسطينيين الذين يصرون على تخطي واقعه الصعب تماماً كما تطلق طائراتهم الورقية فوق الدمار الذي يحيط بالمكان يومياً. يضيف هذا الفيلم الطابع الإنساني على الصراع من خلال النظر إلى ثقافة الطائرات الورقية باعتبارها شكل من أشكال المقاومة الإبداعية.

**العرض:**

٣٠ نوفمبر / ٥:٤٠ م / ك ١٢-ب / ٢٥ ريال

**إخراج:** نيتين ساوهني، روجر هيل

الولايات المتحدة الأمريكية، فلسطين /  
الإنجليزية، العربية / ٢٠١٣ / ٧١ دقيقة

# بريق

G

جمهورنا الصغير مفعم بالطاقة والحيوية،  
لذلك يتم اختيار أفلام هذا القسم لإرضاء  
حماسة وفضول الأطفال من سن الرابعة  
ولتناسب جميع أفراد العائلة.

## إدوينا، الديناصور التي لا تعلم أنها منقرضة

الجميع يحب إدوينا الديناصور ما عدا رينالد فون هوبو دوبي، الذي يعلم أن الديناصورات منقرضة.



إخراج: بيت ليست

الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية / ٢٠١٢ / ٧ دقائق

## أطفال المفكرة: ابتسم

هل ساعدت أحدهم على الابتسام اليوم؟



إخراج: طوني دوسكو

الولايات المتحدة الأمريكية / لا حوار / ٢٠١٢ / ١ دقيقة

## الثرثرة

أحياناً تتسبب ثرثرة ترودي بتعرضها للمشاكل، ولكن هذا أيضاً ما يجعلها مميزة.



إخراج: أندريا دورفمان

كندا / الإنجليزية / ٢٠١٢ / ٨ دقائق

## برنامج بريق لأفلام القصيرة

مدة العرض الإجمالية: ٥٦ دقيقة

العرض: ٣٠ نوفمبر / ٣:٠٠ بعد الظهر / ١٢-أ / مجاناً / المقاعد محدودة

يضم هذا البرنامج أفلاماً قصيرة ويمنح الجمهور من الصغار فرصة الإستعداد والتحضير ليكونوا حكماً سينمائيين في دورات المهرجان القادمة، حيث يصوتون لفيلمهم المفضل.

## أبجدية الأبوه

يعتقد الأب أنه يعرف كل شيء، ولكن لنكن واقعيين: الأم هي التي تدير المنزل.



إخراج: حمد الأعرور

الإمارات العربية المتحدة / لا حوار / ٢٠١٢ / ٤ دقائق

## إثنان

فيلم من الرسوم المتحركة عن العلاقة بين أب وابنته، وقرار الأب بالآ يتجاهل حادثاً من الماضي.



إخراج: مختار طلعت

مصر / لا حوار / ٢٠١٢ / ٤ دقائق

## الخجل والنظارات

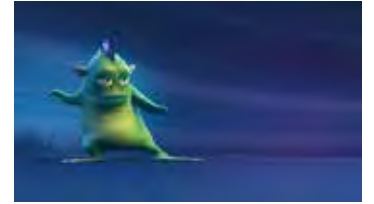
يخجل ميركو من ارتداء نظاراته أمام الفتاه التي تعجبه في المدرسة، ولكن من دون تلك النظارات لا يستطيع الكتابة في اختبار الصف! يا لها من معضلة!



إخراج: أليساندرو ريكوندا  
إيطاليا / لا حوار / ٢٠١٣ / ٧ دقائق

## سناب

الجميع يسخر من سناب لأنه لا يجيد اصطياد السمك، إلى أن يعلمه ضفدع لطيف طريقة لحل مشكلته.



إخراج: توماس ميرفي  
بلجيكا، المملكة المتحدة / لا حوار / ٢٠١٢ / ٧ دقائق

## شجرة الحلوى

قصة من الرسوم المتحركة الجميلة عن أحلام الطفولة وكيفية تحقيقها.



إخراج: سومناث بال  
الهند / لا حوار / ٢٠١٢ / ٦ دقائق

## مؤخراً في الغابة

من السخيف للغاية أن تسخر من حيوانات وحيد القرن!



إخراج: دانيال فان فاستن  
ألمانيا / لا حوار / ٢٠١٣ / ١ دقيقة

## ماكروبوليس

كات فقد إحدى عينيه ودوغ فقد إحدى رجله، ولكنهما يكتشفان معاً أن الحب موجود للجميع في العالم.



إخراج: جويل سايمون  
المملكة المتحدة / لا حوار / ٢٠١٢ / ٨ دقائق

## ير ير يامي

الطعام، الطعام الرائع! ما الذي تظن أن طعام عشائك يفعلُه عندما لا تكون متنبهاً؟



إخراج: غواندولين غامبو  
بلجيكا / لا حوار / ٢٠١٢ / ٣ دقائق



## بي-وي (3D): الشتاء الذي غير حياتي

PG



بعد وفاة والدته، ينتقل جانو تروديل ذو الاثني عشر عاماً مع والده إلى مجتمع مهووس برياضة الهوكي في كيبك. يأمل أفراد هذا المجتمع أن يصل فريقهم إلى بطولة «بي-وي» للهوكي. وسرعان ما يتمكن جانو من الانضمام إلى الفريق بسبب مهاراته الفائقة في الهوكي، ما يثير غيرة كابتن الفريق منه. هل سيترك الصغار كبراءهم في غرفة الملابس ويعملون معاً لهزيمة خصمهم العنيد.

### العرض:

٢٩ نوفمبر / ٨:١٥ م / ك١٦ - د١ / ٢٥ ريال

٣٠ نوفمبر / ١٠:٠٠ م / ك١٦ - د١ / ٢٥ ريال

يعرض الفيلم مع ترجمة إلى الإنجليزية فقط.

