

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن أول اسمين من أساتذة السينما المشاركين في النسخة الثانية من قمره من 4 إلى 9 مارس

- نايومى كاواسى ولوكريسيا مارتل يشاركان في قمره لدعم تطوير المواهب الصاعدة من قطر والعالم.

الدوحة، قطر، 7 ديسمبر 2015: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن حضور اثنين من أساتذة السينما العالميين لملتقى قمره الثاني الذي تنظمه المؤسسة من 4 إلى 9 مارس 2016.

وإثر النجاح الكبير للنسخة الأولى من قمره في مارس 2015، تحضر صانعة الأفلام اليابانية نايومى كاواسى (سوزاكو، مياها راكدة، حشوة الآن) وصانعة الأفلام لوكريسيا مارتل (لا سيناغا، امرأة بلا رأس) لملتقى قمره الثاني ليشرفا على صانعي الأفلام الجدد الذين يخوضون الإخراج للمرة الأولى أو الثانية بهدف تطوير المواهب الصاعدة من قطر والعالم.

وضمن مشاركتهم في قمره، يحضر صانعي الأفلام سلسلة من الندوات الدراسية وورش العمل والجلسات الشخصية مع المختصين في صناعة الأفلام والمشاركين في مشاريع قمره من مختلف أنحاء العالم. كما تُعرض قمره أفلام صناع الأفلام للجمهور في قطر.

وقالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تركزت النسخة الأولى من قمره تأثيراً كبيراً على المشاركين وعلى صناعة السينما بشكل عام، حيث حقق نتائج إيجابية ومزايا عديدة لجميع الحضور وكان لمساهمة أساتذة السينما دوراً رئيسياً ومهماً في نجاح الحدث."

وأضافت الرميحي: "نايومى ولوكريسيا من الأساتذة الكبار في عالم صناعة السينما، وقد أسست كل منهما نمطاً خاصاً بها ونتطلع إلى الترحيب بهما في قمره في مارس المقبل."

وصرّح إيليا سليمان، صانع الأفلام والمستشار الفني لمؤسسة الدوحة للأفلام: "إن حضور لوكريسيا ونايومى لقمره أمر مهم ومؤثر، وكذلك تقديمهما لندوات وورش العمل عنصر إضافي في صقل مهارات مواهبنا، لأنهما يملكان مقومات رفيعة المستوى من إحساس فريد ومهارات سينمائية عالية. بالإضافة إلى ذلك، إنهما لا تزالان في عمر يتيح لهما التواصل مع الجيل الشاب وتبادل الخبرات السينمائية مع المشاركين في قمره بفعالية".

اكتسبت صانعة الأفلام اليابانية نايومى كاواسى شهرة عالمية في عام 1997 عندما أصبحت أصغر صانعة أفلام تفوز بجائزة الكاميرا الذهبية في مهرجان كان السينمائي عن فيلمها الطويل الأول "سوزاكو". في 2007، فاز فيلمها "الغابة الحزينة" بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي. تتميز أعمالها دائماً بالمساحة الغامضة بين الخيال والحقيقة وتُعرف بتوظيفها الأسلوب الوثائقي الواقعي في

أعمالها. تواصل حضور كاواسي البارز في كان في 2011 مع فيلم "هانيزو" الذي عرض للمرة الأولى في مسابقة 2011 وكانت عضواً في لجنة التحكيم للمسابقة الرئيسية في 2013.

صانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارتل واحدة من أعضاء ما يسمى بـ "السينما الأرجنتينية الجديدة" بحسب وصف النقاد. بدأت مسيرتها المهنية بإخراج الأفلام القصيرة وحصل فيلمها الأول "لا سيناغا" على عدة جوائز دولية وعلى تصويت "أعظم فيلم أميركي لاتيني في عشر سنوات" بحسب تصويت نقاد السينما في نيويورك والمبرمجين والمختصين في صناعة السينما. اختير فيلمها اللاحق "الفتاة المقدسة" و "المرأة بلا رأس" في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي في 2004 و 2008 على التوالي. حصلت أفلام مارتل أيضاً على تنويه في مهرجانات برلين، صندانس، تورونتو، نيويورك وروتردام وغيرها. أعيد عرض أعمالها القديمة حول العالم في مؤسسات عريقة منها هارفارد، بيركلي، ومتحف لندن تيت. شاركت في لجان التحكيم الرسمية في مهرجانات برلين، كان، البندقية، صندانس وروتردام. تعمل مارتل حالياً على فيلمها الرابع "زاما" في مرحلة ما بعد الإنتاج وسيعرض للمرة الأولى في 2016.

شارك في النسخة الماضية من قمرة أساتذة سينما كبار منهم الممثل والمخرج والمنتج المكسيكي غايل غارسيا برنال (أمورس بيروس، لا، فشل)، المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو (تمبكتو – المرشح لجائزة الأوسكار في فئة أفضل فيلم بلغة أجنبية لعام 2015)، الأستاذ الروماني الفائز بالسعفة الذهبية كريستيان مونجيو (4 أشهر 3 أسابيع ويومين؛ وراء التلال)، والكاتب والمخرج البوسني دنيس تانوفيتش (حلقة في حياة أيرون بيكر، نمور، لا أرض لإنسان الفائز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية في 2001).

وجاء الإعلان عن حضور أساتذة قمرة في ختام الدورة الثالثة من مهرجان أجيال السينمائي الذي أقامته مؤسسة الدوحة للأفلام والمكرس لتنمية المواهب الإبداعية للشباب في المنطقة.

أقيم المهرجان على مدار ستة أيام وتضمن عروض أفلام وورش عمل ومعارض وفعاليات خاصة من ضمنها العرض الأول في الشرق الأوسط لفيلم "يا طير الطاير" (فلسطين، المملكة المتحدة، قطر، هولندا، 2015) للمخرج الفلسطيني هاني أبو أسعد المرشح لجائزتي أوسكار، والعرض العالمي الأول لفيلم "بلال" (الإمارات العربية المتحدة، 2015)، فيلم التحريك الطويل الجديد من إخراج أيمن جمال وكورام أافي، الذي حصل على تمويل من مؤسسة الدوحة للأفلام وأنتجه استديو برجون في دبي.

-انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً

سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute
Twitter: @DohaFilm
Instagram: @DohaFilm
Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute
Ajyal Youth Film Festival

للاستفسارات الصحفية:

منة الله جمعة

مسؤولة اتصالات

مؤسسة الدوحة للأفلام

+974 550733

mgomaa@dohafilminstitute.com

للاستفسارات الصحفية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا:

عباس موسى / أيلين أندوجار

أصدقاء بيرسون مارستيلر

+974 55182397 / +974 33045732

Abbas.moussa@bm.com / aileen.andojar@bm.com