العنوان الأصلي: لي بي-وي: ليهيفر

كوي، أه شاندي ما في (3D)

إخراج: إيريك تاسيير

كندا / الفرنسية / ٢٠١٢ / ١٢٢ دقيقة

# محاق

PG

القمر الجديد مليء بالأسرار الخفية  
والإمكانيات الامحدودة. سيواجه الصغار  
في هذا القسم تحدي التفكير النقدي لأفلام  
التي تناسب المشاهدين من سن الثامنة وما  
فوق.



PG

## جاستن وفرسان الشرف



في مملكة تم فيها استبدال البيروقراطية والقواعد المضجرة بقيم الشجاعة والإقدام والشرف، يخوض شاب مغامرة ليصبح فارساً. «جاستن وفرسان الشرف» مغامرة خيالية ساحرة تناسب جميع الأعمار، تدور أحداثها في سياق ملحم كلاسيكية محبوبة وحكايات خيالية.

العرض:

٢٩ نوفمبر / ٥:٠٠ م / ١٦ك - ١٥ / ٢٥ ريال

العنوان الأصلي: جاستن أند دي نايت

أوف فالور

إخراج: مانويل سيسليا

إسبانيا / الإنجليزية / ٢٠١٣ / ٩٠ دقيقة

السجدة الحمراء للصغار

PG

## الثعبان الأبيض الساحر



يخوض عاشقان سيئا الحظ في الصين القديمة مغامرة خطيرة بمساعدة من روح سمكة طيبة ودبّي باندا وعصابة من الحيوانات اللصوص، بهدف إثبات أن الحب الحقيقي يمكنه تجاوز أي محنة. يشكل فيلم «الثعبان الأبيض الساحر» علامة فارقة في تاريخ الأيمى الياباني وهو أول فيلم رسوم متحركة ملون بالكامل يعرض على شاشة السينما في اليابان.

العرض:

٢٧ نوفمبر / ٧:٠٠ م / س س م / مجاناً

المقاعد محدودة

يعرض الفيلم مع ترجمة إلى الإنجليزية فقط.

العنوان الأصلي: هاكوجا دن

إخراج: تاجي يابوشيتا

اليابان / اليابانية / ١٩٥٨ / ٧٦ دقيقة

## جنباً إلى جنب PG



عندما مرضت جدتهما، كان على لورين وأخيها الأصغر هارفي أن يتماسكا لتفادي انفصالهما عن بعضهما البعض وإرسالهما إلى دور الرعاية. وعلى الرغم من اختلافهما في كثير من الأمور، أظهر البحث عن جدهما المفقود منذ زمن أنهما يتحليان بالقوة الكافية للتعامل مع أي أمر حين يكونان جنباً إلى جنب. يروي هذا الفيلم مسيرة حياة فردين في عائلة واحدة ستسترح جميع المشاهدين.

**العنوان الأصلي:** سايد باي سايد

**إخراج:** آرثر لاندون

المملكة المتحدة / الإنجليزية / ٢٠١٢ / ١٠٥ دقيقة

**يسبق الفيلم عرض:**

### روح كاروكا



يشهد فتى ظهور موسيقى التشورو في ريو دي جنيرو، وهو أسلوب أصبح يمثل التنوع الاجتماعي والعرق في البرازيل.

**العنوان الأصلي:** ألما كاروكا

**إخراج:** ويليام كوغو

البرازيل / لا حوار / ٢٠٠٢ / ٥ دقائق

**العرض:**

٢٨ نوفمبر / ٧:٣٠ م / ١٦ ك - أ / ٢٥ ريال

**ملاحظة:** عقدت مؤسسة الدوحة للأفلام في العام الماضي شراكة مع

المجلس الثقافي البريطاني وهيئة متحف قطر لإحتفال بمبادرة قطر المملكة المتحدة ٢٠١٣. قدمت المؤسسة عروض أفلام بريطانية في كل شهر احتفالاً بقوة وتأثير صناعة الأفلام البريطانية. تضمنت سلسلة العروض أعمالاً مميزة لمخرجين كبار منهم ديفيد لين، كين لوتش وكارول ريد وآخرين معاصرين منهم جو كورنيش، جون مادن، جيمس مارش ونيك بارك. تحتفل قطر في العام المقبل بعلاقتها مع البرازيل في مبادرة قطر البرازيل ٢٠١٤. واحتفالاً باختتام المبادرة الثقافية وإطلاق أخرى جديدة في أجيال، تعرض المؤسسة فيلماً بريطانياً لاختتام سلسلة عروض الأفلام البريطانية، وفيلماً برازيليّاً قصيراً إيداناً بإطلاق عروض الأفلام البرازيلية.



مريم ورضا يختلغان عن الأزواج الآخرين. فبالنسبة لهما، يجدان الصعوبة في كل شيء أكثر من الناس الآخرين مثل عبور الطريق أو طهي البيتزا. ولكنهما لن يسمحا لإعاقتهما الذهنية بالوقوف في طريق حبهما لطفلهما. الفيلم لوحة رائعة لشخصين يكافحان من أجل حقهما في عيش حياة عادية وتكوين أسرة.

#### العرض:

٢٧ نوفمبر / ٨:٠٠ م / ك ١٢-ب / ٢٥ ريال

٢٩ نوفمبر / ٦:٠٠ م / ك ١٢-أ / ٢٥ ريال

#### العنوان الأصلي: هوز ناغاشي

إخراج: مازيار ميرزي

إيران / الفارسية / ٢٠١٣ / ٩٤ دقيقة

## سيبي وسابي والعصابة الرخامية



قام الأخوان التوأمان الأسبانيان المشاغبان والمحبوبان سيبي وسابي بالترفيه عن محبي القصة المصورة لعدة عقود، ويظهران الآن على الشاشة للمرة الأولى من خلال هذه المغامرة المثيرة التي تضعهم في مواجهة مع المدير الشرير لمدرسة إصلاحية ريفية. فيلم «سيبي وسابي والعصابة الرخامية» مغامرة مليئة بالإثارة والغموض والصداقة والصخب المضحك.

#### العرض:

٢٩ نوفمبر / ٢:٠٠ م / ك ١٦-دأ / ٢٥ ريال

٣٠ نوفمبر / ٢:٤٥ م / ك ١٢-ب / ٢٥ ريال

#### العنوان الأصلي: سيبي واري سابي واري

إل كلوب دي لا كاتيكا

إخراج: اوسكار سانتوس

إسبانيا / الأسبانية / ٢٠١٣ / ٩٢ دقيقة

## صرخة من الداخل PG



يدور موضوع هذه القصة الفريدة عن قبول الآخر وتسوية الخلافات حول ثمانية طلاب من المجتمع الفلبيني في قطر، لدى كل منهم خلفية عائلية مختلفة وكفاحاً شخصياً. تم تصوير فيلم «صرخة من الداخل» بأكمله في المدرسة الفلبينية بالدوحة وكتبه طلاب المدرسة، ما يساهم في جعل مشاكل الشخصيات مدوية بشكل أكبر.

**العنوان الأصلي:** هياو: إي شاولت

فروم ويثين

**إخراج:** يان كزافيير باكل

قطر / الإنجليزية، الفلبينية /

٢٠١٢ / ٩٣ دقيقة

**العرض:**

٢٨ نوفمبر / ١٠:٠٠ م / س س م / مجاناً

## في الطريق إلى المدرسة PG



جاكسون وزهرة وسامويل وكارليتو هم أبطال هذا الفيلم الوثائقي الملهم، وهم من المغرب وكينيا والهند والأرجنتين. يتابع الفيلم الطلاب الأربعة بينما يواجهون ويتجاوزون في رحلتهم إلى صفوف الدراسة عقبات خطيرة، كالمسافات الهائلة على أراض خطيرة أو الثعابين أو الفيلة أو حتى قُطاع الطرق. تذكرنا هذه القصة الأربع بأن التعليم امتياز ومورد ثمين.

**العرض:**

٢٧ نوفمبر / ٧:٢٠ م / ١٦-دأ / ٢٥ ريال

٢٨ نوفمبر / ٧:١٥ م / ١٢-ب / ٢٥ ريال

\*يقدم العرض بالتعاون مع مؤسسة التعليم

فوق الجميع ومبادرة «علم طفلاً» التي

تسعى للحد من الفقر ممن حرّموا حقّ

التعليم بسبب الفقر والأزمات والصراعات.

**العنوان الأصلي:** سور لي شيمين

دي ليكول

**إخراج:** باسكال بليسون

فرنسا، المكسيك / الفرنسية /

٢٠١٢ / ١٠٠ دقيقة



PG-13

## حورس: أمير الشمس



اختير هذا الفيلم من بين أفضل ثلاثة أفلام رسوم متحركة في التاريخ من قبل المجلة اليابانية «أنيميخ». يعرض هذا الفيلم الكلاسيكي رسومات الفنان الكبير هايانو ميازاكي، ويعتبر مثالياً لمحبي وعشاق الرسوم المتحركة. يسعى حورس الشاب إلى الثأر من ساحر شرير دمّر قرية والده، ولكن خطته تصبح معقدة بسبب فتاة غامضة لديها سر دفين.

### العرض:

٢٩ نوفمبر / ٧:٠٠ م / س س م / مجاناً

المقاعد محدودة

يعرض الفيلم مع ترجمة إلى الإنجليزية فقط.

### العنوان الأصلي: تيبو نو أوجي:

حوروسو نو ديوكو

إخراج: إيساو تاكاهاتا

اليابان / اليابانية / ١٩٦٨ / ٨٢ دقيقة

# هلال

PG-13

الشباب في عمر المراهقة الآن وقريباً سيصبحون من البالغين. يضم هذا القسم أفلاماً تطلق شرارة الأفكار الجديدة وتشجعهم على التعبير عن أنفسهم. هذه الأفلام تناسب المشاهدين من سن ١٣ وما فوق.

## كاوبوي PG-13



يعيش جوجو ذو العشر سنوات مع والده في ريف هولندا. تغلب الحماسة على تصرفات جوجو خلال غياب والدته المغنية التي يتوقع عودتها إلى المنزل قريباً بعد جولتها الغنائية في أمريكا. ويكمن عزأؤه الوحيد في صداقته مع غراب صغير ومُهمل، يصبح الشرارة التي تعيد التواصل مع والده المنعزل عاطفياً.

العنوان الأصلي: كاوبوي

إخراج: بودواين كول

هولندا / الهولندية / ٢٠١٢ / ٨١ دقيقة

العرض:

٢٨ نوفمبر / ٩:٣٠ م / ك ١٢-أ / ٢٥ ريال

٣٠ نوفمبر / ٥:٣٠ م / ك ١٦-م / ٢٥ ريال

## لما شفتك PG-13



في الأردن عام ١٩٦٧، علق الصغير طارق ووالدته في مخيم للاجئين بينما ظل والده في فلسطين. يتوق طارق إلى العودة إلى منزله، فهو يكره المخيم وصبر الآخرين على هذه الحياة، فيبدأ رحلة العودة إلى منزله على الرغم من المصاعب الكثيرة. يبعث هذا الفيلم الطاقة والحياة الجديدة إلى فكرة حق الفلسطينيين في العودة إلى بلادهم كما يظهر أن آمال الطفولة يمكن أن تمنع الكبار من فقدان الأمل.

العنوان الأصلي: لما شفتك

إخراج: ان ماري جاسر

فلسطين، الأردن، الإمارات العربية المتحدة،

يونان / العربية / ٢٠١٢ / ٩٣ دقيقة

العرض:

٢٨ نوفمبر / ٨:٤٥ م / ك ١٦-م / ٢٥ ريال

٣٠ نوفمبر / ٥:١٥ م / ك ١٢-أ / ٢٥ ريال

مع السجادة الحمراء



PG-13

## مايك يقول وداعاً!



ظل مايك في المستشفى لعدة أشهر، وقد تحسنت صحته الآن بما يكفي ليعود إلى منزله. ولكن عندما لا تأتي والدته لاصطحابه من المستشفى، يخطط مكتب رعاية الشباب لإرساله إلى منزل للرعاية. هل سيستطيع مايك الاحتفال بعيد الميلاد في المنزل مع والدته؟

**العرض:**

٢٧ نوفمبر / ٧:١٥ م / ك ١٢- / أ ٢٥ ريال  
٢٩ نوفمبر / ٩:٠٠ م / ك ١٢- / أ ٢٥ ريال

**العنوان الأصلي:** دي غرويتن فانمايك!

**إخراج:** ماريا بيترز

هولندا / الهولندية / ٢٠١٢ / ٩٣ دقيقة

PG-13

## لوبن الثالث: قلعة كاليوسترو



تستند أحداث فيلم «لوبن الثالث: قلعة كاليوسترو» إلى قصص المانغا المصورة الشهيرة، وهو الفيلم الأول للمخرج الأسطوري هايانو ميازاكي. هنا نتابع لوبين، اللص المرح المعروف بإرسال بطاقات الأتصال إلى ضحاياه، في مغامرة لإنقاذ أميرة من قبضة الكونت الشرير. يظهر في هذا الفيلم الأسلوب المميز لأعمال ميازاكي الأولى التي تولي الانتباه الشديد للتفاصيل وزوايا الكاميرا المفاجئة والفريدة.

**العرض:**

٢٨ نوفمبر / ٧:٠٠ م / س س م / مجاناً  
المقاعد محدودة

**العنوان الأصلي:** لوبن سانسي:

كاربوسوتورو نو شירו

**إخراج:** هايانو ميازاكي

اليابان / اليابانية / ١٩٧٩ / ١٠٠ دقيقة





ليست المدرسة سهلة بالنسبة لجوشيم الذي يستهدفه المتتمرون. بينما ينشغل معلم الصف تينو عن التصرف في هذا الأمر لكونه محبوباً من طلابه، لا يجرؤ ديفيد، زميل جوشيم، على قول أي شيء للدفاع عنه. ينظم تينو حفلاً للصف. وفي الصباح التالي يبلغ مدير المدرسة طلاب الصف بأن جوشيم لم يعد إلى منزله في الليلة الماضية...

#### العرض:

٢٧ نوفمبر / ٤:٣٠ م / ك١٦ - دأ / ٢٥ ريال

٢٩ نوفمبر / ١٠:١٥ م / ك١٢ - ب / ٢٥ ريال

#### العنوان الأصلي: سبيت!

إخراج: ديف شرام

هولندا / الهولندية / ٢٠١٣ / ٩٥ دقيقة

## طريق العودة 18+



يذهب دنكان ذو الأربعة عشر عاماً مع والدته وحبيبها المتعجرف في عطلة صيفية، لكنه يواجه صعوبة في الاندماج إلى أن تنشأ صداقة بينه وبين أوين، المدير المتساهل لحديقة «ووتر ويز» المائية، ليجد في النهاية نفسه في هذا العالم. تروي في هذه الحكاية قصة نضوجه وتظهر الأداء الرائع للممثلين ليام جيمس وطونري كوليت وستيف كاريل وسام روكويل.

### العرض:

٢٨ نوفمبر / ٦:٢٠ م / ١٢-١٠ / ٢٥ ريال  
٢٩ نوفمبر / ١١:١٠ م / ١٦-١٤ / ٢٥ ريال

### العنوان الأصلي: ذا واي واي باك

إخراج: نات فاكسون، جيم راش  
الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية /  
٢٠١٣ / ١٠٣ دقيقة

# بدر

يودّع الشباب طفولتهم ويبدأون خطواتهم الأولى على طريق الحياة الجديدة. ستدوي آراءهم بشكل أقوى الآن وسيعرّفهم هذا البرنامج الجذاب على السينما بوصفها شكلاً من أشكال الفن المعاصر.



هذا الفيلم مقتبس عن القصة الحقيقية لمعجزة البيانو التايوانية الكفيف هوانغ يو سيانغ. «لمسة ضوء» قصة ملهمة وقوية عن التصميم والإيمان بالذات. عندما يترك سيانغ بيته الريفي. وأسرته ليدرس في الجامعة بالمدينة، يلتقي بجاي، الفتاة الجميلة والتعيسة التي تحلم بأن تصبح راقصة، ويلهم الاثنان بعضهما البعض لتحقيق أحلامهما رغم كل المصاعب.

**العنوان الأصلي:** ني غونغ في كزانغ

**إخراج:** رونج جي تشانغ

هونغ كونج / تايوان / المندرين / ٢٠١٢ /

١١٠ دقيقة

**العرض:**

٢٧ نوفمبر / ١٠:١٥ م / ك ١٢ - أ / ٢٥ ريال

٢٩ نوفمبر / ٧:١٥ م / ك ١٢ - ب / ٢٥ ريال

## الهزيمة الحتمية

18+

## لميستر وبيت



بعد هجران والدة بيت له واعتقال والدة ميستر، يتحدّ الصبيان الصغيران لتفادي إرسالهما من قبل السلطات المحلية إلى ريفريو، وهو دار رعاية للشباب يخشى الكثيرون من العيش فيه. طيلة صيف قاس جداً، يتعلم ميستر وبيت كيفية العيش وحدهما ويكتشفان القيمة الحقيقية للصداقة.

**العنوان الأصلي:** ذا إنفيتايل ديفيت

أوف ميستر آند بيت

**إخراج:** جورج تيلمان الابن

الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية /

٢٠١٢ / ١٢٠ دقيقة

**العرض:**

٢٧ نوفمبر / ٨:٤٥ م / ك ١٦ - د / ٢٥ ريال

٢٨ نوفمبر / ١٠:٢٠ م / ك ١٦ - دأ / ٢٥ ريال



## واجما (قصة حب أفغانيه)



واجما شابة تنوي الدراسة في كلية الحقوق. يقوم النادل مصطفى بإغرائها، ويبدأ الإثنين علاقة مرحة وسرية تعرّض وجمة للكثير من المشاكل. عندما يعجز مصطفى واجما ويكتشف والدها هذا الموقف، ينشب عنف مروع عندما يضطر الوالد إلى الاختيار بين شرف عائلته وحبه لابنته.

### العرض:

٢٨ نوفمبر / ١٠:١٥ م / ١٢ ك - ب / ٢٥ ريال

٣٠ نوفمبر / ٨:١٥ م / ١٦ ك - د / ٢٥ ريال

### العنوان الأصلي: واجما

إخراج: بارماك أكرم

أفغانستان، فرنسا / الفارسية /

٢٠١٣ / ٨٥ دقيقة

# فعاليات أجيال

## فعاليات الأسرة في نهاية الأسبوع



أحضر جميع أفراد أسرته إلى فعاليات الأسرة في نهاية الأسبوع في مهرجان أجيال السينمائي من ٢٩ إلى ٣٠ نوفمبر، لقضاء أجمل الأوقات في أنشطة مرحة ومنوعة. جميع الفعاليات مجانية وتناسب الأطفال والشباب من جميع الأعمار.

### استوديو أجيال:

تبدأ فعاليات الأسرة في نهاية الأسبوع في استوديو أجيال. يقع الاستديو في بلحة شاطئ كتارا ويستمر من ٢٩ إلى ٣٠ نوفمبر. يقدم الاستديو مجموعة كبيرة من الفعاليات والأنشطة منها الإطلاع على صناعة الأفلام من خلف الكواليس. هدوء في موقع التصوير من فضلكم! الإضاءة! الكاميرا! أكش!

### الفعاليات:

يقدم مهرجان أجيال للأسرة فرصاً رائعة للعب والتعلم والمشاركة في مجموعة متنوعة من الأنشطة المثيرة منها ورش العمل، والمشاركة في ألعاب الفيديو أو الإستمتاع بالموسيقى والرقص وعروض المواهب الشابة المحلية والدولية وغيرها من المفاجآت الأخرى. لا تفوتوا لحظات الضحك والإبداع والسعادة وعودوا إلى منازلكم مع بعض الذكريات الرائعة.



## صندوق العجب



صندوق العجب بيئة تفاعلية ملهمة وترفيهية لمحبي التكنولوجيا والأفلام، حيث سيتاح لك التدريب العملي على أحدث الأدوات والتطبيقات الرقمية المستخدمة في صناعة الأفلام. وسيقدم لك هذا المزيج الساحر من الخيال والإبداع والمعدات التقنية الحديثة الكثير من المرح والفائدة.

تتضمن ساحة صندوق العجب تجهيزات تفاعلية وألعاب تثقيفية وتطبيقات وأدوات رقمية إبداعية وأنشطة إنتاج من الدوحة ومن حول العالم.

في صندوق العجب ستشاهد بطريقة حيّة عملية تحريك وطباعة الرسوم الثلاثية الأبعاد. ويمكنك اختيار ألوانك المفضلة وترك إبداعك على جدار الرسم الجرافيتي ليراه الجميع، لتحمل لوحتك بعدها إلى بيتك كذكرى من المهرجان. ارسم على قماش مستخدماً حركات في تنزيلات تعكس إشارات الجسم وتحولها إلى مكونات من الألوان، واستخدم تقنية الشاشة الخضراء لإنتاج مواقع تصوير افتراضية وإعادة تمثيل مشاهد سينمائية شهيرة.

سنكون بانتظارك في صندوق العجب للإستمتاع بهذه التجارب الرائعة. صندوق العجب مفتوح من ٢٧ إلى ٣٠ نوفمبر في المبنى ٣ في كتارا.

## حلقة نقاشية:

### من ينقذ الطفولة من العنف!

تضع العديد من دول العالم قوانين وأنظمة تهدف إلى الحد من تعرض القاصرين إلى المحتوى العنيف في الإعلام. وبالرغم من ذلك، لا يوجد شك بأن الصغار قادرين بسهولة من الوصول إلى مثل تلك المواد.



تجمع هذه المناقشة خبراء من مختلف المجالات التي تتعلق بهذه القوانين من نواح عدة. سيناقتش الخبراء عدة مواضيع منها كيفية توجيه المحتوى بشكل أفضل؛

وكيفية تطبيق قواعد المشاهدة بشكل أكثر فعالية؛ ومتى وكيف يكون العنف مناسباً في السينما والوسائل الأخرى وخصوصاً في المحتوى الذي يجذب صغار المشاهدين؛ بالإضافة إلى دور التربويين في عرض المحتوى الملائم لعمر الطفل.

تعتبر حماية الصغار من المواد التي تتجاوز قدرتهم على الفهم والاستيعاب، مصلحة عامة للجميع. نأمل أن تتضمنوا إلينا لحضور هذه المناقشة الحيوية والمثيرة للاهتمام.



## أطلق إبداعك في أوتاكو!

يعرض أوتاكو الدوحة أعمال الأيمى المختلفة لفنانين محليين وعالميين. ستعود بك هذه الفعالية إلى الماضي والذكريات مع عروض الأيمى القديمة، كما ستوفر لك مشاهدة الكلاسيكيات الجديدة والتجوال بين ورشات عمل الأيمى الملائمة لكل الأعمار. وفي الوقت نفسه، ستملأ الأجواء الموسيقى الرائعة لكلاسيكيات الأيمى من اليابان والعالم العربي ومختلف بقاع العالم.

هل يمكنك أن تجد الإشارات والأدلة في أماكن مختلفة في كتارا وتصل للوجهة السرية في الوقت المحدد؟ شكّل فريقاً من الأصدقاء، وارزقوا أزياءكم التنكرية وانضموا إلى مسابقة أوتاكو إنستاغرام في ٢٢ نوفمبر. تابعوا موقعنا الإلكتروني ووسائل التواصل الإجتماعي للإطلاع على كيفية التسجيل. الهاشتاغ الرسمي للمسابقة هو #instAjyal

وفي ٢٩ نوفمبر، ستكون بانتظارك في مسابقة أوتاكو الأزياء التنكرية مرتدياً زي شخصيتك المفضلة من فيلم أو مسلسل أيمى وادخل في المنافسة للفوز بجوائز مثيرة! سنمنح الفائزين العديد من الجوائز في فئات مختلفة، من أفضل زي فتاة إلى أفضل زي فتى وأفضل تصميم رقصات والشخص المفضل لدى المعجبين. للمشاركة، سجل قبل ١٧ نوفمبر على [www.ajyalfilmfestival.com](http://www.ajyalfilmfestival.com)

أطلق العنان لخياالك وإبداعك في أوتاكو الدوحة!



أوتاكو مصطلح ياباني يشير إلى عشاق فنّ الأيمى.

يركز مهرجان أجيال السينمائي هذا العام على ثقافة الأيمى، ويقدم لرواده معرض أوتاكو المميز والإبداعي. لذا احضروا إلى المهرجان لإحتفال معنا بهذا الفن الذي يحظى بشعبية واسعة بين جميع الفئات والأعمار. معرض الأيمى مفتوح من ٢٧ إلى ٣٠ نوفمبر في المبنى 0 في كتارا.

## تصنيف الأفلام بمؤسسة الدوحة للأفلام

تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام جميع الأفلام بنسختها الأصلية من دون تقطيع أو رقابة. وبناء على المحتوى، تقوم المؤسسة بتصنيف الأفلام وفق التصنيفات التي صادقت عليها وزارة الثقافة والفنون والتراث. تنصح المؤسسة بتقدير المشاهد لجميع العروض، ويمكن إرشاده وفق نظام التصنيف المذكور أدناه. يُنصح بتوجيه الأهل عند اختيار الأفلام للصغار في مهرجان أجيال السينمائي.

### • G - جمهور عام

مناسب لكل الجمهور من عمر ٤ أعوام وما فوق.  
الأفلام لا تحتوي على أي مواد غير مناسبة للأطفال.

### • PG - إرشاد عائلي

ينصح بتوجيه الأهل. بعض المحتوى يمكن ألا يكون مناسباً للصغار. تنبيه الأهل بأن بعض الأفلام قد تحتوي مواضيع خاصة بالبالغين فقط، لغة قوية و/أو مشاهد عنف.

### • PG-13

ينصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون ١٣ عاماً. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٣ عاماً إلا برفقة شخص بالغ فوق ١٨ عاماً. تنبيه الأهل بأن الأفلام قد تحتوي على مشاهد للكبار فقط، لغة بذينة، عنف و/أو مشاهد وحالات للبالغين ويمكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون ١٣ عاماً. ينصح الأهل بشدة معرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار حول ما إذا كانت مناسبة لأطفالهم.

### • PG-15

ينصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون ١٥ عاماً. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٥ عاماً إلا برفقة شخص بالغ فوق ١٨ عاماً.  
**يرجى الملاحظة:** يمكن أن يطلب من المشاهد بطاقة تعريفية لإثبات العمر. تنبيه الأهل بأن الأفلام قد تحتوي على مشاهد للبالغين، لغة قاسية، مشاهد عنف ورعب و/أو مشاهد وأوضاع حميمة للبالغين ويمكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون ١٥ عاماً. ينصح الأهل بشدة معرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار حول ما إذا كانت مناسبة لأطفالهم.

### • 18+

مناسب للكبار فقط وغير مناسب للقاصرين. لا يسمح بدخول الأفراد دون ١٨ عاماً.  
**يرجى الملاحظة:** يمكن أن يطلب بطاقة تعريفية لإثبات العمر. الأفلام قد تحتوي على مشاهد للبالغين فقط، لغة قاسية، مشاهد عنف ورعب و/أو مشاهد وأوضاع حميمة للبالغين ويمكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون ١٨ عاماً. ينصح المشاهدون بشدة معرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار بمشاهدة للفيلم.



## التذاكر

تباع التذاكر على مدار ٢٤ ساعة عبر [www.ajyalfilmfestival.com](http://www.ajyalfilmfestival.com)

### أسعار التذاكر

يجب إبراز التذكرة لحضور العروض غير المجانية.

تذكرة العروض العادية: ٢٥ ريال قطري

تذكرة العروض المميزة: ٤٠ ريال قطري

(يمكن للفرد شراء ستة (٦) تذاكر للعرض الواحد كحد أقصى في طلب واحد).

### نقاط بيع التذاكر لمهرجان أجيال السينمائي ومواعيد العمل

جناح مهرجان أجيال السينمائي في سيتي سنتر

مجمع سيتي سنتر، الخليج الغربي

الأربعاء ١٣ نوفمبر-السبت ٣٠ نوفمبر

١٣ نوفمبر:

١٠:٠٠ بعد الظهر - ١٠:٠٠ مساءً

١٤ نوفمبر - ٣٠ نوفمبر:

٢:٠٠ بعد الظهر-٩:٠٠ مساءً (السبت-الأربعاء)

٢:٠٠ بعد الظهر-١٠:٠٠ مساءً (الخميس-الجمعة)

شباك التذاكر لمؤسسة الدوحة للأفلام

في مسرح الدراما في كتارا

كتارا، المبنى ١٦

الأربعاء ١٣ أكتوبر-الأحد ٢٤ نوفمبر

١:٠٠ بعد الظهر-٨:٠٠ مساءً (يوميًا)

بعد ٢٤ نوفمبر، سينتقل شباك التذاكر لمهرجان أجيال السينمائي

في كتارا إلى المبنى ١٢

شباك التذاكر الرئيسي لمهرجان أجيال في كتارا

كتارا، المبنى ١٢

الإثنين ٢٥ نوفمبر-السبت ٣٠ نوفمبر

٢٥ نوفمبر: ١:٠٠ بعد الظهر-٨:٠٠ مساءً

٢٦-٢٨ نوفمبر: ١٠:٠٠ صباحاً-١٠:٠٠ مساءً

٢٩ نوفمبر: ١:٠٠ بعد الظهر-١٠:٠٠ مساءً

٣٠ نوفمبر: ١٠:٠٠ صباحاً-١٠:٠٠ مساءً

خلال المهرجان (من الثلاثاء ٢٦ نوفمبر إلى السبت ٣٠ نوفمبر)، ستفتح جميع شبائك التذاكر قبل ساعة من موعد بدء الفعاليات. يرجى العلم بأن جميع العروض التي تقام في سينما سوني المفتوحة مجانية (أماكن محدودة، أولوية الدخول لمن يحضر أولاً) ولا تحتاج إلى تذاكر.

### بطاقة أجيال للأفلام

١٥ ريال قطري (حتى نفاذ الكمية)

- يسمح لحامل البطاقة الحصول على خصم بقيمة ٥ ريال قطري على جميع تذاكر عروض وفعاليات أجيال.
- يمكن لحامل البطاقة شراء ٦ تذاكر مخفضة للعرض الواحد في كل عملية شراء.

### سياسة التذاكر في مؤسسة الدوحة للأفلام

- كافة التذاكر مرهونة بتوفرها.
- يجب إبراز التذكرة لحضور العروض. بطاقة الأفلام أو البطاقة التعريفية وحدها لا تتيح الدخول.
- يمكن الحصول على بطاقة أجيال للأفلام والتذاكر المخفضة من مواقع شباك التذاكر الخاصة بالمهرجان فقط.
- لا يسمح بدخول الأطفال دون الـ ٤ أعوام إلى عروض أجيال. الرجاء قراءة دليل مؤسسة الدوحة للأفلام لتصنيف الأفلام للإطلاع على سياسة مشاهدة الأفلام والفئات العمرية.
- لضمان الدخول، يجب التواجد في مكان العرض قبل ٣٠ دقيقة على الأقل من الوقت المحدد لبدء العرض.
- توفير مقاعد للمتأخرين من مسؤولية فريق إدارة المكان فقط، ولا يسمح أبداً بدخول العرض بعد ٣٠ دقيقة على بدايتها.
- يمنع تسجيل الصوت أو الصورة في جميع العروض والفعاليات.
- جميع المبيعات نهائية. لا يمكن إعادة ثمن التذكرة أو تبديلها أو إعادة طبعها.

- يمكن الحصول على بطاقة أجيال للأفلام شخصياً من مواقع شباك التذاكر الخاصة بالمهرجان فقط.
- يمكن الحصول على التذاكر المخفضة من شباك التذاكر فقط.
- يجب إبراز البطاقة وقت عملية الشراء.
- لا يمكن استرداد ثمن التذاكر إذا تم شراؤها عبر الموقع الإلكتروني.
- لا تضمن هذه البطاقة تذاكر لأية فعالية في المهرجان. الطلبات مرهونة بتوفر التذاكر.
- لا تضمن هذه البطاقة حضور حفلات المهرجان أو الحفلات الرسمية.

### خط البيع السريع

- سيتوفر خط للبيع السريع لتذاكر الأفلام والفعاليات التي بيعت تذاكرها بالكامل، وذلك في أماكن العروض قبل بدء العرض بـ ٤٥ دقيقة. يبدأ البيع قبل بدء العرض بخمس دقائق والحصول على تذكرة مرهون بتوفرها. الدخول غير مضمون.
- **ملاحظة:** طريقة الدفع في خط البيع السريع نقداً فقط ويمكن للشخص الواحد شراء تذكرة واحدة فقط.

### القوائم

- ابتداءً من الخميس، ١٤ نوفمبر، يمكن استلام التذاكر التي تشتري عبر الموقع الإلكتروني من نقاط بيع تذاكر المهرجان خلال ساعات العمل الرسمية. خلال المهرجان، يفضل استلام التذاكر من شباك التذاكر الرئيسي لأجيال في كتارا في المبنى ١٢.

### الدخول

- لضمان الدخول، يجب على جميع حاملي التذاكر التواجد في مكان العروض قبل بدء العرض أو الفعالية بـ ٣٠ دقيقة.

## مواقع العروض

ستقام جميع عروض وفعاليات مهرجان أجيال السينمائي في الحي الثقافي كتارا.

### كتارا، المبنى ١٦

يقع مدخل المسرح في المبنى ١٦ مقابل مدخل المبنى ١٢ مباشرة وعلى يمين موقف السيارات الرئيسي.

- دار الأوبرا بكتارا (ك ١٦-أ)
- مسرح الدراما بكتارا (ك ١٦-م)

### كتارا، المبنى ١٢

يقع المبنى ١٢ مقابل مدخل المبنى ١٦، وهو مقر شبكات التذاكر الرئيسي لمهرجان أجيال في كتارا. ويقع أيضاً على يسار موقف السيارات الرئيسي.

- كتارا ١٢ - الصالة أ (ك ١٢-أ)
- كتارا ١٢ - الصالة ب (ك ١٢-ب)

### سينما سوني المفتوحة

تقع سينما سوني المفتوحة بالقرب من شاطئ كتارا ٤ عند الطرف الجنوبي لكتارا. جميع العروض في هذا المكان مجانية وأولوية الدخول لمن يحضر أولاً.

- كتارا (س س م)

## معلومات حول المواصلات والتنقل في أجيال

### التنقل بين مواقع مهرجان أجيال

توفر مؤسسة الدوحة لأفلام خدمة نقل مجانية بالحافلات ضمن كتارا لجميع زوار مهرجان أجيال السينمائي. طيلة فترة المهرجان وبين جميع مواقعها. الرجاء الإطلاع على جدول الحافلات أدناه.

ستحمل الحافلات ونقاط التوقف شعار المهرجان ولون المسار الذي تتبعه.

### مواقف السيارات

مواقف السيارات فوق وتحت الأرض متوفرة في كتارا، لكن يرجى الإلتباه أن عدد المواقف محدود جداً.

### ملاحظات مهمة

- لا تتأخر عن موعد فيلمك. الرجاء احتساب وقت إضافي على الطريق إذا كنت تود القيادة بنفسك إلى السينما.
- ركوب الحافلة سهل للغاية. استمتع بخدمة التنقل المجانية بالحافلة المكيفة لتقضي أوقاتاً ممتعة خالية من أي ضغوط.
- إبحث عن الإشارات الرسمية لمهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٣ في أماكن المهرجان لتساعدك في الوصول إلى حيث تريد.
- إذا احتجت للمساعدة، الرجاء طلب المساعدة من المتطوعين.



توقيت البرنامج	محتوى البرنامج	معلمة	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص
11:٣٠ - 12:٠٠	متصفح الليل								
11:٣٠ - 12:٠٠	«لحمية كفو» حونغ كينغ-الوان	١٠:٠٠ - ١١:٠٠	١١:٣٠ - 12:٠٠	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠	١٧:٠٠ - ١٧:٣٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«حوض السمك» ٨٥٠٠ - ٩٢٠٠ حقة أمل	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«القيمة الحتمية» «مستقر وبيت» ٨٤٥0 - ١٢٠٠ حقة الولايات المتحدة الأمريكية	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«في الحلق» إلى المدرسة» ٧٢٠٠ - ١٠٠٠ حقة فيلما المكسيك	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«التعبير الفني» «المعاصرة» ٧٦٠٠ - ٧١٠٠ حقة اليابان	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«فلسفي» ٤٢٠٠ - ٩١0 حقة فيلما	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠

توقيت البرنامج	محتوى البرنامج	معلمة	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص	عدد الحصص
11:٣٠ - 12:٠٠	متصفح الليل								
11:٣٠ - 12:٠٠	«كا ووق» ٩٢٠٠ - ٨١٠٠ حقة فيلما	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠	١٣٣:٠٠ - ١٣٨:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«والمحا رقية» «حما القابو» ١٠٠0 - ٨0٠ حقة الفيلما فريسا	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«لما سفقك» ٩٢٠٠ - ٤٤0 حقة فلمتلف: الأخر الأزمات الوقية المتحدة الونان	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«لحمية اللحمية» «المستقر وبيت» ١٠٠٠ - ١٢٠٠ حقة الولايات المتحدة الأمريكية	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠
11:٣٠ - 12:٠٠	«صخرة من اللانثان» ١٠٠٠ - ٩٢٠٠ حقة قطر	٨٥:٠٠ - ٩٠:٠٠	٩١:٠٠ - ٩٦:٠٠	٩٧:٠٠ - ١٠٢:٠٠	١٠٣:٠٠ - ١٠٨:٠٠	١٠٩:٠٠ - ١١٤:٠٠	١١٥:٠٠ - ١٢٠:٠٠	١٢١:٠٠ - ١٢٦:٠٠	١٢٧:٠٠ - ١٣٢:٠٠



## دليل أسماء الأفلام

- إثان G ٢٤  
إدوين، الديناصور التي لا تعلم  
أنها منقرضة G ٢٥  
أبجدية الأبوه G ٢٤  
أصوات النجم البعيد PG-15 ١٥  
أطفال المفكرة: ابتسم G ٢٥  
بطل ورسالة G ٢١  
بطلي G ١٩  
بي-وي (3D): الشتاء الذي  
غير حياتي PG ٢٩  
الترثارة G ٢٥  
التعبان الأبيض الساحر PG ٣٠  
جاستن وفرسان الشرف PG ٢١  
جنباً إلى جنب PG ٢٢  
جنية الأسنان G ١٩  
حديقة الكلمات PG-15 ١٤  
حورس: أمير الشمس PG-13 ٣٩  
حوض الرسم PG ٢٤  
الخجل والنظارات G ٢٦  
رزفه G ١٩  
روح كاروكا PG ٢٣  
سناب G ٢٦  
سوندر G ٢٠
- سبيو وسابو والعصابة  
الرخامية PG ٢٥  
شجرة الحلوى G ٢٦  
صرخة من الداخل PG ٢٦  
طائرة ورقية G ٢٣  
طريق العودة 18+ ٤٧  
العنف الرقيق G ٢٠  
في الطريق إلى المدرسة PG ٢٧  
الكزة G ٢٠  
كاوبوي PG-13 ٤٠  
لما شفتك PG-13 ٤١  
لمسة ضوء PG ٤٨  
لورن الثالث: قلعة كاليوسترو PG-  
١٣ ٤٢  
ماكروبوليس G ٢٧  
مايك يقول وداعاً! PG-13 ٤٣  
مؤخراً في الغابة G ٢٧  
ندم PG-13 ٤٤  
الهزيمة الحتمية لميستر وبيت 18+ ٤٩  
والجما (قصة حب أفغانيه) PG-15 ٥٠  
واحد من خمسة G ٢١  
وتهب الريح PG-15 ١٢  
يعر يامي G ٢٧